

مُنہ ول کعبہ شریف

(سفرنامہ حج)

WWW.PAKSOCIETY.COM

مستنصر حسین تارڑ

مُنہ وَلِ کعبے شریف

(سفرنامہ حج)

مستنصر حسین تارڑ

سنگ میل پبلی کیشنز، لاہور

”ایماں مجھے روکے ہے جو کہنے ہے مجھے نگر“

اپنا نہیں شیوہ کہ آرام سے بیٹھیں
اُس در پہ نہیں بار تو کبے کو ہی ہو آئے
(غالب)

ترتیب

صفحہ	عنوان	مقام	باب
11	"حضرت چلے حرم کو اب آپ کا خدا ہے... حاجی لوگ سکتے توں جانندے"	لاہور	1
19	"اماں حوا کا شہر"	جتدہ	2
35	"ہدایت نامہ حج برائے الخدیوہ پرست مسافراں.. احسن بھائی اور افضل بھائی"	لاہور۔ جتدہ	3
47	"اب ہم ایسے گم ہوئے پریم نگر کے شہر.. ملے پے گیا شور"	مکہ	4
54	"اُلے پھر آئے در کعبہ اگر روانہ ہوا.. سو بنے یاروے حسن دا گرم بازار"	خانہ کعبہ	5
86	"کھوٹے سکتے، بکھرے سکتے، ابابلیس اور گندی جراثیں"	"	6
101	"خانہ کعبہ کا اندرون"	"	7
109	"اب قیامندھا ہے دیر میں احرام.."	جتدہ	8
113	"مستانہ طے کروں ہوں رو وادی خیال"	روڈ ٹو مکہ	9
116	"ڈھوپ کے شہر میں پچیس لاکھ سونے کے پجاری"	منی	10
122	"منی کے غسل خانے اور 'آبا آہا.. ہو ہو.. بیجان اللہ"	"	11
128	"توں مستوں چادر تان کے.. تین عمل نہ کچے جان کے منی کے دن اور منی کی راتیں"	"	12
134	"ہزار قافلہ آرزو.. میں دور کے شہروں سے آیا ہوں"	عرفات	13
145	"کئی حاجی بن آئے جی.. ساڈے جہاں دی ڈالچی باوامی رنگ دی"	"	14
156	"وکیہ میں مینڈے اوگن سائیں تیرا نام ستاری دا.. میں لاچار فقیر.. تجھے پکارتا ہوں"	"	15
170	"پریم صراج عرشوں اتری"	"	16
172	"مزدلفہ میں بٹکے ہوئے آہو.. جو سوائے حرم نہیں جانا چاہتے تھے"	مزدلفہ	17
178	"عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا.. اور وہ بھی مزدلفہ میں"	"	18

”نکلے نکلے یوں کی تلاش میں“

19

184

189

196

201

207

213

223

226

237

240

245

259

”شاندار خاموشی میں اپنے دوست سے باتیں کرو۔ اللہ چاندنی کی قسم کھاتا ہے“

”رویا میں ہزار آنکھ سے صبح تلک.. شب مزدلفہ کے غمار میں“

”یروئس کا.. بڑے شیطان سے مقابلہ“

”اب ٹنڈیس کرائی ہیں حاجی اباجی.. اور عید مبارک“

”طواف زیارہ.. حج باجرہ ہے ایک سیاہ فام کتیر کے گھر کے گرد“

”نرمزم ہی پہ چھوڑ دو، مجھے کیا طواف حرم سے“

آلودہ بہ مئے جامہ احرام بہت ہے“

”طواف مکمل عشق اور سعی مکمل دانش.. وہ سب باجرہ ہو چکے تھے“

”بچہ شیطانوں اور ان کے اباجی کو ہلاک کرنے کی سعی الا حاصل“

”منی کے مشدہ بابے اور مسیر“

”شیطان کی فتح اور وہ موت کا ٹیل ڈوزر چلاتا ہے“

”تمہیں کیسے بتاؤں کہ میں کس شاہ گوری کو دیکھ کر آیا ہوں..“

”طائف“

31

32

33

34

35

36

37

”ایک کارخانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے“

”صدقے جاں اُن راہاں توں جن راہاں توں شوہ آیا ای“

”دراما سن“ کے پیارے ہنومان مہاراج طائف میں“

”ایک سوختہ مسجد.. ایک غار.. وہی مقام“ جہاں بابا پر پتھر برسائے گئے تھے“

”انگور کی بیلوں تلے.. جہاں تیر نقش قدم دیکھتے ہیں۔ مسجد عداس“

”رنج سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو..“

”بچہ بھاگ لگے رہیں حاجی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے“

”مقور مدینہ“

38

39

40

”آؤ مدینہ چلیں.. جس کے راستے میں تئیاں ستاتی ہیں“

”وہ کیسے اپنے فرش سے نیچے بزم گنبد کے عرش کو دیکھتے ہیں“

”مستصر تم نے آج کچھ کھایا پیسا ہے یا بھوکے ہی بیٹھے ہو، صفحہ کے تھڑے پر..“

آؤ میرے حجرے میں دودھ کا ایک پیالہ اور چند کھجوریں تمہارے لیے ہیں“

”روضہ رسول“

328	روضہ رسول	41
336	”نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے.. کہہ مری کا پی کدی جی“	42
342	”کیسا دکھی انسان وہاں سو یا ہوا ہے.. دکھ سجائے جگ“	43
349	”روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام.. پاویں گا دیدار صاحب د“	44
359	”کتھے ہر علی کتھے تیری ش.. میں اُسے دیکھوں، بھلا کب دیکھا جائے ہے مجھ سے“	45
363	”بابا پہچان رہے ہیں کہ یہ مستنصر کی سی فلکیں ہیں جو دستک دیتی ہیں“	46
371	”سبز گند کے بیس کپ میں اور ”فن نئی“ مدینہ میں“	47
379	”روضہ رسول کے اندر“	48
385	”جنت البقیع“	49
389	”خاک میں کیا صورتیں ہیں.. ابراہیم.. فاطمہ اور مائی حلیمہ ایسی صورتیں“	50
399	”ہر گور کے اندر غلغلہ کا ایک در کھلا.. صبح دم ویدانہ خاور کھلا“	51
404	”بابا بھگور کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائے ہاتھ لکرتے ہیں	52
417	”یار کن جولا ہوں نے تیرے پیرا میں کے کھد کر رکھا تھا“	53
427	”میں نے رہیں تصور جاتاں کیے ہوئے.. گزرے وقت کی تصور رہیں“	54
453	”جبل احد“	55
	”ابود جاندہ، رمنزہ کا احد.. مجھے تمہاری شکست کا خطرہ ہے“	
	”سجدہ بآ.. مسجد اقصیٰ.. عثمان کا کنواں.. جنگ خندق اور طوے شہین مسجد کا“	
	”تارڑ دیکھ تو سہمی اس کو و لوہ دی کی منزل کوئی ہے.. غار حرا ہے“	
	”بہن و چھترن ہو یا محال نہیں.. غلاف کعبہ پر ہر اجماع ایک صدر تک منور“	

”حضرت چلے حرم کو.. اب آپ کا خدا ہے...“ حاجی لوک مکے نوں جان دے“

رات کے کسی پہر جو سمندر تھا جو دکھ لی کہاں دیتا تھا گمان کا سمندر تھا جس پر ہم اُڑان کرتے چلے جا رہے تھے۔ اُس کی جگہ زمین کا خہرور یوں محسوس ہوا کہ ایک تاریک چادر پر کہیں کہیں روشنیوں کے مجھے مجھے جیسے نظر آنے لگے۔ جیسے سیاہ اوڑھنی پر کہیں کہیں پرانی ماند ہوتی مکیش ٹانگ دی گئی ہو۔ جانے کونسی بستیوں خواب میں تھیں۔ پتہ نہیں کن نیند میں اُتری ہوئی آبادیاں پر سے ہم گزرتے تھے جب میرے سر کے سین اوپر جو پتھر نصب تھا اُس میں سے سعودی ایئر لائن کے پائلٹ کی آواز جہاز کی نیم تاریک خاموشی میں تیری ”خواتین و حضرات میں آپ کی توجہ چاہتا ہوں.. اب سے ٹھیک دو منٹ بعد جہاز کے بائیں جانب جو کھڑکیاں ہیں وہاں سے مکہ کا شہر نظر آنے لگے گا...“

میری پٹ پٹ کھلی آنکھیں مزید محل گئیں..

میری نشست بائیں جانب ہی تھی اور کھڑکی کے پہلو میں تھی..

کھڑکی کے ساتھ ناک چپکائے میں نیچے نکلتا رہا۔ آنکھیں جھپکنے سے گریز کرتا رہا کہ کہیں پچھلوں کے بندہ ہو کر کھٹنے کے دوران زہرے نے نہ گزر جائیں.. میں کسی اور زمانے میں نہ چلا جاؤں..

مکہ...

بیکہ...

مکہ مکرّمہ...

منہ قول کبھے شریف!

میری پلکیں کھڑکی کے شیشے پر دستک دیتی تھیں.. میں نے پلکوں سے دیوار پہ دستک دی ہے... یار کا

کوئی اعتبار نہ تھا کہ در کھولے یا نہ کھولے...

نیچے تو کچھ نظر نہیں آتا تھا.. سفر کی تاریکی سے بڑھ کر سیاہی تھی جس میں کچھ بھی نظر نہ آتا تھا.. شاید

مذہب کے شریف

اور دل کو کچھ نظر آ رہا ہو جب کہ میرے اور مکہ کے درمیان میرے اعمال کی سیاہی تھی جس کا پردہ تھا۔
شاید دوسرے مسافروں کو اس لئے وہ چکر گھر نظر آ رہا ہو کہ وہ نظر رکھتے تھے اور میری نظر آلودہ
اجتی تھی کہ وہ حلال تھی اور کچھ نظر نہ آتا تھا۔
بے شک یا کا اظہار نہ تھا لیکن دست دینے رہنے میں حرج ہی کیا تھا۔
اور پھر کچھ نظر آ رہا۔

لاہور ایئر پورٹ کے انٹرنیشنل لاؤنج میں جب میں داخل ہوا اور اپنے چھوٹے بیٹے سمیر کی
دراڑھ تاسی کے سامنے سامنے داخل ہوا تو میں وہاں جتہ کی پرواز کے منتظر تھا۔ مولاوت کرتے۔ مونگ پھلیاں
ٹھوکتے۔ سوٹ ڈرکس چڑھاتے۔ جیس کرکڑا تے۔ تھیں پھر لے لے۔ اپنے موبائل فونوں پر کاروباری
مدایات دینے یا مکمل طور پر آسودگی کے عالم میں صوفہ نشینوں میں خوابیدہ منہ کھولے خوابیدہ لوگوں میں۔ ایک
انٹینی کی ہاتھ داخل ہوا۔ کہ وہ سب کے سب احرام میں پہنے ہوئے تھے کہ یہ ایک حج فلائٹ تھی۔
اگرچہ ہم دونوں بھی حج کی نیت سے ہی گھر سے نکلے تھے۔ شہر نیلی چین اور ٹی شرٹ میں تھا اور میں
اپنے دیسی شلوار کرتے میں۔ احرام میں نہ تھے۔ کیوں نہ تھے؟ اس لیے کہ ہمارے پاس حج ویزا نہ تھا ملاقاتی
ویزا تھا۔ ہم پر یہ پابندی نہ تھی کہ لاہور سے ہی اپنے آپ کو کون میں لپیٹ لیں بلکہ ہم نے جتہ پہنچ کر احرام
باندھا تھا۔ ملاقاتی ویزا اور اصل حج میں تقب لگانے کے مترادف ہے۔ ہم نے جتہ کے پاسیوں میں شمار ہونا
تھا اور یوں مقامی لوگوں کی مانند ایک مقامی حج پر فارم کرتا تھا۔ جانا تھا ملاقاتی ویزا پر اور پھر مکمل ہو جانا تھا۔ کہیں
میرے بیان سے آپ یہ قیاس نہ کر لیں کہ ہم کوئی غیر نواقی قسم کا خدمت سراج کرنے کو تھے۔
یہی نہیں۔ یہ خالصتاً ایک شرعی حج تھا اگرچہ نسبتاً مختصر تھا۔

چنانچہ تیسرا دن میں اس جگہ میں سراسر انتہی تھی۔ اپنے لباس کے باعث ہم بہت پر گزیدہ بھی محسوس
نہیں کر رہے تھے کہ لباس کا پر گزیدہ کی سے گہرا تعلق ہوتا ہے۔
احرام پوشوں نے ہم دونوں کو شک کی نظروں سے دیکھا۔

شاید ہماری نیت پر شک کیا۔

لیکن وہ نہیں جانتے تھے کہ نیت اور ٹی شرٹ میں یا شلوار کرتے میں شلوں ہونے کے باوجود ہماری
حج کی نیت بہت کم کی نسبت زیادہ تھی اور پڑی تھی۔

مذہب کا ان کرنے والی ایئر لائن کا اعلان ہو گیا۔

جہاز کی ٹیرمینل تک پہنچانے والی ایئر لائن کو آہستہ فرمایا سے درال تھی اور اس کے اندر بھی ہم
دلوں انٹینی تھے کہ مکہ و مسافر لندہ والوں میں۔ اللہم لیک لیک۔ پکار رہے تھے۔

مذہب کے شریف

نہیں صرف میں انتہی تھا کہ ٹیرمینل کا رخ کرنا اور پوچھنا تھا تو اس کے بہت لڑش میں تھے۔
اس نے نظر نیچے کر کے مجھے دیکھا اور خاموش پایا۔ لب بست پایا تو سرزنش کے انداز میں بولا
"ایہا۔ تلبیہ پڑھیں۔"

میں یہ ناما نوس لفظ پہلی بار سن رہا تھا "کیا پڑھیں؟"

"تلبیہ۔ کہتے کہ میں حاضر ہوں۔ اسے میرے رب میں حاضر ہوں۔"

"لیکن بیٹے ابھی تو ہم لاہور ایئر پورٹ پر ہیں۔ اور احرام میں بھی نہیں ہیں تو کیسے حاضر ہیں۔ کیا یہ
ضروری ہے؟"

"ہاں اب۔" اس نے صرف اتنا کہا اور کوچ کے دھیرے سا فرول کا ہم نوا ہو گیا۔

مجبوراً مجھے بھی۔ اللہم لیک۔ کا ورد کرنا پڑا۔ لیکن اس حاضری کی نوا میں میرا دل نہ تھا۔ خود بخود
زحان نہ ہوتا تھا۔ بلکہ میں کچھ کچھ یہ خوف محسوس کر رہا تھا۔ میں ٹیرمینل کے کچھ پر نکلا تو رہا تھا لیکن ہر لمحے مجھے
خدا نہ رہتا تھا کہ یکدم کوچ کے سارے مسافر چپ ہو جائیں گے اور میری کھینچائی ہوئی بے نیکی آواز۔
اللہم لیک لیک۔ پکارتی کوچ میں تھا بے غم ٹری در بدر ہوگی اور وہ سب میری اس حاکمیت پر مسکرائے لگیں گے۔
دوست کہ خدا کعبہ کی جانب سفر کرتے ہوئے لیک لیک پکارتا تو جائز ہے لیکن ابھی لاہور میں
ہوتے ہوئے کسی طرح حاضر ہوں، حاضر ہوں پکار کر حاضری لگوائی جاسکتی ہے۔ لاہور اور خدا کعبہ کے درمیان
تو بہت طویل فاصلے ہیں۔

جہاز کے اندرون میں داخل ہوئے تو یکدم مجھے تو بہر حال لیکن دیگر احرام پوش پر گزیدہ حضرات کو
بھی۔ یہ سویدہ ایئر لائن کی خفائی میزبانیں جس انوار و اقسام اور پوش رہا سزا ہے کی تھیں، انٹینی یکدم میں حاضر
ہوں پکارتے ہوئے یکدم دھچکا سا لگا۔ کچھ تو اس دھچکے سے مستحیل گئے لیکن میں ان میں تھا جو سننے کو ہی پر زرا
دیر میں سننے۔ یہ خواتین دراصل شامی اور یمنی تھیں جو اس قسم کا غیر شرعی پیشہ لانے کی
اجازت نہیں۔ جب بہت ہی معقول ادائیگی سے دیگر عرب خواتین غیر شرعی اوروں بھی یہ سر و چشم غیر شرعی ہونے
کو تیار ہوں تو اپنی سعودی خواتین کو ہوا لگوانے سے فائدہ۔

جہاز جو تھی وہاں میں ہوا۔ ہوا ہوا۔ تو ان میزبان خواتین نے فوری طور پر متوقع حاجی خواتین و حضرات
کو توبہ کھلا دیا۔ جو نہ کھانا چاہتے تھے وہ بھی کھلا یا اور جو نہ پینا چاہتے تھے وہ بھی پلا کر شامی کے قارغ کر
دیا اور اس کے ساتھ ہی جہاز کی تمام لائسنس آف کر دی گئیں۔

مکمل خاموشی چھا گئی۔

ایک نہایت ہی بگنی روشنی کے سوا مکمل تاریکی تھی۔ یعنی ایک مکمل تاریکی تھی۔

جس میں پھر مسافر اپنی اپنی آگہ میں چلے گئے۔

گل بھی تھا کہ سب لوگ نیند میں اتر گئے ہیں۔

میں کیسے یقین سے کہہ سکتا تھا کہ سب لوگ نیند میں چلے گئے ہیں۔ اس پرواز میں جانے کیسے کیسے یقین والے تھے جو بظاہر نیند میں تھے لیکن مجھ سے کہیں بیدار تھے پر ظاہر نہ کرتے تھے۔

زندگی بھر مجھ میں جو ایک ساختہاتی خامی و مگر بے شمار خامیوں کے ہمراہ رہی ہے کہ میں کبھی بھی سفر کے دوران۔ چاہے وہ ریل گاڑی کا ہو یا ہوائی جہاز کا۔ بے شک پہروں پر محیط ہو۔ میں اس دوران سوجھیں سکا۔ میرے آس پاس کے مسافر وہوش ہو کر ایک دوسرے کے شانوں پر سر رکھے۔ جھولنے لگے۔ میری آغوش میں کرتے نیند میں غافل ہوں لیکن میں۔ ایک لمحے کے لیے بھی جاگتے ہوئے بھی ہنسنے کا شکار نہیں ہوتا۔ ہفت پٹ آٹھیں جھپٹکا اور اُھر اُھر دیکھتا رہتا ہوں۔

کمزور کی کشتی کے ساتھ ہاک چھٹی کیسے ہفت پٹ کھل آٹھوں کی چٹکوں سے دستک دیتے ہوئے میں اپنے تئیں مجھ دیکھ رہا تھا۔ لیکن کیا پتہ کہ اوپر دیکھ رہا تھا کتنی تاریکی تھی جہاز کو گھیرے ہوئے کہ کسی بھی سمت کا سراغ نہ ملتا تھا۔ نیچے یا اوپر کی کوئی شخصیت نہ تھی۔

اگر مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا تو اسے نظر نہیں آتا تھا کہ جو کچھ نظر آتا تھا اعلان کے مطابق دومنٹ بعد نظر آتا تھا۔ آپ اگر محبت و انتظار میں چٹکوں سے دستک دیتے چلے جاتے تھے تو وہ جو ڈر تھا اُس نے تو دومنٹ کے بعد ہی واہو نہاتا۔

اور یہ کیسے دومنٹ تھے کہ گزرتے ہی نہ تھے۔

"خواتین و حضرات۔ میں آپ کی توجہ چاہتا ہوں۔" پائلٹ کی آواز پھر گونج کر کانوں میں اُتری۔ اور میری اُتری چاہا کہ میں برادر جہاز گنجانے سے کہوں کہ۔ بھائی جان آخر آپ کو کتنی توجہ اور دُرکاد ہے۔ ہم تو مشتاق ہیں آپ کیسے تو کسی کا اور کیا کہتے ہیں۔ ہماری دستک دیتی چٹکوں کا کچھ خیال کریں۔ کہنے! اور انہوں نے کہا "جہاز کے بائیں جانب نیچے نظر کیجیے۔" مکہ شہر نظر آ رہا ہے۔

کہاں نظر آ رہا ہے۔

کدھر۔

کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔

نیچے ایک تابیہ گنا ٹوپ تاریکی ہے۔ اس کے سوا کچھ اور نہیں۔ کچھ بھی نظر نہیں آ رہا۔

میں کمزور کی کشتی کے ساتھ ہاک چھٹی کیسے ہفت پٹ کھل آٹھوں کی چٹکوں سے دستک دیتے ہوئے میں اپنے تئیں مجھ دیکھ رہا تھا۔ لیکن کیا پتہ کہ اوپر دیکھ رہا تھا کتنی تاریکی تھی جہاز کو گھیرے ہوئے کہ کسی بھی سمت کا سراغ نہ ملتا تھا۔ نیچے یا اوپر کی کوئی شخصیت نہ تھی۔ اگر مجھے کچھ نظر نہ آتا تھا تو اسے نظر نہیں آتا تھا کہ جو کچھ نظر آتا تھا اعلان کے مطابق دومنٹ بعد نظر آتا تھا۔ آپ اگر محبت و انتظار میں چٹکوں سے دستک دیتے چلے جاتے تھے تو وہ جو ڈر تھا اُس نے تو دومنٹ کے بعد ہی واہو نہاتا۔ اور یہ کیسے دومنٹ تھے کہ گزرتے ہی نہ تھے۔

جیسے صحرا میں بہت دور ایک الاؤ نظروں سے اوجھل ہو پراس کی پرچھائیاں اُس کے وہاں ہونے کا پتہ دیتی ہوں۔ ایسے نیچے ایک روشنی تھی جو پہاڑوں کی اونچ نیچے میں سے ظاہر ہو رہی تھی۔ پہاڑیاں اس روشنی کے صد ہائی روشنی کے باعث سیاہ ہو کر واضح ہو رہی تھیں اور ان کے درمیان میں کہیں وہ الاؤ روشنی تھا جو اوجھل تھا۔ اس کے سوا کچھ مجھ کی نہ دیتا تھا۔ کوئی عمارت۔ کوئی شاہراہ۔ کوئی شہر۔ یا اس کی روشنیاں۔ محض روشنی کی ایک علامت ان پہاڑیوں میں سے ایک الٹی وھند کی مانند پھوٹ رہی تھی۔ تو وہاں روشنی تھی۔

جیسے بائبل میں روشنی کا بیان ہو رہا ہو کہ۔ جب تاریک پانیوں پر اس کی روح تیرتی تھی۔ ہر سوا اندھیرا تھا اور پھر اُڑان ہوا کہ روشنی ہو جا۔ اور وہاں روشنی تھی۔

لیکن یہاں وہ روشنی نہ تھی جہاز کے نیچے۔ جو آنکھوں کو خیر کرتی ہے۔ ہر شے کو الگ الگ کر کے واضح کرتی ہے بلکہ روشنی کی وھند کا ایک شاہد تھا۔ سیاہ پہاڑیوں میں پوشیدہ اُس شہر میں سے جو ایک پیغمبر پر بہت نامہریاں ہوا اور اس کے باوجود وہ اسے دنیا کی تمام ہستیوں سے زیادہ عزیز تھا۔

شہر تو نہیں۔ شہر والے۔ نامہریاں ہوئے۔

جب وہ شہر والوں کی پہنچ کے نکل گئے تو انہوں نے اپنی انفرادی کوروک جو انہوں نے ابھی کچھ دیر پہلے اپنے بارگاہ سے خریدی تھی، مرکز مکہ کو دیکھا "اللہ کی اس زمین پر تم سب ہستیوں سے مجھے زیادہ عزیز ہو اور اللہ کو بھی عزیز۔ اگر میرے لوگ مجھے تم سے نکال نہ دیتے تو میں کبھی تم سے جدا نہ ہوتا۔"

مکہ کی سفارش اتنی بڑی ہے کہ ہماری مجال نہیں کہ ہم بھی اسے عزیز نہ کریں۔ ابھی وہ شہر نہیں آ چکا تھا جو خود بھی اور اس کے لوگ بھی قصویٰ کے سوار پر ہریان ہو گئے تھے۔ تو ہم ان میں سے کس کو عزیز کریں۔ یہ جو ہماری روشنی کی وھند سیاہ پہاڑوں میں سے جنم لے رہی تھی۔ یہ کچھ شناسائی لگتی تھی۔ کوہ طور کی ایک جھاڑی میں سے پھوٹنے والی روشنی کی طرح لگتی تھی۔ جھاڑی میں بھی ایک اوجھل الاؤ جیسا تھا اور اپنی روشنی سے اپنے ہونے کا پتہ دیتا تھا۔

ویسے جہاز کے پروں کے بہت نیچے جو گہرائی تھی اور جہاں وہ نامعلوم سی روشنی جلوہ گر تھی وہ نور تھی بلکہ میری آنکھوں سے پوشیدہ پہاڑیوں کی اوٹ میں آئے ہوئے شہر مکہ کی شاہراہوں، رہائشی علاقوں، تجارتی عمارتوں کی عام سی بجلی کی روشنیوں سے جنم لے رہی تھی۔ اور اس میں اُس کے گھر کی ایک روشنی بھی نہ تھی کہ وہ بے چراغ ہے۔ جو خود چراغ ہوا ہے تو چراغ کی حاجت نہیں ہوتی۔ عجب روشنی تھی۔

یہ منظر کچھ اونکھا دیکھتا نہ تھا۔ مات کو پر داکر نہ کرنے والے جہازوں سے ایسے درجنوں شہر گزرتے دکھائی دیتے ہوں گے۔ اسی طور وہ پہاڑوں میں پوشیدہ ہوں گے اور ایسی ہی الٹی وھند روشنی ان میں سے بھی پھوٹتی ہوگی۔ لیکن یہ روشنی عجب تھی اور کسی نامعلوم مکشاش کے آوارہ روشنی تھی صرف اس لیے کہ کوئی شہر نہ تھا۔ نہ تھا۔

آنے والے دنوں میں ابھی بہت سے منتظر ایسے آنے تھے جن میں سے کچھ نے مجھے ہلاک کر دیا تھا اور کچھ نے میری آنکھوں کے آگے یوں کلن تھا کہ میری ٹانگوں میں سے جان نکلتی تھی جیسے سر سے ہونے کسی شخص کی جان ٹانگوں سے نکلتی ہے اور دماغ تنک جاتی ہے۔ اور پھر چلی جاتی ہے۔ لیکن جہاز کے پیچھے سے گزرتے ہوئے پہاڑوں میں روپوش ایک شہر کے الاؤ سے جنم لینے والی یہ ٹکلی ٹکلی سفید و حند طور میرے حواس پر اثر انداز ہوئی ایسے آئندہ کھلنے والے کسی اور منظر کا اثر نہ ہوا۔ جب پہلی بار غلہ نظر آیا اس کی علامتیں شاہراہیں اور چار سائے ایک حقیقت کے طور پر ظاہر ہوئے تب بھی یہ اثر نہ ہوا کہ اتنی بلندی سے جو نظر آتا تھا، وہ حقیقت سے پرے گن کی سرحدوں تک جاتا تھا۔ پہاڑوں میں سے پھوٹی مدھم روشنی ایک پردہ تھی، اور پردے کے پیچھے جو کچھ تھا، باوجود اس کا حسن بھی اس لیے محسوس نہ ہوا کہ وہ عیاں نہ ہوا پردے کے پیچھے تھا۔ شہر تک۔ بلکہ یوں کہنے کو اس کے پردے میں سے پھوٹنے والی روشنیوں کے آثار گزر رہے تھے۔ مگر مجھے تو پھر سے تاریکی لکھی گئی جسے میں پڑھ نہ سکتا تھا۔ تاریکی پھر سے لوٹ آئی اور راج کرنے لگی۔

یہ میرا ہمراہ تھا۔ بے رُخ اور سرد چہرہ والے۔ بے شک ایسے آنے والے "یہ خوف" مسافروں کے لیے ایک چشمِ حرارت رکھنے والے ایتر پورٹ ہلکاروں کے جس منظر میں شہر نے اپنے بڑے بھائی کو تلاش کر لیا۔

"سُلوکی بھائی جان..."

"کہاں؟"

"وہ اسٹریٹن کاؤنٹر کے پار..."

اور تب مجھے پتہ چلے کہ میں نے کچھ غلط کر دیا تھا۔ چہرہ دکھائی دیا۔ وہ ایسے عام بھلی سے چہرہ ہا کر مجھے حیرت کرنے کی کوشش کر رہا تھا جیسے ٹھنڈی کے وقت جب میں اُسے سکول سے لینے جاتا تھا تو وہاں کے کلاس روموں سے نکلتے ہوئے جم فٹیر میں بیٹا ہوا مجھے خنجر دیکھ کر ہاتھ بٹاتا تھا کہ انہوں میں یہاں ہوں۔ اس پر اس کی پہلی ہٹنگ برٹس میں حیرت تھی کیونکہ اس نے جو جن زبان کا ڈیڑھ ساصل کیا تھا لیکن وزارتِ خارجہ نے ہر صاحبِ جاہ کا اسے جہد میں نائب کنسل کے عہدے پر تعینات کر دیا جائے۔ ویسے تو وہ ہر نو جوان کی مانند ہوسپ کے کسی ملک میں سفارتی تعیناتی کے خواب دیکھتا تھا اور ذرا بچے دل سے جہد آیا تھا لیکن یہاں پہنچ کر جب اسے قربت نصیب ہوئی، حیدر آباد خانہ کعبہ کے اندھا کاروں کو نظر انداز کرنے کا موقع ملا۔ وہ صفہ رسول میں داخل ہو کر ہالہاکی میں چار ہزار پشاک کو کھینچ لیا اور اس پر چھ شہو خاک کے کدوے چھنے کی سعادت نصیب ہوئی تو وہ ایسا شاندار اور مطمئن ہوا کہ کھٹکھٹکے ہوئے لگا کر کھینچ لیا۔ بہت سی ہزار پرست مولوی نہ ہو جاتے۔

کھٹکھٹکے کے کھٹکھٹکے ہلاک ہونے والے ہزاروں رسول کے اندھا کاروں کا نصیب روشن ہوا تو فون پر اس...

صرف اتنا کہا "ابا... میں نے زندگی بھر راتوں کو جاگ جاگ کر جتنی محنت کی تھی... جتنا پڑھا تھا... جتنی بھی مشقت کی تھی... آج مجھے اس کا پھل مل گیا۔ اُس سے کہیں بڑھ کر... مجھے اب زندگی سے اور کچھ نہیں چاہیے۔"

رات کے اس پہر بھی، تین بج چکے تھے۔ چند شہر... مائی حنا کا شہر... اس کی کٹارہ شاہراہیں تیز روشنیوں سے منور... رات کو دن کرتی تھیں... سُلوکی کی کار جس پر سی ڈی یا "کورڈی ڈیوٹیج" کی خصوصی نیلا نمبر پلیٹ آویزاں تھی مجھے خبر سے دیکھ کر کرتی تھی اور اوڑنی چلی جاتی تھی کہ بلوچ کار چلتا تھا تھاڑا تھا... اور چنداں پروا نہ کرتا تھا کہ برابر میں بیٹھے ہوئے والد صاحب اس تیز رفتاری کے باعث یکدم حرکت قلب بند ہونے سے انتقال بھی فرما سکتے ہیں۔

مجھے اس کی لاپرواہی کا رنج ہو رہا تھا۔

اور اسے ہلنے کی خوشی میں کچھ مال سا بھی حلوں کر رہا تھا کہ مجھ سے گلے لٹنے اور حال احوال دریافت کرنے کے فوراً بعد وہ میرے وجود اور موجودگی سے غافل ہو گیا تھا اور اپنے چھوٹے بھائی کیمبر کے ساتھ... جس نے اسے کبھی، بڑا بڑا بھائی تسلیم نہیں کیا تھا سوائے طنز کے انداز میں "بھائی جان" کہنے کے اور جو ہمیشہ اسے "یار سُلوکی" کہہ کر مخاطب کرتا تھا۔ کچھ گفتگو ہو گیا... مجھ سے مکمل طور پر غافل ہو گیا کہ... یار کیمبر نے کہاں گلوکار کی وہ پونڈی سی ہے... حشر ہے... یار... لیام ڈیوٹیج کا جوتا زہر ترین مائل ہے اس کے بھیرد کیجھے ہیں... اور یار جیس کے فلاں ایئر اسٹریکٹر کوشش میں جو سرخ فی شرٹ ہے یار کیا شرٹ ہے یار... بچھلے ہتھے امریکی سفیر نے جو ڈیڑھ یا تھا اس میں اُردن کا سفیر وہاں ٹیلی جین مائن کر آیا تھا جس کا اشتہار "ناٹم" میگزین میں چھپا ہے... اور اس کی بی بی یار...

مجھے مال کے ساتھ کچھ طریت بھی ہوئی کہ کچھ ایسی مکمل طور پر ایک بیزار دنیا پرست نہیں ہوا۔ زندگی کی حرارت رکھتا ہے۔ لیکن قدرے مایوسی بھی ہوئی کہ اس دوران حج کا ذکر تک نہ آیا تھا۔ ہم دونوں حج کی نیت سے آئے تھے اور سُلوکی کو کچھ پچھلے برس حج ادا کر چکا تھا لیکن وہ دونوں تازہ ترین گلوکاروں اور فیشن ڈیزائنرز کی باتیں کرتے چلے جاتے تھے... حج کا ذکر تک نہ کرتے تھے۔

جہد کے معروف ترین شاہک سنٹر "ہم نبون" کے برابر میں "پہی" چلی گیا ڈیڑھ کے اندر پام کے جہد کی تیز ہوا، ہمارے دوستوں کے درمیان میں بیلاہ میں رگے سونگے ہل کے کنارے سُلوکی کا ایک مختصر سا ڈانس مل رہا تھا جس میں داخل ہوتے ہی اس نے مصلیٰ بھاری فلم "ساقیا" کا ڈیوٹیج آن کر دیا اور "مدھم مدھم تیری گئی" گونجنے لگی۔

مصلیٰ اس لیے تو میرے گھڑا کا ایک کچھ کا کر اٹھیں روانہ کیا تو جواب میں جہلم کے قریب قصبہ

دیندے کے دیرینہ باپا نے اسے شکر پیئے کا ایک طویل خط لکھا جس کے آخر میں ”تمہارا عقل گھراڑا“ درج تھا اور یہ کہ بیٹے آپ کو مٹی سے کسی بھی چیز کی خواہش ہو تو میں تمہارے لیے روانہ کر سکتا ہوں۔ اور ضمیر نے اس پیشکش پر غور کرتے ہوئے اس پر رائے کو مد نظر رکھا تھا لیکن پھر مردوں میں واضح فرق کے باعث اس چیز کی خواہش کو ترک کر دیا تھا۔ ماسیما۔ مدیم مدیم تیری مٹی۔ مٹی کے ہم نے بی بی ساری مٹی۔ یہ ہم کیسے ج پرائے تھے کہ جہدہ کی رات میں جو صبح میں بدلنے والی تھی ہم پر ایک کافر کی شاعری اثر کرتی تھی۔

”اماں حوا کا شہر“

جہدہ کے بارے میں ایک کہاوت ہے کہ...

جہدہ میں سمندر ہوتا ہے اور اس کے علاوہ اور سمندر ہوتا ہے...

جہدہ میں گرمی ہوتی ہے اور اس کے علاوہ اور گرمی ہوتی ہے...

اگر مجھ سے دریافت کیا جائے کہ جہدہ کے بارے میں آپ کے ذہن میں کیا کہاوت ہے تو میں اسی کہاوت میں ’منہ ذہن سے ہونے عرش کردل کا کہ...‘

جہدہ میں روشنیاں ہوتی ہیں اور بے شمار روشنیاں ہوتی ہیں۔

جہدہ میں نئی گاؤں کوئی لکھنؤ ایسی ایسی نے پن کے کنارہ پن کی تہک میں رہی کاریں ہوتی ہیں اور ہوتی ہی چلی جاتی ہیں۔ اس کے علاوہ اور کاریں ہوتی ہیں...

جہدہ میں لوگ دن رات چٹن کھاتے ہیں اور کھاتے ہی چلے جاتے ہیں۔

جہدہ میں سپر سٹورز۔ فیشن ہاؤسز اور شاؤنک مائز ہوتی ہیں اور ان کے علاوہ بھی ہوتی چلی جاتی ہیں۔

جہدہ میں کاروں اور جہازی سائز کے فور ویکلر کے ڈرائیور مزدور ہوتے ہیں اور مزدوری مزدور ہوتے ہیں کہ خواتین کو ایک کسٹرنٹوں کی حیثیت سے ڈرائیونگ کی اجازت نہیں اور ان پابندی کے دفاع میں بھی علماء کرام نے بہت سی ”مصلحتوں“ کا انکشاف کیا ہے جو مسعودیوں کے سوا کسی اور کی سمجھ میں نہیں آتیں۔

جدید جہدہ کی شاہراہیں اور فٹ پاتھ نہایت نفیس اور صاف ستھرے ہوتے ہیں کہ انہیں بنگلہ دہشتی تلام بھائی دن رات جہاز سے پوچھتے رہتے ہیں اور نہایت قلیل معاوضے پر یہ جہادری کرتے ہیں۔ اگر کوئی مسعودی اپنی کار میں سے گھڑیوں بھرا، انگوٹھیوں بھرا سونے جیوا تھ کمال کران غلام بھائیوں کی جانب کچھ ریال بھیجتا ہے تو وہ اس مسلمان بھائی کی خیرات سڑک سے اٹھا کر چوم کر جیب میں ڈالتے ہیں اور جھک کر کوکریں بجا لاتے ہیں۔ اس کو ”ایک ہوں مسلم حرم کی پاسپانی کے لیے“ کہا جاتا ہے۔

جہدہ جدید کی کسی شہزادہ میں نے سائیکل تو کیا موٹر سائیکل بھی نہیں دیکھی۔ اگر ایک موٹر سائیکل جہلیہ میں دیکھی تو وہ بھی ایک لمبوزین سے زیادہ طویل اور دھنڑلا قسم کی تھی۔

جہدہ جدید کی کسی شہزادہ میں نے سائیکل تو کیا موٹر سائیکل بھی نہیں دیکھی۔ اگر ایک موٹر سائیکل جہلیہ میں دیکھی تو وہ بھی ایک لمبوزین سے زیادہ طویل اور دھنڑلا قسم کی تھی۔

جہدہ جدید کی کسی شہزادہ میں نے سائیکل تو کیا موٹر سائیکل بھی نہیں دیکھی۔ اگر ایک موٹر سائیکل جہلیہ میں دیکھی تو وہ بھی ایک لمبوزین سے زیادہ طویل اور دھنڑلا قسم کی تھی۔

جدید ہندو میں نے اپنے قیام کے دوران کسی ایک فرد کو نہیں بھی.. سمندر کے کنارے پہلک مٹاتے ہوئے.. کسی رستوران میں.. کسی شاپنگ مال میں.. کہیں بھی کسی ایک فرد کو کوئی کتاب پڑھتے نہیں دیکھا.. اخبار پڑھتے ہوئے نہیں دیکھا.. یہ قہرہ رواج پڑھنے پڑھانے کا کہیں نظر نہیں آیا..

میں جدہ کے سب سے بڑے بک سٹور میں گیا تو وہاں سینٹری تو بہت تھی، کتابیں اتنی کم تھیں کہ شاید سری سڈی میں زیادہ ہوں گی.. صرف ایک پاکستانی بائسنگ سیل کے شوروم میں ہزار کتاب زیادہ ہوں گی.. سیاہ عباؤں میں دھکی عری نہیں صرف سٹورز اور شاپنگ.. ٹر میں نظر آئیں.. کسی لٹ پاتھ پر چہل قدمی کرتے بچوں کے ساتھ کھیتی نظر نہیں آئیں.. یا پھر کاروں کی کچھلی نشیون پر نظر آئیں..

میں نے اس دوران کسی ایک ہستی ہوئی خوش خرم خاتون کو نہیں دیکھا.. شاید وہ بھی گھروں میں ہستی ہوں گی.. گھر کے باہر شاپنگ کرتے ہوئے نہ پٹنے اور نہ خوش رہنے میں بھی کوئی مصلحت ہوگی..

اوجہ کے پورے طولی و عرض میں کہیں بھی کوئی باقاعدہ قسم کا پارک یا باغ نہیں ہے.. پارک میں چونکہ انسان، مرسدیز، بی ایم ڈی اور فراری وغیرہ میں بیٹھ کر سیر نہیں کی جاسکتی اس لیے پارک کی ضرورت محسوس نہیں ہوئی.. جدہ میں جو جہازیں ساز کے میں بورڈ ہیں ان پر چسپاں اشتہاروں میں انسانی شبیہ کا استعمال ممنوع ہے.. البتہ بچوں کے دودھ یا ملبوسات کے اشتہاروں میں یہ چھوٹ کی گئی ہے کہ بچہ دکھایا جائے، چنگی تو پاگل نہیں..

میں ان اقوامی شہرت یافتہ فیشن ہاؤسز کے شوکیسوں میں نسوانی ملبوسات کی نمائش کے لیے جو قدر آدم جسے یا مینی کوئز ایستادہ ہوتے ہیں تو ان کے بدن تو نہایت متناسب اور شہوت سے بھرے ہوتے ہیں لیکن ان کے سر نہیں ہوتے.. اس میں تو یقیناً کوئی نہ کوئی مصلحت ضرور ہوگی.. یہی مصلحت ہوگی کہ عورت ذات بہر حال بے دماغ اور بے سہم ہوتی ہے.. صرف بدن ہوتی ہے تو اس کا سر دکھانے سے قاصر.. ان بے سہم نسوانی مجسموں کی چھاتیوں پر پھر اس سے ردا مدشرہ اٹکائیں اور بڑے جامہ ملبوسات نہایت ہی رقت آمیز ہوتے ہیں..

کچھ شاپنگ سٹورز میں موئے مردوں کا داخلہ ممنوع ہے.. صرف خاندان کے ہمراہ اندر جایا جاسکتا ہے.. سٹورز کے اندر بھی سر کے بالوں کی.. یعنی خواتین کے سر کے بالوں کی نمائش ممنوع ہے اور مذہبی پولیس ایسی بے باور خواتین پر کڑی نظر رکھتی ہے جو سر کے کلاف کو یونسی ڈھلک جانے دیتی ہیں تاکہ ہزاروں ریال خرچ کر کے انہوں نے نیو یارک میں رائج جو تازہ ترین ہینر ڈھنایا ہے، اس کی کچھ تو سناش ہو سکے.. ایسی خواتین اگر نظر آجائیں تو مذہبی پولیس ایک جگہ سے ہید کے ساتھ انہیں پینے سے گریز نہیں کرتی.. اس کے باوجود کچھ مغرب زدہ خواتین جن میں اکثریت لبنانی اور اردنی ہوتی ہیں یہ خطرہ مول لے لیتی ہیں اور طلق خدا صرف ان کے بال دیکھ کر ہی راضی ہو جاتی ہے..

جو پاکستانی ایک مدت سے یہاں مقیم ہیں، ان کا کہنا ہے کہ جدہ تو ریاض کی نسبت ایک نہایت ہی لیبرل اور فراموش شہر ہے.. چنانچہ میں نے ریاض کو دیکھنے کا جو منصوبہ بنایا تھا، اسے فی الفور ترک کر دیا کہ

میرے لیے جدہ ہی بہت تھا.. یاد ہے کہ میں صرف ماڈرن جدہ کا احوال بیان کر رہا ہوں کہ میرا سابقہ اسی کے ساتھ تھا..

جدہ اتنا سخت گیر اور بنیاد پرست شہر بھی نہ تھا، اس کے جدید حصے سے الگ تھلک ایک پرانا جدہ جو ”بلد“ کہلاتا تھا، آدھا اور ہاں وہ سب کچھ تھا جو جدید شہر میں نہ تھا.. خوب چہل پہل تھی.. لٹ پاتھوں پر لوگ تھے.. موٹر سائیکلیں تھیں.. زیادہ تر غیر ملکی تھے.. ہندوستانی، پاکستانی، بنگالی، بنگالی، بنگالی، انڈونیشین جو اپنے ملکوں کی غربت سے فرار ہو کر سودیوں کی غلامی میں چلے آئے تھے اور اپنی خوشی سے چلے آئے تھے..

”بلد“ وائبر شاپنگ کے لیے نہایت ہی آئیڈیل تھا.. یہاں سے خرید کر وہ سوٹ کیسوں کے بیچے ان کو پہلی بار سامان سے بھرنے کے بعد اٹھانے سے اوجھڑ جاتے تھے.. گھڑیوں کے بازو چوبیس گھنٹے درست وقت بتانے کے بعد گر جاتے تھے.. یہاں پر جو بان فروخت ہوتے تھے، ان کا چونا بھی نزدیکی زیر تعمیر عمارتوں کے بلے سے حاصل کیا جاتا تھا.. ہم نے جج کی تہاری کے لیے یہاں سے نہایت دیدہ زیب.. مردہ قیمت سے نصف پر جو تین سینٹر خریدیں اور جب انہیں پہلی بار پہننے کی کوشش کی تو ان کے منہ پر ہاتھ میں آ گئے اور ان کے منہ مکمل گئے..

اس کے باوجود جدید جدہ کی پُر سائش صاف ستھری عمرانی کے مقابلے میں ”بلد“ زندگی کی حرارت سے بھلا تھا..

”بلد“ کے ”سوا“ عزیز یہ.. بھی تھا..

یہ ایک چھوٹا پاکستان تھا..

یہاں ”قانونی“ کی نسبت ”غیر قانونی“ زیادہ تھے..

اس کی مرکزی مرکز کے گرد پاکستانی ریسٹورانوں کی یلغار تھی.. لگتا تھا جیسے لاہور کی نوڈ سٹریٹ یہاں منتقل ہو گئی ہے.. وہی نکلے کباب.. کڑا اسی گوشت.. حلوہ پوری.. بریانی اور حلوہ سے برآمد ہوتی گرم گرم روٹیاں..

لیکن ہم ذرا معزز لوگ تھے.. ایک ڈیپوٹ کے والد صاحب تھے.. چنانچہ زیادہ وقت جدید جدہ کے گھسیلوں میں گزارتے تھے اور کبھی کبھار چوری چھپے ”بلد“ یا ”عزیز“ میں آ نکلتے تھے تاکہ وہاں جو ہمارا دم گھٹتا تھا.. اسے بحال کر سکیں..

بلوچ ناہر ہے ایک فرمانبردار بچے کی مانند والد صاحب کی خدمت مناظر میں کوئی کسر نہ اٹھا رکھتا تھا.. بلکہ اکثر اوقات والد صاحب اس کی فرمانبرداری سے تنگ آ جاتے تھے کہ کوئی ایک آدھ کسر تو جو وہ نہ اٹھا رکھے.. لیکن وہ باشتا آتا تھا.. ہمیشہ بھکدو میں رہتا تھا.. مجھے اور فیکر کو بھگائے رکھتا تھا کہ ادے غیر.. قبلہ ابھی آج آپ کو لبنانی ریسٹوران میں سری پائے کھلاتے ہیں.. لبنان کے بے شج جوں ریسٹوران میں لیے چلتے

ہیں۔ اور آئیں ابھی یہ ایرانی طعام گاہ ہے۔ آپ کو چلو کیا بچکھاتے ہیں۔ سلاوا لہی کہ جنت میں بھی نہ ہوگی ایسی کھلاتے ہیں اور یہ "الیک" ہے جس نے کے ایف سی گاہت کر دیا ہے۔ مسعودی جتن ہے۔ اس کے چکن آسٹریلیا اور ڈنمارک سے آتے ہیں اور مسعودی عرب کا بہترین چکن اور فرنیچ فراڈنہاں سے ملے ہیں اور یہ "معلیز" ہے، جڈہ میں تقریباً واحد ریستوران یعنی "مرچیں" جہاں ہفتے کے دو دن مردوں اور عورتوں کے لیے الگ الگ خانے نہیں ہوتے اور یہاں میکسیکو کے بہترین پاپر ملے ہیں۔ یہ جو بیڑا ہٹ اور کھٹکی فراڈ ہے یہ تو پاکستان میں بھی عام ہے اور دہرے میں دہاں "سٹار بک کافی" تو نہیں ہے۔ وہ آپ کو پلاتے ہیں۔ اگر باہر کھانے کا موڈ نہیں تو یہ روز بخاری چکن اور ڈھیر سا رانا ڈیک کر دیتے ہیں اور گھر جا کر نوش کرتے ہیں۔ کہتے ہیں کہ بخارہ سے ہجرت کر کے یہاں آنے والے بخاریوں نے اس روز بخاری کو رائج کیا۔ اور ہم پاکستان میں ہر بخاری کو کتنی عقیدت سے ملتے ہیں۔ حالانکہ اگر وہ بیڑن بھی ہوں تو صرف بخارہ کے ہوتے ہیں۔ وہاں وہ کیا ہوتے تھے، یہ کون پوچھتا ہے۔ اس روز بخاری چکن اور پلاؤ کے ایک سپرٹ اب افغانی براءان ہیں جو روس کے خلاف جہاد کرتے کرتے اور آٹھ ارب یہاں سے جانے کا نام نہیں لیتے۔ جڈہ کی شاہراہوں پر جو گورے چنے بظاہر مسکین سے بچے بچک مانگتے نظر آتے ہیں، وہ انہی جہادیوں کی آل دلا د ہیں۔

ہم نے جڈہ میں جتنے بھی رات کے کھانے تناول فرمائے تو گھر سے باہر ایسی ہی نوعیت کی طعام گاہوں میں تناول فرمائے اور ایک روز اسی مسلسل تناولی سے تنگ آ کر میں نے بلجوق سے کہا "خیر خوردار، تم ابھی تک ہمیں لبنانی، مصری، ایرانی، پاکستانی، امریکی اور میکسیکو وغیرہ کی خوراک کھلاتے رہے ہو تو جہاں ہم ہیں، یعنی یہ ہمارے عزیزانہ جان عرب بھائی ان کی اپنی بھی کوئی خوراک ہے یا ابھی تک کھجوروں پر گزارہ کرتے ہیں۔ یہ کیا کھاتے ہیں۔ جو یہ کھاتے ہیں وہ بھی تو کھلاؤ کہ یوں پیٹ پوجا بھی ہو جائے گی اور کچھ ثواب بھی کمایا جائے گا۔"

"نو پرا بلر!۔" چنانچہ بلجوق مجھ اور شمیر کو اپنی کار میں لاد کر مارو مار کر تپا پتہ نہیں جڈہ میں کہاں لے گیا۔ ابھی میں اس بلجوق کی بے چین طبیعت کا تھوڑا سا تذکرہ کرتا ہوں۔

اب یہ جو موجودہ بلجوق دی ڈیوٹ تھا، یہ جب لاہور میں تھا تو بہت دھیما اور شانت خصلت کا تھا۔ اپنے آپ یہ فیصلہ نہ کر سکتا تھا کہ اس چوک سے بائیں مڑتا ہے یا دائیں جانب نکل جاتا ہے۔ ہمیشہ تذبذب میں رہتا تھا لیکن جڈہ میں ایک طویل قیام کے بعد اس کی شافی، بے چینی میں دخل بھی تھی۔ بقول میر نیازی۔

بے چین بہت رہنا، گھبرائے ہوئے رہنا
اک آگ سی سینے میں دھکائے ہوئے رہنا

تو بلجوق میں بھی بے چینی بہت بڑھ گئی تھی۔ گھبراہٹ ہوا رہتا تھا اور شاہد اس کے نتیجے میں وہ مسلسل اور مزید رفتاریہ تک کا لہا دھوپ کا تھا۔ سٹیرنگ پر بیٹھا نہیں تھا وہاں آہاں ہوتا تھا۔ اٹھنے کا م نہ لیتا تھا۔ ایک

عجیب روحانی کیف میں جتلاہے مکان ڈرائیو کرتا ہی چلا جاتا تھا تو میں نے ایک روز پوچھی لیا کہ بیٹا کیا تمہیں تنخواہ تمہاری کار کے سپینڈ منیٹر پر درج فاصلوں کے حساب سے ادا کی جاتی ہے کہ جتنا زیادہ سفر کرو گے، اسی حساب سے تنخواہ ملے گی اور اگر ایسا نہیں تو تمہیں کیا ہو گیا مجھ کو؟ ریٹیکس یارا
لیکن مجھ کو یار ریٹیکس نہیں کرتا تھا مسلسل بے مکان اور پرسترت موڈ میں ڈرائیو کرتا چلا جاتا تھا۔ اس کا بس چلا تو وہ رات کو سٹیرنگ الگ کر کے اسے سینے سے لگا کر سو جاتا۔

تو بلجوق میری اس قربانیش پر کہ نہ کسی خصوصی عرب طعام گاہ کی زیارت کروا دو ہمیں، بارو مار کرتا جانے جڈہ کے کسی کو نہ ٹھہرے میں واقع ایک ریستوران میں لے گیا۔ یہاں خاصی آہدہ وقت تھی، رفتی تھی۔ ریستوران کے مالک نے مزید تین گاہوں کو سامنے پا کر کسی سترت کے انہد رے شہید گریز کیا بلکہ ایک بیڑا اسی بھرا اشارہ اوپر کی منزل کو کیا کڈا گئے ہو تو اوپر دفع ہو جاؤ۔

دیکھو ریستورانوں میں تو فیملی زوم الگ ہوتے ہیں۔ مرد سوئے ایک طرف اور کل خدائی دوسری طرف پردے میں رہنے دو بلکہ ایک روز "الیک" میں اپنا جڈے کے قیام کا مسلسل بائیسواں بچسن تناول کرتے ہوئے، حساس ہوا کہ ہم جہاں کہیں جاتے ہیں اس ریستوران میں اکثر میں معترضین پایا جاتا ہوں بلکہ بابائے واحد وہاں اذرا درگ صرف نوجوان نسل ہوتی ہے جو ظاہر ہے عربی میں "بچن چاہیے بچن چاہیے" کے نعرے لگا رہی ہوتی ہے۔ میں نے بلجوق سے اس دفعے کے بارے میں استفسار کیا تو وہ کہنے لگا کہ لہا۔۔۔ آپ کی عمر کے ہاں اول تو گھر سے باہر نہیں نکلے اور اگر باہر آتے ہیں تو فیملی کے ساتھ آتے ہیں اور فیملی پورشن میں بیٹھتے ہیں۔

میں پوچھنے لگا تھا کہ اگر ہاں بی بی فیملی نہ ہو، سنوارا ہو تو پھر کہاں بیٹھتا ہے پھر خیال آیا کہ عرب شریف میں یہ امکان کہاں۔ شادی کوئی ایسا "مسکین" موگا جو محض ایک بیوی کا مالک ہو۔ اور ایسے مسکین کو کھٹکی طور پر کنوارا ہی گردانا جاتا ہے۔ یہ بھی معمول ہے کہ بیٹے کی شادی کے موقع پر کسی بیٹن میں آ کر والد صاحب نے بھی سہرا نہ لہا لیا کہ خرچہ تو ہو ہی رہا ہے بے جا اسراف سے اجتناب کیا جائے۔

اور یہ ریستوران جس کا پتہ نہیں کیا نام تھا۔ اسے "عربی عربی" وغیرہ کہہ لیجئے تو اس میں بابے وافر تعداد میں موجود تھے کہ یہ صرف مرد حضرات کے لیے مخصوص تھا۔ یہاں میزمری کا اہتمام نہ تھا بلکہ سراسر فرشی نشست کا بندوبست تھا۔ کچھ کٹھنرے سے بنے ہوئے تھے جن میں براہجان حضرات دکھائی دیتے تھے، صرف ان کے حقے نظر آتے تھے جنہیں یہاں "شیشہ" کہا جاتا ہے۔ ہم تینوں ایک ایسے ہی چوکور کٹھنرے کے اندر داخل ہوئے اور تالین پر آلتی پالتی مار کر بیٹھ گئے۔ میں نے ایک گاہ کیے کے ساتھ لپک لگانے کی خاطر اس پر کبھی جمانے کی سعی کی تو وہ باز حک کیا اور کبھی بھی گھل گئی کہ وہ شاید پھر کا بنا ہوا تھا۔ اتنی دیر میں دیر نے دو بیڑی بڑی مشتریاں پلاؤ سے لہرے ہمارے درمیان میں رکھ دیں اور پلاؤ پر کچھ خم سوختہ معمر مرغ آرام کر رہے تھے جو

شاید میرے ہم عمر تھے۔ ساتھ میں کچھ غیر جانب دار ذائقوں کی چٹنیاں وغیرہ بھی تھیں۔ یہ روٹ مرغ برے ذائقے والے ہوتے تھے۔ اور چاولوں کی مقدار اتنی زیادہ تھی کہ ہمارے ہاں کی چھوٹی موٹی یارات ذرا ہاتھ کچھ کرکھائے تو کافی ہو سکتے تھے۔

صرف جدہ میں ہی نہیں پورے سعودی عرب میں ماشاء اللہ خوراک کی اتنی فراوانی ہے کہ جتنی کھائی جاتی ہے اتنی ہی ڈسٹ بن جاتی ہے۔ بعض اوقات مرغ کچھ کر صرف اس کی سہلیت کو ذک پہنچا کر بقیہ جتنے سے ضرور لایا جاتا ہے۔ اس ضائع شدہ خوراک کو اگر سنبھالا جائے۔ اگرچہ کیوں سنبھالا جائے تو افریقہ میں قحط کی صورت حال بہت بہتر ہو سکتی ہے۔

ہمارے اچانک کے اندر ایک چھوٹے سے بورڈ پر دستور ان کی جو تب سے یہ خوش خبری دی گئی تھی کہ اگر مزید چاول ورکار ہوں تو وہ بلا معاوضہ مہیا کیے جائیں گے۔ مزید چاول؟ یقیناً یہاں کھانا تناول کرنے والے حضرات ان فطرتوں میں سے اٹھتے ہوئے ڈھیر چاول حکم میں اتار کر بھی کچھ نا آسودہ سے محسوس کرتے ہوں گے اور مزید چاول طلب کرتے ہوں گے ورنہ اس بورڈ کا کیا جواز ہو سکتا تھا۔

بہر حال ہماری فطرتیں تو شدید بد پریزی کے باوجود تقریباً اور یکساں حالت میں چاولوں سے لبریز رہیں۔ اس کے بعد سویت ڈش کے لیے۔ کہ وہاں صرف ایک ہی سویت ڈش سرو کی جاتی تھی۔ گرم سویاں شہد میں غرق ہوئیں۔ جو واقعی ذائقہ رکھتی تھیں۔

پھر قہودہ آگیا۔

قہودے کے بعد میں نے سلقو سے پوچھا کہ جی پر خوردار اب کیا کریں۔

”اب یہاں آرام فرمائیں۔ سو جائیں۔ جوتی میں آئے کریں والد صاحب۔“

اور واقعی ذرا ادھر ادھر تاکہ ہمارے کسی کو کھانے سے فراغت حاصل کرنے والے حضرات سخت

جان نگیں سے لگ لگائے نگہ رہے تھے۔ کچھ باقاعدہ خوابیدہ تھے۔

”میں تو آرام نہیں کرنا چاہتا۔“

”آپ کو عرب میں وہی کرنا چاہیے جو عرب کرتے ہیں۔ پلاؤ اور چکن کھانے کے بعد اونگھ جاتے

ہیں تو کم از کم اونگھ جائے کہ کبھی رواج ہے۔ اونگھ نہیں سکتے تو حق پیچھے۔“

ایک روز میں نے اس مسلسل ہونٹ بازی اور قہودہ خانہ بازی سے تنگ آ کر سلقو سے کہا ”یار

ناتی۔ اس ہمدید شہر سے الگ تھلک یہاں کوئی ایسی جگہ بھی تو ہوگی جو ابھی تک اپنی قدامت میں قائم ہو۔

جہاں عام آدمی کے قیادوسی خیالات کے پرانے دنوں کی یاد میں آجیں بھرنے والے جدہ کے قدیم پاسی بیٹھے

ہوں گے۔ اپنے اس شہر کے کھوجانے پر محاسف جسے ریال کی ریل ٹرین اور مغرب کی ییلانہ نے بحیرہ احمر میں

دھکیل دیا تھا۔ کہیں تو بیٹھے ہوں گے۔ قہودہ پیتے ہوں گے۔ جتنے گھوڑا لے اٹھیں اس غربت کو یاد کرتے جب عزت نفس بھی ہوا کرتی تھی۔“

”ہاں ایسا جگہ ہے۔“

اور یہ جگہ بھی پرانے جدہ کے اسی علاقے ”بلد“ کے پہلو میں تھی جہاں دو نمبر شاہک کی کہانیاں بھی ہوا کرتی ہے۔

میں نے کہیں آس پاس وہ مسجد بھی تھی جہاں نماز جمعہ کے بعد ہجر مومن کے سرکار سے قلم کیے جاتے تھے یا ہاتھ کاٹے جاتے تھے۔ عوام الناس کو پہلے سے اطلاع کی جاتی تھی کہ آجے جوق در جوق آجے۔ بال بچوں کو بھی ہمراہ لائے اور ہجر مومن کے سرکار سے الگ ہو کر خاک میں خون آلود حالات میں تڑپتے دیکھنے اور مہرت حاصل کیجئے۔

میں نے ”جدہ کے قیام کے دوران“ ”عرب نوز“ میں ایک نہایت معروف عرب جلاؤ کا تفصیلی انٹرویو پڑھا۔ اس کا کہنا تھا کہ یہ ایک معزز پیشہ ہے اور اس نے عمر بھر اسے سرکالے میں جتنے تڑپتے رہے بھی نہیں کاٹے ہوں گے۔ یہ ایک منافع بخش پیشہ بھی ہے کیونکہ پہلے قحطوں میں تو لوگ سرکاری جلاؤ بننے کے لیے سفارشیں کرتے تھے لیکن اب بہت کم لوگ اسے اختیار کرتے ہیں۔ اسے دیکھتا تھا کہ اس کے بچوں میں سے کوئی بھی اس پیشہ کو اپنانے پر تیار نہیں اور اس کی وہ تلواریں ضائع ہو جائیں گی جنہیں وہ سرکار کے بعد نہایت اہتمام سے ایک خاص محلوں کے ساتھ رکھتا ہے اور سنبھالتا ہے۔ اسے اس بات پر فخر تھا کہ وہ ہجر مومن کو کینٹر کر دار تک پہنچا کر اسلام کی خدمت کر رہا ہے اور اس نے کبھی یہ نہیں سوچا تھا کہ اس کی تلوار کسی بے گناہ کی گردن کاٹ رہی ہے کیونکہ یہ فیصلہ تو قاضی حضرات کی ”گور گردن“ پر تھا۔ اس نے مختلف ہجر مومن کی نفسیات پر روشنی ڈالی کہ مثل کی جانب جانے اور گردن کو چھکانے کے دوران ان کا کیا رد عمل ہوتا ہے لیکن اس نے ایک تو جوان عورت کی بہت تعریف کی۔ وہ سر اٹھا کر نہایت سکون سے چلتی ہوئی بغیر کسی سہارے کے اپنے قدموں پر قدرے فخر سے چلتی ہوئی آئی اور میری تلوار تلے اپنا سر جھکا دیا۔ پھر میں وقت پر حکم آیا کہ سزا پر اپنی الحال عمل نہ کیا جائے تو اس عورت نے اسی سکون اور فخر سے سر اٹھایا کسی قسم کی مسرت کا اظہار نہ کیا اور واپس چلتی گئی۔ دو مرتبہ ایسا ہوا کہ میں اس کی گردن پر وار کرنے کو تھا کہ کسی قانونی وجہ کی کے باعث سزا مؤخر کر دی گئی۔ تیسری بار آخری بار تھی اور میں نے اس کا سر قلم کر دیا۔ مجھے وہ اب تک یاد ہے۔ وہ کسی عورت ہوگی جو نہ پشیمان تھی اور شاید ہولناک موت کو سامنے پا کر حیران اور حواس باختہ۔ اس کا کیا جرم تھا۔ کیسا جرم تھا کہ وہ خسی خوش مثل کی جامع بڑھتی تھی۔ ایک بار میں تین بار۔

میرے پیچھے پشاور واد اب بھی دراصل ایسے ہی جلاؤ ہوتے ہیں۔ بے رحم ہوتے ہیں۔ جہ نہایت کا شکار نہیں ہوتے۔ دھوکہ کھانے نہایت خود غرضی سے مشاہدہ کرتے رہتے ہیں اور ان کے دروازوں کو اپنی کہانیاں اور

ناولوں میں ڈھال دیتے ہیں۔ مجھے بھی یہی خیال آیا کہ اس بے خوف عورت کی زندگی اور بالاخر تین ہار متل کی جانب سکون اور اطمینان سے بڑھنے پر ایک کیسا شاندار ناول لکھا جاسکتا ہے۔

کسی زمانے میں جدہ کے اس پرانے علاقے میں دور درواز کے حاجی بابا اترتے تھے۔ سمندری جہازوں سے اترتے تھے، قیام کرتے تھے اور پھر منڈل کبے شریف کر لیتے تھے۔ ان گئے وقتوں کی چند بھولی بھری۔ کم از کم میری نظروں میں نہایت دیدہ زیب قدیم عمارتیں اور وہ سرائیں جہاں حاجی ٹھہرتے تھے، ابھی تک جانے کیسے اپنے آپ کو بل ڈورروں سے، بجائے ہوئے تھیں۔ خوفزدہ اور دیکھ بھلی ہوئی تھیں۔ تہایت ”پرام لینڈ“ پر تھیں اور پھر سنووز اور شاہجگ مالز کی دیوایاں گھٹ لگائے بیٹھی تھیں اور ان فرسودہ عورتوں کو لمبا میٹ کر کے کروڑوں رپایوں کے راج سنگھان پر براجمان ہونے کے لیے بے چین تھیں۔

ان آخری سانس لینی ہوئی چند عورتوں کے آگے ایک کھلی جگہ تھی۔ روشنی یہاں کم تھی۔ روشنی کے سمجھے بھی پرانے زمانوں کے تھے۔ اس احاطے میں چلا سب کی کرسیاں اور معمولی میز تھے لیکن وہاں بیٹھنے والے معمولی نہ تھے۔ مغرب اور جنگ نظری کے عقیدوں کی پیلخار سے پہلے کی عرب تہذیب کے بجھتے ہوئے نمائندے تھے۔ قبوہ کی چکیاں بھرتے۔ شہر خنجا ایک کھل میں مگن۔ جتنے گڑ گڑاتے۔ احاطے کے سامنے جو شاہراہ تھی اس پر اڑتی ہوئی کاروں اور ان میں براجمان مایا سونے میں نہال لوگوں سے تعلق۔ اپنے آپ میں مگ۔

میں نے جدہ میں پہلی بار اس کے کینوں کو شانت اور بے پرواہ حالت میں پایا۔ انہیں واقعی دنیا کا اور کوئی کام نہ تھا۔ ہمیں اپنی پرائیویٹ دنیا میں داخل ہوتے اور کرسیوں پر بیٹھتے انہوں نے دیکھا تو ہوجا لیکن انہیں کسی کے آنے یا چلے جانے سے کچھ فرق نہ پڑتا تھا۔

پرانی کاروں سرائوں کے پہلو میں۔ چندوی آئی پی نشیمن تھیں۔ دیوان نما نشیمن تھیں جو مکمل تجمائی کے خواہش مند حضرات کے لیے مختص تھیں۔ وہ ان پر بیٹھ سکتے تھے یا ناٹکس سمیت کران پر استراحت فرما سکتے تھے۔ ویڈیو ان کا خاص خیال رکھتے تھے۔ یہاں تک کہ حد بیشیہ سامنے رکھ کر ان کی تال صاحب استراحت کے منہ تک لے جاتے تھے۔ جیسے کسی زمانے میں پاک ٹی ہاؤس کے پارک بکڑ پر جو پہلوان پان فروش تھا، وہ پان آپ کو تھما نہیں تھا آپ کے منہ میں رکھتا تھا۔

آس پاس ایک ہی ویڈیو تھا۔

اگر آپ اسے دیکھ سکتے ہیں تو۔

اسے کسی کی کچھ پرواہ نہ تھی۔ کوئی بدو۔ اور وہ بھی کوئی افونی سادہ تھا۔ جو بھلے زمانے میں حاجیوں کے قافلے لوٹ کر رزق حلال کما تھا اور اب مجبور ہو کر اس شہر میں قید ہو کر رہ گیا تھا جہاں لوٹ مار کی ذمہ داری شاہوں نے اور مغرب والوں نے لے لی تھی۔ وہ اپنے بدن تاتواں میں لرزتے اور بھولتا کسی اس میز پر قبوہ دھر جاتا اور بھی بھولتا ہوا اس میز کا حقدارہ کرنے لگ جاتا۔ اب یہ جو حقدارہ تو یہ یہاں شیشہ کھلا تھا۔

منڈول کبے شریف

صرف اس لیے کہ اس کی زیریں منزل جس میں تباہی کوئی ٹلفت اپنے آپ میں مل کرنے کی خاطر پانی بھرا ہوا ہے، وہ ہمارے اہل کے ہٹنے کی مانند تھل پاتا ہے کی نہیں تھی بلکہ سراسر شے کی تھی۔ چنانچہ آپ تال سے منڈلا کر جب شل کھینچتے تھے تو دیکھ سکتے تھے اس شے میں بھونچال سا آجاتا ہے اور بیلے اٹھ کر بلا ٹکا کرنے لگتے ہیں۔

ہمیں یہاں آؤ کر کرنے کی کوئی ضرورت نہ تھی۔

ہمارے کبے بغیر خواہش بغیر وہ جو منحنی بد بھائی تھا، اس نے قبوہ کی پیالیوں کے نور ابجد ایک شیشہ ہماری میز کے پہلو میں آدیاں کر دیا لیکن اس شیشے کا سر نہ تھا یعنی یہ ٹولی یا چلم کے بغیر تھا۔ جس شیشے کا دھڑ تھا۔ سر نہ تھا۔

”والد صاحب۔ آپ کو نئے ڈانٹے کا تمباکو چٹا پسند کریں گے؟“ بلووق نے مہایت مؤدب پر خودداری سے استفسار کیا۔

”بھئی تو محض ایک قدیم ثقافت کی قربت حاصل کرنے اور اس کی ٹوباں سو گھنٹے کے لیے چند منٹ لگانا چاہتا ہوں۔ تو ڈانٹے سے مطلب۔ یعنی سے سے غرض نشاط تو نہیں۔ بس تمباکو ہو اور عربی قسم کا ہو۔“

”ابا۔ یہاں پر کوئی ایک تبا کو نہیں ہوتا۔ مختلف ڈانٹے ہوتے ہیں۔ مثلاً سیب کے ڈانٹے والا۔ انکوروں یا باداموں کے ڈانٹے والا۔ شہریری یا فربوزے کی تمک رکھنے والا۔ جو بھی آپ پسند کریں۔“

”تم بھی پیو گے؟“

مجھے کامل یقین تھا کہ وہ شرمندہ ہو کر کبے گا کہ نہیں ابا جی۔ بھلا آپ کے سامنے۔ لیکن اس نے بد تامل کہا ”ہاں جی۔ میں تو سیب کے ڈانٹے والا تم کو پیوں گا۔“

”یہ بچہ کچھ جھوڑ ہو گیا ہے۔“ میں نے اظہار ہو کر سوچا۔ ”بے شک ڈیپلومیٹ ہو چکا ہے لیکن اپنے والد صاحب کو بلا جھک کہہ رہا ہے کہ میں تمباکو پیوں گا۔“

ہمیں تو بھی جرأت نہ ہوئی۔

اگرچہ میرے والد صاحب اولا کو ہمہ وقت ڈانٹنے والے۔ اپنی بزرگی کی وجوہ سے جمانے والے اور منہ کرنے والوں میں سے نہیں تھے۔ بھر بھی ہم ایک جاب تو رکھتے تھے۔ یہ کہی نسل کے بے کسے جاب ہو گئی ہے۔

ابا جی کا وہ بار سے لومٹے جھکے ماندے اور نڈھال۔ فیلٹ ہیٹ اتار کر سفید بالوں پر ہاتھ پھیرتے۔ بوٹ ہمیشہ تھری ہیں زیب تن کرتے اور صرف رینگن ٹیلر سے سلواتے۔ شوز انہیں چھٹی ہاتھن کے پسند ہوا کرتے تھے۔ وہ کھر کھینچتے ہی ٹائی سیٹ ان تمام ”مشیاہ“ سے نجات حاصل کرتے اور لٹھے کا ایک کھڑکھڑا تھپتھپا اور اُدھے ہاؤ کی زبان زیب تن کر کے ایک ”الانی“ چار پائی پر بیٹھ جاتے جس پر اگر کسی جان نے کوئی تھپس یا چار بھائی ہوتی تو وہ اسے اٹھا دیتے کہ ان کے نزدیک الانی ہان کی چار پائی کی نیت ان

کے تھے بدن کو بھائی قحی۔ مگر میں ہاں کی بہت میں سے ہوا کا چلن ان کے گری سے ستائے ہوئے بدن کو خشک دیکھتا۔ جب میں اپنی دیوینی سنبال لیتا۔ ان کا بھاری بھر کم نہایت مرضع اور یہ زیب حقہ کھینتا ہوا غسل خانے میں لے جاتا اور اسے تازہ کرنے لگتا۔ خوب خوب نہلاتا۔ پانی بدن اور پھر باہی خود آ جاتے اور تال سے منہ لگا کر گڑ گڑاتے ہوئے فالو پانی خارج کر دیتے۔ یہ بھی ایک آرٹ تھا کہ کتنا پانی لگائے سے کس لگاتے ہوئے زیادہ زور دہی لگے اور اتنی شہابی سے بھی سانس نہ کھینچا جائے کہ تبا کو بل جائے۔ تال سے منہ لگا کر پانی کا تاب دہت کرنے کی مجھے اجازت تھی۔

چلم ہی وہ خود تیار کر دیتے۔

اور یہ تو واقعی ایک فائن آرٹ تھا۔ وہ اس کی تیاری میں کسی اور کی مداخلت برداشت نہ کر سکتے تھے چاہے عزیز ترین حقہ شمس دوست ہی کیوں نہ ہو۔ ٹوپی یا چلم کے گلے میں کس قسم کا کسی گڑ دھرنے یا اور اس پر کھسک کر تبا کو کھینچیں میں کتنا سائل کر اس پر بچھا اسے اور اگر گلے سے اسے کتنا دھانے یا اور آخر میں انگلی شمش میں سلتی چال سے چلم کو کتنا اور کس انداز میں بھرنا ہے کہ نہ تو وہ صرف اتنی ٹھوس دھری جائے کہ ہوا کا گڑ مشکل ہو جائے اور نہ اتنی جھد کی کہ ایک کس سے اس کی چنگاریاں یکدم سلتے لگیں اور وہ جھم ہو جائے۔ اسے اب فائن آرٹ نہ کیا جائے تو اور کیا کیا جائے۔

والد صاحب اپنی ہاں کی چار پانی پر دروازہ ہو کر اس تازہ شدہ سلتے ہوئے حقے کی نال منہ میں دبا کر ایک کس لینے اور الفاظ کی سیر کرنے لگتے۔

ہمیں تو کبھی جرأت نہ ہوتی کہ والد صاحب سے نال وصول کر کے ایک کس ہی لگے لگتے اور اب نصف صدی کے بعد میرا بیٹا نہایت دھڑلے سے مجھ تارہا ہے کہ وہ تو سب کے ڈالنے والا تبا کو پچے گا۔ چنانچہ جتہ کے ”بلد“ میں۔ ایک نیم روشن چوک میں جو اطالیہ میں ہوتا تو پیا تزا کہلاتا۔ شرلانے بھرتی کاروں کے برابر میں۔ متروک شدہ حاجی عمارتوں کے زیر سایہ۔ بدبو محشی ہماری چلم بھرتا تھا اور ہم باری باری شیشہ پی رہے تھے۔

غیر تو دہن کس لگنے کے بعد ہی ریٹائر ہو گیا۔

البتہ بلجوق نے نہایت پردیش انداز میں اپنی عینک سنبھالنے میرا ساتھ دیا۔ ہر پانچ دس منٹ بعد جب چلم کی آگ دم دم بجاتی تو بدبو محشی ہمارے کپے بغیر اسے اتار کر لے جاتا اور تازہ آگ بھر کر لے آتا۔ ہم یہ شیشہ گری کا فاذک کام دہر تک کرتے رہے جس کے نتیجے میں اگلے دروازے مجھے مسلسل کھانسا تھا لیکن شہت کی کیا محنت کی خاطر اتنی قربانی تو دینی ہی پڑتی ہے۔

سعودی عرب میں اور تارہا ہے جتہ میں بھی نماز کے اوقات میں ہر شے معطل ہو جاتی ہے۔

آپ کی شاپنگ مال میں ہیں تو اس کے دانے کے دروازے بند ہو جاتے ہیں۔ روشنیاں دم مگر دی جاتی ہیں۔ دکانوں کے شکر کر جاتے ہیں۔

رہستہ داروں میں بیٹھے ہوئے افراد باہر نہیں جاسکتے اور باہر سے کوئی اندر نہیں آ سکتا۔

سعودیوں کو نماز کی انت پڑ چکی ہے۔ ان کی خصلت میں شامل ہو چکی ہے۔ زندگی کا ایک معمول ہے جیسے کھانا پینا۔ سونا جاکن۔ گفتگو کرنا یا شاپنگ کرنا۔ ایسے نماز پڑھنا۔ انہوں نے اس کی ادائیگی کو اپنے حواس پر سوار نہیں کیا۔ وہ ان لوگوں کی مانند نہیں ہیں جو بار بار گھڑی دیکھتے ہیں۔ دوسروں سے پوچھتے ہیں کہ اذان تو نہیں ہوگئی۔ اگر ہوگئی ہے تو وہ مسجد کس مسلک کی ہے جہاں سے اذان ہوئی ہے۔ وضو کہاں کیا جاسکتا ہے۔ قبلہ کس جانب ہے۔ اور پھر دیگر بے غمازیوں پر ایک پرتقدس نظر قحار ت ڈالتے ہوئے اس کی ادائیگی میں مشغول ہو جاتے ہیں۔ کچھ لوگ ایسے ہوتے ہیں جن کے ہارے میں پڑ ہی نہیں چٹا کہ وہ کب غسل سے اٹھے اور کب واپس آ کر شامل ہو گئے۔ دوئل غمازہ کرنے سے اجتناب کرتے ہیں۔ سووی بھی انہی لوگوں میں شامل ہیں۔ یہ الگ بات کہ رہستہ داران، سپر سٹورز اور دکانوں میں متیہ تمام لوگ نماز نہیں پڑھتے۔ کچھ بے غمازی سے ٹھٹھکتے رہتے ہیں۔ کوئی شراب سرتے رہتے ہیں، فریج فراغ کھاتے رہتے ہیں اور خطر رہتے ہیں کہ کب نماز کا وقت احتیاط کو پہنچے اور کب وہ باقاعدہ زندگی کا آغاز کر سکیں۔

شہید ہے کہ کچھ برس پچتر تک بہت سخت تھی۔ بے نمازیوں کو مذہبی پولیس نہ صرف ہانکتی تھی بلکہ ان پر بیدہ بھی استعمال کرتی تھی۔ لیکن اب وہاں امریکی اثر کے تحت اس معاملے میں جمہوریت رائج ہے کہ جس کا بھی چاہے پڑھے اور جس کا بھی نہ چاہے اطمینان سے سارے کانی پیئے یا اپنی کار میں بیٹھ کر میڈوٹا کے گانے سنتا رہے۔ زبردستی کا زمانہ گزر گیا ہے۔ ”آزادی“ جس پرور کا آتا ہے زمانہ۔

وہ جسے تسی اور بے پروائی سے زندگی کے ایک معمول کی مانند اپنے آپ کو بھجان میں جھٹلا کے بغیر سعودی یہ مختصر فرض نمازیں ادا کرتے ہیں اگر پاکستان میں بھی اسی قسم کی سہولت ہو تو مجھ ایسا شخص بھی کوئی نماز قضا نہ کرے۔

یہتر سٹورز اور شاپنگ مالز کے داخلے پر اسرائیل کے ہاتھوں شہید ہونے والے فلسطینی نوجوانوں کی پوزائل اور بچوں کی مدد کے لیے فنڈ ریز کرنے والوں کے کاؤنٹر ہوتے ہیں اور میں نے دیکھا کہ کوئی ایک آدھ سعودی ہی ایسا ہوگا جو کچھ نہ نذر کیے بغیر اندر جاتا ہو۔ خاص طور پر خواتین دل کھول کر چندہ دیتی ہیں۔ اپنے بھرتے ہوئے پرس انعام دیتی ہیں۔ یہ محض اتفاق نہیں کہ اسامہ بن لاوان ایک سعودی ہے یا گیارہ خبر کو امریکہ کی عزت نفس ہمیشہ کے لیے بھجروں کرنے والے یہتر نوجوان سعودی تھے۔ یہ الگ بات کہ یہ بھرحیت ہم سب کو بہت بھگتی پڑی ہے۔

جذہ میں غلاموں کی بہتات ہے۔

سڑکیں صاف کرنے والے.. فٹ پاٹھوں اور سٹورز کی صفائی پر مامور خا کر وہب.. ڈرائیور.. چھوٹے موٹے کاروبار کرنے والے.. شاہجگ مالز کے کپڑے.. ملکیت.. ٹیکسٹریوں اور کیتھوں میں مشقت کرنے والے.. پلندہ بالا درختیں تعمیر کرنے والے.. اینٹ گارا ڈھونڈنے والے.. ایک زیر تعمیر مکانی سکرپچر جسے میں نے خاص طور پر رکھا تو وہاں جو سٹیکڑوں حذور، راج، انجینئر اور سپر وائزر وغیرہ موجود تھے، ان میں سے ایک بھی سعودی تھا۔ تو یہ سب موسم کی سختیوں کو برداشت کرنے والے اور مقامی آبادی کی نفرت سہنے والے سب کے سب غیر ملکی ہوتے ہیں.. غلام ہوتے ہیں..

مجھے ایک حوالہ یاد آتا ہے کہ صحرائے نجد میں تیل کی پائپ لائن بچھانے اور پھر ایک سو پچیس ڈگری کی دوزخ حدت میں کھلے آسمان سے اس پائپ لائن کو ویلڈ کرنے والے پیشتر بکرہ دونوں میں سورج کی حدت کا فکار ہو جاتے تھے.. اور پھر صرف یہ پاکستانی تھے اور دو بھی پشمان تھے جو اس ناز جنہم میں اپنے ویلڈنگ ٹاڈ بھی ناز جنہم سے جلائے اس پائپ لائن کو ویلڈ کرتے تھے اور ان سختیوں کو سہا رہ جاتے تھے..

یہ غلام ایسے نہ تھے جنہیں اغوا کیا گیا تھا.. زبردستی غلام بنا لیا گیا تھا اور انہیں ان کی مشقت کا معاوضہ نہ دیا جاتا تھا۔ انہوں نے تو بخوشی یہ غلامی قبول کی تھی.. بلکہ غلام ہونے کے لیے لاکھ جتن کیے تھے.. ان میں سے بیشتر اگر اپنے اپنے ملکوں میں آزاد ہوتے تو بھوکے مرتے.. تین وقت کی روٹی کے لیے ترستے.. کبھی ایک کچے مکان کا خواب نہ دیکھ سکتے.. اپنی بیٹیوں کو بیاہ نہ سکتے.. تو یہ سعودیوں کی مہربانی تھی کہ انہوں نے ان کو غلام کے طور پر قبول کر لیا تھا..

ایک اور حوالہ یاد آ رہا ہے کہ پاکستانی فوج کے ایک افسر نے کسی ایسی ہی تعینیک آمیز صورت حال کو برداشت سے باہر پا کر سعودیوں سے کہا تھا.. "ریٹیک ہم تمہیں دیتے ہیں، تمہارے ملک کی حفاظت ہم کرتے ہیں.. جانشین قربان کرتے ہیں.. تب بھی جب آپ مصر کے خلاف جنگ کر رہے تھے تو اسے جواب ملا کہ "تم ہم پر کیا احسان کرتے ہو.. جہاں ہم تمہارے ملک سے خاکروب اور گند کی اٹھانے والے لاپورٹ کرتے ہیں ویسے ہی تمہاری فوج بھی لاپورٹ کر لیتے ہیں کہ ہم تمہاری خدمات کا اختا معاوضہ دیتے ہیں کہ تم پاکستان میں اس کا تصور بھی نہیں کر سکتے.. ہم تو تمہیں نہیں بلاتے.. تم مفت ساجت کر کے آتے ہو.. تو تم ہمارے غلام ہو.. غلام احتجاج نہیں کر سکتے.."

سٹیون کی رہائش گاہ سے کچھ فاصلے پر مسند کے کنارے ایک نہایت پروکار مسید مسجد کے گنبد و پینار جذہ کے آسمان کو چومتے تھے..

سبحو اس مسجد کے امام کا بہت دلدادہ تھا.. اس امام کے والد نے یہ مسجد تعمیر کروائی تھی اور وہ جذہ کے امیر ترین افراد میں شمار ہوتا تھا.. سٹیون کا کہنا تھا کہ وہ نوجوان امام پیشتر سعودیوں کی مانند ایک نہایت پر تیش زندگی گزار سکتا تھا کہ اسے کوئی کمی نہ تھی.. اور اس کے باوجود وہ بہت سادہ اور عبادت گزار تھا اور بہت بیباک تھا.. اتنی کمال کی قرأت کرتا تھا.. اور اس کی قرأت سے بڑوح امریکا کی ٹیکس ہوتی تھی.. وہ عہد موجود کے بے حس مسلمانوں کی پسپانگی اور علم سے ان کی دوری اور جہالت کو اس قرأت میں یوں پروتا تھا کہ رُلا دیتا تھا.. خود بھی روتا تھا اور دوسروں کو بھی اشک بار کر دیتا تھا..

جمعہ کی نماز ادا کرنے کے لیے ہم اسی مسجد میں گئے..

مسجد کی وسعت، صفائی ستھرائی اور پاکیزگی اپنی جگہ.. کہ ہم تو حیران ہوتے تھے کہ خدا کے گھر میں

بھی اتنا سکون ہو سکتا ہے.. نہ کوئی درشت ہے اور نہ ناز جنہم کا کوئی خوف.. جیسے اپنے گھر میں ہوں..

نماز جودا بھی شروع ہوئی اور اگلے لیے ختم ہو گئی..

اتنی شبابی سے پڑھ گئی کہ ہم تو مطمئن نہ ہوئے..

ہم تو تب مطمئن ہوتے تھے جب ہم غلطی سے مقامی مسجد میں نماز پڑھنے کے لیے جاتے تھے..

مولوی صاحب خطبہ کے دوران چیخ چیخ کر آسمان سر پر اٹھا لیتے تھے.. ہمیں لطف نصیب کرتے.. جنہم کی نوید

سناتے.. اپنے مسلک کے دفاع میں ہوار بہ کف.. اتنا طویل خطبہ دیتے کہ ہم بچھٹانے لگتے..

تب ہم مطمئن ہوتے..

یہاں تو خطبہ بھی مختصر اور نرم بھی اس سے مختصر..

ہم پچھلی صفوں میں تھے.. نوجوان امام کو دیکھ نہ سکتے تھے لیکن ان کی قرأت ایسی سریلی ریس بھری اور

دل کی جھیں پرچی شکوک کی جو کا ہی تھی.. اسے ہٹا کر چیخ چیخو نیکیوں سمندر احساسات کے تھے، ان میں طول کر

جانے والی ایسی تھی کہ ہم زندگی بھر انہیں سنا کرتے اور اس دوران پہلو بھی نہ بدلتے.. اس کی قرأت تھی..

ہمارا زیادہ وقت تو تہلیلہ میں گزرتا..

تہلیلہ کیا ہے..

بیس شیشہ ہی شیشہ ہے.. کارنگری ہی کارنگری ہے.. ہزاروں سورجوں کی روشنی ہی روشنی ہے..

ریال کی کرامت ہیں.. روست کے ایسے مجڑے ہیں جو کسی بھی تبلیغ کے گمان میں نہیں آسکتے تھے..

دنیا میں کوئی ایسا فیٹن ہاؤس نہ تھا.. بے شک وہ میریں.. لندن.. روم یا نئی یارک سے جنم لیتا ہو.. جس

کا یہاں اپنی جنم بھومی سے بڑھ کر شاندار اور پر فکھ و شہرہ نہ ہو.. اس دنیا میں کسی عورت کے سر سے پاؤں تک

جو بھی پہنا ہوا ہے.. لباس.. زینچہ جاسہ.. زینچہ.. گھڑیاں.. شو.. جرابیں.. میرے جواہرات جو کچھ بھی ایک عورت کو

آل سعود کے بیشتر افراد نہایت خوش شکل اور مردانہ وجہت کے حامل ہیں۔ شاہ فیصل کی عتانی ناک اور سر اگلیز آنکھیں بھلا کون بھلا سکا ہے۔ شاہ فہد کے کھنڈر بھی بتاتے ہیں کہ عمارت عظیم تھی۔ وہ یقیناً ایک زمانے میں بے حد وجہ تھے اور بے وجہ تو مصنف نازک ان پر ٹاٹیں ہوتی تھی اور چونکے ہوئی تھی وہ بھلا فرمان شاهی کی تاب کہاں لاسکتی تھی وہ بھی ہو جاتی تھی۔ کراؤن پرنس عبداللہ بھی کسی حد تک خوش شکل رہے ہیں۔ جو پھر بقیہ سعودیوں کو کیا ہو گیا ہے۔

ان کے چہروں پر بالوں کا حسن تو ہے لیکن ناک نقشے کی کشش مفقود ہے۔ ریستورانوں یا شاپنگ مالز میں جتنے بھی نوجوان دیکھے انہیں ایک بار دیکھنے کے بعد دوسری بار دیکھنے کی خواہش نہیں رہتی تھی۔ کچھ تو سپاٹ اور بے روج۔ مڈھ سے گلتے تھے یا بدو سے گلتے تھے۔ جدہ میں جونس نظر آتی ہے میں نہیں جانتا کہ بقیہ عرب سے اس کا کیا رشتہ ہے کہ تمام تر عقیدت کے باوجود وہ بہت ہی معمولی لگتی ہے۔

یہ تو مردوں کا احوال ہے لیکن خواتین کے بارے میں کچھ کہنے سے میں قاصر ہوں بلکہ ریز کرتا ہوں کہ ج کی نیت سے آیا ہوں۔ پھر بھی جب کبھی وہ سامنے آئیں تو دھکی بھی مچا پڑتی ہیں آئیں اور اگر کوئی شکل نظر آتی ہے تو تھوہر نظر نہ آتی بس بونجی سی نظر آتی۔ البتہ ان میں سے اگر کوئی حسن نظر کے پیمانے پر آتی تو یہی بتا گیا کہ یہ اول تو لہانی ہیں ورنہ شای ہیں اور مصری بھی ہو سکتی ہیں۔ کیونکہ سعودی وہ چار بیویوں سے کم تو ٹھہرتے ہی نہیں جب تک سانس چلتا ہے بیویاں چلتی ہیں بے شک انہیں سنبھالتے سنبھالتے دم نکل جائے۔ پہلی تو دروایتی قبائلی بیوی ہوتی ہے۔ اس کے بعد وہ بین العرب ہو جاتے ہیں اور ان کی اولئین پسندو یورپی سرزمین لبنان کی ہوتی ہے پھر وہ شام، اردن، فلسطین اور مصر وغیرہ سے رجوع کرتے ہیں۔ اکثر ویک ایڈ یعنی جمہرات جھکو رجوع کرتے ہیں اور بقیہ بیشتر دروایتی بیوی کے ساتھ گزارتے ہیں۔ میرے جیسے یک زوج حضرات کو ”مسکین“ کے نام سے پکارا جاتا ہے کہ یہ بے چارہ صرف ایک بیوی انورڈر کر سکا ہے۔ چنانچہ اکثر بیویاں جان بوجھ کر شاہ خریاں اور فضول خریاں وغیرہ کرتی ہیں تاکہ خادمہ کے پاس مزید ایک اور بیوی کے لیے مناسب سرمایہ باقی نہ بچے۔

چونکہ کسی قسم کی شکل یا عیبہ جامداری بنانے کی اجازت نہیں اس لیے ساحل کے ساتھ ساتھ تو تجریدی مجسمے دکھائی دیتے ہیں اور بڑے چوکوں میں کچھ اور ہی دکھائی دیتا ہے۔ ایک چوک میں ایک جہازی سارستندری جہاز ہے۔ کہیں بڑی بڑی صراحیاں یا فانوس آویزاں ہیں۔ ایک مشہور عالم چوک ایسا ہے جس کے دوامان میں کئی منزلہ بلند ایک سائیکل سعودیوں کی ”بض جمال“ کی مظہر ہے۔ البتہ ان آرائشوں کا ایک فائدہ تو ہمارے پاکستانی غلاموں کو ہوا ہے کہ وہ عربی میں چوکوں کے نام یاد رکھنے سے تو قاصر ہیں اس لیے انہیں ”جہاز چوک“، ”لوٹی چوک“ یا ”سائیکل چوک“ کے نام سے پکار لیتے ہیں۔ اس بہت بڑی سائیکل کے

سجاتا ہے وہ یہاں پر ہے۔ اور کسی بھی مرد کو جو بھی لمبوس۔ لی ٹرٹ۔ جین۔ جیکٹ۔ سوٹ۔ میٹھیں اور بنیان چوکی درکار ہو سکتی ہے یہاں ہے۔ بے شک ایک پاکستان کی بنی ہوئی ٹرٹ۔ کسی بیڑس کے ڈیزائن کو روکی تخلیق کردہ ایک ٹرٹ۔ پاکستانی روپوں میں سات ہزار کی ہو۔ یہاں تجلیہ میں سہیا ہے۔ اور تجلیہ کے شیشے کے شوکیوں میں بغیر سر کے بقیہ بدن کی اشتعال انگیزی کے ساتھ وہ میت کمرے ہیں۔ مٹی کوئرا بیٹا وہ ہیں۔ جن پر ان بین الاقوامی فیشن گھروں کے تازہ ترین لمبوسات بچے ہیں۔ تو ان کے بدن تو ہیں۔ سر نہیں ہیں۔

اور یہ صورتیں۔ مٹی کوئرا۔ جن کے صرف بدن تھے۔ سر نہیں تھے۔ یہ سعودی عورت کی بھر پور نمائندگی کرتی تھیں کہ ان کے بدن جائز تھے۔ لیکن جہاں سوچ کامنہ تھا۔ بر تھا۔ وہ ناجز تھا۔ غیر شرعی تھا۔ جیسا کہ میں پہلے بھی شرمندگی سے عرض کر چکا ہوں کہ ان صورتوں پر بچے زبردست انتہائی بیجان خیز اور مختصر ہوتے ہیں۔

مجھے شک ہے کہ عرب بھائی چہرے کو کم ہی قابل توجہ سمجھتے ہیں۔ محض اس کے نیچے جو بدن ہے صرف اسے دیکھتے ہیں۔

آخر اس قسم کے بیجان خیز اور مختصر لباس پہنتا کون ہے؟ یہ کوئی نہ کوئی تو پہنتا ہوگا۔ ورنہ ان کی نمائش کا کیا جواز ہے۔

ایک مستند روایت کے مطابق یہ عرب خواتین کے محبوب پہناوے ہیں اور پرائیویٹ پارٹیوں میں حجاب کی بجائے فیشن گھروں کے کبھی خصوصی لباس ہوتے ہیں اور بے حجاب ہوتے ہیں۔ جملہ ایسے ہی لمبوسات کی نمائش گاہ ہے۔ شاپنگ مالز کے شیشے گھروں اور سفری ریسٹورانوں سے سجا ہے اور وہاں جو فخر و نظراً تا قیامت سوار ہیں میں نظر آتا تھا، فٹ پاتھوں پر چلا کوئی نظر نہ آتا تھا۔ اگر کوئی دکھائی پڑتا تھا تو وہ غلام دکھائی دیتا تھا جو اللہ کے ان پسندیدہ بندوں کو حسرت کی نظر سے دیکھتا تھا تو لگتا تھا۔

جملہ وسائل سعودی معاشرے کا ایک حیلہ تھا۔

ایک اور پریشانی بھی مجھے لاحق ہوئی اور میں اس کا جواز تلاش کرنے میں ناکام رہا۔ ایک ایسے شخص کو جو حسن نظر رکھتا ہو۔ ڈوٹے میں آداب دیکھنے والا ہو اور حسن کی اک ڈرامی ہوا کے چلتے ہی ڈھیر ہو جاتا ہو اسے بھی کم از کم جدہ میں کسی خوش شکل اور دیدہ زیب چہرے کو دیکھنے کی حسرت ہی رہتی ہے۔ چاہے وہ چہرہ مرد کا ہو یا عورت کا۔

بارے میں ذرا ضعیف اعتقاد پاکستانیوں کا کہنا ہے کہ یہ بابا آدم کی سائیکل ہے۔ چونکہ جتھہ میں اماں حرا کی قبر کے آٹھارہ میٹر تو یہ توجہ کچھ میں آتی ہے کہ ان کے پاس جانے کے لیے بابا جی کی سائیکل استعمال کرتے ہوں گے۔ ایک دوست نے قسم کھا کر مجھے یقین دلایا کہ اس نے کچھ پاکستانیوں کو اس سائیکل کے سائے میں نقل ادا کرتے بھی دیکھا تھا۔ واللہ بالعلم العواہب۔

میرے اس طویل بیانیہ میں آغاز کے سوا جتھہ پہنچنے پر کہیں بھی حج کا ذکر نہیں آیا۔ کہیں بھی ایک مکھن کی مسافت پر مسکراہٹ چھنگنوں کی مسافت پر واقعہ عید کی چاہت کا اظہار نہیں ہوا۔

آپ کو گمان گذرتا ہوگا کہ یہ کیسا شخص ہے کہ گھر سے حج کی نیت سے نکلا ہے اور اب کس لہو ولب میں جتلا ہو گیا ہے۔ جلیہ کے فٹن گھروں اور شانگ مائر کے پھیرے لگتا ہے۔ لہذا، امریکی اور ایرانی ویتنامیوں کے طواف کرتا ہے۔ سٹریکٹ کی کافی چٹا ہے اور اپنے بیٹوں سے نظر چرا کر سیاہ پوش خواتین کو نظروں میں جانچتا ہے اور مجال ہے اس نے اس دوران کسی عبادت، نماز، روزے یا تہ کی نفس یا پرہیزگاری کا ذکر کیا ہو یا جس مقدس مقصد کے لیے وہ یہاں آیا ہے اس کی خوش بخشی کا کچھ اظہار کیا ہو۔ مسلسل لہو ولب میں جتلاؤ پیش و سر ہا ہے۔

ایسا ہرگز نہیں ہے۔

گو میں رہا رچین ستم ہائے روزگار

لیکن تیرے خیال سے غافل نہیں رہا

سب شک میں رہیں ستم ہائے جتھہ رہا لیکن اس کے خیال سے غافل نہیں رہا۔ میں تو محض یہ چاہتا تھا کہ شہر جتھہ کو ہٹا دیا جائے اور پھر ایک بار جو مذہب کے شریف کیا جائے تو پھر رخ بدلاتا جائے۔ ادھر ہی رہے۔ میں نے گھر سے نکلنے سے پیشتر اپنی بساط کے مطابق حج کے بارے میں پورا ہوم ورک کیا تھا اور اس ورک کا آغاز بھی ہوم سے کیا تھا۔ یعنی اپنی نیگم سے صلاح مشورہ کیا تھا۔ کیسے۔ میں عرض کرتا ہوں۔

”ہدایت نامہ حج برائے الحاد پرست مسافراں۔“ ”حسن بھائی اور افضل بھائی“

جیسے آپ کسی دور افتادہ جھیل یا بلند برفانی پہاڑ کے دامن میں پہنچنے کی نیت کریں تو آپ کے پاس وہاں تک کی رہنمائی اور مشورے کے لیے دوسرے جیسے ہوتے ہیں۔ ایک تو آپ ان مقامات کے بارے میں مستند گائیڈ بکس اور تاریخی کتب کا مطالعہ کر کے اپنے راستے کا تعین کرتے ہیں اور دوسرا یہ کہ جو کوہ نور اور بھی حال ہی میں اس جھیل یا برفانی پستی تک ہو کر آیا ہو اس کے سامنے سرنگوں ہوتے ہیں کہ سرکار آپ تو زیارت کر آئے اب ہمیں بھی راہ دکھلا دیجیے۔ چنانچہ پہلے قومیں نے ہک سٹورز سے اور سابقہ حاجی خاتمین و حضرات سے حج کے بارے میں متعدد کتابچے اور پمفلٹ حاصل کیے اور ان کا گہرے استفادے سے تفصیلی مطالعہ کیا۔ لیکن کچھ پتے نہ پڑا۔ ان کتابچوں میں حج کے دوران ہر مقام پر پہنچ کر۔ یا اس تک پہنچنے کے سفر کے دوران۔ اٹھتے بیٹھتے۔ کھانا کھاتے۔ سوئے جاگئے۔ کسی شہر میں داخل ہوتے۔ وہاں سے نکلنے۔ کسی مقدس مقام پر پہنچنے کی نظر پڑتے۔ پانچوں نمازوں اور تہجد کے علاوہ ڈھیر ساری مسنون، افضل اور احسن دعائیں اور دعا دہش درج تھیں۔ اور ان میں سے کسی ایک کی ادا نیکی کے بغیر ذرا سی غفلت سے پورا حج مفلک ہو جاتا تھا۔ اور اس پر طرہ یہ کہ سب کی سب دعائیں اور حاضر یا غریب میں ان تھیں جو نہ تو مجھے زبانی یاد ہو سکتی تھیں اور نہ ہی ان کے معانی میرے دل سے نکھ سکتے تھے۔ اور نہ وہ رخ پراثر انداز ہو سکتے تھے کہ یہ میری سمجھ سے باہر تھیں۔ اس کے علاوہ ایک طویل فہرست ”یہ کرنا ہے“ اور ”یہ نہیں کرنا“ کی تھی۔ اور اگر کہیں بھی آپ نے جو نہیں کرنا وہ کر جاتے ہیں تو ایک بکرا قربان کیجیے تو معافی ہوگی۔ یہ تمام ناقابل فہم مقدس الجھنیں تو اپنی جگہ۔ کسی نہ کسی طرح سمجھ ہی جائیں گی لیکن اس سفر کی منازل کوئی ہیں۔ جانا کہاں ہے۔ کتنے روز قیام کرنا ہے۔ پھر کوچ کب کرنا ہے اور مناسک کیا ہیں یہ سب کچھ سمجھنا ہی نہ تھا۔ کوہ نور کی کا پہلا اصول ہی یہی ہے کہ آپ جانتے ہوں کہ کس شب آپ کوئی منزل پر قیام کریں گے۔ کتنے دنوں کا سفر ہے۔ راستہ آسان ہے یا دشوار۔ اگر آپ نہیں جانتے تو ساری عمر جھگڑتے رہیں گے، منزل تک نہیں پہنچیں گے۔ تو میں نے مجبوراً اپنی نیگم سے رجوع کیا جو ابھی پچھلے برس اس فرض

کی ادا ہوگی سے سبکدوش ہو کر حاجن ہوئی تھیں۔

میمونہ بیگم سوائے میرے دنیا بھر کے معاشرتی، تہذیبی اور دیگر علوم پر بہت دسترس رکھتی ہیں اور دینی علوم تو اس کی کھٹی میں پڑے ہوئے ہیں یعنی اس کے والد چودھری عبدالرحمن خان یعنی ہمارے سرجن کا دیدار ہمارے نصیب میں نہ تھا کہ وہ ہماری شادی سے پہلے فوت ہو گئے تھے اور اس میں بھی حیثیت ایندنی تھی اور ہماری بھانجی تھی کہ اگر وہ حیات ہوتے تو بے شک اپنی لاڈلی بیٹی کو گھر میں کنواری بٹھائے رکھنے لیتیں میرے چھپے خدوش کے ردار کے حامل آوارہ گرد شخص کے لیے ہرگز نہ باندھتے۔ وہ نہ صرف علی گڑھ کے ایسے اہل ایل بی وغیرہ تھے بلکہ صوبائی سول سروس میں ایک سخت گیر تنظیم ہونے کے حوالے سے کل پنجاب سول سیکرٹریٹ میں سخت "بندہ" تھے۔ ان کا کہنا تھا کہ وہ حضرت عمر فاروق کے عدل کے پیروکار ہیں۔ خاص رہے ایسے عدل کی موجودگی میں میرے جیسے بے اصول بندے کی گنجائش کہاں ہوتی۔ نہ صرف چودھری صاحب بلکہ ان کے اہل خانہ بھی ممتاز صوفی بزرگ مولانا احمد علی لاہوری کے پیروکار تھے بلکہ وہ مولانا کے خفیہ اول تھے اور معروف دینی مجتہد "خداوندین" کے ایڈیٹر بھی تھے۔ میں نے اتنی تفصیل صرف اس لیے بیان کی ہے کہ میری بیگم کا دینی حوالہ ذرا مطمئن ہو جائے۔ میمونہ جب سکول میں پڑھتی تھیں تو اپنے والد کی علالت کے دوران اس مجتہد "خداوندین" کو ایڈٹ بھی کرتی تھی۔ قرآن پاک بھی اس نے مولانا احمد علی کی زوجہ سے پڑھا تھا اور مجھ ایسے بظاہر الحاد پرست کے گھر میں بیٹس برس گزارنے کے باوجود اگرچہ اسے پورا قرآن حفظ تو نہیں تھا لیکن کسی ایک آیت کے حوالے سے وہ فوری طور پر رواں ہو جائے کی صلاحیت اب بھی رکھتی تھیں۔ یوں میں نے ان سے رجوع کیا۔

اور زندگی میں پہلی بار دین کے معاملے میں رجوع کیا جو گزشتہ رجوع سے مختلف نوعیت کا تھا۔ یوں بھی اتنے اہم دینی معاملات زندگی میں پہلی بار سامنے آئے تھے۔

"میمونہ بیگم آپ چونکہ ایک تجربہ کار حاجن ہیں تو براہ کرم رہنمائی فرمائیے کہ یہ جو حج ہوتا ہے، یہ کیسے کیا جاتا ہے؟"

"جب جاؤ گے تب کچھ میں آئے گا۔ میرے بتانے سے تمہیں کچھ سمجھ نہیں آئے گا۔ آج تک میرے بتانے سے کچھ سمجھ میں آیا ہے۔ کچھ ہوتا سمجھ میں آئے۔"

میں اس بے حرفی کو اپنی کیا کج کا معاملہ تھا اور چالپسی پر اتر آیا۔ "میں پوری کوشش کروں گا مونا بیگم۔ بس تم ہی مجھے پار لگا سکتی ہو۔ پلیز سمجھاؤ تو سہی کہ کہاں جانا ہے۔ کدھر جانا ہے۔ کب جانا ہے۔ میں تو صرف یہ جانتا ہوں کہ حج کے لیے جانا ہے۔ پلیز۔"

"پہلے تو حج کی نیت کرنی ہے۔"

"وہ تو میں نے کب کی کر لی۔"

خندہ دل کیسے شریف

"جہدہ سے تم بھلا راست مٹنی جاؤ گے جسے مونا بھی کہتے ہیں۔"

"سبحان اللہ بھرتو ہمارا حج ہمیں گھر میں ہو گیا کہ تم بھی تو مونا بنو۔"

"اگر مسخریاں کرو گے تو نہیں بٹاؤں گی۔"

"سوری۔"

"تو جہدہ سے تم مٹنی پہنچو گے۔ وہاں لاکھوں غمے ہوں گے۔ اور ان میں سے ایک میں تم ہو گے۔ وہاں تم تین دن گزارو گے۔"

"اور ان تین دنوں میں کیا کرنا ہوگا؟"

"عبادت کرنی ہوگی۔ نمازیں پڑھنی ہوں گی۔"

"پانچویں نمازیں پڑھنی ہوں گی؟"

"کم از کم۔"

"میرا تو کتب نکل آئے گا اتنی نمازیں پڑھتے پڑھتے۔ بہت ضروری ہے؟"

"ہاں۔ بہت ضروری ہے۔"

"ٹھیک ہے۔ یہ مشقت بھی کر لیں گے۔ سہہ لیں گے اس کے سوا سنی میں اور کیا کریں گے؟"

"کچھ بھی نہیں۔"

"صرف نمازیں پڑھیں گے اور عبادت کریں گے۔ اور کیا کریں گے؟"

"کھائیں پیئیں گے۔ نیچے میں جو دیگر لوگ ہوں گے ان کے ساتھ کپ لگائیں گے۔ بھدو دھسل خانوں کے سامنے قطاریں لگائیں گے جہاں کبھی باری آتی ہے اور کبھی نہیں آتی۔"

میں ہراساں ہو گیا کہ میری زندگی کا سب سے بڑا مسئلہ خاندان تھا۔ اگر باری نہیں آتی تو پھر کیا کرتے ہیں؟

"مہر کرتے ہیں۔"

"اس حالت میں کیسے مہر ہو سکتا ہے۔ بلوچہ اور دیاؤ کی بچپوری میں؟"

"وہاں سب کچھ ہو جاتا ہے۔ مہر بھی آ جاتا ہے۔"

"بہر حال۔ تو مٹی میں تین دن پڑے رہتے ہیں۔"

"مسلل نہیں۔ ایک روز عرفات کے میدان میں جاتے ہیں۔"

"دوست۔ تو وہاں کیا کرتے ہیں؟"

"دعائیں کرتے ہیں۔"

"دعاؤں کے لیے مکہ معظمہ اور مدینہ منورہ مناسب مقام نہیں ہیں جو عرفات میں جا کر دعائیں

”مزولفہ“

”تو وہاں کھلے آسمان تلے کسی فنٹ یا سڑک پر رات گزارنے کی کیا تنگ ہے۔ میرا مطلب ہے اس میں کیا مصلحت ہے۔ اور کیا پورے بیس نکمیں لاکھن پش خواتین و حضرات سب کے سب بیویں و بچے ہوتے ہیں کھلے آسمان تلے سوتے ہیں۔ تو یہ سب لوگ بالی کہاں کرتے ہیں؟“

”پتہ نہیں۔ میں نے اس معاملے میں وہاں کوئی تحقیق نہیں کی۔ کہیں نہ کہیں وہاں غسل خانے تو ہوتے ہوں گے، پر مجھے پتہ نہیں۔ وہاں بھی صبر کرنا پڑتا ہے۔ لیکن کیا رات ہوتی ہے“

”فنٹ یا تھوں پر۔ سڑکوں پر اور میدانوں میں کھلے آسمان تلے کیسی رات ہو سکتی ہے میونسپل کمیشنر“

”بلوچ کے ہاں۔ میں تمہیں ایک بات بتاتی ہوں بلکہ اقرار کرتی ہوں کہ پورے جج کے دوران اگر کسی شب میں مجھ سے روٹنا ہوتے ہیں تو مزولفہ کی رات میں ہوتے ہیں، اُس کھلے آسمان تلے میں نہ صرف تم سے اپنے خاندان سے بلکہ اس دنیا سے بھی آزاد ہوئی۔ اس دنیا کی پہلی عورت ہوئی اماں حوا ہوئی مزولفہ کی رات میں۔ کیوں ہوئی؟۔ یہ میں نہیں جانتی لیکن ہوئی۔“

”اچھا تو مزولفہ سے اگلی سویر مٹی واپس آ گئے۔ جہاں شیطان کو کنگر یاں ماری ہیں۔ ویسے میونسپل کمیشنر آپس کی بات ہے کسی کو بتانا نہیں کہ جج کی تمام رسوم میں سے یہ جو سلسلہ ہے ناں شیطان کو کنگر یاں مارنے والا اس میں تو مجھے کوئی دانش نظر نہیں آتی۔ ایک اچھا بھلا ذمی شعور انسان ایک عام سے پتھر کو شیطان سمجھ کر اسے کنگر یاں مار رہا ہے۔“

”وہ عام سا پتھر۔ شیطان ہوتا ہے۔“

”کیسے ہوتا ہے بھئی۔“

”دیکھو جب تم وہاں جاؤ گے تو سمجھ میں آئے گا۔ میرے بتانے سے کچھ فائدہ نہیں ہوگا۔ واقعی وہ پتھر نہیں ہوتا شیطان ہوتا ہے۔“

”چلو دیکھا جائے گا۔ لیکن اس جج کے شیڈول میں سہ نہ یہ تو کہیں آ پائی نہیں۔“

”وہ نہیں آتا۔“

”کیوں نہیں آتا۔ یہ کیسا جج ہے۔ میرا تو جج خیال تھا کہ ان دنوں شہروں میں گھومنا پھرنا ہی جج ہے تو ان کا جج سے کوئی تعلق نہیں؟“

”بڑا برا راست تو نہیں۔ کہ جج بنیادی طور پر عرقا میں مکمل ہو جاتا ہے۔ البتہ طواف و دارع کے لیے اللہ تعالیٰ سے آخری ملاقات کرنے کے لیے آپ خانہ حجب میں حاضری دیتے ہو۔ اور مدینہ منورہ۔ وہاں تمہاری مرضی ہے کہ جاؤ یا نہ جاؤ۔“

”تو کیوں نہ جاؤ۔ وہاں تو جاتا ہے۔“

”کرتے ہیں۔ کیوں کرتے ہیں؟“

”بس کرتے ہیں۔“

”پھر؟“

”پھر مجھ پر وہاں نظر اور عصر کی نمازیں ملنا کر پڑی جائیں گی۔ خطبہ جج پڑھا جائے گا اور آپ حاجی ہو جاؤ گے۔“

”بس اتنی بات تھی جسے فائدہ نہ کر دیا۔“

”ہاں۔“

”یعنی وہاں عرقا میں کچھ حساب کتاب تو ہوگا۔ سو فیصد نتیجہ تو نہیں ہوگا۔ آپ کی عبادتوں اور نیچوں کے پرے چپک ہوں گے کہ یہ پاس ہو گیا اور یہ لیل ہے۔ یہ حاجی ہو گیا اور یہ جوں کا توں وطن لوٹے گا۔ کوئی شخص تو ہوگی۔“

”نہیں سہی حاجی ہو جاتے ہیں۔“

”یعنی کوئی لیل نہیں ہوتا؟“

”نہیں۔“

”چلے حاجی ہو گئے۔ تو پھر پھل؟“

”حاجی تو ہو گئے لیکن ابھی چھٹی نہیں مل سکتی۔ عرقا سے واپس مٹی میں نہیں آتے۔ راستے میں مزولفہ میں رات گزارتے ہیں۔“

”کیوں؟“

”جج پر جاتے ہوئے یہ نہیں پوچھے کہ کیوں۔ بس گزارتے ہیں۔“

”وہاں بھی تمام کے لیے خیمے ہوں گے؟“

”نہیں۔ وہاں کسی بھی چھت تلے رات گزارنا منع ہے۔ وہاں کھلے آسمان تلے شب بسر کرنی ہوگی۔“

”لیکن کہاں؟“

”کہیں بھی۔ سڑک کے کنارے۔ فنٹ یا چھ پر۔ کسی پہاڑی کی اوٹ میں۔ جہاں بھی جگہ ملے وہاں۔ رات کی تاریکی میں کنگر یاں جنیں گے اور پھر سویرے سویرے وہاں سے کوچ کر کے مٹی پہنچیں گے۔ شیطانوں کو کنگر یاں ماریں گے۔ قربانی دیں گے۔ سر منڈھائیں گے۔ عید کریں گے۔ احرام ادا کر اپنے لباس زیب تن کریں گے۔“

”پھر وہی۔ میرا مطلب ہے نوتا۔ معاملات بہت آفاقی و پچھلے ہوتے جاتے۔ یہ جو مقام ہے ڈلفہ۔“

اس رزق حلال کے حوالے سے مجھے اہلی کے ایک قریبی دوست یاد آتے ہیں جو اپنے زمانے میں لاہور کے بہت معروف ڈاکٹر تھے اور بے حد متحمل تھے۔ ان دنوں کاروں میں سفر کرتے تھے۔ بنگلے میں رہتے تھے۔ آخر آنی عمر میں حج کے لیے جانے لگے تو احباب نے دریافت کیا کہ ڈاکٹر صاحب اس سے پیشتر کیوں خیر نہ آیا۔ کہنے لگے ”بھئی اخراجات کا معاملہ تھا۔ اب جا کر بندوبست ہوا ہے تو جا رہا ہوں۔“ اس پر استفسار کرنے والے متعجب ہوئے کہ جس شخص کا شمار شہر کے امیر ترین لوگوں میں ہوتا ہے، وہ کہہ رہا ہے کہ اخراجات کا معاملہ تھا۔ تو یقیناً جھوٹ کہہ رہا ہے۔ حج سے واپسی پر ایک قریبی دوست کے اصرار کرنے پر انہوں نے مجھ کو بتایا: ”مگر چ اللہ تعالیٰ نے مجھے بہت نوازا ہے۔ ساری عمر میں نے بھی رزق حلال کمانے کی سعی کی ہے لیکن ڈاکٹروں کو رزق چاہے جتنا بھی حال ہو اس میں مجبوری شامل ہوتی ہے۔ کوئی بھی شخص اپنی خوشی یا خواہش سے ڈاکٹر کے پاس نہیں جاتا ہمیشہ مجبور ہو کر جاتا ہے۔ بے شک وہ ڈاکٹر کو اس کی پیشہ ورانہ خدمات کے صلے میں فیس ادا کرتا ہے لیکن مجبوری کی حالت میں کرتا ہے۔ چنانچہ میں نے سوچا کہ میں مجبوری کے پیسوں سے حج نہیں کروں گا۔ میں نے چار ہفتے خیر دیے، اپنی لکھی کے پچھواڑے میں باغیچہ اور آس پاس رہنے والوں کو اطلاع کر دی کہ اگر وہ خالص رودہ خریدنا چاہتے ہیں تو ہم بیچے ہیں۔ بھینٹوں کی دیکھ بھال اپنے بیٹوں کی مدد سے میں خود کرتا تھا۔ انہیں نہلاتا تھا۔ چارہ کاٹ کر آگے رکھتا تھا اور رودہ بھی خود دہاتا تھا۔ چنانچہ میں نے اس آمدنی سے حج کیا۔“

باقی سب کچھ تو نمک تھا لیکن یہ نمک منگے ہو جانے کی شرط مجھے پریشان کرتی تھی۔ اس میں شاید میرے اجداد جات ہونے کا جالاندگیر تھا۔ مگر اگر ہو جاتا مجھے اچھا نہیں لگ رہا تھا۔ میں نے ایک بار ٹیلی ویژن کے ایک ڈرامے میں ایک فقیر کو کردار ادا کیا تھا۔ اور میرے مشکوٰۃ میں ایک راوی نے مجھے حج کا سنا سنا سمجھ کر ایک سکہ ڈالا تھا اس کی ٹھٹھک نے بھی میری عزت نفس کو زبردہ زبردہ کر دیا تھا۔ اگرچہ یہ ایک ڈرامہ تھا۔

یوں بھی اس نے مجھے میری اوقات سے کہیں بڑھ کر نوازا تھا۔ بے حد متاثر کیا تھا۔ میری جھولی بھر دی تھی اور اس نے مجھ سے کہیں بہتر۔ کہیں افضل اور لائق لوگوں سے بڑھ کر مجھے نوازا تھا اور اب مزید مانگنے کیلئے کیا رہ جاتا تھا۔ اور یہ کیا بات ہے کہ وہ خود بلائے۔ اور میری عزت نفس کو امتحان میں ڈالے۔ تو یہ نمک منگا ہو جانے کی شرط مجھے پسند نہیں آتی تھی۔

ایک دوست تو انہیں آشنا کہہ لیجئے جنہیں قلعے سے قموڑی بہت رغبت ہے۔ انہیں معلوم ہوا کہ میں حج پر جا رہا ہوں تو پہلے تو انہیں یقین نہ آیا اور جب میں نے انہیں یقین دلادیا تو نہایت طرز آئینہ سرکراہٹ لہوں پر جا کر بولے ”تا روضہ صاحب آپ کے فریب دیتے ہیں۔ یہ دھوکا ہم نہیں کھائیں گے کہ آپ جیسے روشن خیال اور

”تو پھر جانا ہے تو پوچھتے کیوں ہو۔“
 ”ایک آخری سوال۔ یہ جو سٹکروں کی تعداد میں مسنون دعائیں وغیرہ مانگی ہوتی ہیں، ان کا کیا ہوگا۔ خانہ کعبہ کی پہلی جگہ دیکھتے ہی کیا کیا کچھ پڑھتا ہے۔ روضہ رسول کا سبز گنبد نظر آنے پر جو روضہ و سلام پیش کرنے ہیں تو وہ کیسے یاد کروں گا۔“
 ”تمہاری نیت ہے یاں حج کی؟“ وہ تنک آ گئی۔

”وہ تو ہے۔“

”تو یہ سب کچھ ہو جائے گا۔“

اس طویل مکالمے کے باوجود صورت حال زیادہ واضح نہ ہوئی۔
 میوند کو حج کے دوران ایک گھبراہٹ ہوئی تھی کہ ”میں تو کہنے لگیں“ لیکن مجھے تو کچھ پتہ نہیں چل رہا کہ کرنا کیا ہے اور جانا کدھر ہے۔ بس جدر سب لوگ چلتے ہیں میں بھی چلی جاتی ہوں۔ اور جو کچھ دوسرے لوگ کرتے ہیں میں بھی کرتی چلی جاتی ہوں۔ پتہ نہیں اس طرح حج قبول بھی ہوتا ہے یا نہیں۔ جب سے یہاں آئی ہوں افضل اور اسن تالی مہاریوں سے ہی ملاقات رہتی ہے۔ جس کسی سے پوچھو وہ کہتا ہے کہ یہ عمل افضل ہے اور یہ عمل احسن ہے۔“

ایک بے حد تجربہ کار اور متحدہ بارہا جاتی ہو چکے لاہوریے بزرگ سے جب میں نے یہی سوال کیا کہ کھڑم آپ ہی کچھ رہنمائی کیجئے۔ یہ عقدہ کھولنے کا خرچ ہے کیا۔

تو انہوں نے فرمایا ”سب سے اول تو یہ کہ نیت کر لو۔ اس میں کھوٹ اور جھجک نہ ہو۔ پھر منگتے ہو جاؤ۔ مگر اگر ہو جاؤ۔ جیسے لہریں درخت میں تہاڑی کار کے بندہ شیشہ ٹکھانے والے۔ ردائی ٹھیکیں بنائے۔ شیشے پر ٹک ٹک کرتے اس پر ناک چپکاتے ہیں پھر بڑا کر دینے والے منگتے نہیں ہوتے۔ لاکھ کہو کہ بابا معاف کرو۔ دفع ہو جاؤ لیکن وہ جان نہیں چھوڑتے مانگتے ہی چلے جاتے ہیں۔ تمہیں رزق کر دیتے ہیں۔ بد تیزی بھی کرتے ہیں کچھ لاف کچھ ادب نہیں کرتے اور مانگتے چلے جاتے ہیں تو بس بھی حج ہے۔ نیت کر دو اور ایسے منگتے ہو جاؤ۔“

نیت تو ہم نے کر لی تھی بلکہ کچھ زیادہ ہی کر لی تھی اور اس میں کہیں بھی شک کی ایک کویش بھی نہ تھی۔ کھوٹ کہاں سے آتا کہ یہ سکہ تو ابھی اسی کھسال سے ٹھٹھکا ہوا تو اس کو روک لگا تھا۔ بلکہ ایک دوست کو جب علم ہوا تو انہوں نے کہا کہ اللہ تبارک راج قبول کرے تو ہم نے عاجزی سے نہیں سینہ بھلا کر کہا کہ بھائی میں رزق حلال صرف کر کے حج پر جا رہا ہوں۔ ہزاروں کو رسد کاغذ سیاہ کرنے والے ایک ادیب کے رزق سے زیادہ حلال رزق اور کس کا ہوگا اور نیت بھی پوری ہے۔ اس میں ایک فیصد بھی کھوٹ ہو تو تاجر میں چلا جاؤ جس تو اللہ کیوں نہیں قبول کرے گا۔ دیسے بھی اگر اس نے ذاتی طور پر بلا دیا بھیجا ہے تو کچھ سوچ کچھ کرا ہی مجھے بھیجا ہے۔ یہ تو نہیں کہ خودی ملائے اور پھر غوی قبول نہ کرے۔

صبح اٹھ کر کھنے والے ایمان لے آئے ہیں اور صدقِ دل سے حج کے لیے جاتے ہیں۔ آپ اگر جانتے ہیں تو صرف اس لیے کہ وہ اپنی پر ایک اور سفر نامہ لکھ سکیں اور لوگوں کے مذاہبی جذبات کو بیک میل کر سکیں۔ جیسا کہ حج پر جانے والے دیگر ادیب کرتے ہیں۔

کسی حد تک وہ درست بھی کہتے تھے۔ کہ میں ایک پیشہ ور سفر نامہ نگار تھا۔ ایک پتھر کو دیکھتا تھا تو پوری کتاب لکھ ڈالتا اور لوگوں کو اپنی تحریر سے محروم کر کے بیک میل کرتا تھا۔

لیکن اس بار میرا کچھ اور وہ نہ تھا۔ اس سفر کی روٹا دکھنے کا۔

حج کی نیت میں اور شوق میں تھیں۔ کبھی بھی یہ خیال نہیں آیا تھا کہ میں واپسی پر اس سفر کی روٹا دکھائی قلم بند کروں گا۔

اس کی کچھ وجوہات تھیں۔

بہت عرصہ پہلے جب میں اسلام آباد میں حج کی شریات کی میزبانی کیا کرتا تھا ایک اجنبی شخص نے مجھے دوپہر کے کھانے کے لیے بلے گاڑ دیا۔ جتنا یہ رستہ نورمان کی بابائی منزل پر بیٹھے ہوئے کھانے کے دوران اس نے کہا: "مارٹن صاحب میں ایک فارے سوئیکل فرم کے لیے کام کرتا ہوں۔ ٹڈل کلاس شخص ہوں اور میری زندگی شاندار مختصر ہو چکی ہے۔ ڈاکٹر بھی کہتے ہیں تو میں نے ایک روز حساب کتاب کیا۔ میں نے جو زندگی گزار دی ہے۔ اس زندگی میں سب سے زیادہ خوشی مجھے کسی نہ دی ہے۔ تو جواب میں نہ میرے نزدیک عزیز آنے اور نہ بال بچے۔ جواب میں آپ کا نام آیا۔ آپ کی تحریروں نے مجھے جو خوشی دی ہے اس کا نام آیا تو میں نے بہت سوچا کہ اس خوشی کے لیے جو آپ نے مجھے عطا کیا ہے اس کا شکریہ کیسے ادا کروں۔ شاید ایسے۔" یہ کہہ کر اس نے جیب میں سے ایک چمک ٹکال کی میری طرف بڑھایا جس پر اڑتیس ہزار روپے کی رقم درج تھی۔ "میری خواہش ہے کہ آپ اس رقم سے حج کریں۔"

میں ایک مکمل سائے میں چلا گیا۔ بہت دیر چمپ پیٹا رہا اور اس چمک کو تکتا رہا جو میری تخلیقی زندگی کا سب سے بڑا انعام تھا۔ کسی بھی ادیب کو پھلانا اس سے بڑا کا پھلی منٹ اور کیا مل سکتا ہے۔ اس کے سامنے تو فوٹل پر انوکھی مامر پڑتا تھا۔

لاہور واپسی پر میں نے میمنہ سے اس ملاقات اور چمک کا ذکر کیا تو وہ کہنے لگی "انہیں حج صرف اپنی حق طلاق کی کمانی سے کرنا چاہئے۔ کسی غیر کے پیسے نہیں۔ حکومت کے خرچے سے بھی نہیں۔ جب تمہارا ملکیت ہوگی، بال بچوں کے فرائض سے فارغ ہو جاؤ گے تو اپنی کمانی سے چلے جانا۔"

میمنہ نے توئی دے دیا تھا تو میں نے اگلی ملاقات پر وہ چمک واپس کر دیا اور معذرت کے ساتھ واپس کیا اور پھر ٹیڈی دریافت کیا کہ میں آپ کی ایک درپردہ تمنا یہ نہیں تھی کہ میں حج پر جاؤں اور واپسی پر فائدہ سے محروم ہو کر ایک اور سفر نامہ تحریر کروں۔ تو ان صاحب نے نہایت متانت سے کہا "ہاں۔ یہ شرط تو ہرگز

زخمی لیکن خواہش ضرور تھی لیکن میں اس کا اظہار نہیں کر سکتا تھا۔ "تھکس کا رخ بدل گیا اور میں اس کا پہلی منٹ کے سحر سے باہر آ کر تارنل انداز میں باتیں کرنے لگا۔ "ابھی انداز وہ ہے اور نہ خواہش۔ لیکن اگر کبھی میں حج پر گیا تو واپسی پر ہرگز اس سفر کو بیان نہیں کروں گا۔"

وہ صاحب شدید حیرت میں مبتلا ہو گئے۔ "لیکن کیوں۔ آپ جہاں کہیں بھی جاتے ہیں واپسی پر اس سفر کا احوال لکھتے ہیں تو حج کے سفر سے اجتناب کیوں؟"

"اس لیے کہ۔ فرض کر لیجئے کہ وہاں پہنچ کر میری کیفیت وہ نہ ہو۔ حج پر جانے والا ہر سفر نامہ نگار بیان کرتا ہے کہ مجھ پر تو یہ قلمی اور روحانی واردات گزری۔ اور مجھے کچھ بھی نہ ہو۔ میں جوں کا توں رہوں۔ جیسا ہوں ویسا ہی رہوں۔ نہ گناہوں کی پشیمانی میں آنکھوں سے آنسوؤں کے آبشار اتریں۔ نہ کسی روحانی کیف کی سرمستی کی بارش میں بیٹھوں۔ تو پھر کیا کروں۔ اگر واپسی پر میں یہی کچھ تحریر کر دوں تو علمائے کرام اور مشائخ اور شہر کے لوگ مجھے نہ لی پر چڑھا دیں۔ انہیں عقیدت اور دینی جذبے کی جس انڈون کی عادت ہے، وہ پیش نہ کروں تو وہ مجھے مار ڈالیں۔ اور اگر ان کے غضب سے ڈر کر یہ بیان کر دوں کہ ہاں مجھ پر بھی وہی گزری ہے جو سب پر گزرتی ہے تو یہ ایک گناہ کا ارتکاب ہوگا۔ ایک سفید جھوٹ ہوگا۔ جیسا کہ اس بھی مسلمان ہوں، کم از کم حج کے سفر نامے میں تو بے جا لٹا لٹاؤں اور اپنے آپ کو اس عمر میں مبتلا کر کے جو کبھی طاری نہیں ہوا۔ اسے وارد کر کے یہ سفر نامہ تو نہیں لکھ سکتا۔ جھوٹ نہیں بول سکتا۔ مکہ اور مدینہ کے بارے میں محض خواب و خیال اور خود ساختہ عقیدت میں ڈوب کر تو نہیں لکھ سکتا۔"

"آپ اگر گئے تو وہی لکھ گئے جو آپ محسوس کریں گے۔"

"اگر میں نے کچھ بھی محسوس نہ کیا تو؟"

اس کا جواب میرے محسن کے پاس بھی نہ تھا۔

لیکن میں نے کچھ نہ کچھ تو محسوس کرنا تھا۔ وہی جو سب لوگ کرتے ہیں کہ یہ۔ میری مجبوری تھی۔ میں نے دعویٰ میں بہت کچھ تو نہیں جو کچھ بھی سیکھا ہے نتیجہ جیسی برآمد ہوتا ہے کہ نہ دلائل کام آتے ہیں اور نہ آپ کی اپنی ذاتی سچائی۔ عقیدہ ایک ماں کی طرح ہوتا ہے۔ اور آپ اسے تبدیل نہیں کر سکتے۔ وہ کبھی بھی ماں ہو۔

ڈرامائی۔ یہی ایک شکل والی گلے میں کھوپڑیوں کی مالا ڈالنے والی ماما کے مندر میں آنے والے پکارا دیوں اور عقیدت مندوں سے بھی آپ بحث نہیں کر سکتے۔ انہیں قائل نہیں کر سکتے۔

آپ دلائل سے کسی بھی مذہب کے پیروکار کو اس کے عقیدے سے اس لیے نہیں ہٹا سکتے کہ وہ آپ کے مذہب کے دلائل ہوتے ہیں۔

آپ جس عقیدے میں پیدا ہوئے ہیں اس کی قید میں ہوتے ہیں۔ اس کے سوا جو کچھ بھی ہوتا ہے، آپ کے نزدیک گھبر ہوتا ہے۔

ایک اجادور بھی تھی۔

ان مقامات کے لیے عقیدت کے عبادت کی سرشاری اور سرسستی کے بچھتاوے اور شرمندگی کے اور عبت کے اظہار کے لیے جو لفظ استعمال کیے جاتے تھے۔ ان میں یکسانیت بہت تھی تقریباً ہر لکھنے والا انہی مخصوص الفاظ کا سہارا لیتا تھا اور جہاں یکسانیت نہ تھی وہاں لکھن تھی۔ تخیل کی بلند پروازی تھی۔ ایک تاول کی مانند کردار نگارے جاتے تھے اور انہیں اپنے برابر میں بٹھا کر جنگ احد کی باتیں کی جاتی تھیں۔ اللہ میاں سے باقاعدہ وائیلگ کیے جاتے تھے اور قلم رٹ کیا جاتا تھا۔ یہ بھی مجھے منظور تھا۔ تو عقیدت عبادت، سرشاری اور سرسستی، بچھتاوے اور شرمندگی کے اظہار کے لیے نئے لفظ کہاں سے آئیں گے۔ اگر یہ سب کچھ محسوس ہوتا تو اس لیے آغاز میں کچھ خیال نہ تھا۔ اس لیے میں نے سفر نامے لکھنے کی کوئی منصوبہ بندی نہ کی۔ کوئی نوٹس تیار نہ کیے۔ حج کے دوران کسی ایک عمارت، ایک چہرے کا مشاہدہ اس نظر سے نہ کیا کہ بعد میں اسے بیان کرنا ہے۔ تو نہ لکھنے کی وجوہات کی ایک طویل فہرست پیش کرنے کے بعد۔ اتنے جواز تلاش کرنے کے باوجود میں یہ سفر نامہ کیوں لکھ رہا ہوں۔ غدر گناہ ہے شک گناہ سے بدتر ہے لیکن میں اس کا عذر اور بھی پیش کروں گا۔

آپ بے شک اسے ”چور چوری سے جانے بہرا پھیری سے نہ جانے“ کی مد میں ڈال کر میرا عذر قبول نہ کریں لیکن مذہب کے شریف میں حج لکھنا ہوں۔

میں پاکستان سے حج کے بارے میں مختلف قسم کے سنا سنے اور پمفلٹ تو ہمارا لایا تھا لیکن میری توجہ کا مرکز محمد رفیع و دیگر کی ”الامین“ کی پہلی جلد تھی۔ تیس جلدوں پر مبنی یہ میرٹ رسول میری پسندیدہ کتابوں میں سے ہے۔ رفیع کو تو اس عمر پر ہی کئی کے عوض جو اجر ملا ہے، وہ تو اثناء اللہ ملنا ہی ہے لیکن مجھے یقین ہے کہ اس اکڑ مزاج شخص سے مجھے جو قرب حاصل رہی ہے تو اس کے باعث مجھ پر بھی کرم ہو جائے گا۔ اس کا مجھے یقین ہے۔

جدہ آمد کے دوسرے روز سلطوی نے اعتراض سے ڈاؤن لوڈ کی ہوئی ڈاکٹر علی شریفی کی کتاب ”حج“ کے ایک سو دو صفحات میرے سامنے رکھ دیے کہ اب اسے بھی دیکھ لیجیے۔ میں ایک مدت سے علی شریفی کی فلسفیانہ تجزیوں کا مداح تھا، علامہ اقبال کے کلام سے روشنی پانے والا یہ شخص انقلاب ایران کے پیش روؤں میں سے تھا جسے نوجوانی میں ہی شاہ کی خلیفہ پولیس ساداک نے ہلاک کر دیا تھا۔

علی شریفی کی یہ کتاب جس کے وجود سے میں ناواقف تھا۔ ایک اور انقلاب تھا۔ حج کی جو فلسفیانہ توجہ ہمارا بیت وہ پیش کرتے ہیں، یگانہ اور حیرت انگیز ہے۔ اس کتاب کے مطالعے سے میرے حج کو ایک ایسا نرغ عطا کیا جو میرے گمان میں بھی نہ تھا۔ میں تو سیدی بات ہے مگر سے ہدایات پر اندھا دھند عمل کرنے کے لیے۔ سوال کیے بغیر سر جگانے یہ رسوم ادا کرنے کے لیے آیا تھا لیکن ”حج“ نے میرا نگاہ نظر یکسر بدل دیا کہ ان سب کا تو جواز بھی ہے۔ اگر میں یہ کتاب پہلے پڑھ لیتا تو اس کا آخری سطر اٹھنے کے بعد حج کے لیے رخصت سفر

چنانچہ میں بھی اپنے عقیدے کی قید میں تھا۔

گہارے ابھی ابھی آپ کو چاک سے اُتار رہے اور ہر شے مکتی ہے۔ ابھی ابھی ناؤ کٹا رہا ہے اور کانوں کے کچے پردے اذان کی آواز سے خزانے نکلتے ہیں۔ اور زندگی کا آغاز ہو جاتا ہے اور اس کے بعد پوری حیات میں مذہب کے شریف میرے مولا بلا لودہ بنے مجھے۔ غصے بیٹھو۔ دو اینٹوں پر بیٹھو اور براہیم پانی کہتا ہے کہ اوپر کچل مٹھا اٹھانے لیے جاتی ہے اور آپ فوراً اوپر دیکھتے ہیں اور نیچے کام تمام ہو جاتا ہے۔ قرآن پاک پر سر ہلاتے ہوئے نمازیں۔ روزے۔ عیدیں۔ جنازے۔ اشہد لا الہ الا اللہ۔ لحد میں اتارتے ہوئے۔ لاؤڈ سپیکروں پر لڑکس کا شور۔ مرتے ہوئے سورہ یٰسین۔ غرض کہ زندگی کا ہر پہلو عقیدے کی قید میں آئے ہوئے انسان کے کمپیوٹر میں یہ ڈیٹا ان رات فیڈ کرتا چلا جاتا ہے۔ اور بالآخر جب انسان ان مقامات کو نظر کے سامنے پاتا ہے جہاں سے اس ڈیٹا نے جنم لیا تھا تو وہ کمپیوٹر ٹکٹ سے آن ہو جاتا ہے کہ تمہیں اب یہ محسوس کرنا ہے۔ یہاں آہ و زاری کرو۔ خانہ کعبہ سامنے آیا ہے تو اپنے گناہوں کو یاد کر کے معافی مانگو۔ روزہ رسول کا تہ نظر آیا ہے تو عقیدت میں یوں شراور ہونا ہے۔

یہ کمپیوٹر انسان کو کم دیتا ہے کہ تمہارے محسوسات یہ ہیں۔ جم تالیق ہو۔ اس حکم کی تعمیل کرو۔ کیونکہ اس میں کچے پردے پر قمر قرنی اذان کے بعد اب تک جو ڈیٹا فیڈ کیا گیا ہے اس کا میکا کی روٹل بھی ہوگا۔

اسی کمپیوٹر میں اگر پیدائش کے فوراً بعد بدھ، ہندو، سکھ، عیسائی یا یہودی ڈیٹا فیڈ کر دیا جاتا تو ہر گز، بٹارس، شکا نہ صاحب، بیت اللہ اور بیت المقدس کو پہلی بار نظر کے سامنے پا کر انسان اپنی اپنی قید کے مطابق اپنے کمپیوٹر کے حکم کا تابع ہو جاتا۔

کوئی ایک کمپیوٹر کے دوسرے عقیدے کے مقدس مقام سامنے پا کر ان ہی نہیں ہوتا۔ جیٹا انڈیا رہتا ہے۔ اس انسان کے لیے وہ کوئی بھی عمارت ہو سکتی ہے اسے دیکھا تو جاسکتا ہے لیکن اس کے لیے کچھ محسوس نہیں کیا جاسکتا کہ اسے حکم نہیں ملتا۔ تو یہ آپ کا اپنا سراسر غیر جانب دار رد عمل تو ہرگز نہ ہوا۔ آپ کو مجبور کر دیا جاتا ہے۔ آپ کا کمپیوٹر اختیار نہیں۔

تو میں اپنے مخصوص عقیدے کی قید میں ہوں، میرے کمپیوٹر میں پچھلے تریسٹھ برس سے جو کچھ فیڈ کر دیا گیا ہے، اس سے فراہم ہو سکتا۔ مجھ میں کہاں گیمیا۔ ڈیٹا کا فیصلہ تو کمپیوٹر کے ہاتھ میں چلا گیا۔ لیکن میں جیسا کہ میں دانا چاہتا تھا۔ میری شدید تناسق کی میں اس قید سے نکلوں۔ میرا کمپیوٹر سراسر خالی ہو جائے۔ میرے اس کی لطاعت نہ کرنی پڑے جب میں نیوٹرل گیمز میں وہاں جاؤں اور پھر وہاں کوئی میزنگ جائے خود بخود بے شک بیک میزنگ جائے اور میں کی کھائی میں جا کر وہاں پہلا میزنگ جائے تو میں دھچکے آ کر چلا جاؤں۔ آگے کہاں؟ کہیں بھی۔

تو ایک بھاری کا سفر نامہ کیا لکھتا۔

”اب ہم ایسے گم ہوئے پریم نگر کے شہر.. ملے پے گیا شور“

جج میں ابھی کچھ روز باقی تھے..

میں رہیں جدہ تو تھا لیکن اُس کے خیال سے غافل نہیں تھا..

اُس کے خیال سے جو جدہ سے صرف ایک گھنٹے کی مسافت پر گھر بنائے بیٹھا تھا..

ملے ہوا کجج سے بیشتر اس سے ایک اجتماعی ملاقات کرنی جائے.. اسے ملنے کی ویبرسل کرنی

جائے تاکہ یکدم اسے سامنے پا کر حواس باختہ نہ ہو جائیں.. اس سے ملنے.. اس کے سامنے حاضر ہونے کے کچھ

آداب سیکھ لیے جائیں تھوڑی سی ٹیک پرکٹس ہو جائے..

تو ہم اسی.. چپ چپ کھڑے ہو ضرور کوئی بات ہے.. پہلی ملاقات ہے جی پہلی ملاقات ہے.. کو

جاتے ہیں..

جدہ تو شیطان کی آنت کی طرح طویل ہوتا چلا جاتا تھا..

شیطان نے تو بہت بعد میں جلوہ دکھانا تھا فی الحال اس نے اس آنت کی ذیوی لگائی تھی کہ وہ طویل

ہوتی چلی جائے ختم نہ ہو.. ختم ہوگئی تو ملاقات ہو جائے گی.. اس آنت کے اندر گرد ووشنیوں کے انبار تھے..

ہماری کار کے اندر جدہ کے مسافرات کی چکا چوند تھی..

آئی روشنی تھی کہ رات کے اس پہر دن کا گماں ہوتا تھا..

میں ایک ایسے شخص کی مانند تھا جو سو جانا چاہتا تھا لیکن اس کے بیڑوم کے اندر کسی سٹیڈیم کو جھڑو

بٹا دینے والی روشنی انھیں نصب کر دی گئی تھی اور وہ سو نہ سکتا تھا..

شب نصف ہو چکی تھی.. اندھیرے اور اچالے کی درمیانی سرحد پر کچھ لمحوں کے لیے قیام کرتی تھی اور

سبحو کی کار ایک مبارقہ رُخ چھپنے کی مانند قلعہ چھین بھرتی شاہراہ پر اڑان کرتی چلی جا رہی تھی..

پھر شاہراہ کے سین اوپر منزلوں کے ناموں والا ایک سائن بورڈ قریب آتا گیا.. اس پر چلی حروف

میں اگر چہ اور بہت سی منزلوں کے شہروں کے نام بھی درج تھے لیکن مجھے ان کے درمیان صرف ”مذکرہ“ لکھا

باندھ لیتا.. میں آئندہ دنوں میں اس کتاب کا تذکرہ کرتا رہوں گا.. ویسے تو یہ کتاب اس لائق ہے کہ پوری کی پوری مثال کے طور پر نقل کر دی جائے لیکن شریعتی کے ایک تصور نے مجھ پر گہرا اثر کیا.. وہ کہتے ہیں.. ”جج کی پوری دراصل ایک سیاہ فام غلام عورت.. جس کا نام باجرہ تھا اسے خراج تحسین پیش کرنے کا نام ہے.. ایک اور مقام پر ان کا بیان ہے کہ تمام انسانیت میں سے ایک عورت.. اور تمام عورتوں میں سے ایک سیاہ فام غلام عورت جس کا نام باجرہ تھا رقی و عاتق لوگ اللہ کے گھر کے ساتھ اس کی قبر کا بھی طواف کرتے رہیں گے کہ ان کا دفن وہاں ہے..“

اگر حضرت باجرہ کو حضرت ابراہیم، حضرت سارہ کے نسوانی حسد کے باعث ایک نامہریاں برباد

جیاں میں نہ چھوڑ جاتے تو.. نہ مذموم ہوتا اور نہ کعبہ تعمیر ہوتا.. نہ سعی ہوتی.. نہ قربانی اور نہ شیطان.. اور نہ

حضرت اسماعیل کی آل میں حضور کا ورور ہوتا اور نہ جج ہوتا.. تو جج باجرہ ہے..

اور اب وہ نذر گناہ.. اگر جج کے سزا سے کو ایک گناہ جاسکتا ہے تو.. شریعت اپنی کتاب کے آخر

میں کہتے ہیں ”جج محض عرفات میں مکمل نہیں ہوتا.. اور رات ہے.. جج تو دراصل تب شروع ہوتا ہے جب آپ

اپنے وطن واپس جاتے ہیں اور.. اپنے لوگوں کو جج کے تجربے میں شریک کرتے ہیں.. نہ شریک کریں تو جج

اور رات ہے..“

تو پندرہ مجھے شریعت نے مہیا کیا..

میں نہیں چاہتا کہ میرا جج اور رات ہے.. اس لیے میں آپ کو اپنے تجربات میں شریک کرنا چاہتا

ہوں.. چہرہ چھری سے جاتا ہے.. سزا سے کی ہیرا چھری سے نہیں جاتا..

آسمان تلے سونے کا ہے وہ بند کروں میں کہاں..

”اُلو۔ آپ چپ بیٹھے ہیں۔“

دور اس سفر کے دوران میں چپ ہی بیٹھنا چاہتا تھا.. چپ کے گنبد میں دم روکے اپنے دل کی دھڑکن سنتا چاہتا تھا۔ فیض محسوس کرنا چاہتا تھا کہ شیر مکھان پر کیسے اثر انداز ہوتا ہے.. اپنے آپ کو خالی کر کے تاریخ اور تقدس کو رخصت کر کے میں منتظر تھا کہ اس شہر کا پہلا دار کیسے ہوتا ہے..

”ہاں۔“

دو دلوں بھی چپ تھے لیکن زیر لب کچھ بڑبڑا رہے تھے.. تھوڑی دیر کے بعد بطریق پھر بولا ”ابو آپ تکیہ پر بیٹھیں ناں۔“

”تلبیر؟“ یہ کوئی اجنبی سائل تھا.. نا آشنا.. پہلے کہاں سنا تھا.. ہاں لاہور ایئر پورٹ پر..

”جی ابو.. ایک الہم لیک.. میں حاضر ہوں.. اے اللہ میں حاضر ہوں.. آپ کا کوئی شریک نہیں.. میں حاضر ہوں.. بے شک سب تعریف اور نعت آپ ہی کے لیے ہے اور سارا جہان ہی آپ کا ہے.. آپ کا کوئی شریک نہیں۔“

یہ واحد دعا تھی جو میں نے خوب رٹ رکھی تھی لیکن پھر بھی کہیں کہیں اٹک جاتا تھا اور جہاں اٹک جاتا تھا وہاں پہاڑ بھول جانے والے طالب علم کی مانند تھوڑا سا ٹوٹ ٹوٹ کر کے سلجھتا اور ٹیکری آواز میں آواز ملا کر کام چلا لیتا تھا.. دو دلوں میری موجودگی سے غافل تھے اور اپنے آپ میں ٹم ٹم لیک الہم لیک کا دور کیے چلے جا رہے تھے.. بیٹے میرے ہوں اور میرے وجود سے ہی غافل ہو جاؤں گی لیکن جس نے وہ مجھے عطا کیے تھے.. دو دلوں اس کے لیے مجھ سے غافل ہوتے تھے تو اس میں حسد میں مبتلا ہونے کی کوئی بات نہ تھی..

جذہ سے چلنے ہوئے میں نے بطریق کو خبردار کیا تھا کہ وہ اپنی عادت کے مطابق مکہ میں داخل ہوتے ہی رنگ کو سڑی نہ شروع کر دے کہ ابا دائیں دیکھو اور ابا بائیں دیکھو.. یہ عادت ویسے تو اس نے مجھ سے ہی مستعار لی تھی کہ شال میں سفر کرتے ہوئے میں مسلسل ان کے کان کھاتا رہتا تھا کہ مینا تو رانا کا بہت دیکھتا.. مینا جی اگھ کیوں رہے ہو، دیاے سندھ کے پار وہ آبشار کیوں نہیں دیکھ رہے.. جذہ میں گھس جوتے پھرتے اس نے مجھ سے پانسے بدلے لیے تھے اور ڈرائیو کرتے ہوئے ایک لمحے کے لیے بھی چپ نہ ہوتا تھا.. قابل دید مقامات کے بارے میں مسلسل معلومات دیتا چلا جاتا تھا.. چنانچہ یہ درخواست ضروری تھی کہ مینا جی، چپ! میں بھی چپ تھا اور اس پاس بھی چپ چاہتا تھا تاکہ میں نیچے سے دے پاؤں چلنے چوری کا مانند وہب کے گھر میں داخل ہو جاؤں.. دیکھوں کہ اسے خبر ہوتی ہے یا نہیں.. میری خواہش کے احترام میں کار کا انجن بھی ہل تو رہا تھا لیکن وہبے پاؤں بے آواز..

اس لمحے رات کا ایک بچہ ہاتھ چب شاہراہ کے دلوں جانب اندھیرے میں سے چند سیاہ

پہاڑیاں صحرائی تاریکی میں سے انھیں اور واضح ہو گئیں، نظر آنے لگیں اور ان کے درمیان میں شاہراہ کے اختتام پر مکہ کی پہلی روشنیوں ٹمٹماتے لگیں.. میں ان جلتی بجتی روشنیوں کو جو سیاہ پوش نیلوں کے درمیان میں سے نمودار ہو رہی تھیں، آنکھیں جھپکے بغیر دیکھنے لگا کہ ابھی خانہ کعبہ ان میں سے ظاہر ہوگا اور وہ جو کہتے ہیں کہ پہلی جھلک نظر آنے پر جو دعائیں مانگیں آنکھ جھپکے بغیر وہ قبول ہو جاتی ہیں تو کہیں وہ گھڑی گزرنے نہ جائے..

میں دے پاؤں چپکے سے ایک چوری کا مانند رب کے گھر میں کیوں داخل ہونا چاہتا تھا؟

میں کوئی چور تھا..؟

چور تھا..

چوری کرتے تھیں گھر زب دا.. اس لیے دے پاؤں جاتا تھا.. توبہ تو یہ کہتے شاہ بھی کیسے ظالماتوں پر نازل ہو جاتا تھا.. میں نے اس لمحے واقعی کھٹے شاہ کو بندھا دیا.. یہ کوئی موقع تھا.. مجھے بغیر سفر میں اس سے اجتناب کرنا چاہیے تھا ورنہ میرے لیے مصرت ثابت ہو سکتا تھا..

گھر زب دا ہے کہاں.. ہم چور تو نہیں ہیں، ڈھانے کے لیے تو نہیں آئے تو نظر آ جا..

”خانہ کعبہ کب دکھائی دے گا بھتی؟“

”ابو وہ توبہ یہاں سے دکھائی دے گا، اتنی دور سے اور نہ ہی منہ کے اندر پہنچ کر نظر آئے گا.. تب دکھائی دے گا جب ہم اس تک پہنچیں گے.. ریٹیکس کریں والد صاحب..“

اب والد صاحب ریٹیکس کرنے جو گھر سے ہی نہیں تھے..

سچاؤ اور تازہ میں بیٹھے رہے.. دور عثمانی روشنیوں کو گھورتے ان کے اندر تک آنکھیں لے جا کر کچھ تلاش کرتے رہے..

تے ٹھگ اوس ٹھگاں دے ٹھگ ٹوں..

ٹھگ ٹوں.. توبہ تو یہ

آپے پائیاں ٹنڈیاں تے آپے کھچا ایں ڈور

ساڑے دل کھڑا سموڑ..

کھڑا ان عثمانی روشنیوں کے اندر تھا.. یہ طے تھا کہ وہ وہاں ہے لیکن وہ اس گھڑے کو موڑ کر یہ نہیں دیکھتا تھا کہ کون آیا ہے..

گون آیا بہن لباس ٹڑے..

عرش کرکے تے بانگاں میناں، منے پے مینا شور..

کتے میں واقعہ خور تھا..

اور جب ہم کچھ کتے میں داخل ہوتے ہیں تو کیسے کیسے اپاں ہوتے ہیں.. کیسے دل گرفتہ اور گھٹتے

ہوتے ہیں کہ یہ کتبہ ہے۔ بڑی صراحیوں سے مزین ایک چوک کے آگے ایک جدید شہر کی لپک چمک اور چکا چوندھی۔ اور اس نکتے میں شور تھا۔ دہی شاپنگ مالز، سپر سٹور اور ریسٹوران جو جذبہ کے آزار تھے اور فن باتوں پر۔ شاہراہ کے درمیان میں حڑے سے ٹپکنے۔ شاپنگ کرتے۔ آپس میں چٹلیں کرتے۔ بیکند و ملا کے برگر، کینگی فرائنڈ چکن اور چیزا کھاتے۔ کوک اور ہتھی نوش کرتے آکس کریمیں چاہتے بے پردہ لوگ۔ صرف ایک فرق تھا کہ ان میں سے کچھ احرام میں ملبوس تھے۔ ایک اور بے درجہ ماذرن شہرول کو بجھا دیے والے۔ ایسا شہر کہ اس میں داخل ہوتے ہوئے "میں حاضر ہوں" "نیکارے کو بھی جی نہ چاہا کہ یہاں کون ہوگا جو حاضری لگائے گا۔ خواہ تو اور بچیدہ اور آبدیدہ ہو کر لپیک لپیک کی ڈوہائیاں دیتے رہو۔ کون سے گا۔ اس شہر میں اس کا کھڑا کیسے ہو سکتا ہے۔

یہ پریم گھر کا شہر تو نہیں تھا۔

اب ہم ایسے ٹم ہوئے پریم گھر کے شہر۔

اتنی چمک بھوک کے چکا چوندھ شہر میں تو ایک سوئی کم نہ ہو سکتی تھی اتنی روشنی تھی تو ہم کیسے کم ہو سکتے تھے۔

حاجی لوگ نکتے نوں چاندے، اماں جانا تخت ہزارے۔

جنت دل یار آتے دل کعبہ، ہو میں پھول کتاباں چارے۔

ہم بھی اگر چہ تخت ہزارے والے تھے لیکن حاجی لوگ تھے، نکتے آگے تھے۔ ہم نے تو یہ نہیں کہا تھا کہ جدھر یاہی امت میں کعبہ ہے کہ ہم نے تو منہ ذل کعبہ شریف کیا تھا اور جس نکتے میں وہ کعبہ تھا وہاں شور تھا۔ تخت ہزارے میں اتنا شور نہ تھا۔

نکتہ۔ شہروں کا شہر۔

شہروں کی ماں۔

کتبہ۔

جس کی جانب نصف جہان۔ اریوں لوگوں کی خلقت کا اقدہام۔ نہان کے چہرے ملتے ہیں نہ شکلیں نہ رنگ۔ نہ تکیں جو کعبہ میں جائیں تو کبھی حریہ چوٹی ہو جائیں اور کبھی اتنی تنگی کہ فرش میں شکاف وال دیں۔ اور دھلتے چٹائی یا زمین پر ان کے پیٹے جذب ہوں تو ان سے رنگ اور نس کا کوئی تعین نہ ہو تو ایسی خلقت کا اقدہام روزانہ پانچ بار کم از کم جس کی جانب رخ کر کے کعبہ میں گرتا ہے تو یہ نکتہ مجھ پر کبھ اثر نہ کرتا تھا۔ معمول کا ماذرن پر شور مچتا تھا۔ درست کردینا کے بُت کدوں میں پہلا وہ گھر خدا کہاں تھا اور ہے کہاں ہے۔ اور اسی کتبے سے میرے محبوب نبی کو نکال دیا تھا۔ ہجرت پر مجبور کر دیا تھا۔ وہ تو اسے پھر بھی عزت رکھتے تھے تو میں کیسے اسے عزت نہ رکھوں۔ کوئی تلافی، عمارت، کوئی اشارہ تو ایسا ملے کہ یہ شہروں کی ماں ہے۔

سوائے ٹریفک کے اشاروں کے اور کوئی اشارہ نہ ملا۔

سبحوت کسی حد تک اس شہر کا ہی تھا۔ آٹا ہاتار بنا تھا۔ اس کے لیے یہ معمول تھا۔ لیکن میں تو معمول سے الگ ہو کر یہاں پہنچا تھا تاکہ غیر معمول کا نظارہ کروں۔ پہلی بار آیا تھا۔

حاجی لوگ پہلی بار نکتے آئے تھے اور ماہیں اور دل گرفتہ ہو رہے تھے۔ سبحوت نے اپنی کار پاکستان ہاؤس کے احاطے میں پارک کی اور ہم پیدل ہو گئے۔ دور دور تک نہ کوئی چہار تھا اور نہ کسی سیاہ پوش گھر کے آڈر۔ البتہ متوقع حاجی لوگ رات کے ڈھائی بجے بھی سڑکوں پر مزگرت کر رہے تھے۔ شاپنگ میں مشغول تھے اور ان میں سے کچھ کوش نے دیکھا کہ ایک جنود کے سامنے قطار بنائے گرم گرم روٹیوں کے حصول کی چاہت میں بے چین ہوئے جاتے تھے۔

ایک طویل ٹریفک میں داخل ہو گئے۔

اس کے اندرون میں جیت ہوئی جہازوں میں نصب پنکھوں ایسے جہازی ایئر کنڈیشنر ایک لطف دینا کا شہر میں بلند ہو رہے تھے۔ سڑک میں بہت خشک تھی اور سرد ہوا تھی۔

ہم اس بیخ بستہ ہواؤں والی سڑک سے باہر آئے۔ باہر آئے تو ایک ٹہل کے پار۔ اونچی مہارقوں میں سے ایک بلند قاست کعبہ کے درخت کی مانند ایک چکا چوندھ روشن مینار نمودار ہوا۔

ان کی پہچان ہمارے لئے تھی۔ نیکو ایک ہی تھا لیکن رنگ و روپاں مختلف تھیں۔۔۔

سلیکون اور نمبر نے باب عبدالعزیز کے سامنے جو ایک گھڑیاں چہترہ ہے، اس کے نیچے مجھے کھڑا رہنے کی ہدایت کی کہ اپنا یہاں سے ہٹا نہیں دے نہ کم ہو جائے۔ جیسے میں بچہ تھا اور وہ میرے بزرگ کے خیردار جو یہاں سے آگے پیچھے ہوتے تو۔۔۔ میلے میں کم جاؤ گے۔ اور خود وضو کرنے کے لیے خود کارڈز میں اترنے کے لیے چلے گئے۔ میں ظاہر ہے جلد سے وضو کر کے چلا تھا اور ظاہر ہے وہ ابھی تک قائم تھا۔ میں اتنے ترڈ میں پڑنا بھی نہیں چاہتا تھا کہ اگر کچھ شک ہے تو کون وضو خانوں میں اترے اور اس سارے عمل کو دہرائے تو وضو ہو گا ہی۔۔۔ وہوگا تو اللہ معاف کر دے گا۔ میں نے پہلی بار باب عبدالعزیز کو اطمینان سے دیکھا۔۔۔

تو کیا خانہ کعبہ کے اس بلند دروازے کو سامنے پا کر میں کچھ آبدیدہ ہوا اور ڈالہا نہ انداز میں اس باب کو اپنی آنکھوں میں سوایا۔ اس کی چونکٹ پر سر رکھنے کو بھی چاہا جس کے اندر شدید بھی تھی کہ اللہ کا گھر ہے؟۔۔۔ نہیں۔۔۔ بالکل نہیں۔۔۔ میرے اندر ایک نیم سرائیگی نے تو آسی لیے جنم لے لیا تھا جب میں نے شاہراہ پر آؤ بڑیاں منزلوں کے ناموں میں "مکہ مکرمہ" لکھا دیکھا تھا۔ انتظار بھی تھا لیکن دل سے ہو کر نہ بھی تھی۔

میناروں کی مانند باب عبدالعزیز بھی ماڈرن طرز تعمیر کا ایک بلند دروازہ تھا جس میں سے کہیں بھی نور یا انعکاس کی کوئی کرن نہ چھوٹی تھی۔ بے شک اس پر زور کثیر خرچ کیا گیا تھا۔ روشنیوں کی بہتات تھی، دینا کے مجھے ترین پتروں سے تراشیدہ تھا۔ شاندار اور پر شکوہ تھا لیکن اپنے اندر پوشیدہ "خزانے" کا پتہ نہ دیتا تھا۔

ایک اور انکھن تھی جو سلیکون تھی کہ باب شاہ عبدالعزیز اور باب شاہ فہد۔۔۔ تو جو حرم کے خادم ہوتے ہیں، وہ اپنے آقا کے گھر کے دروازوں کے نام اپنے نام پر تو نہیں رکھتے۔ غلام کی کیا جال کہ مالک کی حویلی کے پڑے پچا لک کا پنا نام دے۔ کوئی نہ کوئی مصلحت تو ہوگی جو مجھے لندھ من کے پٹے نہ پڑتی تھی۔۔۔ موسم میں بہت خوشگوار تھی۔

ایک بار بھی تو چاہا کہ گھڑیاں چہترہ چھوڑ کر دروازہ اندر جھانک لوں شتابی سے لیکن اس دوران اگر بیٹے واپس آگئے تو کیا ہوگا۔ بہت ڈانٹ پڑے گی۔ اس لیے ایک ایسے جیسے بچے کی طرح کھڑا ہوجاؤنی کی طرف ہاتھ تو بڑھانا چاہتا ہے لیکن ڈانٹ سے ڈرتا ہے۔

نمبر اور سلیکون لمبی لمبی پلاننگیں بھرتے میری جانب آرہے تھے۔ کانوں میں انگلیاں چلاتے۔ ہتھیلیاں جھٹکتے وضو سے فارغ ہو کر آرہے تھے۔

"چلو والد صاحب۔"

"چلو۔"

روشن اماں کے سفرے سفید رنگ مرمر کے فرش پر چلتے تلمے سے خریدہ کردہ وہ چیلیں کھینچتے جو ادھڑکی جاتی تھیں، ہم باب عبدالعزیز کی چونکٹ پار کر کے ایک عمارت کے اندر جاتے ہیں۔ بلند تختیں ہیں،

"اُلٹے پھر آئے دیکھو اگر روانہ ہوا
سوہنے یار دے حسن دا گرم بازار"

"سلیکون۔"

"جی آیا۔ یہ خانہ کعبہ کا بیٹا ہے؟"

اس بیٹا کی ساخت بہت نئی تو لیکن اور ستھری شکل کی تھی۔ وہ اس قدر۔۔۔ رات کے ڈیز ہجے بھی نمایاں اور روشنیوں میں ڈوبا ہوا تھا جیسے کسی سٹیج ڈرامے میں ایک اہم کردار پر سپاٹ لائٹ مرکوز کر کے اسے فوکس میں لایا جاتا ہے۔

اس میں کوئی کشش نہ تھی۔

نہ تو اس میں دمشق کی جامع امینہ کے مینار ایسی قدامت اور خوش شکلی تھی۔

نہ یہ مسجد قرطبہ کے اس بیٹا کی ہمسری کرتا تھا۔

آیا صوفیہ۔ تیلی مسجد کے مخروطی آسمان میں گڑھے ہوئے برچھوں ایسے نازک میناروں کا تذکرہ کیا۔ جامع مسجد ہرات کے گنن میں سے بلند ہونے والے ٹینگوں۔۔۔ نیلاہٹ میں رنکے ہوئے میناروں کو کیا فراموش کریں۔ یہاں تک کہ بادشاہی مسجد لاہور کے مینار جو شان رکھتے تھے۔

پہنچیں اس لیے مٹاؤ تھا کہ خانہ کعبہ کے دل سے اٹھتا تھا۔

تیل کے پار ہوئے تو یکدم باب عبدالعزیز سامنے آگیا۔

اگرچہ میں رنگ عبدالعزیز کے دروازے کے سامنے ایک وسیع احاطہ تیز روشنیوں کی زد میں آیا ہوا اور وہاں احرام پوش مختلف حاتوں میں کچھ چلتے بھرتے تھے۔ کچھ اوکھتے تھے۔ کچھ تنگسوں میں بیٹے باتیں کر رہے تھے۔ زیر زمین پچھلے فصل خانوں میں سے خود کارڈز میں پرکھڑے۔ کچھ نہا دھوکے۔ کچھ فارغ ہو کر۔ بیشتر وضو کر کے احاطہ کی روشنیوں میں ابھر کر زینوں سے پہلا جھکنا ہوا قدم اٹھا کر فرش پر قدم رکھ کر جھوم کا ایک حصہ بن جاتے تھے اگرچہ جھوم کا ایک حصہ بن جاتے تھے لیکن الگ الگ جہاں ہیں۔ شکیں اور دہشت

ستون اونچے ہو رہے ہیں۔ محرابیں ہیں۔ دھرم بھرے وافر کولر ہیں، خندام صفائی میں مصروف ہیں اور لوگ ہیں۔ رات کے اس پہر بھی طلحہ خدا کی روشنی ہے۔ رابدار یوں میں ترک خاندانوں نے ڈیرے ڈالے ہوئے ہیں۔ شیر خوار بچوں سے لے کر اتنی برس کے درمیان کی تمام وراثتی موجود ہے۔ سیاہ پوش ایمانوں کی مجلس الگ ہو رہی ہے۔ اندیشین اور ملائشین خواتین قرآن پاک پر اتنی جھکی ہوئی ہیں کہ پیٹ نہیں پرھتی کیسے ہیں اور کئی قرآن کے اور اوراق چھوٹی ان کی چوٹی نائیکس مزید چھٹی ہو رہی ہیں۔ افریقی مرد قرآن پر جھٹے ہوئے کبھی مسکراتے ہیں کبھی جھوٹے گتے ہیں۔ اور کیا جانے کہاں کہاں سے آئی ہوئی مخلوق عبادت میں لگن ہے۔

ہم ان کے درمیان میں سے راست بناتے عبادت کرنے والوں کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے جھکی ہوئی خواتین کے احرام میں ذرا پے پر پے ہوتے چلتے گئے۔

میں چلا جا رہا تھا لیکن لوگوں کے پار آنکھیں کھچکاتے کہیں وہ سیاہ پوش عمارت میرے بند پتوں پر دستک دے کر لٹ نہ جائے۔ جیسے ”خشتلا“ کے قد چھین بھرتے ہرن کی ٹانگیں اس کے بدن سے آگے نکلی جاتی تھیں۔ ایسے میری آنکھیں بھی میرے بدن سے آگے نکلی جاتی تھیں۔

ہم خانہ کعبہ کے اُس حصے میں آ گئے جس کی عمارت قدیم ہے۔ ترکوں کے زمانے کی ہے۔ اس کے گل بُنے آرائش فانوس اللہ کے گھر کو زیب دیتے ہیں کہ ان میں قدامت اور عبادت کی تھک ہے۔ مسجد قرطبہ کے ستونوں کی مانند روی طرز کے پرانے ستون جن میں سے ہر ستون کی تاریخ الگ ہے۔ جھکی ہوئی محراب اور ان میں بھی مسجد قرطبہ کی جھک تھی۔ توان روی ستونوں کے اعلیٰ سرخ سفید اور کچھ رنگ کے چھروں سے تراشے ہوئے ستونوں کے درمیان میں مجھے خانہ کعبہ تو نہیں۔ ایک آہستہ رو سفید گردش کا بہاؤ دم دم سانس لیت دکھائی دیا۔ رب کا گھر دکھائی نہ دیا۔ رب کے بندے بیٹھے ہوئے دکھائی دیے۔ وہ اپنے روپ رنگ۔ تو تینوں اور خصلتوں میں نمایاں نظر نہ آئے۔ الگ الگ ڈڑوں کی صورت میں نہیں ایک سفید صحرائی صورت یک جان حرکت کرتے ہوئے دکھائی دیے۔

”یہ کیا ہے؟“ حیدر وئی نے کہا تھا

”یہ وہ ہے جس کی تھیں خبر نہیں۔“ محس حیدر نے کہا تھا۔

یہ بھی وہ تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی۔

مجھے خانہ کعبہ کے سیاہ پوش وجود کی تو خبر تھی لیکن اس کی خبر نہ تھی۔ اس کے گرد جو ڈڑے ایک دم دم سر میں بیٹے طواف کرتے ہیں ان کی جلی جھک جب آنکھوں میں اترتی ہے۔ ان کے اندر چٹیلوں کے گرد بھی جب یہ سفید بہاؤ طواف کرتے لگتا ہے تو کیا گزرتی ہے اس کی ہرگز خبر نہ تھی۔ میں دیکھنے کو کھڑا تھا اور نظر کچھ اور آگیا تھا۔

جیسے ایک سیاہ سارے کے گرد ایک کپکپاں۔ ان گت ستاروں کے جھرمٹ اپنا اپنا وجود کھوکھرا ایک

خند دل کیسے شریف

روشن بالہ تحقیق کرتے ہیں اور یہ بالہ بھی دھیرے دھیرے اس کے گرد بہہ رہا ہو۔

مجھے کسی ایک شخص نے بھی خانہ کعبہ کے کسی بیان نے۔ داستان نے۔ اس سفید صحر کے دم بہاؤ کے لیے تیار نہیں کیا تھا۔ اس حشر میں خند میں لے جانے والی ایک کیفیت تھی۔ اور یہ حقیقت سے ماورائے تھا۔ ہمیری چپ اور سنانے کے گنبد میں یہ ان گت سفید ڈڑے داخل ہوئے اور اپنے دم بہاؤ میں یہ چپ اور رہا بہا لے گئے۔

بے شک اس سے اگلے لمحے مجھے خانہ کعبہ کا ایک حصہ نظر آ گیا۔ میں نے سفید بہاؤ سے جدا ہو کر اس پر اپنی توجہ مرکوز کرنی چاہی لیکن وہ نورانی بھٹک کر پھر سے طواف کرنے والے سفید صحر میں کھو گئی۔ سیاہ غلاف سے دھکی مکتب نما عمارت جو مکمل کعبہ نہیں ہے۔ اور چھائی چوڑائی میں کچھ فرق ہے۔ انسانیات اس کے گرد گھیرا ڈالے اس کے گلے کا بار ہو رہی تھی۔ سفید صحر کے ایک بار جس کے ہر پھول میں جان تھی۔ اور ہر پھول اپنی الگ شناخت کھوکھرا میں ہر پھول اپنا بہاؤ میں تھا۔

ایک سفید گھبراہٹ کی گد پلٹا چلا جاتا تھا۔

میں خانہ کعبہ پر ایک نظر ڈال کر اس سے غافل ہو گیا کہ اس میں وہ بات نہ تھی جو اس کا گرداب ہونے والے سفید ڈڑوں سے ٹھک میں تھی۔

ڈڑوں کا یہ بہاؤ بیٹے بیٹے طواف کرتے کرتے یوں لگتا تھا جیسے اس سیاہ عمارت میں جذب ہو رہا ہے۔ ابھی جذب ہوتا ہے اور ابھی اس میں سے پھوٹ کر بیٹے لگتا ہے۔ یہ رب کا گھر تھا لیکن اس کے گرد بیٹے ڈڑے اس گھر سے کہیں اہم ہو رہے تھے۔ گھڑی کی سوئیوں کی مخالف سمت میں رواں یہ آہستہ رو خند میں لے جانے والے صحر کا دم سناب رب کے گھر کو اہم بنا رہا تھا۔

یہ سفید بہاؤ جیسے دھیرے دھیرے خانہ کعبہ کو تعمیر کر رہا تھا۔ یہ نہ ہوتا تو پھر وہ کہاں ہوتا۔

خانہ کعبہ میرے انداز سے بہت چھوٹا تھا۔

ٹیلی ویژن پر جو دکھائی دیتا تھا تصویروں میں جو نظر آتا ہے اس سے اندازہ ہوتا ہے کہ یہ بہت بڑا ہے۔ لیکن ان کی نسبت یہ بہت چھوٹا ہے۔ ترک ستونوں میں سے نظر آنے والا جو سفید دیا بہتا تھا جس کے قطرے پائیم ہو کر ایک گرداب بنے جاتے ہیں ان کے درمیان جو رب کی رہائش گاہ تھی بہت ہی قریب لگ رہی تھی۔ بالکل اتنی قریب کہ میں ترک حصے کی سیڑھیوں سے اتر کر زمین میں داخل ہو کر دو چار قدم اس کی جانب چلوں گا تو اس سے ٹکرا جاؤں گا۔

اسے چھوٹے سے گھر میں اتنا بڑا رب کیسے رہتا تھا۔

بے شک یہ اس کا گھر ہے پر اس میں وہ رہتا تو نہیں ہے۔ رہتا تو وہ کہیں اور ہے۔ کہاں رہتا ہے۔ ہمیں یہاں بلا کر رہتا دکھائی دے گا۔ یہ تو بڑی زیادتی ہے۔ اگر شہرگ کے قریب رہتا ہے تو ہمیں یہاں

ابھی ہم ترک جتنے میں تھے۔

ستونوں کے درمیان جب وہ سفید ڈول کا آہستہ قرام بہاؤ نظر آیا تو اسے آنکھوں میں سموتے اور اس پر یقین کرتے زمانے بیت گئے۔ ابھی تو ہم نے میز صیحاں اتر کر خدمت کے سبب کے کھن میں پہلا قدم رکھا تھا۔ اور ہاں بے شک ہم درپرب میں حاضر ہوں۔ میں حاضر ہوں پکار رہے تھے۔ بہاؤ کی سفید پری جو ایک سیاہ کوہ قاف کے گرد ہونے ہوئے اذان کرتی تھی اس کے جادو کے امیر تھے لیکن گانٹھ کے کپے تھے اپنی چپلوں سے ہوشیار تھے، انہیں سننے سے لگائے چلے آتے تھے تا آنکہ بلجوق نے حرم کے کناروں پر آب و حرم کے جو بڑے بڑے کلر دھرے تھے، ان کے عقب میں ایک خاص مقام پر انہیں پوشیدہ کر دیا کہ وہ ایک تجربہ کار ملاقاتی تھا۔ لب کے گھر میں آتا جانا رہتا تھا اور جانتا تھا کہ اگر ہم دُور جذبات سے مغلوب ہو کر انہیں حرم سے باہر آتے تو وہاں کسی اور کی قیاس میں چلتے یا بیٹھے پاؤں جاتے۔ ہم سے بڑھ کر جذب والے اور اشتیاق والے تھیں، ہمیں پیچھے چھوڑتے طواف میں شامل ہو رہے تھے۔

سفید گرداب، متحرک ڈولے، آہستہ رو بہاؤ، جیسے وہ ایک خواب میں چلتے ہوں۔ نیند میں چلتے تو ہوں پر آگاہ ہوں۔ یہی امی تو اس طواف میں شامل نہ ہوئے تھے۔ یہ آج کے ڈولے نہ تھے جو متحرک تھے۔ بلکہ جب خانہ کعبہ کی پہلی لائن تک پہنچ گئی تھی۔ اور پھر حضرت ابراہیم اور حضرت اسماعیل نے اس کی بنیادیں اٹھائیں، اس کی تعمیر میں مصروف ہوئے۔ تو انہیں بھی خبر نہ ہوئی۔ انہیں بھی پتہ نہ چلا کہ زائرین کے ڈولے چپے سے نظر بچا کے۔ دے بے پاؤں۔ چوری چوری۔ اس رب کے گھر کا طواف کرنے میں لگن ہو گئے ہیں۔ آج بھی وہی زائرین تھے۔ حضرت ابراہیم کے زمانے کے وہی لباس تھا اور وہی کیفیت جذب کی جو پہلے قیاسی سواب بھی ہے۔ جو تب سے لے کر اب تک لمحہ موجود تک طواف کرنے وہی چلے آتے ہیں۔ یہ سب کے سب اپنے آپ میں کمن زمان و مکان سے ماوراز ڈولے تعداد میں کتنے ہوں گے۔ چند ہزار۔ تو یہ بھی سے چلے آتے ہیں۔ کعبہ کے ہم عمر ہیں۔ اس کے بار ہیں، اس کا ساتھ بھی نہیں چھوڑتے۔ اور شاید ہر برس ایک مرتبہ یہ لمحہ بھر کے لیے رکھتے ہوں اور خانہ کعبہ کو ساگر و مہارک کہتے ہوں اور جواب میں۔ ”تمہیں بھی“ کی سرگوشی ہوتی ہو کہ دونوں ایک ہی دن پیدا ہوئے تھے۔ ان میں سے بیشتر احرام میں ملیں تھے تو کیا پتہ کس عہد کے لوگ ہیں۔ یوں سفید پوش نہ ہوتے اپنے زمانے کے پیرا ہوں میں ہوتے تو فوراً پہچانے جاتے کہ یہ جن کے آؤنی چوئے رہیں گے سے بندھے ہیں۔ دھاری دار چادریں اوڑھے ہوئے ہیں۔ دھار ہسودوں والے۔ ناف تک آتی داڑھیوں والے۔ ہمارے زمانوں کے تو نہیں۔

کیا پتہ ہزاروں برس سے انہوں نے کسی زمانے کو۔ کسی نوادار کو اپنے طواف میں شامل ہونے کی

اجازت ہی نہ دی ہو۔ ان میں نیلے شاہ اور شاہ حسین بھی چلا جاتا تھا۔ ناک، بھائی اور فریجی گردش میں تھے۔ غالب بھی پردہ نہ اٹھاتے تھے کہ کہیں اس میں بھی وہ کافر نہیں نہ لگے۔ اور اگر سب تھے تو میں بھی تھا۔ اور اس سفید صحرا میں جو خانہ کعبہ کی پہلی اینٹ رکھتے ہی وجود میں آ گیا تھا اگر میں بھی تھا تو سب سفید ڈولوں میں کیسے کیسے پیجا ہا سکتا تھا؟ کہ میں ایک جھپٹکا ہوا ڈول تھا۔ میرے پاؤں میں روائی نہ تھی، مغزش تھی۔ کہ میرے اندر شک کی بیڑیں بہت گہری تھیں۔ دوسرے پیچھا جاتا تھا کہ یہ ذوق ڈانواں ڈول ہو رہا ہے۔ سفید بہاؤ کا ایک حصہ تو ہے لیکن خائیں ہے۔ کچھ چھٹا اور شک کرتا طواف کرتا چلا جاتا ہے۔ تو اس قدر ہم بہاؤ میں۔ میں کیسے داخل ہوں گا۔ اگرچہ میں وہاں تھا لیکن دوبارہ کیسے ان ڈولوں میں ذوق ہو کر پہنچے لوں گا۔

”آئیں ایو۔“

میں پر غور تو بہت تھا۔

ابھی کچھ لمبے پہلے اگر مجھے ”آئیں ایو“ کہا جاتا تو میں ایک بے وقوف ہرن کی مانند ذوق پر بھرتا طواف کے گرداب میں جا شامل ہوتا۔ میں اتنا بے چین ہو رہا تھا، لیکن اس خیال نے مجھے ذرا رکھنا تھا کہ خانہ کعبہ کے ہم عمر زائرین میں سے کوئی ایک مجھے پہچان لے گا اور مجھے شامل نہ ہونے دے گا کہ اچھا تو یہ تم ہو۔ تم جو الدہانہ انداز میں نہیں جھپک کر چلتے ہو۔ بلکہ سے مکمل عبادت حاصل کرنے والوں میں سے نہیں ہو۔ ہم پہلے ہی تم سے بیزار ہیں، تم دوبارہ نہیں آ سکتے۔ چنانچہ ترک ستونوں کو چھوئے غریبوں تلے سے گزرتے جب ہم خانہ کعبہ کے کھن میں اترے۔ شاندارات کے کھن بے تھے جب اترے اور میں نے اس گردش میں شامل ہو کر طواف کرنے کا قصد کیا تو بلجوق نے میرا ہاتھ پکڑ کر پھر ڈانواں ”والد صاحب“ کس دھیان میں ہو۔ طواف یہاں سے شروع نہیں کرتے۔ حجر اسود کے سامنے پہنچ کر گھنٹی شروع ہوتی ہے۔ آغا ز وہاں سے ہوتا ہے۔ آپ کیا کر رہے ہیں؟“

والد صاحب کچھ بھی نہیں کر رہے تھے۔ صرف شبانی سے اس بہاؤ میں شامل ہو کر بہنا چاہتے تھے کہ کہیں یہ رک نہ ہمارے۔ لیکن اوپر سے کوئی حکم نازل نہ ہو جائے کہ میں بس۔ تو اس سے فوشتر یہ فعل ہو جائے۔ گھوم لیا جائے۔

اور والد صاحب کے دل میں دھکارے جانے کے بہت خدشے تھے۔ کہ یہ ہزاروں برسوں سے گردش میں آئے ہوئے جو قدیم لوگ ہیں۔ نہ پیری نسل کے ہیں، نہ رنگ اور زبان کے تو کیا پتہ وہ مجھے دیکھ

وہیں۔ جیسے ایک گلیوں میں بھرتے۔ ہر راگیر کے پیچھے ذمہ ہلاتے پراشتیاتی کئے کو ڈر کر کہتے ہوئے دھکا دیا جاتا ہے۔ کہ کو کہاں سے آگیا ہے۔

ان خدشوں کے باوجود والد صاحب ”آئیں آئیو“ کا اذن پاسے ہی زندہ میں بھر رہے ہیں۔ مگر جن میں تو ازل اور کرنے والوں کو ناپتے چاہے ہیں۔ جو تلاوت میں محو ہیں، ان کا بھی کچھ غافل نہیں کرتے کہ گھنٹی گڑی میں نہ ہو جائے اور پلیٹ فارم پر تہانہ نہ جائیں۔ سب مسافر منزل تک پہنچ جائیں اور وہ سب آسرا ہاتھ ملے نہ رہ جائیں۔ والد صاحب اتنے محفوظ الحواس اور بے وقوف ہو گئے۔ ”گھنٹا“ کے ہرن کی مانند اب ان کی نگاہیں ان کے بدن سے آگے چلی جاتی ہیں۔

حجرا سود کہیں عائدہ کعبہ کی ایک ٹکڑ میں نصب تھا، یہاں بہاؤ کی لہریں پرجوش ہو جاتی تھیں تو ان کی اٹھان میں وہ کہیں رو پڑتا تھا۔ نظر نہ آتا تھا۔ البتہ اس کی سست کا تعین ہو جاتا تھا کہ رنگ سیاہ کی ایک بجلی اس سیاہ پتھر کے قدموں سے شروع ہو کر مچھ میں بچے سنگ مرمر کی سفیدی میں راستہ بناتی مچھ کی آخری حد تک چلی جاتی تھی۔ اس سیاہ بجلی پر کھڑے ہو کر بائیں جانب نگاہ دوڑائیے تو وہ پتھر سے جا بکرائے گی۔ اگر درمیان میں بہاؤ کی لہریں جاگن نہ ہوں تو۔۔۔ معمولی پتھر تھا۔ جسے حضرت عمرؓ نے چومتے ہوئے کہا تھا کہ تیری کوئی حیثیت نہیں، میں تو تجھے اس لیے بوسہ دیتا ہوں کہ میرے پیغمبر نے تجھے چوما تھا۔ مجھے اس طواف میں بھی اور حج کے بعد طواف زیارہ اور وداع کے دوران بھی شدید کاوش اور خواہش کے باوجود اس پتھر کی قربت حاصل نہ ہو سکی، درمیان میں اتنی خلق خدا جاگن رہی کہ میں انہیں دیکھ کر رونہ کر شاید اس تک پہنچ ہی جاتا لیکن یہ مجھے گوارا نہ تھا کہ میں محض کچھ ثواب کمائے کی خاطر رب کے بندوں کو مضطرب پہنچا کر اس تک رسائی حاصل کروں۔ بچوں بھی ایک بے شدہ منصوبہ بندی کے تحت ثواب کا حصول میرے شید دل میں شامل نہ تھا۔

تو میرا اور بلقوت میرے آگے پیچھے دو بلند روی ستونوں کی مانند ایسا وہ اور مستحکم۔ میرا ہاتھ پکڑے۔ میرے کندھوں پر ہاتھ رکھے دیکھتے ہوئے مجھے اس سیاہ بجلی تک لے گئے جو حجرا سود کی سمت کی نشان دہی کرتی تھی اور جہاں سے ہا قاعدہ طواف کا آغاز کیا جاتا تھا۔۔۔

”طواف کی نیت کریں اباجی۔“

”وہ تو میں کر چکا۔“

”بنا دانا کدھا حجرا سود کے بائیں کنارے کے مقابل کریں والد صاحب۔“

اب اضطراب میں دائیں اور بائیں کا مسئلہ پیدا ہو گیا۔

”لیفٹ۔ کھٹا اباجی۔ اور نیت کریں۔“

اس دوران پہلے سے طواف میں آئے ہوئے خواتین و حضرات ہمیں دیکھتے رہے۔ پاؤں اکٹڑتے

مذہب کیلئے شریف

توروی ستون میری ڈھال بن جاتے۔

”اے اللہ۔ میں تیرے گھر کا طواف کرنے کا ارادہ کر رہا ہوں۔ اس کو میرے لیے آسان فرما اور اس کو مجھ سے قبول فرما۔“

”اب دونوں ہاتھ بلند کر کے ہتھیلیوں کا زرخ حجرا سود کی جانب کریں اور اللہ اکبر کا کر چنانا شروع کر دیں۔“

میں نے حسب ہدایت دونوں ہاتھ بلند کر کے ہتھیلیوں کا زرخ اس جانب کیا جہاں حجرا سود کے ہونے کی شدید تھی کہ وہ دکھائی نہ دیتا تھا اور پھر ایک سہا ہوا ڈرا ڈرا سا ”اللہ اکبر“ گلے میں سے برآمد کیا۔ یہ تو نہیں کہ اس لمحے صرف میرے دو ہاتھ نفضا میں اونچے ہوئے تھے بلکہ آس پاس ہزاروں ہاتھ مچھ میں بے چین کپکپوں کی مانند پھوٹ رہے تھے۔ ہوا کے تیز چلنے سے جب سر کھڑے حرکت کرتے ہیں ایسے حرکت کرتے تھے۔

شید ہے کہ حجرا سود تو محض ایک بہانہ ہے۔ دراصل یہ اللہ تعالیٰ سے ہاتھ ملانے کے مترادف ہے۔ اس کے ساتھ دست پیچھے پڑے اور وہ آپ کے ہاتھ کا خطرہ ہوتا ہے۔ اور میرا جیسا ڈانر۔۔۔ ساما لکیم سر جی۔ ہم آگے ہیں۔ ہور سناؤ کی حال اے۔ اجازت اے جناب عالی؟

میرا وہ خدشہ ہاٹل ثابت ہو کہ میں گردش میں آتے ہوئے ذروں میں شامل نہ ہو سکوں گا۔۔۔ دھکیلا جاؤں گا۔۔۔

میں شامل ہو گیا بلکہ کر لیا گیا۔ دوپا کنارے کی ریت کا ایک ذرہ جیسے بہاؤ کی زد میں آ کر اس کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔ بہہ نکلتا ہے۔ دونوں بیٹوں کے درمیان میں۔ چلنے لگانے جس طرح ہوا چلتی تھی۔ طلق خدا چلتی تھی۔ طواف کے پہلے پتھر کا آغاز ہو گیا۔

یاد رہے کہ میں اسی لمحے کہ دل میں حرکت کر رہا تھا جسے میں نے چند روز پیشتر جہان کی کڑکی سے ناک چھپانے بہت نیچے سیاہ پیڑائیوں کے شاخے میں سے پھونکی ہلکی روشنیوں کی صورت میں ”دیکھا“ تھا۔ جب بھی راست کا کسی پہر تھا۔

میں کیا پورا حرم جن تیز چکا چند روشنیوں کی زد میں تھا انہیں جھنڈ نور وغیرہ بیان تو کیا جانا چاہیے لیکن اتنی تیز روشنی مجھے دھڑک کر رہی تھی جیسے کسی ڈرامے کی شوٹنگ ہو رہی ہو اور اداکاروں کے کھڑکاپ لیے جا رہے ہو۔ جلی شریعتی نے لمبی ڈرامے کی مثال دے کر انہی طواف میں گمن لوگوں کو اداکاری کہا تھا جو بیٹکڑوں مختلف توہینوں اور زبانون کے تھے لیکن ان کے ہدایتکار کی زبان ایسی تھی کہ وہ سب اسے سمجھتے تھے اور اس کی ہدایات پر عمل کرتے چلے جاتے تھے۔

حجر اسود کے برابر میں درکعبہ کی منبری چوکھٹ تھی۔ یہ بھی خالص سونے کے نقش و نگار سے رنکا تھا۔ اگر میں اس تک پہنچ بھی جاتا تو دمک نہ دے سکتا تھا کہ وہ مجھ سے دو چار ہاتھ بلندی پر تھا۔

یہ درکعبہ وا تو نہ تھا۔

”اُمّ لے پھر آئے درکعبہ اگر وہ نہ ہوا“

لیکن یہ استحقاق تو صرف اس کو تھا جو اگر بارہ خوار نہ ہوتا تو اسے لوگ دی مکتھے۔ اگرچہ ہم تو مکے ہیں۔ ایک بزرگ کے بارے میں روایت ہے کہ وہ مکہ میں داخل ہونے کو تھے۔ اور یہ وہ زمانے تھے جب باہر سے آنے والے مسافروں کو پہاڑیوں میں گھرا بیت اللہ دور سے نظر آنے لگتا تھا۔ فامیو سٹار ہوٹل، سپر سٹار اور شہزادوں کے محلات نظر نہ آتے تھے۔ ان بزرگ نے اللہ کے گھر کو تادیر دیکھا اور پھر آئے تو بیچ کی نیت سے تھے۔ لوٹ گئے۔ کراس نے مجھے بلایا نہیں، بات نہیں کی۔ تو میں جانے کا نہیں۔

بیت والے تک و دو کرنے والے اور کچھ ناواقف مگر جذبہ کی شدت والے دروازے تک پہنچ گئے تھے۔ وہ اس کی بلند چوکھٹ کو تھامے دیوار کعبہ سے لب لگے شاید گریہ کرتے تھے، شاید فریاد میں تھے یا دعائیں مانگتے تھے لیکن اس مقام سے الگ ہو جاتا ان کے بس میں نہ تھا۔ لوہے کے ڈزے ایک طاقتور محتاط بس بٹے ہوئے تھے۔

یہ درکعبہ وا نہ تھا۔

میرے لیے تو نہ ہوا البتہ میرے بیٹے سلیم کو کے لیے ایک بار کھلا تھا۔

وہ ایک حکمران کی معیت میں ایک معمولی ڈپلومیٹ کی حیثیت میں اپنے ملک کے صدر کی تنظیم میں ”نیس سر“ کہتا ہوا تک آیا تھا اور پھر اس حکمران کے لیے۔ یہ درکعبہ کھول دیا گیا تھا۔

سلیم کو خانہ کعبہ کے اندر داخل ہوا تو اس کی کیفیت عجیب تھی جسے وہ بیان کرنے سے قاصر تھا۔ اس کا بدن کانپ رہا تھا۔

”بیٹے آپ کو کیا محسوس ہوا؟ اندر کیا ہے؟ اندر میرا ہے اُجا نا ہے؟ وہ وہاں ہے یا نہیں۔ کیا یہ محض نقل و نقل ہیں کہ وہ وہاں ہے۔ واقعی ہے۔ ہے تو کیا ہے۔“

تو اس نے کہا تھا ”ابا مجھے کچھ پتہ نہیں کہ وہاں کیا ہے۔ اندر داخل ہوتے ہی ہم سب برابر ہو گئے۔ واقعی نہ کوئی بندہ وہاں اور نہ کوئی بندہ نواز۔ صدر مملکت۔ وزراء۔ مشیر۔ سفیر۔ سب کے سب کیونے اور لاٹھی ہو گئے۔ وہاں کچھ قدیم برتن تھے جن کے بارے میں روایت ہے کہ حضور کے زمانوں کے ہیں۔ اور اندر اندر میرا ہے۔ بجلی بھی نہیں ہے۔ ایک صندوق ہے۔ فرش کیسا ہے چھت کہاں ہے، مجھے معلوم نہیں کہ میں نے دیکھا ہی نہیں کہ اوپر کیا ہے اور نیچے کیا ہے۔ تین ستون ہیں جو کھڑی سے تراشیدہ اور بہت قدیم ہیں۔ اندر داخل ہوتے ہی سب کیونے اور لاٹھی ہو گئے، زیادہ سے زیادہ نوازش اور اکرانے کے لیے۔ مسجد سے میں پڑے رہنے کے لیے۔“

نذول کہے شریف

زیادہ سے زیادہ اس ہوا میں سانس لینے کی خاطر۔ اور سب کے سب تنہا ہو گئے۔ دوسروں کے وجود سے لاتعلقی اور غافل ہو گئے۔ البتہ پڑھنے کی سرگوشیاں تھیں اور سوسائیاں اور بچکیاں تھیں۔ میں نے تینوں ستونوں کے برابر میں نفس پڑھے۔ میرے لیے سب سے بچان خیرہ لوح تھا جب میں نے سوچا کہ کھل ادا کرنے کے لیے اپنے چہرے کا رخ کدھر کروں اور پھر میرا بدن حریہ کا پھٹنے لگا کہ میں تو خانہ خدا کے اندر ہوں جدھر بھی رخ کروں گا وہ ہوگا۔ اباجی آپ نے میرے لیے جو کاوشیں کیں۔ اور امی نے راتوں کو جاگ جاگ کر جو مجھے پڑھایا تھا۔ اور آرکیٹیکچر کی ڈگری حاصل کرنے کے بعد میں نے برسوں تک سول سروس کے امتحان کے لیے جو مشقت کی تھی۔ جب میں نے خانہ خدا کے اندر ایک ستون کے سامنے کھڑے ہو کر سر جھکا کر ”بسم اللہ الرحمن الرحیم“ پڑھا۔ تو ان سب کا پھل مل گیا۔ مجھے اب زندگی سے اور کچھ رک رک نہیں۔“

یہ سلیم کو کے سرسری جذبات تھے۔ کسی اور مقام پر خانہ کعبہ کے اندر دن کی تفصیل جو میں نے نوہ لے کر۔ جیسے میں خود بھی اس کے ہمراہ اندر جاتا ہوں ایسے بے مثل کیف میں خمار آلود ہو کر جو تفصیل میں نے اس سے حاصل کی تھی۔ وہ آپ تک پہنچانے کی سعی کروں گا۔

ویسے خانہ کعبہ جس طور صرف حکمرانوں، امروں اور شاہوں کے لیے وا ہو جاتا ہے، یہ مجھے ایک عجیب سا انصاف لگتا ہے۔ یہ کیسا ترازو ہے کہ ایک پلڑے میں ایک ایسا حکمران ہے جو تل کا مرکب ہوا ہے۔ جس نے خلق خدا کی کھال کھینچ ڈالی ہے، اس کا پلڑا بھاری ہو جاتا ہے۔ اور دوسرے پلڑے میں بے شک وہ پاکیزہ۔ سترے اور برگزیدہ لوگ ہوں جنہوں نے اپنی پوری حیات میں سکر قریب اور دعا کا واسن نہ تھا ہوا۔ صرف خلاف کعبہ اور ایک سیاہ کھل کو آنکھوں سے لگا یا ہو۔ خلق خدا کو آسانیاں دینے والے۔ ان کے دکھ سکھ میں شامل رہے ہوں، ان کے لیے نذر ہوتے رہے ہوں اور ترپے ہوں، خانہ خدا کے اندر صرف ایک جہات مارنے کے لیے تو ایسے لوگ درکعبہ کے قریب بھی پہنچ نہیں سکتے۔ عجیب انصاف ہے۔

خلق خدا جن سے عاجز ہے درکعبہ صرف ان کے لیے وا ہوتا ہے۔

ایک میراثی نے جو دھری صاحب کے بیٹے کی ولادت کی خوشی میں لڈو بانٹنے ہوئے کسی کی جمولی میں ایک ڈبہ ڈال دیا۔ کسی کو ایک لڈو پر غر خا دیا اور کسی کو دھکا دیا کہ یہ تو اللہ پاک کی تقسیم ہے اور پھر سب حزا دعوں کو برابر کے لڈو جمولی میں ڈالے کہ یہ تو رسول پاک کی تقسیم کی ہے۔

تو درکعبہ کے سطلے میں بھی اسی قسم کی اللہ پاک کی تقسیم رائج تھی۔

چوکھٹ سے چھپے ہوئے۔ لپٹے ہوئے اور لگے ہوئے لوگ الگ نہ ہوتے تھے۔ لگتا تھا کہ وہ اسی حالت میں پیدا ہوئے تھے۔ ہمیشہ سے درکعبہ کا حصہ رہے ہیں۔ چاہے بھی تو اس سے الگ نہ ہو سکتے تھے کہ لوہے کے ایک ڈزے کو یہ اختیار نکلیں ہوتا کہ وہ چاہنے سے مٹا دیں سے الگ ہو جائے۔

میں بھی گرداب میں آیا ہوا ایک ڈزہ تھا۔

میرے آس پاس ترک اور ایرانی زائرین کے نہایت تربیت شدہ گروپ مجھ سے کہیں بڑھ کر ایک عجم جذب میں ڈوبے ہوئے دعائیں کر رہے تھے... میں بھی جانے کیا کیا پڑھ رہا تھا...
جو کچھ یاد آتا تھا وہی پڑھتا چلا جا رہا تھا...
جو کوئی یاد آتا تھا اسے یاد کرتا چلا جا رہا تھا...

”اے اللہ، بے شک یہ حرم آپ کا حرم ہے۔ اور یہ شہر آپ کا شہر ہے۔ اور آپ کا امن واقعی امن ہے اور بندہ آپ کا بندہ ہے۔ میں ڈور کے شہر سے حاضر ہوا ہوں۔ بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ۔ میں آپ سے سوال کرتا ہوں اس شخص کا سوال جو بہت مجبور ہے اور آپ کے عذاب سے ڈرنے والا ہے۔ اس بات کا سوال کہ آپ مجھے اپنی معافی سے اپنے حرم میں رکھیں۔“
یہ حرم آپ کا حرم ہے۔ اس میں کوئی شک نہیں...
یہ شہر آپ کا شہر ہے۔ بے شک...
بندہ آپ کا بندہ ہے۔ کون انکار کر سکتا ہے۔
اور میں بھی دور کے شہروں سے۔ شہر لاہور سے حاضر ہوا ہوں۔

بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ۔ ان کا شمار نہ کریں، نہ مجھے شرمندہ کریں، نہ آپ شرمسار ہوں کہ میں نے کس بندے کو خود ہی بلا بھیجا ہے۔ ہم دونوں کی ہجرتی اسی میں ہے کہ شمار نہ کریں، حساب کتاب نہ کریں۔

رہنہ بننے گئے قیامت میں
شیخ کہتا رہا۔ حساب حساب

تو حساب کتاب نہ کریں۔

اپنی معافی سے اپنے حرم میں رکھیں۔

میں دور کے شہر سے۔ شہر لاہور سے آیا تھا۔

لیکن میرے آس پاس طواف کے بہاؤ میں بہتے جتنے بھی قطرے تھے۔ اس متحرک سفید صحرا کے جتنے بھی ڈزے تھے وہ مجھ سے بڑھ کر دور سے آئے تھے۔ شی آں سے۔ کا شہر اور بخارا سے۔ خرطوم اور مراکش سے۔ دھطغان سے اور ہالی سے۔ امریکہ سے اور یہاں تک کہ آکس لینڈ سے۔ ایک ایسی وسعت صحرائی تھی کہ جس کا بیان ممکن نہیں اور سب کے سب مجھ سے کہیں بڑھ کر دور کے شہروں سے آئے تھے۔

تو یہاں جتنے بھی ڈزے تھے اور گردش میں تھے وہ دور کے شہروں سے حاضر ہوئے تھے۔

اور کبھی زمینی اھستوں کے ڈزے تھے۔ جو صحرائیں ہونا چاہتے تھے کہ وہ آس گمر کے گرد گرداب میں تھے جو صحرائیں ڈزوں کو لواتا ہے۔ اگر صحرا ہوتے تو ہم سب گل بوٹے ہوتے۔ کچھ تو ہر ہوتے۔ کچھ

خوشبودار جھاڑیاں ہوتے۔ اور یہ شہر محض گھاس پھوس ہوتے۔

ہم چونک ڈرتے تھے۔ اس لیے ہماری الگ الگ محض گھاس کی یا خوشبودار جھاڑیوں کی پہچان نہ ہوتی تھی۔ بہاؤ میں کون بہتا چلا جا رہا ہے۔ ریت کا ایک ڈزہ۔ ایک بدبودار پودہ یا ایک مہک اور جھاڑی اس کی پہچان نہ ہوتی تھی۔

ہم سفید ڈزوں کے بہاؤ کی گردش ہی واحد پہچان تھی۔

ابھی تو طواف کا آغاز ہوا تھا۔ پہلے پتھر کے چند قدم اٹھائے تھے لیکن بدن پر وار ایک زمانے ہوئے تھے کہ ہمیشہ سے یہی چلن رہا ہے۔ ہمیشہ سے اس گردش میں ایک ڈزہ رہا ہوں۔

میں ایک ذہنی طور پر پسماندہ بچے کی مانند منہ کھولے۔ جس کی ہاتھوں سے دال بہتی ہو، اس کی مانند پُرشوق طواف کرتا ہوا خانہ کعبہ کے سیاہ پوش گھر کو تسکنا چلا جاتا تھا۔

میں اس کی آرائش اور سنہری خطاطی سے آگاہ تھا۔

کوئی ایک بار میں نے ان کی شہادت تصویروں میں اور ٹیلی ویژن پر دیکھی تھی۔

غلاف کعبہ سے میری آشنائی بہت قدیم تھی۔

جب سے جب ایک بار اس غلاف کی بخت اور کڑھائی پاکستانی ہنرمندوں کے سپرد کی گئی تھی۔

کاٹنے۔ لینے۔ اور کھڈی پر تاننا چڑھا کر دانگلے کھینک خلیق کرنے کا ہنر ہم سے بڑھ کر کون جان سکتا ہے جن کے آباء میں سب سے بڑا جولا با شاہ حسین تھا۔

انی حسین جولا

نہادہ مومن، نہادہ کافر

جوا سوا آ پا۔

تو ہم جو دور کے شہروں سے آئے ہیں...

شاہ حسین کے تخت لاہور سے آئے ہیں۔

تو جو ہم ہیں۔ وہ ہم ہیں۔

نہادہ مومن۔ نہادہ کافر

جو ہم ہیں۔ وہ ہم ہیں۔

تو اس غلاف کعبہ کو کھڈی پر چڑھا کر اس کے سنہری تیل بونے اور آیات بکھارنے کو ایک ہار ہم جولا ہوں کو بھی حکم دیا گیا تھا۔ معر کے آس قصبے کے ہنرمندوں کو محروم کر کے ہم جولا ہوں سے یہ غلاف بنایا گیا

تھا جو صدیوں سے اُسے پہنچے اور شکستہ راستے آئے تھے۔
میں خانہ کعبہ کے اس غلاف کو کتنا چاہا جا رہا تھا۔
بہت بعد میں آشکاف ہوا کہ یہ جائز نہیں۔
دوران طواف خانہ کعبہ کو نہیں دیکھتے۔
کیونکہ نہیں دیکھتے۔
جن کو دیکھنے کے لیے آئے ہیں تو اسی کو کیوں نہیں دیکھتے۔

ایک روز میں نے نمبر کو صحن حرم میں فضل ادا کرتے دیکھا تو وہ اپنی سیاہ آنکھیں سامنے سیاہ غلاف پر رکھے اسے پت پت دیکھے چلا جا رہا تھا۔
”نمبری“ میں نے بعد میں اس سے کہا ”سنا ہے کہ طواف کے دوران یا نماز پڑھتے ہوئے براہ راست خانہ کعبہ کو نہیں دیکھتے۔“
”کیوں نہیں دیکھتے۔ میرا بی چاہتا ہے اسے دیکھتے رہے۔ میں تو دیکھوں گا اب تو چاہے اجازت نہ بھی ہو۔“

یہ نہیں کہ میں منہ اٹھاے صرف خانہ کعبہ کو ہی اپنی توجہ کا مرکز بنائے چلتا جا رہا تھا بلکہ میرے آگے پیچھے برابر میں جو لوگ، بچے بڑے بوڑھے، جوڑیں، لڑکیاں طواف میں گمن تھے۔ میں ان کو بھی ایک جگہ منکر اہٹ کے ساتھ ایسے کتنا تھا جسے ایک بچہ جب پہلی بار میلے میں آتا ہے تو اس میں شامل بے شمار لوگوں کو دیکھ کر حیرت اور خوشی میں مبتلا ہوتا ہے۔ کرا چھایا بھی میلہ دیکھنے آئے ہیں۔ ”میں بھی آیا ہوں“ وہ سب کو بتاتا چاہتا ہے۔

قرنِ حق تھا اور اس پر چلتے ہوئے پاؤں دیکھتے تھے۔ جیسے ہماری بالیاں پسینے سے کول کاٹ دیکھتے ہیں۔ ایک مرتبہ میں نے اپنے آگے چلتے نمبر پر نگاہ کی تو احساس ہوا کہ وہ چل نہیں رہا بلکہ دونوں ٹکھیاں پیچھے کیے سینہ بھلائے، آگے کیے پر بڑی کر رہا ہے۔ تب مجھے یاد آیا کہ روایتی سے چوتھریں میوٹ بیگم نے جو ہدایات دی تھیں، ان میں سرفروست ہے قحی کہ طواف کے پہلے تین چکر چھوٹے چھوٹے قدم اٹھا کر سینہ تانے (اور اس نے اس کا مظاہرہ بھی کیا کہ...) یوں) اکڑ کر سر اٹھا کر لگائے ہیں۔ کیوں؟ صلح حدیبیہ کے تحت جب رسول اللہ ﷺ انہی خصوصیات پر سوا دھڑے کی نیت سے مکہ آئے تو صحن حرم میں داخل ہو کر صحابہ سے فرمایا ”کفار کے سامنے جو اپنی توانائیوں کا مظاہرہ کرے گا، اللہ اسے اپنی رحمت سے نوازے گا۔ برل کر داتا کہ مشرک مسلماؤں کی قوت اور طاقت دیکھ لیں۔“ صحابہ کرام نے ارشاد کے مطابق طواف کے پہلے تین چکر تیز چلتے ہوئے مکمل کیے۔ وہ اپنے سینے پھیلا کر کندھے اوپر کے کسے چل رہے تھے، ہاتی چکر عام رفتار سے مکمل کیے۔ کفار نے کہا ”یہ تو ہروں کی مانند چلتے ہیں۔“

میرے لیے ہروں کی مانند چلنا ذرا مشکل تھا۔ پھر سوچا کہ قصص تو نہیں کی گئی کہ کس عمر کے کیے ہوں۔ عمر سیدہ اور بھدے بدن کے چرن بھی تو ہوسکتے ہیں۔ چنانچہ میں ہو گیا۔ اپنی ستر روٹی کو مہینروزی سیدہ جہاں تک ہوسکتا تھا پھیلا یا اور کندھے اوپر کے کسے تیز چلتے گا۔
آس پاس بڑ بڑاہٹ تھی۔ جھنجھناہٹ تھی، شور نہ تھا۔ ہزاروں لوگوں کے پسینے کی توجہ کی کسی دیکھیں اس میں ناگواری نہیں تھی۔

ہزاروں لوگوں کے اجسام کی قربت بھی تھی لیکن گراں نہ گزرتی تھی۔ بہاؤ میں بہتے ایک ڈوے کو دوسرے ڈوے کی نزدیکی کیسے گراں نہ گزرتی ہے بلکہ وہ شکر گزار ہوتا تھا کہ وہ اسے پہلو پہ پہلو چلنے کی اجازت دے رہے ہیں اور اپنے صحرا کا حصہ بنا رہے ہیں۔ دائیں جانب لوگوں کی بھیڑ میں گھرا ہوا مقام امراہیم کا سنہری شیشے کا شوکس نظر آ رہا تھا۔ اس کے گرد زائرین کا جھوم بہتا ہوا لنگے چارہ تھا لیکن ان میں سے کچھ طواف موقوف کر کے اس کے شیشے کو ہاتھ سے ٹس کرتے، چومتے۔ اپنے لباس منسے اور چادریں اس سے چھوتے آبدیدہ ہو رہے تھے۔ شیشے کے اندر کسی دھات یا پتھر میں ثبت دو بڑے بڑے پاؤں کے نشان ثبت ہیں جو حضرت امراہیمؑ سے منسوب کیے جاتے ہیں جیسے حسن ابدال میں پنجہ صاحب کا نشان ہے۔ یہ بھی روایت ہے کہ یہ وہ مقام ہے جہاں کھڑے ہو کر حضرت امراہیمؑ نے کعبہ کی تعمیر کی تھی۔ خانہ کعبہ سے اسے واسطے پر کھڑے ہو کر عمارت کو تعمیر کرنا ممکن نہیں لگتا۔ بلکہ وہ راستہ کافی کریں تو ناممکن ہے۔ یہ تو بے سی جانے جس کا گھر انہوں نے تعمیر کیا تھا کہ وہ کہاں کھڑے ہوئے تھے۔ بہت بعد میں ایک تاریخی حوالہ سامنے آیا کہ کعبہ کی ایک تعمیر نو کے دوران یہ مقام بدل دیا گیا تھا۔ ایک بار جب عمارت متحذو ہو گئی تو اس کی تعمیر نو کا فیصلہ کیا گیا اور شرط یہ بنی کہ اس کی تعمیر میں صرف وہ دولت صرف کی جائے جس کے بارے میں کامل یقین ہو کہ وہ حقِ علال کی ہے۔ چنانچہ کہا جاتا ہے کہ ابھی تعمیر کا کچھ حصہ باقی تھا کہ قریش کی وہ دولت شتم ہو گئی جو اس معیار پر پوری اترتی تھی۔ تو خانہ کعبہ کا ایک حصہ باقی رہ گیا۔ اور یہ عظیم تھا۔

یہ بھی روایت ہے کہ رسول اللہ ﷺ چاہتے تھے کہ یہ حصہ خانہ کعبہ کی عمارت میں شامل ہو۔

اور یہ بھی کہا جاتا ہے کہ ان زمانوں میں قریش کا جو آرکیٹیک تھا وہ کچھتا تھا کہ اس عمارت میں ایک تناسب ہونا چاہیے اور اسے کعبہ شکل کا ہونا چاہیے۔ چنانچہ اس نے جان بوجھ کر اور بیش ڈیزائن سے دو گردانی کر کے کچھ عمارت میں شامل نہ کر کے اسے ایک کعبہ کی شکل دی۔ اور جب سے وہی شکل چلی آتی ہے۔
بہر حال یہ طے ہے کہ عظیم ایک زمانے میں یوں حرم کے صحن کا نہیں بلکہ خانہ کعبہ کا ایک حصہ ہوا کرتا تھا، اس لیے یہ اتنا ہی محترم تھا جتنا کہ خانہ کعبہ کا اندرون۔ چنانچہ اس کی حدود میں انٹرل اور کسین تو کو یا خانہ کعبہ کے اندر جا کر اور کسین اور اس لیے وہاں جگہ پانے کے لیے حکم پل ہو رہی تھی۔
فی الحال تو اس عمر سیدہ مونے ہرن کے لیے یہ گمن نہ تھا۔

”دیکھی، جیسے دونوں میں ہم بھی کوشش کر دیکھیں گے۔“ اس بہن نے حسرت سے سوچا اور چلتا گیا۔
حطیم کے سس کھلے جسے کہیں اور پر خاندانہ کب کی چھت پر بارش کے پانی کے ٹکاس کے لیے ایک پتھر پر
نصب ہے جسے میزاب رحمت کہا جاتا ہے۔ اگر بھی سکتہ میں ہاں رحمت کا نزول ہو جائے اور اس کا امکان کم کم ہوتا
ہے تو رب کے گھر دے کی چھت پر جو پانی برستا ہے وہ اسی پر نالے کے منہ سے حطیم پر گرتا ہے لیکن اسے کون
گرنے دیتا ہے، آس پاس جو زائرین طواف میں ہوتے ہیں اور مختصر ہوتے ہیں اور وہ اللہ کے گھر پر برسنے والے
پانیوں کے لیے ٹھکانے ہو کر اس سے اشان کرتے ہیں۔ خلو بھر بھر پیتے ہیں اور ان کی پیاس نہیں بجھتی۔

استیلول کے ٹوپ کا لی عجائب گھر میں، منجر رسالت، رسول اللہ کی کمان، خلفائے راشدین کی
تلماروں اور لہاد مبارک کے علاوہ در کعبہ کے نقل جہاں نمائش پر ہیں وہاں سونے اور قیمتی دھاتوں سے ساف
کردہ وہ پتالے لگی نمائش پر ہیں جو بھی خاندانہ کعبہ کی چھت پر برسنے والے پانیوں کو حطیم پر گراتے تھے۔

رات تھی، تیز روشنیوں کی چکا چوند میں خاندانہ کعبہ کے اوپر جو آسمان تھا وہ دکھائی نہ دیتا تھا لیکن جب
بکسی نظر آتا تھا تو نظر آتا تھا، لیکن ہاں کا ایک ٹکڑا گھوٹا تھا۔ اس لیے آج اشان کرنے کا کوئی چانس نہ
تھا۔ آس پاس بڑبڑاہٹ، سرگوشیاں، برزخہ وہ اپنے آپ میں گشت، سنگ سرمر پر گھٹتے ہزاروں ننگے پاؤں کی
سربراہت۔

میں ابھی تک اس گردش میں شامل ہو جانے، دھنکارے نہ جانے کے چاؤ میں چلا جا رہا
تھا۔ کہناں آگے پیچھا کرتا۔ کاتے سے بلاتا۔ پڑھ کر تا چلا جا رہا تھا اور پھر یکدم مجھے خیال آیا اور میں نے اپنے
آپ کو بہت لمبن طعن کی کہ بھائی تارڑ کیا کر رہے ہو۔ ہولنوں کی مانند ادھر ادھر مشاہدہ کیے چلے جا رہے ہو۔
چپ چاپ چلے جا رہے ہو اور کچھ نہیں کرتا؟ کچھ تو کرو۔ نہ کوئی دعا، نہ کوئی فریاد، نہ دامن پھیلا یا۔ نہ خیرات
کے طالب ہوئے۔ نہ کوئی آواز زاری، کوئی گریہ کیے گدا کر ہو کہ ابھی تک گدڑی میں سے سٹکلوں بھی نہیں
کاٹا۔ محض میلہ دیکھنے کو نہیں آئے۔ کچھ تو کرو۔ چنانچہ میں نے مشاہدہ ترک کیا اور جو کچھ بھی عربی زبان میں
یاد تھا، پوری کی پوری لازمی اور سنان اللہ اور ہم اللہ، اور اللہم لیک بھی پڑھنے لگا۔ لیکن یہ ذخیرہ محمد دھکا۔
چند قدموں میں ہی ختم ہو گیا۔ اب کیا کریں، پھر یاد آیا کہ گھر سے چلے ہوئے کچھ احباب نے کچھ عزیزوں
نے فرمائش کی تھیں۔ دعاؤں کی التجائیں کی تھیں کہ خاندانہ کعبہ میں روضہ رسول پر پہنچو تو ہمیں یاد رکھنا۔

یہ ایک عجیب واردات ہے کہ کچھ ایسا شخص بھی اگر حج کی نیت کر لے، تو فی الفور ولی اللہ ہو جاتا ہے۔
جو حق خدا تک یہ خبر پہنچتی ہے کہ آپ نے خاندانہ کعبہ کے لیے رحمت ستر باندھ لیا ہے تو آپ بزرگ و بزر اور
معزز ہو جاتے ہیں۔

یہ تو مجھ میں آتا ہے کہ ان دنوں جب لوگ خشکی کے راستے پیدل چلتے، اگر بیکم کے مراد چلتے تو
ماتے میں کم از کم دوپٹے پھیرا کرتے۔ اگر اس طویل سفر کے دوران بخیر رہتے تو سر زمین حجاز پر قدم رکھنے ہی بدو

بھائی اسلامی اخوت سے سرشار ہوتے۔ یہ نہ جانتے ہوئے کہ مسلم اس ایک بدن ہے، جس کے ایک فرد کے بدن
میں درد ہوتا ہے تو گویا کل اس درد و مشقت جلتا ہو جاتی ہے یا کم از کم اسے محسوس کرتی ہے تو یہ نمان بدو بھائی بہت
مہربانی کرتے تھے تو ان متوقع حاجدین کو ملت لیا کرتے تھے تاکہ رب کے حضور غالی ہاتھ جائیں اور وہاں سے
محبوبیوں میں شریں اور گدہ مہربانی کے مژدوں میں نہ ہوتے تو وہ اسے اللہ کے گھر تک پہنچنے اور اس سے ملاقات کرنے
کے سفر مختصر کر کے اسے براہ راست اللہ تعالیٰ کے پاس پہنچانے کے مقدس فریضہ کو بھی سر انجام دے دیتے۔ یعنی
ہلاک کر دیتے۔ اللہ کو پیارا کر دیتے۔ اور جب ان میں سے بچ جانے والا کوئی ایک داند حج ادا کر کے مہلت واپس
اپنے وطن واپس پہنچ جاتا تھا تو اس کی قدر رتی تھی اور اسے تقریباً دلی کا درجہ سے دیا جاتا تھا۔

ایسے زمانوں میں حج پر جانے والوں کی منت ساجت کرنا... کہ میرے لیے دعا کیجیے گا... طواف
کرتے ہوئے جس ایک بار میرا نام لکھیے گا... تو سمجھ میں آتا ہے... لیکن ان دنوں... موجودہ مصورت حال میں
جب کہ وہ لوگ جو ابھی تک حاجی نہیں ہو سکے، اقلیت میں بدل چکے ہیں... نہ جذبے اور نیت کو کوئی مل نہیں
ہے... صرف دولت کرے اور وہ بھی نہایت مختصر دولت کو... جب کہ پرنسپل حاجی حضرات نے رجسٹرول پر
اندراج کر رکھا ہے کہ اللہ کے فضل سے ہر سال بلاوا آ جاتا ہے اور اسے حج ہو چکے ہیں اور اس برس پھر سے اس
نے بلا لیا ہے۔ کیا کریں... بلاوا آ گیا ہے تو جانا ہوگا۔

”کیا یہ بلاوا“ بھی پہلے چپک کر لیتا ہے کہ میں نے کس کے پاس جانا ہے۔ اس کے پاس تو نہیں
جانا جس کے لیے دھیلا نہ ہو۔ کٹکا اور غریب ہو... بے شک عشق رسول میں اور اللہ کے گھر میں حاضر دینے کے
لیے مزا جاتا ہو... دن رات دعائیں کرتا ہو اور جب اس کی تنہا پوری نہ ہو تو وہ اپنے آپ کو یہ ہمہ کھلی دے لے
کہ جس بلاوا نہیں آیا۔

وایسے اس بلاوے میں بھی کہیں نہ کہیں کوئی عہدہ ہے... بہت سے لوگ مالی وسائل رکھنے اور خواہش
کے باوجود جاتے جاتے۔ ارادے پاندتے ہیں اور وہ ٹوٹ جاتے ہیں... لیکن وقت پر کچھ نہ کچھ ہو جاتا ہے...
اور وہ رہ جاتے ہیں... اور کچھ میرے جیسے جن کی آرزو تو ہوتی ہے لیکن اس میں شدت نہیں ہوتی اور پھر بیٹے کی
پوشنگ جرمی کی بجائے جدہ میں ہو جاتی ہے۔ زارواہ کے لیے بینک میں رقم نکالنی ہوتی ہے اور جس روز یہ
سوچتے ہیں کہ چلو پھر بھی یہی تو میں منٹ کے بعد ایک فون آ جاتا ہے کہ تارڑ صاحب ہمیں آپ کی ضرورت
ہے، کل آ سکتے ہیں۔ تارڑ صاحب جا کر آتے ہیں تو جب میں زارواہ بھرا ہوتا ہے... سبب بنتے چلے جاتے
ہیں، تو اس بلاوے میں کہیں نہ کہیں کوئی عہدہ تو ہے۔

چنانچہ اس کے باوجود کہ تقریباً ہر کوئی حاجی ہو چکا ہے... ان زمانوں میں بھی خلق خدا کسی جاننے
والے عزیز و رشتہ دار کے بارے میں خبر پاتی ہے کہ وہ حج پر جا رہا ہے تو آبدیدہ ہو جاتی ہے، اس کی مثالیں کرتے لگتی
ہے کہ تارڑ جی... وہاں میرے لیے ضرور دعا کرنا... روضہ رسول پر میرا سلام کہنا اور میرا نام لے کر کہنا... جن لوگوں

سے معمولی آشنائی ہے وہ بھی جذباتی ہو رہے ہیں کہ جناب میری طرف سے کیوتروں کو چوگا ڈال دیجئے گا۔ فون آ رہے ہیں، فرمائشیں آ رہی ہیں اور میں ان کی سادگی پر مسکراتا ہوں کہ کیسے بھولے لوگ ہیں، دعائیں کرنے کے لیے کس کو کہہ رہے ہیں۔ مجھ کو!۔ میں نے تو آج تک کسی حاجی کو رشک کی نظروں سے نہیں دیکھا تھا۔ نہ کبھی کوئی فرمائش کرنے کو جی ہاں تھا تو ان کو کیا ہو گیا ہے۔ مجھے تو اپنے سوا ہاں یا دوسرے ٹیلی فون کا نمبر بھی یاد نہیں رہتا تو اتنے لوگوں کے نام۔ جن بچوں کے لیے دعائیں مانگنے کے لیے کے لیے کہہ رہے ہیں، ان کے نام اور جو کچھ مانگ رہے ہیں، وہ کہاں یاد رہے گا۔ لیکن ہوا یہ کہ وہاں خانہ کعبہ کے گرد چلتے چلتے جیسے میرے سامنے ایک بلازا، ٹیلی ویژن کی سکرین نمودار ہو گئی ہے اور اس پر لکھا ہوا آ رہا ہے کہ سردار صاحب نے دو ٹیلی فون کیے تھے، ان کے لیے اور ان کی تنیم کے لیے دعا مانگو۔ اور یہ دعا مانگو۔ اب عائشہ کی صحت یابی کے لیے اور اب یہ سب کچھ پوری تفصیل سے یاد آ گیا اور میں ان کی درخواستیں پیش کرتا گیا۔ اور جب سب کی سب دعائیں ختم ہو گئیں۔ آل اولاد بہن بھائی، رشتے دار، دوست، آشنا، وہ بھی جن کے نام نہیں جانتا تھا صرف چہرہ سے واقف تھا۔ سب کے نام دوہرا دیے۔ ان کے لیے دعائیں مانگ میں تو پھر اپنے پوسٹ میں، دودھ والے، سبزی فروش، مارکیٹ کے دکانداروں، مالی جو بے شک یہاں تھا، ان کے لیے بھی خوشحالی اور خوش بختی کی دعائیں کرنے لگا۔ ایسے ایسے لوگ یاد آئے جو یادداشت کے تہہ خانوں میں کب کے دفن ہو چکے تھے۔۔۔ ایسے چروں کے لیے جو ہاں چلتے نظر آئے تھے۔ جو فقیر میری کار کے شیشے بجا کر مجھے متوجہ کرتے تھے، اور میں انہیں بیک نہ دیتا تھا، ناراض ہو جاتا تھا تو وہ بھی یاد آئے۔ اور جب کچھ اور باقی شہر یا تو یقین کیجیے میں نے صدق دل سے کہہ کر کے گرد گردش میں تھا، منافقت سے کام لیتا بھی چاہتا تو نہیں لے سکتا تھا۔ میں نے ان لوگوں کے لیے بھی دعائیں مانگیں جنہوں نے مجھ پر عرصہ حیات تک کر دیا تھا۔ دشمن تھے، حاسد تھے جنہوں نے میرا رزق روکنے کی بھی سر توڑ کوشش کی۔ میں نے ان کے لیے اور ان کی آل اولاد کے لیے بھی دعائیں مانگیں۔ میں یقیناً وہ نہ تھا، جولا ہو رہی تھا، کوئی اور تھا۔ کون تھا۔۔۔ نہیں کون تھا، میں نہ تھا۔ خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے آپ کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔۔۔ ہمیشہ کے لیے ہم ہو چکے۔ خاک ہو چکے۔ مجھڑے ہوئے بھی آپ کے ساتھ ساتھ چلتے ہیں۔۔۔

جو مجھڑے ان سے ملاقات ہو جاتی ہے۔۔۔

جن کو آپ نے اپنے انھوں سے دفن کیا تھا، دار مٹی ڈالنے سے پہلے کفن کے بندھنوں کو ان کے لاڈلے پیارے چہرے قبلہ سر کیے تھے۔ ان کا منہ دل کیبے شریف کیا تھا، ان سے ملاقات ہوتی ہے۔۔۔ بے شک وہ مختلف شہروں اور قبرستانوں میں دفن ہوں، یہاں ان سب سے ایک ہی جگہ ملاقات ہو جاتی ہے۔۔۔

میرٹل سے جو کہی یہاں آئے تھے۔۔۔

یہ میری نانی جان فاطمہ بی بی ہیں۔ بخف اور عمر سے جھکی ہوئیں۔ اسی کیبے کا طواف کر رہی ہیں۔ انہی چہروں پر چل رہی ہیں۔ ہر اٹھا کر کعبہ اپنی بھتیجی ہوئی ٹیلی آنکھوں سے نکھتی جاتی ہیں۔ اور ان میں جو آنسو بہتے ہیں وہ بھی نیلے رنگ کے ہیں۔

اور کہیں ٹوک آفتی ہے کہ میری امی جان بھی تو انہی چہروں پر چلی تھیں اور میں جانتا ہوں کہ ان کے ترشے ہوئے ہمارے ایک اور نازک بوس پر کس کا نام تھا۔ وہ کس کے لیے دعائیں مانگتی تھیں۔ جیسے آج اولین آہ دعا کی امی کے لیے تھی۔۔۔ وہ بھی میرے ساتھ ساتھ چلی آ رہی تھیں۔۔۔

میرے شاندار ابا جی نے اپنی دواز قاضی اور وسیع تن و توش کو بڑھاپے میں جانے کیسے سنبھالا ہوگا۔ کیسے یہاں چلے ہوں گے۔۔۔ مجھے یاد ہے ہم نے انہیں عمر کے لیے تہا بھیج دیا تھا اور پھر بچتا ہے کہ سفر کی صعوبتوں کو وہ کیسے سہا رکھیں گے۔ لاہور ایئر پورٹ کے لاؤنج میں وہ سر جھکے بہت اداس اور خزانہ سے بیٹھے تھے، دوران کے گلے میں بلوچ کی کسول والی پانی کی بوتل تھی جسے وہ سینے سے لگاے تہا پیٹتے تھے۔ پھر انہیں سہ سے لیٹا سہ آئے والا ایک نوجوان سفارت کار مل گیا۔ ان کی شخصیت اور بڑھاپے کی بیکارگی سے اتنا متاثر ہوا کہ گتے بیٹوں سے بڑھ کر ان کی خدمت کی۔ دیکھ بھال کی۔ خود بھول گیا کہ میں یہاں کس مقصد کے لیے آیا ہوں اور یہی مقصد بنالیا کہ ان ٹیلی آنکھوں والے ابا جی کا خیال رکھنا ہے۔۔۔ سہارا دینا ہے۔ ابا جی آخری سانسوں تک اس گناہ لیا کہ نوجوان کو یاد کرتے رہے۔۔۔

حوائف کرتے ہوئے کبھی نانی جان دکھائی دے جاتی اور کبھی امی جان میرے ساتھ چلے جاتیں اور ابا جی تو یہاں بھی یہ خیال رکھ رہے تھے کہ کہیں مستضر تک تو نہیں گیا۔ اسے دیکھتے تو نہیں لگ رہے۔ اس نے رات کا کھانا نہیں کھایا۔ اور اس کے آگے پیچھے اس سے قد میں نکلتے ہوئے جو جو جوان ہیں جو اس کا خیال ایسے رکھ رہے ہیں جیسے اگر وہ میرے ہمراہ آتا تو میرا خیال رکھتا۔ میرے پوتے ہیں اور اس نمبر کی شکل تو مجھ سے بہت ملتی ہے۔۔۔ مجھ پر گیا ہے۔

یہ صرف رب کا گھر نہ تھا۔۔۔ مجھڑے ہوؤں سے ملاقات کا گھر بھی تھا۔۔۔

میں نہیں میسونہ کے والد بھی ہوں گے جنہیں میں پہچان نہ پا رہا تھا۔ وہ تو ان زمانوں میں آئے تھے جب ہر مرد سادہ ہوتا تھا۔۔۔ بھڑکیلا اور چکا چوند لا نہ ہوتا تھا۔۔۔ مگر کعبہ کا فرش سنگ مرمر کا نہ تھا۔۔۔ سنگریزوں کا تھا جو کئی آتش دھوپ میں سکتے گتے تھے اور ان پر جتنے پاؤں طواف کے لیے اٹھتے تھے چھالوں سے مزین ہو جاتے تھے۔۔۔ ابھی کچھ دنوں کی بات تھی جب مفاد مردہ کی اصل پہاڑیوں کے پتھر موجود تھے اور زائرین دکانوں اور مکانوں کے درمیان سکی کرتے ان تک پہنچتے تھے۔۔۔ وہ لاہور واپس آئے تو چل نہ سکتے تھے، ان کے بیٹے ٹرین کے ڈبے میں سے اٹھا کر انہیں گھر تک لائے۔

وہ بھی یہاں تھے جو دھری عبدالرحمن لیکن میں انہیں پہچان نہیں پا رہا تھا۔ کہ وہ میری شادی سے

بہت پہلے یوں نہ چھوڑ گئے تھے۔

البتہ میں ان ضعیف موٹے پیشوں کے ٹینک والی، ریٹھی سفید بالوں والی، سستری اور ایک گویا سی، مگوری جتنی مائی کو خوب پیکارتا تھا۔ یہ میمون کی اسی قسمی زینت بی بی۔ آخری عمر میں بھی وہی طرز پر اسی چکر اور ہیدار کے کرکٹ کی کسٹری میں کر فیصلے دے رہی ہیں کہ اس بچے نے باہر جاتے ہوئے بال کو خود بخود چھینا ہے تو آؤٹ ہو گیا ہے اور اس کا فون تو ماڈمیں اس سے بات کرتی ہوں کہ ہندوؤں کے مقابلے میں کیوں آؤٹ ہو گیا ہے تا ناؤں کھیں گا۔ سستری اتنی کہ نہیں ملنے آئیں گی تو اپنی روٹی کے لیے آنا خود گوندھ کر ساتھ لے آئیں گی کہ میمون مجھے تو کرانوں کے گوند سے ہونے آئے کا اعتقاد نہیں، جانے وہ ہاتھ دھوتی ہیں یا نہیں اور بس اللہ جتنی ہیں یا نہیں میں جانتا تھا کہ طواف کرتے ہوئے انہوں نے کسی اور کو سہرا تو دیہ ہوگا، خود کسی کا سہرا نہیں لیا ہوگا۔ کہ وہ خود رہے تھے اور ان میں آنکھ بہت تھی کہ ان کے سگے دادا جان کچھ تھے جو بچپن میں مسلمان ہو گئے۔

نہیں کہیں میری خالائیں بھی طواف میں تھیں۔

عجب سیر تھا۔

جو گھمڑ چکے تھے اس دنیا کے میلے میں ان سے ملاقات ہو رہی تھی۔

لیکن صرف ان سے جو یہاں حاضر ہوئے تھے۔

اور مجھے بھی ملتی تھا۔

مجھے اپنے دادا اور دادی سے ملاقات کی بھی ترنا تھی۔

پر وہ یہاں نہیں تھے۔

لیکن وہ میرے۔ میرے باجی کے یہاں ہونے کا سبب تھے۔

اگر وہ اپنی زمین بیچ کر اپنے اکلوتے بیٹے کو نہ پڑھاتے۔ شریکوں کے طے اور چھبتیاں کہ۔ یہ چوہری امیر بخش ہے جو میں سچ کر اپنے بیٹے کو پڑھا رہا ہے۔ پڑھنا پڑھانا تو ہندو لالوں کا کام ہے۔ جانوں کو کیا ضرورت ہے تعلیم کی۔ کوئی اتنی تھوڑی دانہ ہے، مل چلا نا ہے۔ کیسا نادان ہے۔ سننے کے باوجود۔ تو نہ بھی لیا جی یہاں ہوتے اور نہ میں۔ اور نہ ہی میرے دونوں بیٹے۔

تو میرے یہاں ہونے کا سبب میرے دادا اور دادی تھے۔

اصل میں تو ان کا تھا۔ ہم تو محض پر چھائیاں تھے۔

میں بلیقہ نہ دے تھا جو لاہور میں تھا۔ کوئی اور تھا۔

ٹرک ڈرائیونگ اٹھے چلے آ رہے تھے۔ کسی حد تک فریہ اور گھٹے ہوئے بدلوں والے۔ بے حد منظم اور عجیبہ و غریب خواتین کو گھر سے ملے ہوئے۔ مجال ہے کوئی اور لڑکا پاس بھی چٹک جائے۔

ایمانی گروہ جو طواف میں تھیں ان کی کھیم بھی بے مثال تھی۔ گروپ لیڈر سر جھکائے در زبان قادی

بلند اور رقت بھری آواز میں دعا میں پڑھتا جا رہا ہے اور بقیہ لوگ چلتے جاتے ہیں اور دوہراتے جاتے ہیں۔ سوڈانی، انڈونیشین، ملائیشیائی والے۔ ناچتے ہیں۔ جھڑکوا لے۔ سب کے سب ایک ترحیب سے ایک سینے سے رپ کہہ کر قربت میں سر جھکائے کرش میں ہیں۔ اور صرف پاکستانی ہیں جو گندہ بھڑیں ہیں۔ ان کا کوئی والی وارث نہیں۔

اگرچہ یہ اپنے تئیں اسلام کے وارث ہیں۔ اپنے آپ کو اسلام کا قلعہ ثابت کرنے کی ناکام کوشش کرتے رہتے ہیں لیکن ان کا کوئی والی وارث نہیں۔ یہ ملک ہا ہے جس کا اتحاد اور تنظیم سے کوئی واسطہ نہیں۔ میں بھی چونکہ ایک گندہ بھڑ تھا، اس لیے کبھی کسی گروپ کی بھڑی کرنے لگا اور ان کا سر ہوا جو کچھ پڑھ رہا ہوتا اسے دوہراتے لگتا اور کبھی کسی اور صاحب رجوع کرتا اور ترکی میں اللہ علی کی شاکر کرتے لگتا۔ اور اس در بدری اور گندہ کی میں بھی لطف بہت تھا۔

میں اردو، پنجابی یا عربی زبان کی قید میں سے نکل کر کسی انہی زبان میں دعا نہیں دہراتے لگتا تو چند لمحوں میں وہ زبان بھی میری ماوری زبان ہو جاتی۔ میں کچھ بھی نہ سمجھتے ہوئے سب کچھ سمجھنے لگتا۔ یہ لطف تھا۔ میرے پسندیدہ شاہ جی۔ یعنی اشفاق نقوی نے مجھے بتایا تھا کہ جب وہ جانے کن زمانوں میں طواف کر رہے تھے تو انہوں نے ایک پوکھلائے ہوئے پریشان حال پاکستانی باجی کو جو بار بار اپنی دھوتی اٹس رہے تھے حیران تھے اور ان کی سمجھ میں کچھ نہ آتا تھا کہ رب کے گھر کے پیرے لیتا ہوں تو یہاں کیا کرتا ہے اور کیا پڑھنا ہے اور اپنے آس پاس ان لوگوں کو دیکھتے تھے جو اپنی اپنی زبان میں دعاؤں کی فریاد کرتے تھے اور ان کے کچھ پٹے نہ پڑتا تھا کہ یہ لوگ کیا کہہ رہے ہیں۔ کبھی اس گروہ کے ساتھ چلتے سمجھتے اور کبھی کسی دوسرے گروپ میں شامل ہو کر ان کی دعاؤں میں شامل ہونے کی کوشش کرتے اور بالآخر جب وہ ٹھک آ گئے۔ لاچار ہو گئے تو انہوں نے دونوں ہاتھ بلند کر کے خاتہ کعبہ سے خطاب ہو کر نعرہ دیا گا۔ "توں بنایا اے۔ تے میں آ گیاں۔"

تم نے بلایا ہے تو میں آ گیا ہوں۔

شاہ صاحب کا کہنا ہے کہ اس باجی کے ہاتھ باندھ دیا گیا عربی، فارسی، ترکی تمام دعاؤں پر حاوی ہو گئی۔ چنانچہ مجھ پر بھی وہی وقت آ گیا۔

جب میری عربی، فارسی خلاص ہو گئی۔ ترکی تمام ہو گئی تو میں بھی شدہ پنجابی میں درخواست گزار ہو گیا کہ تم نے بلایا ہے تو میں آ گیا ہوں۔ اب جو کرو سو تم کرو۔

یا کہہ دو کہ تم نے نہیں بلایا تو ہم اپنی درخواست واپس لے لیتے ہیں۔

لیکن تم کیسے انکار کر سکتے ہو۔

آپے پائیاں لٹکے پاس تے آپے سمجھناں ایں ڈور۔

خودی تو ہمیں شکار کیا اور اب دھیرے دھیرے ڈور خود ہی سمجھتے ہو کر دیکھیں کسی محل شکاری ہے۔

میں لکھا سوچا پارہ جس دے حسن در گرم ہزار۔
تو سونے پارے حسن کا گرم بازار طواف میں تھا۔
ہر ذرہ اس گرم بازار سے سلکتا تھا۔

رہا!

میرے حال در محرم توں!

اے رب اگر تو میرے حال کا محرم ہے.. اور تو ہے..

تو تجھے کیا فریفتا ہے کہ میں کس زبان میں تجھ سے مخاطب ہوتا ہوں.. تو نے جہاں بھی اپنے پیغام پر پہنچے تو جن لوگوں میں پہنچے ان کی مادری زبان میں پہنچے تو ہم سے غفلت کیوں کی..

پاؤں گا دیدار صاحب را.. ہو رہی بخاں ہوئے..

صاحب..

تیرے گھر کے گرد و پھرے لگاتے ہیں صاحب..

صاحب تیرا دیدار نہیں پاتا اگرچہ میں نیواں ہوا جاتا ہوں.. جتنا جھک سکتا ہوں جھکا جاتا ہوں.. تو کیوں وصیان نہیں کرتا..

اور بعض اوقات ذہن بالکل خالی ہو جاتا.. ہونٹ خاموش ہو جاتے.. نہ کوئی دعا ہوتی اور نہ کوئی خواہش.. میں ایک سانے میں چلا جاتا ایک روپوش کی مانند.. کچھ بھی محسوس کیے بغیر کہاں ہوں.. کیوں ہوں اور پھر کسی زائر کا پرشوق و دہکا چہرہ نظر آتا.. اس کی اندھی ہوئی آنکھیں مجھے ڈوب دیتیں اور اس کے ہونٹوں پر ررداں کوئی دعا مجھے سنائی دیتی تو مجھ میں پھر سے جان پڑ جاتی.. میں جان جاتا کہ میں کہاں ہوں اور کیوں ہوں..

میں زندگی میں پہلی بار کعبہ میں تھا..

میں زندگی میں پہلی بار خانہ کعبہ میں تھا..

یہ ایسی مقام تھے.. میرا سر بیگانے تھے.. لیکن ان میں اجنبیت یا بیگانگی گئی تھی نہیں.. میں یہاں اتنا ہی تامل محسوس کر رہا تھا.. بے خطر اور بے پرواہ تھا جیسے مال روڈ پر سیر کرتے ہوئے.. گواہنڈی کی میں گھومتے ہوئے.. اس کا کیا جواز تھا.. صرف یہ تو نہیں کہ میں نے ان مقامات کی تصاویر اور فلمیں بچپن سے لے کر اب تک ایک تسلسل سے دیکھی تھیں تو یہ ایسی نہ تھیں کہ تسلسل تصاویر اور فلمیں تو میں نے لال تلحہ دہلی اور روم کے کلاہم کی بھی تقریر اسی تسلسل سے دیکھی تھیں تو پھر دہلی اور روم میں یہ اپنائیت کیوں نہ تھی.. کسی حد تک تقدس کا اس میں مل وں ضرور تھا لیکن تقدس میں ڈر ضرور ہوتا ہے.. ایک احتیاط ضرور ہوتی ہے جو یہاں نہ تھی تو پھر کیا تھا ممکن ہے ہر قسم کے بدن کا کوئی محسوساتی حصہ اپنے وطن اپنے گھر میں بھی بے گھر رہتا ہو.. ایک بڑے جہاز کے پہلو میں بندھی ہوئی ایک ابدیائی کشتی جو جمہور آبی شکر نگاہ میں لنگر انداز ہو جاتی ہو جس میں وہ جہاز جارکتا

ہو.. لیکن ہم وقت اسے اپنے ایک انگ سے سمندر کی کھوج ہو اور اکثر وہ تلاش ہے سو رات ہی ہو لیکن کبھی کبھار اسے وہ سمندر مل جائے تو وہ اپنے لشکر بخوشی اس میں اتارتی ہے اور اس سمندر کو گھر کر لیتی ہے.. بدن کا وہ حصہ بھی شاید اسی طور یہاں اس طواف کے گرداب میں شامل ہوا تھا تو پہلی بار سے گھر مل گیا تھا..

آپ میں جو پہچان اور اضطراب جنم لیتا ہے وہ بھی خبر کرتا ہے کہ آپ کو کھول کر بدن کے حصے انگ انگ کر کے دوبارہ جوڑا جا رہا ہے.. جیسے ایک مشینری کے تمام پرزے.. کیل کاٹنے گراں ہوں بیچ سب کے سب کھول کر انہیں پھر سے جوڑا جائے تو کہیں نہ کہیں کوئی فرق رہ جاتا ہے.. اس دوبارہ تعمیر سے بعض اوقات غریبی کی صورت پیدا ہو جاتی ہے اور وہ مشینری جو ایک عرصے سے نہایت بے آواز چلتی آ رہی تھی.. اب گھر گھر کر نکلنے لگتی ہے اور کئی بار یہ ایک اور مشین ہو جاتی ہے.. اس کے چلنے کا انداز مختلف ہو جاتا ہے.. تو یہاں ایسا ہی ہوا تھا کہ میں کھول کر دوبارہ جوڑا گیا تھا بھی تو میں وہ نہ تھا جو میں ہوا کرتا تھا..

حطیم کے احاطے کی چار دیواری کے شروع ہوتے ہی بہاؤ خانہ کعبہ سے پرے ہو کر اس کی دیوار کے ساتھ کھینچا جا پھر سے خانہ کعبہ کی عمارت کے پہلو میں پہنچ لگتا ہے تو وہاں چاروں کونوں میں سے تیرا کونہ خدا کے گھر کا سامنے آتا ہے جو نہ کن بھائی کہلاتا ہے.. اکثر زائرین اللہ اکبر کہتے ہوئے ہاتھ اٹھا کر اس کی جانب بھی رخ کرتے ہیں..

طواف کی گردش سے جو سمجھی جنم لیتی ہے.. اس میں ایک جھجھکاہٹ.. دعاؤں کی سرگوشیاں.. التجائیں.. آہیں اور ہچکیاں اور اللہ کی ثناء کے سحر تو ہوتے ہیں لیکن اس سمجھی کے پس منظر میں ایک اور روم مسلسل کانٹوں میں اترتی ہے.. ہزاروں قدموں کے فرش حرم پر گھسنے کی سرسراہٹ.. گردش کی ایک اور سریلی سمجھی سنائی دیتی رہتی ہے.. اور اگر آپ غور کریں تو ہر قدم کے گھسنے کی انگ انگ آواز پہچان سکتے ہیں.. اور گھسنے قدموں کی مسلسل سرسراہٹ گراں نہیں گزرتی.. جیسے سیاروں کی گردش سے جنم لینے والی کوئی سرگوشی ہو.. جتنے بھی ڈڑے تھے سیارے تھے جو اپنے محور کے گرد گردش میں تھے اور یہ انہی کی مسلسل سرسراہٹ تھی..

ان تقدیس سے لبریز مقامات پر حاضری کے بارے میں متعلق کلیشے ظہور پذیر ہوتے ہیں اور اگر آپ ہر اس کلیشے کے مطابق اثر نہیں ہوتا.. متوجہ رد عمل بیان نہیں کیا جاتا تو آپ خارج ہو سکتے ہیں اور ان میں ایک کلیشے یہ بھی ہے کہ کعبہ خانہ کعبہ ہیبت اور جدل ہیں.. یہاں آکر انسان ان کی عظمت اور رعب تلے آکر دھڑاڑیں مار مار دے نہ لگتا ہے.. ان کی وحشت میں آ جاتا ہے اور اپنے گناہوں کی محافیاں بالکل فریاد کرنے لگتا ہے.. لیکن مجھ پر.. بے شک آپ مجھے خارج کریں لیکن میں جھوٹ تو نہیں بول سکتا.. مجھ پر خانہ کعبہ کا اثر ہرگز نہ ہوا.. نہ میں ڈرا.. نہ کسی خوف کا شکار ہوا.. نہ میری آنکھوں میں آنسو آئے بلکہ مجھے یوں محسوس ہوا جیسے میں تو اس کا مہمان ہوں.. بلایا تو صاحب نے تھا تو اس کی مہربانی کا شکر گزار ہوتا ہوں لیکن صاحب بھی تو مجھے داد

دے کہ پلاوے پر ہل آ گیا ہوں۔

شرف نے کماحقہ تو صہان ہوتا ہے نہ کہ میزبان۔ اور یہ میزبان مجھے بہت مہربان اور احسان کرنے والا۔ نرم طبیعت اور معاف کرنے والا لگا۔ تو اس سے کیا ڈرنا۔ بے شک میرے بدن میں ایک ہمدردت منہ ڈال رہی تھی۔ ایک نے تجربے میں سے گزرنے کی لڑش بہت تھی لیکن اس میں ہیبت یا جلال کو کچھ عمل دخل نہ تھا۔

حکیم اور دکن بریانی کے درمیان میں جو دیوار کعبہ تھی۔ خلاف کعبہ تو اوپر اٹھا ہوا تھا اور دیوار بڑے بڑے پتھروں کی دیوار جو عیاں تھی، اس کے ساتھ بے شمار مخلوق چٹی ہوئی تھی۔ چہرے اس میں پیوست کیے ہوئے اس پر پشت کیے ہاتھ بلند کر کے اسے قہقہے ہونے لگے پناہ لوگ کیکڑوں کی طرح اس کے ساتھ چلے ہوئے تھے۔ نہ ان میں کوئی جان تھی نہ وہ ذرا برابر چلتے تھے۔ نہ بولتے تھے کہ ان کے ہونٹوں پر دیوانہ پڑی ہوئی تھی اور نہ کسی آواز کی گالیاں ہوتا تھا کہ ان کی آنکھیں پتھروں پر بھی تھیں۔ ایسے چپاں تھے جیسے متناطیس سے لوہے کے ڈوے چٹ جاتے ہیں۔ وہ ایک دائمی آبادی لگتے تھے۔ جیسے یہ سب کے سب میٹیں پیدا ہوئے تھے، یہاں جواں ہو کر میٹیں فوت ہوئے تھے اور پھر سے پیدا ہو کر پھر سے چٹ گئے تھے۔

خاندانہ کعبہ کی دیوار کی اینٹیں جہاں تک ہونٹوں کی پہنچ تھی بوسوں کی فہمی سے گیلی دکھائی دے رہی تھیں۔ جیسے سیلاب کی زد میں آنے والی ایک کچی دیوار میں نمی آنے لگتی ہے۔ بنیاد سے شروع ہو کر درمیان میں آچٹکتی ہے اور اوپر کا حصہ بھی خشک ہوتا ہے۔

کیا ان لوگوں کو کچن نہیں آتی۔ جہاں ہزاروں لوگوں کے منہ کے پانیوں نے اسے گیل کر رکھا ہے یہ وہیں پر اپنے ہونٹ کیسے رکھ دیتے ہیں۔ کیسے اس جراثیموں سے بھری سلن زدہ دیوار پر اپنے ہونٹ جمادیتے ہیں۔ کیسے لوگ ہیں۔ عقیدے میں اندھے ہوئے جاتے ہیں۔ نہ یہ میرے لیے نہیں۔ یہ میرے کرنے کا کام نہیں۔ طواف ہی کافی ہے۔ بے شک خاندانہ کعبہ کی دیوار ہے لیکن اس کی گیلانٹ پر ہونٹ رکھ دینے کے لیے جو سرشاری درکار ہے، وہ مجھ میں نہیں اور کیا ہی اچھا ہے کہ مجھ میں نہیں۔

یوں بھی یہ سراسر شرک تھا۔ سیاہ پتھروں سے جٹی ہوئی، سفید سیٹ سے بڑی ہوئی ایک دیوار کے ساتھ ایک کیکڑے کی مانند جٹ جانا اور اس کی تعزیر ہوئی سطح پر ہونٹ جمادینا شرک نہیں تو اور کیا ہے جب کہ وہ اس کے اندر تو نہیں رہتا۔ مگر بے شک اس کا ہے لیکن وہ قیام پذیر تو نہیں۔ اعد نہیں رہتا تو کہاں رہتا ہے۔ اس کا جواب مل جائے تو سارے کعبہ میں مل جائیں لیکن ابھی تک پچھ نہیں چلا کہ آخر وہ رہتا کہاں ہے۔ بے شک شوگر سے بھی نزدیک ہے لیکن وہاں رہتا تو نہیں۔ تو پھر کہاں رہتا ہے۔

مجھ میں صحن بالکل نہ تھی۔

شامداس لیے کہ میرے لیے یہ ایک اور ایڈیڈر تھا۔ نامعلوم کو جاننے کی جستجو میں اس جستجو کی اور میں بندھا چلا جاتا تھا کہ کیسے آخر میں کیا ہے۔ یہ دو رنگوں کی پچھتاہ۔ آخر میں کوئی ہے بھی یا نہیں یا داہمہ

ہے کہ کوئی زور کھینچتا ہے۔

طواف کی گردش میں آئے ہوئے سب کے سب بدن مردوں کے تو نہ تھے۔ عورتوں کے بھی تھے۔ عمر رسیدہ، لاچار، اپنے بھاری بدن کھٹکتی، بیوہ چاہنے کی ماری ہوئی عورتوں اور۔ جوان جہان بھری نہی عورتوں کے بھی تھے۔ اور اتنے جھوم میں، اتنے ٹھنڈے ہوئے پیک شدہ اثر دہام میں وہ اور آپ پیک بدن ہو جاتے ہیں۔ آپ کے بدن۔ پشت پر بھی اور سینے پر بھی ان بھری نہی نو جوان عورتوں کے جسم ایک مسلسل اور نہایت قربت میں مس ہوتے ہیں، چھوٹے ہیں، دھبے ہیں۔ ایک عورت چاہے آپ کہیں بھی ہوں کسی ہی پتہ پر چکر پر کیا ہی پاکیزہ عمل کرنے میں مصروف ہوں۔ ایک عورت کے بدن کے حصول کی ایسی بڑی ہوئی قربت آپ کو متاثر کیے بغیر نہیں رہ سکتی لیکن۔ یہ تو دنیا کے۔ حیات کے اور نفسیات کے فرائض کے جنسی اصولوں کے معاملے تھے۔ اور وہ دنیا ایسے کٹ کر باہر رہ جاتی تھی اور اس کے ساتھ اس کی تمام تر زندگی حیات بھی کہ اس عورت کے بدن کا مس جو آپ کی پشت سے لگی اپنا بوجھ ڈالتی ہے۔ اور اسے آپ محسوس کر رہے ہیں یا اس خاتون کی پشت جو آپ کے آگے جھتی ہوئی رک جاتی ہے اور اس کے وجود کو آپ اپنے وجود کے ساتھ پیوست پاتے ہیں تو وہ عورت۔ وہ خاتون یا تو آپ کی ماں ہوئی ہے۔ یا بیٹی۔ اس کے سوا کچھ نہیں۔ ریت کے ایک ڈزے برابر بھی اور کچھ نہیں۔

جیسے آپ ماں سے لپٹ جاتے ہیں۔ جیسے بیٹی آپ سے لپٹ جاتی ہے۔ تو ریت کے ایک ڈزے کے برابر بھی اور کچھ ہوتا ہے؟

یہ ایک حیرت ناک اور اجنبیہ میں ڈال کر ایک عجیب سی مسرت سے ہلکتا کرنے والا تجربہ تھا۔ انسانی بدن کی فحشیت بدل جائے۔ نہ تابعی ہو جائے۔ اس مقام کی اخلاقیات کا اور دم نہ مارے۔ اور کا اور ہو جائے۔ یقیناً مجھے پُرزدہ کر کے کھول کر دو بار ایسے جوڑا کیا تھا کہ میں وہ نہ رہا جو کہ تھا۔ جو طوط پر اللہ تعالیٰ نے موٹی سے کہا تھا کہ۔ میں وہ ہوں جو کہ میں ہوں۔ اسے یہ بھی تو کہنا چاہیے تھا کہ میری قربت میں آ کر تم وہ نہیں رہو گے جو کہ تم تھے۔

دوبارہ جوڑتے ہوئے عورت مجھ میں سے خارج کردی گئی تھی۔ اور وہاں صرف ماں، بیٹی اور بہن وہ گئی تھی۔ ان کے سوا ریت کے ایک ڈزے کے برابر بھی اور کچھ نہ تھا۔

یہ سات پچیسے طواف کے کیسے شر آور ہوتے ہیں۔ کیسے قبول ہوتے ہیں۔ کونسی دعا میں ہیں جنہیں پڑھنے سے اور کونسی فریاد میں ہیں جن کے کرنے سے قبولیت کی سند ملتی ہے۔ یہاں کچھ بھی پڑھنا فرض نہیں، واجب نہیں۔ کچھ بھی نہ پڑھیں، گونگے ہو کر چلے رہیں جب بھی طواف قبول ہو جاتا ہے۔

نکن بریانی کی گرد پڑتے ہوئے جب کہ بہت سے لوگ ہاتھ بلند کر کے خاندانہ کعبہ کے اس کوٹے کو بھی مخاطب کر رہے تھے، ہم بہاؤ میں بہتے تھے کہ یکدم اس بہاؤ کے آگے شانہ کوئی رکاوٹ آ گئی۔ میرے آگے

چلنے والے لوگ جھپکنے لگے۔ اپنے پاؤں کو روکنے لگے۔ جتنے لگے اور اس کا سبب یہ تھا کہ طواف کا پہلا چکر مکمل ہونے کو تھا۔ ہم جن کعبہ میں نمایاں اس سیاہ بٹی کی قربت میں تھے جہاں سے ہم نے طواف کا آغاز کیا تھا۔ حجر اسود کو سلام کیا تھا۔ رب سے ہاتھ ملا کر آغاز کیا تھا۔ تمام زائرین کی نظریں نیچی ہو کر محض کعبہ کی سفیدی میں غور اور ہونے والی سیاہ بٹی کی متلاشی تھیں کہ وہاں رک کر اس پر کھڑے ہو کر پھر سے ”اللہ اکبر“ کہہ کر حجر اسود کی جانب رخ کر کے اگلا چکر شروع کرنا تھا۔ اسی لیے رکاوٹ آگئی تھی۔ لوگ جھپکنے لگے تھے۔

میں حیرا ہوا تو یقیناً ایک تکرارے مہار کی مانند منہ اٹھائے۔ منہ ذل کعبہ شریف کیے دوسرا چکر شروع کر دیا لیکن سلوک نے مجھے کیل ڈال دی کہ اب آج بچے لگا رہو۔

لگاوتے وہ سیاہ بٹی آئی۔ یہ نہیں کر سراسر واضح اور مکمل دکھائی دی بلکہ بزرگوں گھٹنے ہوئے قدموں کے درمیان میں سے کہیں کہیں جھانکنے اور پھر اوجھل ہوتی نظر آئی اور جب اس پر قدم رکھا تو رُکے۔ ہاتھ بلند کر کے اللہ اکبر کہا۔ ایک چکر پورا ہو گیا تھا۔

کیا ابھی صرف ایک چکر مکمل ہوا ہے۔

صرف ایک چکر صدیوں پر کیے محیط ہو سکتا ہے۔

زماؤں پر کیے حاوی ہو سکتا ہے۔

ابھی صرف ایک چکر مکمل ہوا تھا۔ اگر چند تیس بیت جمی تھیں۔

ہندوؤں کی شادی کی رسم میں دلہا اور دلہن ایک دوسرے کے ساتھ ہندھے مقدس اگنی کے گرد جب کہ ان پر ان کے مولوی صاحب طرح طرح کے منگن دکانچر ٹرک رہے ہوتے ہیں، پھیرے لگاتے ہیں۔ میں آگاہ نہیں کہ ان کے پھیرے کتنے ہوتے ہیں لیکن آج اس آتش کعبہ کے گرد پھیرے لگاتے مجھے احساس ہوا کہ ان دلہا اور دلہن کے بھی احساسات مجھ جیسے ہوتے ہوں گے کہ ابھی ایک پھیرا ہی مکمل ہوا ہے۔

طواف بھی تو شادی کی ایک رسم کے مترادف تھا۔ کہ لو بھی آپ ہمیشہ کے لیے بندھ گئے۔ اب دُعا دار رہنا۔ تاجدار رہنا۔ روگردانی نہ کرنا۔ دے دے مگر نہ آنا۔ صرف ایک مسئلہ تھا کہ یہاں دلہا میاں جنم کے ساتھ بندھا ہے وہ مزرے سے اپنے گھر میں بیٹھے ہیں اور دلہن بچاری ان کی خوشنودی کے لیے پھیرے پہ پھیرے لگا رہی ہے۔ بشرقی حیا غالب ہے، کہہ بھی نہیں سکتی کہ باہر آؤ۔ منگھو دکلاؤ۔ دیکھوں تو سہی کہ کس کے ساتھ بندھی ہوں۔

کچھ لمبیں لپاچار اور معذور تھیں۔ چل نہیں سکتی تھیں۔ پھیرے لگانے سے قاصر تھیں تو وہ ذیلیوں میں تھیں۔ مہاراجا کی ڈولیاں اٹھائے طواف کرنے والوں کے جہوم میں عربی زبان میں ”ہنو پچو۔ ہنو پچو“ کے نعرے بلند کرتے زور لگاتے سر ہلاتے چلے جاتے تھے۔

اور یہ لمبیں بچل طواف کرنے والوں سے کہیں بڑھ کر تاجدار اور شاہنشاہ تھیں۔ ان کے لب

دعا میں کرتے۔ التجا میں کرتے۔ فریاد کرتے جھٹکتے نہ تھے۔ جس گھر میں دلہا میاں بے پرواہ تھے اس کی دیواروں پر اپنی آنکھیں رکھے ہوئے روٹی تھیں اور چنگان کی آنکھیں کعبہ کی دیواروں پر مچی تھیں، اس لیے ان کے آنسو بھی اسے گریلا کرنے کا سبب بنتے تھے۔

ڈولی لے کے آئے کہاں۔

اور جب یہ کیا رات تھی تو ہم ان کے لیے رات چھوڑ دیتے کہ وہ جاہل اور میرے جیسے جاٹ کہاں رہتے جو زائرین کا کچھ لحاظ نہ کرتے تھے۔ جہوم میں دغنا تے چلتے جاتے تھے اور ان کی اٹھائی ہوئی ذیلیوں کے چوبی کنارے آپ کو ڈنکی کر سکتے تھے اس لیے ہم ان کے لیے رات چھوڑ دیتے تھے۔

چلتے پھرتے سے معذور۔ باپاچ ایک طویل عمر کے سامنے بے بس ہو چکے۔ مائیں اور باپے۔ ذلیل جیہیز پر بیٹھے۔ جنہیں ان کے عزیز دھکیلے تھے۔ جن کے پاؤں طواف میں تھے، آنکھیں اپنے قدم کھینچتی چلتی جاتی تھیں۔ بیٹے اپنی ماؤں کو سہارا دیتے۔ رب کعبہ کے حضور اسے بھولتے صرف اپنی ماؤں کو یاد رکھتے سہارا دیتے۔ اور کچھ پیشیاں اپنے پاؤں کو سنبھالتی۔

یہ نہیں کہ صرف عزیز رشتے دار ہی ایک دوسرے کو سہارا دیتے سنبھالتے تھے بلکہ ایک لڑکھواتے ہوئے۔ مرنے کے قریب ترک بابا جی کو ایک لمبا ترنگا سوڈانی آگے بڑھ کر ان کا بیٹا ہو جاتا تھا اور انہیں سہارا دے کر چلنے لگتا تھا۔ اور باپا جی کی نیلی آنکھوں میں جو آنسو اٹھتے تھے وہ اس سیاہ فام سینے کو دیکھ کر سیاہ ہونے لگتے تھے۔

میرے اس بیان سے آپ ہرگز اس غلامی میں مبتلا نہ ہو جائیے گا کہ تیری سرکار میں پہنچے تو سبھی ایک ہونے۔ سبھی ایک کبھی نہیں ہوتے۔ زائرین میں بہت سے ایسے تھے جو نہایت خود غرض اور بدتمیز تھے۔ وہ لوگوں کو دھکیلتے۔ روندتے انہیں نکھیرتے چلے جاتے تھے۔ انہیں کسی سے کچھ غرض نہ تھی کہ خود غرض تھے۔ لیکن یہ بہت کم کم تھے۔

میں نے متعدد ایسے والدین دیکھے جو اپنے بیمار بچوں کو۔ یہاں لائے تھے تاکہ شفا کی فرما دی جا سکے۔ اور ایسے ماں باپ بھی تھے جو ان بچے گاڑیوں کو دھکیلتے تھے جن میں ان کے ذہنی طور پر پسماندہ بچے۔ مگر منہ کولے یہ ہرگز نہ جانتے ہوئے کہ وہ کہاں ہیں اور آس پاس کیا ہو رہا ہے۔ زور لگاتے ان کی گاڑیاں دھکیلتے دعا میں لگتے طواف میں تھے۔

اور بچے گاڑیوں میں بیٹھے ہوئے ان فائز اعلیٰ بچوں کے چروں پر بھی وہی حیرت۔ کہ یہ میں کہاں ہوں۔ اور وہی بے نیکی اور پسماندگی تھی جو میرے چہرے پر تصویر ہو رہی تھی۔

میں بھی تو ذہنی طور پر پسماندہ ایک بچہ تھا جسے اس کے بچے دھکیلتے ہوئے طواف کروانے کے لیے لے آئے تھے۔

مجھ میں اور ان میں سوائے اس کے اور کوئی فرق نہ تھا کہ وہ بچہ گڑبوں میں تھے اور میں اپنے پاؤں پر چلا اپنے بچوں کے ہاتھوں سے دھکیلا جا رہا تھا۔ ایک چکر پورا ہو گیا تھا۔

پیسے ذکر میں غرق لوگ سر جھٹکتے حالت حال میں اللہ ہو اللہ ہو کا ورد کرتے آس پاس سے غافل ہو جاتے ہیں۔ زبان دکان سے بے خبر ہو جاتے ہیں ایسے میں بھی ایسا غرق اور بے خبر ہوا ہوں کہ پہلے پھیرے کا ذکر کرتا حالت حال میں ایسا آیا کہ ابھی صرف ایک پھیرا مکمل ہوا ہے۔ جھرا سود کے منہ سے برآمد ہوتی سیاہی پر پاؤں آتے ہیں اور ابھی چھ پھیرے باقی ہیں تو جانے کتنے بے شمار سفید کاغذ سیاہ کر دیتے ہیں۔ اگر بقدر چھ پھیروں میں غرق ہوتا ہوں۔ ان کا ذکر کرتا ہوں تو ان کے بیان کے لیے ایک ضخیم کتاب درکار ہوگی۔ یہیں ایسا غافل ہو گیا تو جگہ سے تڑکے کا کیا ہوگا۔

ابھی تو ملاقات کی کیفیت میں مبتلا ہوں۔ اگر یہیں مبتلا اور غافل رہا تو جگہ پر کیسے جاؤں گا۔ آپ کو اپنے ہمراہ کیسے لے جاؤں گا۔ غائب کعبہ کے گرد گردش کرتے ہزاروں ڈٹروں میں سے ایک ڈٹرو۔ طواف کے پہلے پھیرے کو بیان کرنے میں ہی زمانہ گزار سکتا ہے۔ یہ نہیں کہ وہ ڈٹرو کا دورا نکلام ہے بلکہ وہ جو قادر ہے اس سے کلام کرتا ہے کہ تو بیان کر۔ تجھے میں نے ایک فہم دیا ہے۔ اور جتنے بھی شعر ہیں اگر وہ فہم بن جائیں اور جتنے بھی مسند ہیں وہ روشنی بن جائیں تب بھی تو میری ذات کو بیان نہیں کر سکتا۔ اس کے باوجود تو بیان کر۔ جیسے کلمہ چھو گھٹ ڈالے ایک دہن کن اکبوں سے اپنے دلہا کے سراپے کو نکلتی ہے اور جو وہ محسوس کرتی ہے تو بھی بیان کر۔

میں اب قدرے اختصار سے کام لیتا ہوں۔

سیاہی پر قدم روک کر۔ جھرا سود کی جانب ہاتھ اٹھا کر ”اللہ اکبر“ پکارتا ہوں اور دوسرا پھیرا شروع ہو جاتا ہے۔

آخری۔ سا تو اب پھیرا مکمل ہونے کو تھا جب میں نے نمبر سے درخواست کی کہ یا رکھ بندوبست ہو سکتا ہے۔ ہم دیوار کعبہ سے پرے بہت چل چکے کوئی ایسی صورت نکل سکتی ہے۔ دیوار کعبہ کے قریب ہونے کی کوئی صورت نکل سکتی ہے۔ یونہی ہاتھ لگانے کے لیے۔ اسے چھونے کو جی چاہتا ہے۔ صرف چھونے کو۔ چھونے چاہئے کو نہیں۔ یونہی۔

”نیکس گے والد صاحب“ اس نے میری درخواست پر کچھ دھیان نہ دیا اور مجھے اپنی لامسی ہانہوں کے حصار میں لے دھکیلا ہوا چلا رہا۔ اور جب ہم اپنے آخری پھیرے میں تھے اور حلیہ سے ذرا آگے ہوئے تو نمبر نے میرا ہاتھ جکڑ کر دائرین کے ہجوم میں سے مجھے یوں گھسیٹا جیسے مسند میں ناکارہ ہو چکی ایک کشتی کو ریت

پر پھینکتے ہوئے ساحل تک لے جاتے ہیں۔ بہادری گروں کو چترے ہوئے دھکیلتے ہوئے۔ کبھی اپنی دواز قاضی سے ٹھکتے ہوئے دائرین کو سوری کہتے ہوئے وہ مجھے گرداب سے نکال کر خانہ کعبہ کی دیوار کی قربت میں لے گیا۔

جب اس نے میرا ہاتھ چھوڑا ”والد صاحب قائم رہے گا“ کہ یہاں بھی ہجوم کے زور سے پاؤں اکھڑتے تھے اور اپنے دونوں ہاتھ بلند کیے اور سواچھٹ کی قیامت کے بعد اس کے ہاتھ بھی تو تین فٹ عریہ بلند ہوں گے تو ان ہاتھوں سے اس نے دیوار کے ساتھ چمٹے ہوئے لوگوں کے سروں کے اوپر دیوار کعبہ پر اپنی ہتھیلیاں بھادیں۔ اور اتنی سختی سے بھادیں کہ مجھے لگتا تھا کہ جب وہ انہیں اٹھائے گا تو دیوار پر ان کے نشان ثبت ہو چکے ہوں گے جیسے گروتا تک کا پتھر صاف ثبت ہے۔ تاکہ بھی نہ آئے تھے۔ دو تین دائرین جن کے اوپر نمبر کے پاؤں نے ایک خیمہ بنا دیا تھا انہوں نے نیچے یقیناً کچھ اندھیرا محسوس کیا اور اِدھر دیکھا کہ روٹی کیوں کم ہو گئی ہے۔ اور ان میں سے ایک صاحب نے گرم کیا اور دیوار سے الگ ہو کر پیچھے ہو گئے۔

”آ جا کیں اباجی“

اور میں جو نمبر کے سہارے کے بغیر ہجوم میں ڈول رہا تھا فوراً اس کے پاؤں کے نیچے ہو کر دیوار کعبہ کے ساتھ جا گا۔ ہاتھ بلند کیے اسے قہار اور پہلے اپنا ہاتھ اس کے ساتھ لگا دیا اور پھر ہونٹ رکھ دیئے۔ میں نے خود رکھے یا دیوار کعبہ آگے ہوئی میرے ہونٹوں کو چھونے کے لیے۔ کچھ تو ہوا کہ میرا تو کچھ ارادہ نہ تھا۔ اس گیلی کی نیچگی دیوار کو چھونے کو۔ مجھے تو یہ سوچ کر ہی کراہت آتی تھی کہ وہاں اپنے ہونٹ چا رکھوں جہاں مجھ سے پیشتر ہزاروں کیلے آہیں بھرتے ہونٹ رکھے جا چکے ہوں۔ کوئی ارادہ نہ تھا۔

میں نے مونا سے ایک سوال پوچھا تھا۔ ”ادب پارے کہ وہ صفائی ستھرائی چھوٹ چھات کے معاملے میں بالکل براہمن ہے۔“ تم نے جھرا سود کو چھو یا تھا اور تم سے پیشتر ہزاروں لوگ اسے چوم چکے تھے اور تم نے وہیں اپنے ہونٹ رکھ دیئے تو کچھ کراہت محسوس نہیں کی۔

کہنے لگی۔ ”نہیں۔ بالکل بھی نہیں۔ مجھے تو یوں لگا جیسے ابھی حضرت ابراہیم اس پتھر سے اترے ہیں اور پہلی بار میں ہی اسے بوسہ دے رہی ہوں۔“

تو میری کیفیت بھی یہی ہو گئی۔ دیوار کعبہ کی ابھی تیر ہوئی ہے، اسے ابھی تک کسی نے چھوا تک نہیں۔ اور میں پہلا شخص تھا جس نے اس پر اپنے لب رکھے تھے۔ ابھی تو اس کے پتھروں میں سے نئی تعمیر کی مہک آتی تھی۔ نہ بھجک نہ کراہت نہ اس کا کوئی خیال۔ یہ سب کسی اور دنیا کی باتیں تھیں اور یہ دنیا اور تم ہی ہیں یہاں کے محسوسات مختلف تھے۔ یوں جیسے حاضری اب ہوئی ہے۔ جمیل ہونٹوں کی سرسبٹ کرنے سے ہوئی ہے۔ رجسٹر پر حاضری اس نمبر کے ٹکٹے سے مکمل ہوئی ہے۔ البتہ ناک نہ بہت عاجز کیا۔ دیوار سے ہاتھ لگا تا تو ہونٹ جدا ہو جاتے۔ اور جب ماتھے کو دیوار سے لگے کچھ لمحے بیت جاتے تو ہونٹوں کی جانب سے صدا آتی کہ

اب ہماری پادری ہے۔ ناک چٹنی ہوتی تو کیا ہی آسانی ہوتی۔۔۔ ماتھا اور ہونٹ دونوں لگے رہتے۔۔۔
آنکھیں بھی دیوار کے ساتھ لگی تھیں۔۔۔

انہیں جب کبھی چمکتا تو پلکیں دیوار کے کچھو تھیں۔۔۔ دریا پر دستک دیتیں۔ کوئی ہے۔۔۔ اندر کوئی ہے۔
میں دیکھ نہیں سکتا تھا کہ آنکھیں جو دیوار کے ساتھ لگی تھیں۔۔۔ صرف کان تھے جو سنتے تھے۔ آہیں،
صدائیں، دعاہیں، پچھائیں، التجائیں، سفارشیں، معافیاں۔۔۔ دے دے تھی ہاں اللہ بھلا کرے گا۔ اور دے دے
اللہ تو کن بھلا کرے گا۔۔۔ دے دے اللہ۔ تو اس لمحے مجھے اس لاہوری بزرگ کا قول یاد آیا کہ حج کیا ہے؟۔۔۔ منگتے
ہو جانا۔۔۔ وصیت ہو کر تب تک نہ چھوڑنا جب تک کچھ نہ جائے۔ تو میں بھی سکتا ہو چکا تھا۔ اسی لمحے ہو گیا تھا
جس لمحے میرے لب دیوار کے لیے پیوست ہوئے تھے۔۔۔ یہاں ایک بڑی مصیبت تھی۔ دینے والا ایک تھا اور
اس کے گرد ہزاروں گدا کرتے جو مانگتے چلے جا رہے تھے۔ تو ان میں سے ایک کی صدا جانے اس تک پہنچتی ہے
یا نہیں۔ اپنے لیے مانگا۔۔۔ مہ کے لیے مانگا۔۔۔ طواف کے دوران جتنی دعا مانگیں گی جن جن کے لیے کی تھیں،
انہیں پھر دہرایا۔۔۔ جو کچھ یاد آ رہا تھا۔ کوئی ایک شخص۔ کوئی ایک یونا۔ کوئی پتہ سب کے لیے مانگ رہا تھا۔ اور اس
گدا گری کے دوران۔۔۔ مسلسل مانگتے چلے جانے کے عمل کے دوران کبھی کبھی شک کی ایک کوچیل پھوٹی۔ تو پلکوں
سے دو بار پہ دستک دینا چلا جاتا ہے۔ اندر سے کوئی جواب آیا؟ اندر تو کچھ بھی نہیں تو کس سے مانگ رہا
ہے۔ کیوں پلکان ہو رہا ہے۔۔۔ وقت ضائع کر رہا ہے یہاں سے کچھ نہیں ملنے کا۔ کوئی اور در تلاش کر۔ لیکن شک کی
یہ کوئیل پھوٹنے ہی بدن سے ایک ٹوک سی اٹھی یہ پکارتی کہ میں حاضر ہوں۔۔۔ اور وہ کوچیل اس ٹوک کے گرم
سانسوں کی زد میں آ کر مر رہا جاتی۔۔۔ ہر جاتی۔۔۔

کیا یہ صرف ماحول تھا جو مجھے اپنے رنگ میں رنگتا تھا۔۔۔ خانہ کعبہ ویران پڑا ہوا ہے۔۔۔ سنسان ایتا ہو کر
آسمان پاک۔۔۔ دور دور تک کوئی ذی روح نہ ہو۔ کڑی دھوپ میں تھا ہوا۔۔۔ اور صرف میں ہوں۔ تو کیا تب بھی واقفگی
اور جذب کی یہی کیفیت مجھے نہ حال کر دے گی۔ کیا تب بھی میں اس کی دیوار سے چٹ کر جذبے کی ای
شدت اور گہرائی میں ڈوبا ہوا ہوتا چلا جاؤں گا۔۔۔ اپنے لیے۔۔۔ دوسروں کے لیے قریا کرتا چلا جاؤں گا۔۔۔ دستک
دینا چلا جاؤں گا۔۔۔ یہی جی چاہے گا کہ عمر بھر اسی طور اس دیوار کے ساتھ لگا دیوار ہو جاؤں۔ اس مغروٹے کا
حقیقی جواب تو ہمیں مل سکتا ہے جب یہ حقیقت میں بدل جائے۔ لیکن شاید امکان یہی ہے کہ صرف ایک۔۔۔ تجا
پجاری اپنے دیوتا سے لا پرواہ ہو جاتا ہے۔۔۔ پجاری نہ ہیں تو دیوتا بھی متروک ہو جاتے ہیں۔۔۔ ماننے والے
نہ ہوں تو خدا تنہا رہ جاتے ہیں۔ تو یہ کعبہ۔۔۔ رب کا گھر بھی تو پجاریوں نے ہی بنایا تھا۔۔۔ ماننے والوں نے ہی
اس کا نام بڑھایا تھا۔۔۔ بڑے کعبے کو جبینوں سے سجایا کس نے۔ ان ماننے والوں کے کھرے اور سچے دلوں
کے درمیان اگر مجھ سا یہ دل بھی آ جائے تو وہ بھی دھویا جاتا ہے۔۔۔ میرے من کی کاک اتارنے میں طواف
کرتے ہزاروں پجاریوں کی آہیں اور دعائیں شامل تھیں۔۔۔ دیوار کعبہ پر سبکی جبینیں اور ہونٹ تھے۔۔۔ یہ نہ

ہوتے میں تنہا ہوتا تو یہ کاک کب اتارنے والی تھی۔۔۔

دیوار میری کی وقعت بھی اس سے لپٹ کر رونے والوں کی دیواری کی سے برتر اور تھی تھی۔۔۔

خانہ کعب کی یہ دیواری ایک دیوارِ عمر بھی تھی۔ لیکن یہ کیا کردار جنوں ماننے والے جو اس کے ساتھ
کیلکڑوں کی مانند چلتے ہوئے تھے۔ دیوار کے پتروں میں اپنی جان بھرتے تھے اور ایک جان ہوتے تھے۔ اپنے
اپنے گناہوں کی معافی مانگتے گریہ کرتے طر حال ہوتے تھے۔ ایک بابا بی غمڑی آگے کر کے بار بار اپنی مختصر
داڑھی سے اسے چومتے اور کہتے۔ معاف کر دے۔ معاف کر دے۔ ایک افریقی کے آنکھیں چہرے پر جو آنسو
ڈھلتے تھے وہ بھی سیاہ دکھائی دیتے تھے جیسے اس کے گناہوں کی سیاہی دھل رہی ہے اور ایک اٹھ و پٹھین لڑکی
تھی۔ جس کی چمپنی ناک دیوار سے لگ کر مزید چمپنی ہو رہی تھی اور اس کے گرد آنسوؤں کے دھارے بہتے
تھے۔ ایک پاکستانی شاید ہندوستانی دیوار پر ہاتھ۔۔۔ رتا ایک عجیب بیجان میں شکایتیں کرتا رہتا تھا۔ لیکن یہ
کیا کہ صرف میں تھا جو گریہ نہیں کر رہا تھا۔۔۔ بدیدہ تو تھا لیکن شرمندہ تھا کہ میری آنکھوں کی ریت میں سے خشے
کیوں نہیں پھوٹتے۔۔۔ گملا ہٹ تو ہے لیکن اتنی نہیں کہ آنسوؤں کو جنم دے سکے۔ میرے رخسار کو سکے ہی
رہے۔ ان پر آنسوؤں کی دھاریں تو کیا ایک بھی آنسو لگ انک کر نہ بہا۔۔۔ نہش سے کسی کی۔ نہ اپنے آپ کو
آ مار دیا۔۔۔ کیا یہ ایک۔۔۔ راکا تو تھا کہ اپنے آپ کو کھل کر کتا کس منظر میں گریہ کرتا ہے۔ اگر میری آنکھیں خشک
تھیں تو یہ اس کی فضا تھی۔ میرا تو کچھ لعل دخل نہ تھا۔۔۔

اس عجیبی دیوار پر میں ہونٹ رکھتا تھا۔ اسے بوسہ دیتا تھا دیر تک اپنے لب رکھتا تھا۔ پھر اٹھا ٹپک کر
مانگتے میں کھو ہوا جاتا تھا تو پھر بے تالی ہوتی تھی کہ ایک اور بار وہیں لب رکھ دوں۔ عجیب کے چہرے کو چومتے
ہوئے کون سیر ہوتا ہے۔ کس کی تسلی ہوتی ہے کہ نہیں کافی ہے۔ لب بناتے ہی ایک اور بوسے کی طلب ہوتی ہے۔۔۔
نمیر کے بازو و جھ پر سایہ کیے ہوئے تھے اور وہ سر کے مین اوپر دیوار سے لپٹا تھا۔۔۔ مجھے سے لاتعلقی دینا جہاں
سے لاتعلقی میرے لیے ایک اجنبی جانے کیا کیا مانگ رہا تھا۔ کس کے لیے مانگ رہا تھا۔ کیا میرے لیے بھی
کچھ مانگ رہا تھا۔۔۔ یہ تو میں جانتا تھا کہ جیسے میری پہلی آدھائی میری ای کے لیے تھی تو وہ بھی اپنی ماں کو ہی
انضیات دے رہا ہو گا۔ اس کے بعد والد صاحب کی باری جانے کوئے نمبر پر تھی۔۔۔ اگرتھی۔ میری ماں نے سینے
میری خوشی اور خوش حالی کی دعائیں کی تھیں۔۔۔ اور میں نے آج ان کی محفرت اور جنت کے سب سے اونچے
کل منادوں میں ایک رانی کی طرح راج کرنے کی دعائیں مانگی تھیں۔۔۔ نمیر کی ماں نے بھی یقیناً پچھلے برس
اپنی آل و اولاد کے لیے التجا مانگی کی ہوں گی اور آج آج کا ینا اس کی صحت اور حمد رسی اور اس کی چھاؤں کے صدا
رہنے کی دعائیں مانگ رہا تھا۔۔۔ عجیب پنگ پنگ کا کھیل تھا۔ گیند اُھر سے اُھر آتا تھا اور پھر اُھر سے اُھر
چلا جاتا تھا۔۔۔

کیا نمیر میرے لیے بھی کچھ مانگ رہا ہے؟

اگر تھک لے تو اچھا ہے۔ کیونکہ امکان یہی تھا کہ یہاں شاید میری صدا کی شنید نہ ہو۔ اس کی منی جانے گی۔

وہ ایک کمر خیدہ... لاچار سا جھکا ہوا بوڑھا تھا۔

شاید وہ کوئی ایرانی تھا۔ بڑک بھی ہو سکتا تھا، شاہی بھی۔

غور کریں کھانا۔ دیکھتے سہتا کسی نہ کسی طرح دیوار کی قربت میں پہنچ تو گیا تھا لیکن اس کے سامنے دیوار کے ساتھ گئے۔ بھیگی اس سے جدا نہ ہونے والے۔ اس سے جڑے چنے ہوئے لوگوں کی ایک دیوار تھی۔ یہاں اس کا کوئی بس نہ چلتا تھا۔ اور اگر دیوار سے جڑے ہوئے لوگوں میں سے کوئی ایک الگ ہوتا۔ اپنا مقام چھوڑتا۔ تو وہ بہت پیارا لگتا خیدہ کمر بوڑھا جس کی سلیڈ داڑھی روتے روتے نیچوٹی تھی وہ جتنی دیر میں مردہ ابھری ہوئی نگاہوں سے مجھ سے بازو ایک پانی سے باہر جھلکی کی مانند تڑپتا۔ اور اس کی بھیجی بھیجی آنکھوں میں کیا کیا التجائیں تھیں۔ آنکھیں ہاتھ جوڑتی تھیں، منت سماجت کرتی تھیں کہ مجھے اس دیوار کو چھو لینے دو۔ میں نے دوبارہ نہیں آنا، مجھے راستہ دے دو۔ صرف ایک بار چوم لینے دو۔ اور وہ خیدہ کمر بوڑھا جتنی دیر میں وہاں پہنچتا۔ اتنی دیر میں کوئی اور ذور آرزو زائر اس خالی مقام کو گھر دیتا۔

میں اس بابا جی کا چہرہ کبھی نہیں بھول سکتا۔

میں نے آئندہ دنوں میں... حج کے دوران۔ روضہ رسول کی جانب سر جھکائے چلتے ہوئے کہیں بھی ایسا چہرہ نہ دیکھا۔

اس چہرے پر ہر کسی کے لیے جو بھی آس پاس تھے۔ جو نہیں دیکھتے تھے۔ ان کا کچھ خیال نہ کرتے۔ بلکہ دھیان نہ کرتے تھے اور جو دیوار کے ساتھ لگے دیوار بنے بیٹھے نہ تھے، ان سب کے لیے اس چہرے پر التجائیں تھیں۔ درخواستیں اور عرضائیں تھیں۔ کہ مجھے پار پہنچا دو۔ میں بھی دور کے شہروں سے حاضر ہوا ہوں۔ بے شک بوڑھا کمر خیدہ لاچار ہوں لیکن حاضر ہوا ہوں۔ بے شک یہ حرم آپ کا حرم ہے۔ یہ شہر آپ کا شہر ہے۔ بہت سے گناہوں اور برے اعمال کے ساتھ میں آپ سے سوال کرتا ہوں۔ اور سوال کرنے کے لیے مجھے اس دیوار تک پہنچا دو۔ کہ میرا سوال اس شخص کا سوال ہے جو بہت مجبور ہے۔ میں بہت ہی دور کے شہروں سے آیا ہوں۔

میں نے دیوار سے ہٹا تو نہیں تھا لیکن مجھے اس چہرے نے ہٹا دیا۔

مجھے محسوس ہوا کہ جیسے وہ بھی سے سوال کرتا ہے کہ مجھے اس دیوار تک پہنچا دو۔

میں نے دیوار سے ہاتھ پیچے کیے۔

ہونٹ الگ کیے۔

اپنے آپ کو جھکا کیا۔

جدا کیا تو میرے پیچھے جو بہت سے فخر اور سوالی تھے وہ میرے خالی کردہ مقام کی جانب لپکے۔ لیکن میں نے اپنا بابا یاں ہاتھ بڑھا کر ان ہنگے ہوئے دور کے زمانے کو نہ دیکھا۔ ان کے لیے راہ بنائی اور میرے انہیں سہارا دیا اور میں نے زریب مسکرا کر بچائی میں کہا "آ جا بابا" میں نے جو جگہ خالی کی تھی، اس میں نہ ہو جانے سے خوشتران بابا جی نے جن پر تھک کر گناہوں سے مجھے دیکھا ہے۔ ایسے دیکھا ہے۔

جیسے اس ملازم کو دیکھتے ہیں جو سمندری طوفان کے دوران آپ کو قیمتی موت سے بچا کر مائل پر لے جاتا ہے۔

جیسے ایک ڈوب جانے والا شخص اپنی جانب بڑھتے ہوئے ہاتھ کو دیکھتا ہے۔

ایک برناتی دروازے میں گرا ہوا نجد موت کا منتظر ایک کوہ نور دُاُس رتے کو دیکھتا ہے جو اُس دروازے میں اس کے ساتھی آتے ہیں۔

ایسے۔ اُن بابا جی نے مجھے دیکھا۔

بلکہ یہ سب مثالیں نا کارہ اور پیچ ہیں کہ انہوں نے مجھے کسی اور طرح دیکھا جس میں زندگی اور موت کی کوئی حیثیت نہ تھی۔

کیا میں نے ان بابا جی کے چہرے اور تاثرات کو بے جا طول دیا ہے۔ نہیں۔ بلکہ میں نے تو کچھ بیان نہیں کیا۔ دور کے شہروں سے آنے والے اس خیدہ کمر بوڑھے نے مجھے دیکھا۔ اس دیکھنے کو بیان کرنے کے لیے ایک زندگی درکار تھی۔

اور صرف ایک بار انہوں نے مجھے ان پر تھک کر بھیجی ہوئی آنکھوں سے دیکھا اور پھر میری خالی کی ہوئی جگہ میں دیوار کو بے بڑگئے۔ اس کی ایک اینٹ ہو گئی۔

ساتواں پیچہ مکمل ہوا اور اس سیاہ پٹی پر قدم رکھا جو حجر اسود تک چلی جاتی تھی تو ہم نے اُس حجر کو جسے میں چوم نہ سکا تھا، ہاتھ بلند کر کے الوداع کہا اور ہٹا دیا۔

میری زندگی کا پہلا طواف مکمل ہو گیا تھا۔

”دھکھوٹے سسکے، کھرے سسکے، ابا بیللیں اور گندی جرابیں“

حجر اسود سے رخصت چاہ کر ہم مقام ابراہیم کی قربت میں نفل ادا کرنے کے لیے کھڑے ہو گئے کہ

یہی دستور تھا...

عام دنوں میں خانہ کعبہ کے اندرون میں اور صحن میں مردوں اور عورتوں کے حصے الگ الگ ہیں۔ یعنی عبادت کرنے کے لیے۔ لیکن حج کے دوران کوئی شخص ایسی جگہ نہیں رہتی۔ کوئی بھی کہیں بھی نماز کی نیت کر سکا ہے یا نفل ادا کر سکا ہے۔ چنانچہ طواف کے خاتمے کے بعد جب میں مقام ابراہیم کے نزدیک ہو کر نفل ادا کرنے کے لیے کھڑا ہوا تو ایک جی کو خوش کر دینے والا منظر دیکھ۔ یہاں عورت بھی مرد کے برابر حق اور برابر میں عبادت کر رہی تھی۔ میرے بائیں جانب دو افریقی نوجوان عورتیں شوخ اور بھڑکیلے رنگوں کے لباسوں میں نفل پڑھ رہی تھیں اور بالند آواز میں پڑھ رہی تھیں اور پڑھنے کے دوران وہ تندرست جھومتی تھیں۔ اپنے بدن کو رقص کے انداز میں دھڑکیلاتی تھیں کہ وہ ان کے خون میں تھی۔ طواف کے دوران بھی میں نے کچھ افریقی مردوں اور عورتوں کو دیکھا جو جھومتے یا قاعدہ رقص کرتے چلتے تھے۔ ایک جانب ملائیشیا کی ایک خاتون سراسر سفید لباس میں لپٹی کھڑی تھی۔ لگتا تو یہی تھا کہ وہ بھی نفل ادا کر رہی ہے لیکن وہ درمیان میں اپنی زبان میں اللہ تعالیٰ سے باتیں بھی کرتی چلی جا رہی تھیں۔ کبھی ہاتھ اٹھا کر خانہ کعبہ سے مخاطب ہو کر کچھ گزارش کرتی تھیں اور کبھی تو باقاعدہ جھومتے پر اتر آتی تھیں۔ پتہ نہیں اللہ سے انہیں کیا کیا شکایتیں تھیں۔ اب موقع ملا تھا تو کس کن کر پوچھ رہی تھی کہ تم نے میرے ساتھ کیوں کیا اور یہ کیوں نہیں کیا۔ ان کے لہجے سے تو یہی لگتا تھا کہ جھوٹا دہی ہیں، ہوسکتا ہے محبت کا اظہار کر رہی ہوں۔

میں نے سوچا جس قسم کی عبادت یہ خواتین کر رہی تھیں یعنی جھومتی تشریا رقص کرتی اور اپنی زبان میں اللہ تعالیٰ سے دعائیں مانگتی اور وہ بھی نوافل کے دوران تو پاکستان میں تو اس قسم کی ”مباحاتوں“ کی کوئی ممانعت نہ تھی۔

لیکن ایک ہی صف میں خواتین کے برابر نفل ادا کرنے کا تجربہ مجھے بہت خوشگوار لگا۔ مکمل ہونے کا احساس ہوا۔

جورنگ احرام میں تھے اور عمرہ ادا کرنے کی نیت سے آئے تھے وہ مقام ابراہیم کے پاس نفل ادا کر کے مفا اور مردہ کی جانب سہی کرنے کی خاطر چلے گئے۔ اور ہم صحن کعبہ میں اطمینان سے گھومنے لگے کہ اس میلے میں گھومنے کا بھی عجیب لطف تھا۔ درمیان میں طواف جاری تھا اور ارد گرد صحن کا جو حصہ خالی تھا وہاں لوگ بیٹھے تھے۔ ہاتھیں کر رہے تھے۔ عبادت کر رہے تھے۔ تلاوت میں مگھوتے۔ بچے دوڑتے بھرتے تھے۔ ماٹیں بچوں کو دوڑھ پلا رہی تھیں اور کچھ لوگ جھوم سے الگ کسی ستون کی آڑ میں۔ کئی کئی نے اپنے آپ میں۔ اپنے آپ میں جڑب تھا، اس میں اور سامنے جو اس کا گھر تھا، اس میں غرق بیٹھے تھے۔ یہ وہ تھے جو سب سے بے خبر تھے اور خانہ کعبہ میں تھا تھے۔

”والد صاحب تھک تو نہیں گئے؟“

”نہیں یار۔“

”میرا خیال ہے کہ تھک گئے ہیں، آرام کرنا چاہتے ہیں؟“

”کہا جے کہ نہیں تھا۔ ایک اور طواف کر کے کھڑے؟“

وہ دونوں مسکرانے لگے۔

دراصل ان کو نذر تھا کہ یہ جو بابا ہے جو گھنٹی بجنے پر گھر کا کیت کھولنے کے لیے جاتا ہے۔ واپس آتا ہے تو دھڑام سے صوفے پر گر جاتا ہے کہ تھک گیا ہوں تو یہ بابا جو قدریں لگاتا پھرتا ہے تو یقیناً کسی لمبی کی مسکن سے ڈھے جائے گا اور بیس مصیبت میں ڈال دے گا۔ یونہی شوخ ہو رہا ہے۔ کہتا ہے کہ ایک اور طواف کر کے دیکھ دیں۔

”والد صاحب! آئیں میں آپ کو ایک شاندار مقام پر لے کر چل رہا ہوں۔ اور وہاں مضر ہے۔“

ہم حرم کے ڈھکے ہوئے حصے میں آئے اور وہاں سے سبز حیاں طے کر کے پہلی منزل پر آئے۔

یہاں بھی خانہ کعبہ کو نظر میں رکھ کر طواف جاری تھا۔ خوب دقت تھی۔ یہاں ایک منزل کی بلندی سے خانہ کعبہ کی ایک مختلف تصویر نظر آتی تھی، اس کے ریشمی سیاہ خلاف پر شہری دھاگوں سے کاڑھی ہوئی آیات قریب آتی تھیں۔ تصویریں درمیان میں زائرین حاکم تھے۔ نظر کے سامنے کوئی رکاوٹ نہ آتی تھی۔ اور جو سفید گردش تھی ہم اس کی رخ سے اوپر تھے اس لیے اس کے بہاؤ کی تصویر بھی جدا دکھائی دیتی تھی۔

ہم دوسری منزل پر پہنچ گئے۔

اور پھر کھلا آسمان تھا۔

اور بدن کو بڑے دے والی خشک بھری ہوا کہیں بدلتی آتی تھی۔ اور واقعی یہ ایک شاندار مقام تھا۔

اور یہاں ایک مضر تھا۔

یہاں سے۔ رنگ مرمر کے شفاف فرش اور گنبدوں سے آگے۔ رنگ کو تمام کر بچے تو نظر کیجئے۔

رات کے اس پہر ہمارے چمن بچ رہے تھے۔ محسنِ حرم کے درمیان روشنیوں میں ڈھلا ہوا۔ سیاہ غلاف میں اذکار ہوا خاندان کا ایک خواب لگتا تھا۔ غیر مرئی لگتا تھا۔ جیسے یہ گھریل دوہل کے لیے آسان سے اُتر رہے۔ عرشوں کے سترے اُسے تھا دیا ہے توہل دوہل کے لیے سستانے کے لیے براجمان ہو گیا ہے۔ اور طلق خدا کو خبر ہوگئی ہے اور وہ اس کے گرد ہوگئی ہے۔ اسے گھیرے میں لے لیا ہے کہ تمہیں جانے نہ دیں گے۔ اور وہ جو گردش کے گھیرے میں آچکا ہے، منتظر ہے کہ کب ان کا طواف اختتام کو پہنچے اور میں پھر سے کوچ کر جاؤں۔ اللہ عرش پر بے مگر ہے۔ لیکن طلق خدا بھی جانتی ہے کہ طواف ختم ہوگا تو اس کی نیت کوچ کر جانے کی ہے، چنانچہ طواف ختم ہی نہیں ہوتا۔ جاری رہتا ہے۔ تو وہ کیسے کوچ کر جائے۔ کبھی جائے تو اوپر ب سرزنش کرے گا کہ جن بندوں کے لیے میں ہوں اور جو میرے بندے ہیں انہیں چھوڑ کر کیوں آگیا۔ تو کیسا گھر ہے۔

یہاں سے خانہ کعبہ ایک فلم کا سیٹ دکھائی دیتا تھا اور وہ اُن تھک سر پھرے پھیرے باز ادا کار دکھائی دیتے تھے۔

اس منظر میں ایک عورت تھا۔ ایک جادوگری تھی کہ کس پر یقین نہ ٹھہرتا تھا۔ نظر ٹھہرتی تھی تو لاچار ہو جاتی تھی، پھر اسے ہمتی نہ تھی۔

میں یہاں سے دوسری منزل کی بالکونی سے نیچے رات کے تین بجے کر وٹیں بدلتی خندک بھری ہوا اپنے دشمنوں پر محسوس کرتا اس منظر کو نہ دیکھتا تو ہم دونوں ادھورے رہ جاتے۔ میں بھی اور خانہ کعبہ بھی۔ بھرتو کی ہے۔ بلکہ مسنون بھی یہی ہے کہ انسان محسنِ حرم میں خانہ کعبہ کے گرد پھیرے لگائے۔ آج سے کچھ عرصہ پہلے یہ منزلیں کہاں ہوتی تھیں۔

اور اگر وہاں ہجوم زیادہ ہو۔ دشواری پیش آتی ہو تو پہلی منزل پر چلا آئے اور وہاں طواف کی رسم ادا کر لے۔

اور اگر وہاں بھی مشکل پیش آئے تو ادھر آ جائے کھلے آسمان تلے اور یہاں اس کے گرد گردش میں آ جائے۔

اس میں صرف ایک سخت مقام آتا تھا۔

نیچے چمن میں آپ خانہ کعبہ کی انتہائی قربت میں پھیرے لگاتے ہیں تو مسافت مختصر ہوتی ہے۔ مکمل منزل پر آ کر اگر پھر لگاتے ہیں تو مسافت میں کم از کم یعنی میرا اندازہ ہے چار پانچ منٹ اضافہ ہو جاتا ہے۔

اور یہ جو دوسری آسانی منزل تھی، اس کی صحت پر چلتا شروع کریں تو نیچے کے سات پھیروں کے مابین یہاں ایک پتھر رکھ رکھتا تھا۔ چنانچہ یہ کڑی مسافت تھی۔ اس میں ایک مدت صرف ہوتی تھی۔ نیچے چمن نصف سے زیادہ خالی تھا۔ پھر اہوا نہ تھا۔ وہاں آسانی سے طواف کیا جاسکتا تھا۔ پہلی منزل پر

بھی اتنے لوگ نہ تھے کہ وہاں دشواری ہو تو پھر۔ یہ لوگ دوسری منزل پر آ کر ایک ایسی ریاضت میں کیوں نہ ہوئے تھے جس کی مسافتیں طویل تھیں۔ نیچے دو اتنی مدت میں چوسات طواف مکمل کر کے یہ فریضہ ادا کر سکتے تھے، ثواب کے حقدار ٹھہر سکتے تھے۔

تو پھر وہ یہاں کیوں آئے تھے۔

میرا ایک قیاس ہے۔ ایک اٹکل بچہ سا اندازہ ہے کہ یہ لوگ محض ایک فریضہ ادا کرنے یا ثواب مع کرنے کی خاطر یہاں نہ آئے تھے۔

نیچے جو یہاں کی نسبت نہایت مختصر طواف تھا، رب کے گھر کے گرد پھرے تھے، اُن سے ان کی تسلی نہ ہوتی تھی۔ وہ جان بوجھ کر اس حاضری کو طول دیتا چاہتے تھے۔ ہجوم میں گھر کر دھکے کھاتے۔ لوگوں کو دھکیلتے اُس ہجوم کا ایک حصہ ہوتے۔ اس کی موجودگی کی باس میں سانس لینے محض ایک فریضہ پورا نہیں کرنا چاہتے تھے بلکہ کچھ مومن میل کرنا چاہتے تھے۔ تنہا ہو کر طہیناں سے۔ لطف لینے۔ خانہ کعبہ کے گل سراپے کا بچی آنکھوں تلے رکھتے۔ اپنی کن مرضی سے آزاد ہو کر چلنا چاہتے تھے۔

نیچے اتنے ہجوم میں گھرے رب سے باتیں نہیں ہو سکتی تھیں۔ برازہ نیاز کے لیے تہا کی شرفا تھی۔ اور وہ یہاں پوری ہوتی تھی۔

اس کے سوا اور کوئی جواز نہ تھا۔

ہوا میں خندک اور راحت بھری آسودگی تھی۔

آسان قریب بھی تھا اور میراں بھی۔ اس سے کوئی شکایت نہ تھی۔ جیسا کہ شعراء حضرات وادعلا کرتے ہیں۔ جیسے کھلے آسمان تلے بھولی سرسوں کے کلیت میں ایک خندک بھری زرد رنگ ہوتی ہے۔ ایسی خندک اور مہک تھی۔

یہاں بھی۔ پورے کے پورے خاندان آباد تھے۔ اپنی چٹانوں پر براجمان۔ روست چکن کے سنیک تھے۔ بزل وائر کی یونکوں سے پیاس بجھاتے۔ جیسے پکن پر آئے ہوں۔ عبادت میں ڈوبے ہوئے۔ قرآن کے کاغذوں کو اپنے آسودے سے گلیا کرتے۔ دعائیں مانگتے۔ اپنی اپنی طلب اور شوق کی کانتا کوں میں کم۔ اور ان کے سامنے صحت کے سرے پر جو گہری تھی اس کے گرد چلتے طواف کرتے گزرتے لوگوں سے بے خبر۔ طلب اور شوق میں کم۔ میں فرش پر یونہی تادیر نہیں بیٹھ سکتا تھا۔ مجھے سہارا دے کر تھا۔ چنانچہ میں ایک گنبد کے ساتھ دیک کر بیٹھ گیا۔

نمبردار بلوچی مجھ سے کچھ زور کاٹوں کو نہ پھر کر بیٹھنے پر تاجہ باندھ کر مجھ سے غافل ہو گئے۔ میرا اودان کا رشتہ منقطع ہو گیا اور انہوں نے مجھے ترک کر کے کہیں اور شہ جھولایا۔ اب میں کیا کرتا۔

عبادت کرتے کرتے.. احترام کرتے کرتے میں تھک چکا تھا.. عبادت اور احترام کی بھی کوئی حد ہوتی ہے۔ چنانچہ میں عبادت میں نہیں.. عبادت کرنے والوں کے چہروں میں گم ہو گیا..
 اُن چہروں میں.. جن کی تسی محرم میں ایک مختصر گردش سے نہیں ہوتی تھی.. جن کی مسافیتیں مریض تھیں.. قرآن پڑھتے.. نفل ادا کرتے.. یا سر جھکائے کر یہ کرتے لوگوں سے پرے.. گہری کے ساتھ چلے طواف کرتے چہروں میں گم ہو گیا..
 اُن سے دور ایک سید سے ٹک لگائے بیٹھا تھا لیکن اُن چہروں پر دم ان کر کے انہیں فوکس میں لاتا تھا..

جسے میڈیا کی زبان میں ”بگ بگ کوز“ کہا جاتا ہے.. اس میں لاتا تھا..
 رب کے گھر کے سرد.. بے شک دوسری منزل پر گرداب میں جان بوجھ کر آئے ہوئے ہر چہرے کو گونا گوں سے ناک ملا کر اتنی قربت سے دیکھتا تھا کہ ان کے نین نقش تو عیاں ہوتے تھے، پر ان کے چہروں پر جوشوق اور عشق کے سامان تھے ان کو بھی زوہد پاتا تھا..
 میں گویا قرۃ العین طاہرہ تھا کہ چہرہ چہرہ.. زوہد تھا.. اگرچہ اس زوہد دانی کرنے والی.. عشق میں کوچہ کوچہ پھرنے والی خاتون کا حوالہ یہاں مناسب تو نہیں..
 ایک نادل نگار نے کہا تھا کہ مجھے صرف ایک چہرہ چاہیے جو اپنی سچائی اور محبت میں ڈوبا ہوا ہو تو میں اُس چہرے پر ایک بڑا نادل لکھ سکتا ہوں..
 صرف ایک چہرہ چاہیے..

اور یہاں تو ہزاروں چہرے میری نظر کے فوکس میں آتے تھے جو اپنی سچائی اور محبت میں ڈوبے ہوئے.. فرق ہو چکے تھے اور ان پر.. ہزاروں نادل لکھنے کا سامان موجود تھا..
 میں ایک مرتبہ پھر واضح کردوں کہ میں کہاں ہوں..

خانہ کعبہ کی دوسری منزل پر.. رات کے تین بجے اگرچہ رات کو بھی دن کا سماں ہے.. موسم خوشگوار یوں لگتا.. شادک سے چڑتا ہوا.. ہوا مہربان.. آسمان قریب اور وہ بھی مہربان.. نیچے سخن کعبہ میں وہی سفید کافانی گردش کا سحر انگیز تسلسل.. جہاں میں ہوں اگر خانہ کعبہ کے کل سراپے کو نظر میں رکھتا ہے تو عبادت گزاروں سے آگے بڑھ کر حقائق جھگڑے کے قریب ہو جائے اور اسے اپنی نظروں میں تصویر کر لیجے.. ایک جادوئی تصویر جس کا پرنٹ کسی لیڈر زری میں نہیں نکل سکتا.. صرف آنکھوں میں سے نکل سکتا ہے.. ایک سیاہ پوش کعبہ.. پردہ پوش.. تقریباً تمام کا تمام سفید پوشوں کے نرے میں آیا ہوا.. وہ ساکن ہے اور وہ حرکت کرتے ہیں لیکن اس کی سامری جادوگری کا منظر دیکھنے کے لیے اگر آپ حقائق جھگڑے تک چلے جاتے ہیں تو حارث ہوتے ہیں..

اُن کا حرج کرتے ہیں جو اس منزل پر طواف میں ہیں..
 اُن کے راستے میں آتے ہیں..

اُن کا راستہ کھونا کرتے ہیں.. جن کی ذات کے کھوٹے ٹکڑے کھرے ہوتے جا رہے ہیں..
 اور ایک کھونا سکھائیے کھرا ہوتا ہے..

اس کے لیے سات پتھروں کی شرط ہے.. طواف درکار ہے..
 پہلے پتھری تکمیل پر کچھ ڈب جو پھرنے کو ہوتا ہے.. پھر جاتا ہے..

دوسرے پتھیرے میں وہ آلائشیں جو زمانے نے اس سکتے پر جمادی ہیں وہ اترنے لگتی ہیں..
 تیسرا پتھیرا اختتام کو پہنچتا ہے تو اس سکتے پر زندگی کی جو عمارتیں ہیں، وہ واضح ہونے لگتی ہیں.. غور کرنے پر پڑھی جاسکتی ہیں کہ یہ کب ڈھلا تھا، کس ننگال میں ڈھلا تھا.. کہ ہر سکتے پر یہ سب کچھ گور کیا جاتا تھا..
 چوتھے پتھیرے کے دوران اسے پڑھنے کے لیے غور کرنے کی حاجت نہیں ہوتی.. اس کا ایک ایک حرف ابھر کر سامنے آ جاتا ہے.. اسے پڑھنے تو لکھا ہے کہ میں دو کے شہروں سے آیا ہوں، یہ حرم آپ کا حرم ہے، یہ شہر آپ کا شہر ہے اور یہ بندہ آپ کا بندہ ہے..

پانچویں پتھیرے میں آپ تھکے ہوئے ہیں لیکن اس تھا کاٹ کو محسوس نہیں کرتے کیونکہ آپ کے کھوٹے سکتے کے کھرے ہونے کے امکان نظر آنے لگتے ہیں.. اور وہاں اس دوسری منزل پر بھی حجر اسود کی سیدھ میں ایک سیاہ پٹی ہے جس پر کھڑے ہو کر اللہ اکبر پکار کر ہاتھ ہلا کر آپ طواف کا آغاز کرتے ہیں.. چھٹے پتھر کا اختتام ہوتے ہی یہ خوش کن خبر مل جاتی ہے کہ اسے سکتے تو جو ابھی کچھ دیر پہلے کھونا تھا.. دنیا کے بازاروں میں تو شاید چل ہی جا تا تھا لیکن دین کے بازاروں میں تیری کوئی وقعت نہ تھی.. تو کھرا ہوا ہی چاہتا ہے.. گل عمارتیں واضح ہو چکی ہیں.. جو جانتا ہے کہ تجھ پر کیا لکھا ہے.. ”اے اللہ جو ساتوں آسمانوں اور ان سب چیزوں کا رب ہے، جو آسمانوں کے نیچے ہیں.. (اور میں بھی تو ان کے نیچے ہوں) اور جو ساتوں زمینوں کا اور ان سب چیزوں کا رب ہے جو ان کے اوپر ہیں (اور میں اُن میں سے ایک چیز ہوں) ان چیزوں کا رب ہے جنہیں ہواؤں نے اڑایا ہے (میں بھی اڑتا.. پرواز کرتا یہاں آیا ہوں.. اور میں بہت دور کے شہروں سے آیا ہوں)“..

اور جب ساتوں پتھیرا اختتام کو پہنچتا ہے، طواف مکمل ہو جاتا ہے تو یہ سکتہ جو کبھی کھونا تھا کھٹکتے لگتا ہے جیسے ابھی ابھی نکال میں ڈھل کر نکلا ہو.. یہ آپ کی بھی بازار میں چل سکتا ہے..

صرف سکتے کو اب وہاں رکھنا ہے کہ وہ اپنے عمل نہ کرے جن کے نتیجے میں وہ پھر سے کھونا ہو جائے.. لیکن سکتہ کیا کرے.. اگر تو ہمیشہ کے لیے رب کے گھر میں رہائش اختیار کر لے تو شاید کھرا ہی رہے لیکن اس نے تو وہاں دنیا کے بازار میں جانا ہے.. کیا کرے رزق کمانا ہے.. معاشرے کے مطابق چلنا ہے تو اس پر دیر سے

دیر سے مجھ سے رنگ لے آئے گا۔ بے شک اس بارے میں قلعہ ہوتا ہے کہ یہ رنگ کیوں بڑھ رہا ہے۔ آلائشیں کیلیم دی ہیں۔ میں کبھی کبھار تھا۔ اور مجھ سے کھونا ہو رہا ہوں۔ میرے ساتھ بھی بعد میں ایسا ہی ہوا تھا۔

تو آپ کا جی تو بیکریا چاہتا تھا کہ رنگ کے پاس کھڑے ہو کر اس خوابناک منظر کو دیکھتے رہیں لیکن وہاں آپ مائل ہوتے ہیں، طواف میں مصروف ان سکوں کے راستے میں جو کھوٹے سے کھڑے ہونے کے مراحل میں چل رہے ہیں۔ صرف اس لیے آپ... پیچھے ہٹ جاتے ہیں۔

میں پیچھے ہٹا اور پھر سے اس گنبد کے ساتھ ٹیک لگا کر بیٹھ گیا۔ اگرچہ یہاں سے خانہ کعبہ تو دکھائی نہیں دیتا تھا لیکن میں ان لوگوں کو دیکھ سکتا تھا جو اس بلندی پر اس کے گرد طواف میں مگن تھے اور ان کے چہروں کو تیر دیکھتے رہنے سے ان پر خانہ کعبہ کو بھی دیکھ سکتا تھا۔

چنانچہ میں گنبد سے ٹیک لگائے رات کے آس پھر کی ہلکی ننگی میں جب کہ میرے پیٹے میرے وجود سے غافل ہو چکے تھے، ان ہزاروں چہروں کو دیکھتا جا رہا ہوں جو مجھ سے کچھ دور۔ عبادت میں غرق۔ ننگے ہوئے۔ بجوے میں پڑے ہوئے۔ قرآن پڑھتے ہوئے لوگوں سے پرے۔ چلتے جا رہے ہیں۔

تو ان میں سے ہر چہرہ واقعی ایسا تھا۔ جس پر نہ گناہ کی پشیمانی تھی۔ اور نہ ثواب کی حرص۔ بُرہ تھا۔ اور مرد و زن جو باز آئے تھا۔ ایک پر سمرت۔ چلا ہٹ تھی۔ جیسے ایک بچہ جب زندگی کی پہلی آنکس کریم کھاتا ہے تو اس کے چہرے پر ہوتی ہے۔ جیسے برسوں کی جدائیوں کے بعد یونہی کسی موٹر پر سڑتے ہوئے محبوب کی شکل سامنے آ جائے۔ جیسے بنا کو بے وجہ قرار آ جائے۔ اور یہاں تو ہولے سے باؤنیم بھی پتی تھی تو واقعی ہر چہرہ ایسا تھا جس پر ایک بڑا ناول کھسا جاسکتا تھا کہ یہ کیسے دیر سے دیر سے کھونا ہوا۔ پہلے۔ جب اس کے کانوں میں اذان پھونکی گئی تو وہ نواں غور اور بے دارغ تھا اور پھر کیسے دیر سے دیر سے زندگی نے۔ معاشرے اور معاش کی مجبوریوں نے اور شاید مذہبی تنگ نظری نے اسے کھونا کر دیا۔

سب سے زیادہ مذہبی تنگ نظری کمرے سکوں کو کھونا ہو جانے پر مجبور کرتی ہے۔

پھر سے گزرتے جا رہے تھے۔

پینکٹیں کش میں سراسر بیکار اور نکتہ بیٹھا رہا۔

مجموعی محرم سامعین کو کرب کے گھر میں مہمان ہوں اور اس کی نعمتوں کا شکر ادا نہیں کرتا۔ آس پاس جو مخلوق ہے، حرم کی چھت پر کھلے آسمان تلے وہ کیسے ان اہمول لمحات کو یکیش کروا رہی ہے۔ دو تین سمیٹ رہی ہے اور تم ایک انٹوئی کی مانند گنبد سے ٹیک لگائے کالی سے اوکھ رہے ہو۔ بس چہروں کو دیکھتے چلے جا رہے ہو اور وہ چہرے جس کو دیکھتے ہیں تم اس کو نہیں دیکھتے۔ تو میں اس احساس جرم کے بوجھ تلے دب کر اٹھا اور محفل کے شریف لعل پڑے۔

سنگ مرمر کا فرش جہاں میں اٹھا بیٹھا تھا۔ اس میں بھی شب کی ننگی سرایت کر چکی تھی اور میں دیر تک مجھ سے میں رہتا تھا کہ میرے ماتھے میں بھی اس خشک کی سرایت ہو۔

میں اب بھی جب کبھی خانہ کعبہ کی کوئی فضائی تصویر دیکھتا ہوں یا ٹیلی ویژن پر اس کا ٹاپ شاٹ یا بلندی سے فلم ہند کیا ہوا منظر دیکھتا ہوں تو شور مچاتا ہوں کہ یہ کھود کھو یہ چھت پر جو تیسرا آئینہ ابھرا ہوا نظر آتا ہے، میں اس کے ساتھ ٹیک لگائے بیٹھ ہوا تھا۔ اور میرے پیٹے مجھے چپ کرادیتے ہیں والد صاحب ہمیں کیا بتاتے ہو۔ ہم بھی تو وہ ہیں تھے۔ اور جب بھی سلام پجھر کر دیکھتے تھے تو آپ کو بیکار بیٹھا ہوا دیکھتے تھے۔

بچوں نے ہمیشہ یہی سمجھا ہے کہ میں ہمیشہ بیکار بیٹھا رہتا ہوں۔

گنبد کے گرد ایک دو اینٹ کی اونچائی کا گھیرا تھا اور میں اس پر بیٹھا تھا اور میرے برابر میں۔ مجھ سے دو اینٹ نیچے فرش پر پھسکا مارے ایک لال گھال گوری خرکن۔ قرآن کے ورق آفسوڈ سے گیلے کرتی خاموشی سے سر ہلاتی پڑھتی جاتی تھی۔ چونکہ ردشینیوں کی چٹا چوٹی میں اس لیے میں ذرا سا جھک کر۔ جھانک کر۔ اس کے سامنے کھلے قرآن کو آسانی سے پڑھ سکتا تھا۔ چنانچہ میں نے یہ تاک جھانک شروع کر دی۔ یعنی میں جھانکتا جا رہا تھا۔ اور قرآن پڑھنے کی سعی کر رہا تھا جو خرکن کے سامنے کھلا تھا۔ مجھے تب احساس نہیں ہوا تھا لیکن آج اس منظر کو دوبارہ زندہ کرتا ہوں تو ذرا حیرت میں کھوتا ہوں کہ تب ایک عجیب سا اتفاق ہوا تھا۔ وہ خرکن ظاہر ہے آس پاس اور خاص طور پر میری موجودگی سے سراسر غافل تھی لیکن وہ حیرت انگیز طور پر قرآن کا ورق جب الٹی جب میں اس ورق کی آخری سطر کو پڑھ رہا ہوتا۔ تب کبھی پہلے اور نہ کبھی بعد میں۔

اور پھر کچھ دیر تاک جھانک کے بعد میں پھر سے اپنے سامنے سے گزرنے والے۔ طواف میں

زندگی کرتے چہروں کو اپنے دھیان میں لے آتا۔

وہ جو گیان دھیان میں تھے انہیں اپنے دھیان میں رکھ لیتا۔

کچھ مدت بعد میں ان چہروں کو پہچاننے لگا۔ ان سے آشنا ہونے لگا۔

کسی ایک چہرے کا منتظر رہتا کہ بہت دیر ہو چکی جب وہ میری نگاہوں کے نوکس میں آتا تھا۔ اسے اب تک اپنا پھیر مکمل کر کے آ جانا چاہیے تھا۔ منتظر رہتا کہ ابھی وہ نمودار ہوگا اور مجھ سے غافل اپنی دھن میں مگن چلا جائے گا۔ ان چہروں میں ایک ترقائی پایا بھی تھے۔

چہرے بدن کو ایک فرض یا بے چوٹے میں متحرک کرتے تھے۔ سر پر ایک خردلی توڑی ٹوپی۔ نہایت بے دروغ سفید دھاری۔ اگر پہنے ہوئے ہوتے تو یقیناً گھٹنوں تک آتے فل بوٹ پہنے ہوئے ہوتے۔ یہاں تو ظاہر ہے ننگے پاؤں۔ چوڑیاں بھرتے ہوئے آتے اور پل بھر میں گزر جاتے۔

مجھے طواف کرنے والوں کے جہوم میں دور سے ان کی ترقائی ٹوپی نظر آ جاتی اور میں انتظار کرتا کہ کب وہ میرے سامنے سے گزرتے ہیں۔ چھاتی تانے۔ جیسے اب بھی اپنے وطن قازقستان کی وسیع چراگا ہوں

میں ٹھہر سوار ہیں۔ نہایت راضی۔ رضامند.. چونکہ وہاں بھرتے پل بھر میں گزر جاتے.. اور اسے خوش و خرم جیسے ابھی ابھی ان کے خیے میں ایک پوتا پیدا ہوا ہے..

ایک چہرہ اس خاتون کا تھا جو شاید شادی تھی، شاید نہ کر تھی.. اردنی بھی ہو سکتی تھیں.. وہ ایک بچہ چوڑی و حلیطی طواف میں چلتی تھیں اور ظاہر ہے اس بچہ گاڑی یا پریم میں ایک بچہ بھی تھا جو انہی کا ہو سکتا تھا۔ ایک ماں جانے کوئی یہ اعزاز نصیب ہو سکتا ہے کہ اس کی ماں اسے طواف پر لے آئے.. اتنے تردد کرے.. پیسے پچھرے کے دوران میں نے دیکھا کہ بچہ ہمک رہا ہے.. کلکار یاں راتا اپنی پریم میں الجھ رہا ہے.. قابو نہیں آتا اور اس کی ماں دعائیں مانگنے یا رب کے گھر پر نظر رکھنے کی بجائے اس پر نظر رکھ رہی ہے اور اس سے باتیں کر رہی ہے.. اس کے منہ پر نندا ہوتی پریم پر چمکی لب سیر کر جیسے اسے چوم رہی ہے.. جیسے وہ دونوں ایک پارک میں سیر کرنے کے لیے آئے ہوں..

یہ پہلے پتھر کا منظر تھا..

اور جب ایک مدت کے بعد وہ دونوں پھر نمودار ہوئے تو بچہ قدرے سنجیدہ ہو چکا تھا.. کچھ حیران تھا.. الجھل کود میں دلچسپی نہ رکھتا تھا.. بسست بڑ چکا تھا.. اور جب وہ دونوں تیسری بار دکھائی دیئے.. میرے سامنے آئے تو بچہ سوچا کہ وہ خاتون پریم و حلیطی زیر لب دعائیں دوہرا رہی تھی..

دو یا پانچ افغان میاں بیوی.. مرد یا ہ بچڑی میں.. تبا ہوا.. سیدھا ایک پلندہ شجر کی مانند.. اور اس کے برابر اس کی بیوی.. گوئے کٹاری سے مزین ایک سیاہ بڑے گھبرے والے گھٹا گھرے میں چلتی، کالی چادر میں لپیٹی ہوئی.. لیکن چہرہ کھلا.. آنکھوں میں سرے کے انتظار.. رخساروں پر نقش و نگار.. دونوں پلندہ قامت ایک خاص رفتار سے بڑھتے چلے جا رہے تھے.. اور آخری پھیرے تک ان کی رفتار میں کوئی فرق نہ آیا..

ایک پاکستانی باپ اور بانی بھی تھے..

نہایت عمر رسیدہ ہونے کے باوجود نو خیز جوانی کی مست چال میں چلتے تھے.. کبھی بابا جی اپنی وچھن میں آگے نکل جاتے.. اور کبھی بانی اپنے شہ خیمہ بدن میں ایک جنگل نیلے میں گودتی ہرنی کی پھرتی بھرتی بابا جی کو اور لیک کر لیتی.. وہ دونوں سفید کھد کے کرتوں اور تہن میں ملیں تھے.. البتہ باپ جی کے سر پر کھد کی ایک بکڑی بھی تھی.. وہ دونوں آخری پھیرے تک تازہ دم نہ بنی ملا نہیں بھرتے رہے..

سب سے دلچسپ چہرہ ایک درمیانی عمر کے خوش شکل زائر کا تھا..

وہ صاحب باقاعدہ ایک شوق نیلے رنگ کے جو رنگ سوٹ میں ملیں تھے، خوش شکل بھی اور خوش بدن بھی.. اور چھوٹے چھوٹے قدم دھرتے ایک خاص سر میں جوگ کر رہے تھے، البتہ پاؤں میں ظاہر ہے جوگر نہیں تھے شوق جراثیم تھیں.. میرا قیاس کہتا تھا کہ موصوف مقامی ہیں مکہ کے باسی ہیں اور ورزش کے شوقین ہیں.. چنانچہ کسی پارک وغیرہ میں جانے کی بجائے اوھر آ نکلتے ہیں، شوق بھی پورا ہو جاتا ہے اور ثواب کے

اکاؤنٹ میں بھی سات چکر لکھے جاتے ہیں.. ہم ٹر ماوہم ثواب وغیرہ..

ایک انگریزی جھنڈل میں نہایت رنگ و رنگ لبادے میں نہایت شاندار انداز میں اپنی رازدقاسمی پر تازاں چلتے تھے..

میں ان چہروں کو بیان کر رہا ہوں جن سے میں آشا ہو چکا تھا.. اور اکثر اعزازہ لگا لیتا تھا کہ ان صاحب کا طواف مکمل ہونے کو بے ادراپ ہے وہ بارہ نظر نہیں آئیں گے.. آشا چہروں میں اتنی چہرے بھی شامل ہو جاتے تھے..

ایک چینی بابا جی جن کا قدر بہت مختصر تھا طواف کرنے والوں کی بھیڑ میں غریبی نہیں آتے تھے لیکن وہ اپنی موجودگی کی پہچان کروانے کے لیے مسلسل اپنے دونوں ہاتھ اٹھائے رکھتے تھے.. وہ نہ صرف آتے تو ان کے عمر رسیدہ چہرہ دکھائی دے دیتے.. وہ کبھی اوھر بجوم میں ڈبے تو اوھر چلتے اور کبھی ادھر ڈوبے تو ڈوبے ہی رہتے..

اللہ ویشیا کی خواتین سراسر سفید ہیں انہوں میں وحشی ہوئی نہیں.. ان میں کچھ عمر میں.. سفید قام شاید یونیا کی قصیر جن کی نیلی آنکھوں میں آئی ہوئی نمی میں مجھے یہاں نگہ سے ٹیک لگائے بیٹھے بھی خانہ کعبہ کی تصویر جھلملاتی نظر آتی تھی..

ان طواف کرنے والوں کو دیکھتے دیکھتے.. انہیں نظر میں رکھتے.. کبھی لوگ شات میں مشاہدہ کرتے اور کبھی کلوز اپ میں جاتے.. ان کی بے پروائی اور اوراد کی کوئی حد تک حد سے محسوس کرتے.. اور یہ بھی دیکھتے کہ ان میں سے کسی ایک چہرے پر بھی ثواب کا لالچ یا بخشش کی ترنا بھارت تھی.. نہ کوئی ڈر تھا اور نہ اس کی کوئی ہیبت جو بچے محنت میں گھربنائے بیٹھا تھا.. وہ سب کے سب اگر گھومتے تھے.. تیز چلتے.. کبھی دوڑتے.. کبھی محنت سے مغلوب قدم گھٹینے تھے تو محبت کے مارے ہوئے بے غرض اپنی خوشی اور من رضی سے ایسا کرتے تھے.. میں نے ایسے شانت اور مطمئن چہرے کم ہی دیکھے تھے..

ان کی گردش خانہ کعبہ کو اپنے گرداب میں لاتی تھی.. اسے اپنی جانب آنے پر اپنے آپ میں جذب ہونے پر مجبور کرتی تھی.. انہیں یوں مسلسل نکلتے تھے میں بھی کچھ حالت وارگی میں چلا گیا.. اس گردش پر اپنی دیر سے نظریں جمائے ہوئے تھا کہ جیسے میں کسی طلسم کی زد میں آ گیا اور مجھے یوں لگا جیسے ان کی بے غرض محبت اور عزت نفس ایسی تھی کہ خانہ کعبہ ان کے پاس چل کر آ رہا ہے اور دھیرے دھیرے ان کے اندر منتقل ہو رہا ہے.. اُس بڑے غم میں نہیں بلکہ جتنے طواف کرنے والے تھے.. ان سب میں برابر میں تقسیم یوں ہو رہا ہے کہ ہر ایک کے اندر چھوٹے چھوٹے کسی ایچر خانہ کعبہ ان کے بدنوں میں گھربنا رہے ہیں.. تعمیر ہو رہے ہیں.. تاخیر کی پور جتنے.. غلاف سیت اور غلاف پر کا کوئی ہوئی آیات اسی حساب سے اتنی بار یک ہیں کہ کس شہری کی گیسر ہیں.. یہاں تک کہ جو اصل خانہ کعبہ ہے وہ تحلیل ہوتا جا رہا ہے.. اور جو بھی یہ امکان میرے حواس پر اثر کرے یہ لوگ یہاں سے جائیں گے تو ایک پور جتنے خانہ کعبہ کے کعب اپنے بدنوں میں لیے جائیں گے اور ان میں اللہ بھی

میں نے حقوق کی جانب دھیان کیا جو کسی اور دھیان میں تھا "جوتی"۔
وہ بیچ میں مصروف تھا۔

"جوتی" میں نے پھر کہا۔

اس نے گردن موڑ کر میری طرف دیکھا۔

"یہ پرندے کیا ہیں؟" میں نے مدھم آواز میں پوچھا تاکہ تلاوت میں محو نہ رہ سکوں۔

"یہاں بلیں ہیں ابو۔"

"بلیاں ہیں؟"

"ہاں جی۔ بات کے اس پہر یہ اکثر خانہ کعبہ کی عمارت کے گرد پرواز کرتی دکھائی دیتی ہیں۔ یہاں

خانہ کعبہ کے گنبدوں میں بھی ان کے گھونسلے ہیں اور کچھ شہر کے گرد جو سیاہ پہاڑیاں ہیں، وہاں بھی رہتی ہیں۔"

ان کا ایک اور غول اترا۔ جرم کے گمن میں اترتا رہا اور پھر غلاف کھینچ کر پتھر یا چھوٹا اوپر اٹھا اور دوسری منزل پر جہاں ہم تھے، ہمارے سروں پر سے خاموشی سے پرواز کرتا چکا چوند روشنیوں کی زد میں سے خارج ہو کر سیاہ آسمان میں سیاہ ہوتا گم ہو گیا۔

بلیاں ہیں۔

یہ چودہ سو برس قبل شہر بھی تھیں۔

"اور ان کی طرف پرندے بھیجے۔ بلیاں تیل اور ان کے اوپر پتھر پھینکے نشان والے۔"

آج بھی ہیں۔

آج جب کہ میں ہوں۔ یہ بھی ہیں۔

انہی بلیاؤں کی نسل کے شعل میں اب بھی ہیں جنہوں نے ننگریاں برسا کر ابرہہ کی سیاہ ٹوٹھوں کی مانند کر دیا تھا۔

ابرہہ خانہ کعبہ کو ڈھانے آیا تھا کہ لوگ یمن میں تعمیر کردہ اس کے شاعر معبد میں حاضری دیں۔

ابرہہ کے سپاہی عبدالملک کے سوا نہ پکڑ کر گئے۔ عبدالملک ابرہہ کی لشکر گاہ میں گئے جو

مکہ سے چھ میل کے فاصلے پر انیس کے مقام پر تھی۔ ابرہہ نے انہیں بڑی عزت سے پاس بٹھایا۔ "آپ مجھ

سے کیا چاہتے ہیں۔"

"آپ کے آدمی میرے دو سواون پکڑ لائے ہیں، وہ مجھے واپس کر دیں۔"

ابرہہ نے خیرائی سے کہا۔ "میں خانہ کعبہ کو سہارا کرنے آیا ہوں، آپ نے اس بارے میں مجھ سے

کوئی درخواست نہیں کی۔"

تو عبدالملک نے کہا "اے ہارشا! میں نے اپنے مال کے بارے میں درخواست کی ہے۔ میں تو

ہوگا تو پہلی بار۔ صرف فی جنس اتری۔ میری آنکھوں نے سادون بھادوں چمڑیوں کو روکنے سے انکار کر دیا۔ جو سادون خانہ کعبہ کی پہلی جھلک پر۔ پھر اس کے گرد پھیرے لگاتے ہوئے۔ اس کی دیوار سے لپٹے دیوار ہوتے ہوئے بھی۔ جو سادون نہ برسا تھا، وہ ان چہروں کو دیکھ کر۔ جن سب کے حصے میں ایک چھوٹا سا گھر اللہ کا آگیا تھا اور وہ اسے ساتھ لے جا رہے تھے۔ وہ خانہ کعبہ کے مندرجہ ہو گئے تھے۔ تو اس امکان کا جو احساس ہوا تو وہ سادون جھلک اٹھا۔ کہ یہ کیسے نصیب والے ہیں۔ یہ لے گئے تو میرے حصے میں کیا آئے گا۔

مجھے سے دولہت نیچے فرش پر پھسکا مارے بیٹھی لال گال گوری ترکن نے قرآن پاک پر جھکا ہوا سر اٹھا کر ایک بار میری جانب نگاہ کی۔ اور پھر اپنی نگاہ کو قرآن کے حروف پر رکھ دیا۔ وہ حیران نہ ہوئی۔ کہ یہ وہ علاقے تھے جہاں جہریاں لگتی ہی رہتی تھیں۔ رخساروں پر آبشاریں بہتی ہی رہتی تھیں۔ حیران تو وہ پیسے ہوئی ہوگی کہ یہ شخص ابھی تک سوکھا کیوں بڑا ہے۔ سادون کی جھڑی جب آتی ہے تو اپنی من مرضی سے آتی ہے۔ تو وہ آگئی۔ اس ترکن نے کیا محسوس کیا ہوگا کہ یہ باپاجی جواب جا کر مروئے ہیں اور اتنا روئے ہیں تو لمبے ہی گھنگھار ہیں جو کہہ رہے۔ پر اس جھڑی میں گناہ کا کچھ خیال نہ تھا۔ رنک تھا کہ وہ خانہ کعبہ کو دل میں لے جائیں گے اور محرومی جی کی سر سے ہلے کچھ نہ آئے گا۔

میرے بیٹے مجھ سے دور جا چکے تھے۔ کبھی خیال بھی نہیں آیا تھا کہ ان میں اتنا اناہک ہے کہ وہ مجھ سے غافل ہو جائیں گے۔

آسمان میراں تھا اور اس میں سے خوشی اور خوشگوار کی پھوار مرتی تھی اور اس آسمان پر میں نے سیاہ پرندوں کے ایک غول کو اڑان میں دیکھا۔ وہ مکہ کی پہاڑیوں کی جانب سے۔ دو پہاڑیاں جن پر کہیں کہیں گھروں کی روشنیاں تھیں اور تارکی کے ران میں تھیں وہاں سے وہ پرندے اڑتے آ رہے تھے۔ ان کا ایک غول یمن میرے سر پر گزرا کہ بچے اڑان کرتا گمن حرم میں اترتا۔ ان میں سے کچھ پرندے غول سے جدا ہو کر گمن کے پار اٹھ کر تارکی میں چلے گئے اور پھر شہر نے خانہ کعبہ کے گرد ایک ٹیوٹن لیا۔ اور اسے تقریباً چھوٹے ہوئے پلندے ہونے اور نظروں سے اوجھل ہو گئے۔

تھوڑی دیر بعد ایک اور غول نمودار ہوا۔

وہ سنگروں کی تعداد میں تھے۔

ان کے غول کے غول اترتے تھے۔ بے آواز اور بے شور جیسے بغیر انجن کے سیاہ چھوٹے چھوٹے گھانڈہ رہوں جو وہاں میں چھوٹے آ رہے ہوں۔ ان میں سے کوئی ایک غول یکدم گمن حرم میں ڈال دیا گیا تھا اور خانہ کعبہ کے گرد ایک نصف دائرہ بنا کر پرواز کرتا پلندے ہو جاتا۔ یہ کیوں تو دکھائی نہ دیتے تھے جو مقدس مقامات اور حرام کی علامت ہوتے ہیں۔ یہ کچھ اور تھے اور میں انہیں شناخت کرنے سے قاصر تھا۔

ان اونٹوں کا مالک ہوں۔ بیت اللہ کا مالک خدا ہے، وہ خود اس کی حفاظت فرمائے گا۔“

اور کیسے حفاظت کی!

”صحابہ خلیل کا انجام دیکھو تمہارے خدا نے ان کی تدبیریں کس طرح ناکام کر دیں۔ ان پر باطل پرعدوں سے ایسی ننگریوں کی بوچھاڑ برسوائی جن میں سے ایک ایک ننگری نشان زدہ تھی جن کی زد سے ان کا لشکر خشک گھاس کی طرح پھال ہو گیا۔“

وہ چپائے ہوئے بھوسے کی مانند ہو گئے۔

اب رہا لشکر چمچ کا شکار ہو گیا۔ اب رہا کدکن چھالوں سے بھر گیا۔

یہ عام اہل کھلایا۔ ہاتھیوں کا سال!

چودہ سو برس سے زائد کا عرصہ گزرا۔ جب ہاتھیوں کا سال تھا اور آج انہی اباہیلوں کی نسل ہمارے سر پر سے اڑا میں کر گئی تھی پہاڑیوں میں اپنے گھونٹوں کو لٹی تھی۔ یہ تسلی کرنے آئی تھی کہ کوئی ابرہہ تو نہیں ہے۔

یہ وہ تھا جب میں نے اس سفر کے دوران تاریخ کی صداقت پر پہلی ٹکرتی دیکھی۔

یہ اباہیلوں قرآن کی تصدیق کر رہی تھیں کہ یہ شخص ایک قطعہ ایک دیو مالائی داستان نہیں۔ یہ مستند ہے۔ ایک تاریخی حقیقت ہے۔

ان اباہیلوں کی موجودگی توثیق کرتی ہے۔ خشک نہ کرو یہ سب کچھ ہوا تھا۔ میرے لیے کشف کا ایک لمحہ تھا۔ جس نے مجھے ایک نئی راہ دکھائی۔ میں قرآن کو ایمان کو پرکھ سکتا تھا۔ یہاں مکہ میں۔ منی، عرقا اور مدینہ میں۔ اور خاص طور پر مدینہ اور طائف میں تاریخ کی صداقت پر میری گنتی چلی گئیں اور یہ مجھے ایک ناقابل یقین تصدیق سے دوچار کرتی تھیں۔ حج کے علاوہ تاریخ کی یہ مسلسل تصدیق تھی جس نے اس تجربے کو میرے لیے بے مثال کیا۔ اگرچہ کچھ حرج بھی نہیں لیکن ضروری بھی نہیں کہ آپ آنکھیں بند کر کے ایمان لے آئیں۔ بے خشک کھلی رکھیں بلکہ بہتر ہے کہ کھلی رکھیں تو بھی آپ کے سامنے تاریخ کی توثیق ہوتی چلی جاتی ہے۔

دو سب چہرے جو طواف میں تھے جن سے میری شناسائی ہو گئی تھی بدل گئے تھے۔ ان کی جگہ نئے چہروں نے لے لی تھی۔ یہ کچھ اور کھوٹے تھے جو اپنے آپ کو کھرا کرنے کے لیے آچھے تھے۔

وقت کا بہاؤ دم اور بے آواز تھا، اباہیلوں کی مانند۔ گزرنے کا احساس ہی نہ ہوا اور سویر کی ہلکی سپیدی مکی لٹی انہی۔ جڑو پھیلے گی۔

حرم سے پرے۔ مکہ کے سکاٹی سکر پیر اور حرم پر امنڈتے شاندار ہوٹل۔ جن کی شاندار آمدنی حرم سے بھی بلند تھی۔ ان سے پرے جو سیاح پہاڑیاں تھیں جن میں ٹڈل کلاس اہل مکہ اور اباہیلوں۔ سیرا کرتی تھیں۔ اور دونوں چودہ سو برس گزرنے کے باوجود بچوں کے توں تھے۔ اہل مکہ بھی اور اباہیلوں بھی۔ سویر کی سپیدی میں

مذہب کیلئے شریف

نمایاں ہونے لگے۔ ہم جن چکا چند برقی روشنیوں کے حصار میں تھے وہ ماند پڑنے لگیں اور صبح کا اجالا ایک دھند کی مانند چیلتا گیا۔

یہ بھی کیا دل میں سرائت کر کے اُسے اجالتا ہوا اجلا مظر تھا۔

یہ منظر کچھ اور مظر تھا۔

نہ یہ ہرات کا طلوع آفتاب تھا۔ نہ سندھ کے پانیوں پر پھیلتا۔ نہ ناگاپریت کی برفوں پر اترتا۔ نہ

شاہ گوری کے بدن کو روشن کرتا۔ اجالا تھا۔ یہ کوئی اور ہی اجالا تھا۔ مدت کے سیاہ لہا دے سٹنے جارہے تھے اور

رب کے گھر پر اجالا اترتا جا رہا تھا۔

پہلے تو لشکر دور تک نہ جاتی تھی۔ فرکن دو شیزو تھی اور اس کا قرآن پاک۔ کچھ اور لوگ تھے عبد رب

اور عبادت میں کمن اور میرے بیٹے تھے کسی اور دھیان میں۔ لیکن جب روشنی ہوئی تو ایک خلقت نظر آنے

لگی۔ دعائیں کرتے۔ زہر لب خراہیں دوہراتے۔ ترنا اور آزدو کی مانگ کرتے۔ جتنے آنسو بس میں تھے ان

سے بھی بڑھ کر بہا پئے لوگ۔ دور دور تک نظر آنے لگے۔

اس دوران۔ اجالا پھیلنے سے کہیں پہلے۔ تہجہ کی اذان بھی مجھ تک آئی۔ اور اپنی گردش مدد سال میں

پہلی بار یہ نماز بھی ادا کی اور بخوشی ادا کی۔

پھر فجر کا بلاوا آگیا۔

مخلوق خدا جو غیر سرکاری عبادت میں غرق تھی، اسے سرکاری بلاوا آیا تو خوش ہو گئی۔

وہ بھی کیا رات تھی۔ اور کیا سویر تھی۔

یہ زندگی میں پہلی بار آئی تھی۔ اور اس نے دھجی بار کہاں آتا تھا۔ یہ زندگی کا پہلا یوسر تھا جس کا

ایکشن ری لے پکے ممکن نہ تھا۔ عشق کی پہلی کک تھی اور اس کے بعد ایک اور کک نصیب میں آگئی جائے تو وہ یکٹ

چینڈ ہوگی۔

میں نے جس گنبد سے فیک لگائے یہ بحر طراد۔ مجرانی شب کی آنکھوں سے اگرچہ کبھی بکھار

بھلنا آتی آنکھوں سے۔ گزاری تھی تو جب میں وہاں سے سویر کے سفید بحر میں اٹھا ہوں تو اٹھنے سے پیشتر جو کچھ

اب تک میں نے دیکھا تھا۔ خانہ کعبہ کدول میں پوشیدہ کرتے، گھر لے جاتے چہرے۔ اباہیلوں اور عبادتوں تو ان

صوب سے ارفع اور اعلیٰ میں نے ایک مظر اور دیکھا۔

اُس مظر کو دیکھا تو جو سادہ برس چکا تھا، اس کے بادلوں میں پھر سے پانی بھر گیا اور میری آنکھوں

سے برتنے لگا۔

میں نے اب تک دھیان نہیں کیا تھا۔ کرتا تو بھی رات تھی۔ دیکھ نہ سکتا تھا۔

دوایشت۔ پیچھے بھی ہوئی لال گھلائی۔ چنی گوری فرکن آلتی باقی مارے نہیں مٹھنے سینے نماز کی حالت میں

نبیؐ کے دستور قرآن پڑھ رہی تھی اور وہاں سے اٹھتے ہوئے رخصت ہوتے ہوئے میری نگاہ اس کے پاؤں کی جانب مچی اور ان پاؤں میں سفید جراثیں تھیں۔ صبح کے اجالے میں... میں نے نگاہ کی تو دیکھا کہ سفید جراثیں کی اڑھیوں پر... مٹی کے ڈوڑے تھے... وہ گندی ہوئی تھیں۔ اڑھیوں پر زیادہ... اور دکھائی دیتے تلووں پر کیسے کھینسا... یہ ترکن... جویری بنی یثی کی ہم عمر ہوگی... اسی کی طرح گوری چٹی لال گال تھی... یقیناً پاک اور معصا ہو کر حرم میں آئی تھی... اور اس نے یقیناً وحلی ہوئی سفید براق جراثیں پہنی ہوں گی... اور یہ گندی ہوئی تھیں۔

اللہ کے اس گھر میں چلتے چلتے محسن کعبہ کے فرش پر چلتے چلتے اس فرش پر مٹی کے جوڑے تھے انہیں اپنی سفیدی میں جذب کر کے گندی ہوئی تھیں۔ انہوں نے رب کے گھر کے محسن کی صفائی کی تھی... اس کی مٹی کو اپنے اندر جذب کر لیا تھا۔ میں جو بہت دور کے شہروں سے آیا تھا۔

اڑھیوں پر گندی ہو چکی جراثیں کو رشک سے دیکھتا ہوں... کیسا بے نصیب تھا کہ نہ خانہ خدا کی پہلی بھٹک دیکھ کر رویا۔ بطواف کرتے دیوار سے لپٹے بھی آٹکھوں کی نمی باہر نہ آئی۔ اور جب سادوں کی صورت میں برسی تو کہاں برسی... چند چہروں کو دیکھ کر... یا پھر ان گندی جراثیوں کو دیکھ کر... ان کے نصیب کو دیکھ کر... میں کیسا بے نصیب تھا۔

”خانہ کعبہ کا اندرون“

سلطوق ماشاء اللہ ایسا خوش بخت ہے کہ ایک سفارت کار کی حیثیت سے اُسے مختلف مواقع پر سربراہان مملکت کے ہمراہ خانہ کعبہ اور وضع رسولؐ کے اندر جانے اور وہاں کچھ وقت گزارنے اور نوافل ادا کرنے کی سعادت حاصل ہوئی ہے۔ پہلی بار جب اس نے ان نوافل میں سانس لیے تو قائل فہم طر پر اسے اپنی کچھ خبر نہ تھی، آس پاس کیا ہے، کچھ ہوش نہ تھی صرف مقام سے آگاہ تھا کہ میں کہاں ہوں... بدلنے کے ساتھ دماغ بھی سن... جو چکا تھا اور کبھی وہ کام کرنے لگا اور کبھی پھر سانس میں چلا جاتا۔ تو وہ محسوس تو کرتا رہا لیکن مشاہدے کے لیے جو آگاہ درکار ہے وہ اتنی فہم تھی کہ اسے کچھ نظر نہ آیا۔ پھر میں نے فرمائش کی کہ بیٹا اگر کبھی دوبارہ ایسا بخت ہو تو ذرا آس پاس کا دھیان کرنا کہ وہاں کیا ہے... ہوا کیسی ہے... درود دیوار کیسے ہیں، ان کے رنگ کیا ہیں... اس کے بعد جو ضروریات اس کے نصیب میں آئیں ان میں اس نے اپنی آنکھیں ہڈی سے کھلی رکھیں... آس پاس کا دھیان کیا... دیوار دور کی کیفیت اپنے اندر جذب کی... اور جو کچھ اس نے مجھ سے بیان کیا، اسے تقریباً اسی کے لفظوں میں... ایک تحریری تسلسل کے ساتھ تو نہیں بلکہ ان حاضرین کے لئے اور پہلے انگ انگ ایک منشیانہ ایمانداری کے ساتھ آپ تک پہنچانے کی کوشش کرتا ہوں۔

خانہ کعبہ کا باب لمترم فرش حرم سے بلند... اور اسے خلاف کعبہ نہیں ڈھکا۔ قدم آدم سے ایک ہاتھ بلندی پر نصیب ہے۔

محسن کعبہ میں کھڑے زائرین اپنے ہاتھ بلند کر کے ہشکل اس کی چوکھٹ تھامتے ہیں اور گریہ کرتے ہیں، دعائیں مانگتے ہیں۔

مٹی کی آلودہ کعبہ ہے۔

یہاں اس کی چوکھٹ کے قریب پہنچنا اور اسے ہاتھ بلند کر کے تھام لینا کوئی آسان کام نہیں... اللہ کے گھر کی چوکھٹ تھامنے کے ترشائی اس دنیا میں کچھ کم نہیں... یہ دہائی ور ہے کہ آپ لوٹ آئے گرد و کعبہ وادہ ہوا۔

اور اگر در کعبہ داہو جائے تو کون لوٹتا ہے۔
تو یہ ذریعہ داہوتا ہے۔

ایک بیڑی ہے جسے خادم پھیلنے ہوئے کعبہ کی جانب لے جا رہے ہیں۔

طواف کرنے والوں اور زائرین کو خبردار کرتے ہوئے خادم اس بیڑی کو پھیلنے جا رہے ہیں جس کا رخ خانہ کعبہ کی جانب ہے۔
وہ ایک کمرین کی مانند ہے۔ ایک زمرانے کی مانند گردن اٹھائے۔ زائرین میں سے راستہ بتاتی دور سے نظر آ جاتی ہے۔

اور یہ حرکت کرتی بیڑی دلیل ہے اس بات کی کہ آج در کعبہ داہو گا اور کچھ نصیب والے ہوں گے جو اس کے ذریعے کعبہ کے اندر داخل ہوں گے۔

در کعبہ کی جانب حرکت کرتی اس علامت کو دیکھ کر زائرین اور طواف کرنے والوں میں ایک ہیجان پیدا ہو جاتا ہے۔ وہ تو کعبہ کے گرد طواف کرنے کو ہی زندگی کی سب سے بڑی سعادت جانتے ہیں اور باب ملتزم کی چمکتی کو تمام لینے کو خوش نصیبی کی معراج جانتے ہیں۔ تو وہ کون ہیں جن کے لیے در کعبہ داہو نہ ہوئے ہے۔ بے شک وہ کعبہ کے اندر جانے کے بارے میں سوچ بھی نہیں سکتے لیکن وہ اس بیڑی کو حرکت کرتے ہوئے تو دیکھ رہے ہیں جس نے ابھی کچھ دیر بعد باب ملتزم کے ساتھ جا مل سکے ہوتا ہے۔ تو وہ بھی گویا شدت احساس کی سطح پر روحانی طور پر اس بیڑی پر ہیں۔ جب وہ سب اللہ اکبر کے نعرے لگانے لگتے ہیں۔

جو بے خبر ہوتے ہیں۔ طواف میں فنا اور گم ہوتے ہیں، وہ بھی ان نعروں کو سن کر متوجہ ہو جاتے ہیں کیا ہوا ہے۔ اور پھر وہ بھی طواف سے بے خبر ہو کر اس بیڑی کو آنکھوں میں سموئے اللہ اکبر پکارنے لگتے ہیں۔ چنانچہ حرم کعبہ میں جتنی بھی آنکھیں ہوتی ہیں، وہ سب کی سب اس بیڑی کے ساتھ ساتھ حرکت کرتی در کعبہ تک اس کا ساتھ دیتی ہیں۔

بالآخر وہ بیڑی باب ملتزم کے ساتھ جاگتی ہے۔

جیسے آگ بجھانے والوں کی بیڑیاں اس عمارت کے ساتھ جاگتی ہیں جس میں آگ خس و خاشاک کو کھلا رہی ہے۔

دراصل یہ بیڑی بھی آگ بجھانے والوں کی ہے۔

مشرق آتش کو ملی دینے والی ہے۔

وہ جو کلوں کلوں بھڑکتی ہے۔

قادر کے آتش پرست سلمان کے سینے میں۔ ملنے کے تھوڑے پر بیٹھے والوں کے تن بدن میں

بھڑکنے والی۔ کہ لگائے نہ لگے اور بجھائے نہ بجھے۔ وہی آتش۔

جب وہ بیڑی ملتزم کے ساتھ جاگتی ہے تو ہیجان میں حرارت شدت آ جاتی ہے کہ کوئی تو ہے جو اس دروازے میں داخل ہو کر اللہ کے گھر کے اندر جا رہا ہے۔ ہم نہ سہی۔ ہم اس کو تو دیکھیں گے جو اس کے گھر کا مہمان ہونے کو ہے۔ آداب کے مطابق پہلے تو سربراہ مملکت یا وزیر اعظم بیڑی پر قدم رکھتے ہیں، پھر ان کے وفد میں شامل کچھ عیار۔ کچھ دھوکے باز۔ کچھ ظلم کرنے والے سکین شکلیں بنائے اور انسو پونچھتے اور ایک دو پاکیزہ۔ وزیر اور سفیر بیڑی پر قدم رکھتے ہیں۔ جب آخر میں نکلیں جا کر جو خیر سفارت کاروں کی باری آتی ہے۔ بھی نہیں بھی آتی۔ لیکن جتوں کی باری آ جاتی ہے۔

سلطو کا کہنا ہے کہ اس نے بھی خورشید منکسر ہوتا ہے کہ سب اندر چلے جائیں گے اور صرف میں رہ جاؤں گا۔ خورشید نہیں یقین ہوتا ہے کہ یہ کیسے ہو سکتا ہے کہ میں۔ خانہ کعبہ کے اندر چلا جاؤں گا۔

باب ملتزم کو کعبہ کے رکھوالے ایک بڑی نرئی چابی سے کھولتے ہیں۔

یہ چابی فتح مکہ کے دوران عثمان بن طلحہ کے پاس تھی اور اس نے رسول اللہ کو یہ چابی دینے سے انکار کر دیا جس پر اس کی ماں نے سر زنجی کی محمد فاجح ہے، وہ تم سے یہ چابی زبردستی بھی لے سکتا ہے تو انکار نہ کرو۔ اور جب اس نے خانہ کعبہ کی چابی حضور کی خدمت میں پیش کی تو انہوں نے اس کے انکار کے بغض کو نظر انداز کر دیا اور کہا کہ تمہاری سب آئندہ نسلوں کے لیے خانہ کعبہ کی چابی کی ملکیت برقرار ہے گی۔

اسی در سے یا تقریباً ہی مقام سے رسول اللہ خانہ کعبہ کے اندر فتح مکہ کے بعد داخل ہوئے تو انہوں نے ”حق آیا اور باطل چلا گیا“ کی رفاقت کے لیے کس شخص کو پسند کیا۔ کسے چنا۔ صرف ایک سیاہ قام کو۔ کسی قریش کو نہیں اور کسی انصار کو نہیں۔ صرف بلال کو۔ کہ تم میرے ساتھ کعبہ کے اندر آؤ گے اور اسے جتوں سے پاک کرو گے۔

حضور خانہ کعبہ سے نکل آئے تو بلال پیچھے رہ گئے۔

خانہ کعبہ کے اندر شہر گئے۔

اور جب عبداللہ بن عمر اندر داخل ہوئے اور پوچھا کہ رسول اللہ نے یہاں کس جگہ نماز پڑھی تھی۔

حضرت بلال نے نشاندہی کی۔ اس کے بعد عبداللہ بن عمر جب بھی بیت اللہ میں داخل ہوتے تھے۔ منہ سامنے رکھتے تھے اور دروازہ (باب ملتزم) پشت کی جانب ہوتا، اور خانہ کعبہ کی سامنے کی دیوار کے درمیان صرف تین

ہاتھ کا فاصلہ رہ جاتا اور نماز پڑھتے۔

اس مقام پر بھی سلطو نے نقل ادا کیے۔

لیکن ابھی تو ہم بیڑی چڑھ کر باب ملتزم تک پہنچے ہیں اور کعبہ کے رکھوالے نے ایک نرئی چابی

سے در کعبہ کھولا ہے۔

کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

یعنی قدم آدم سے مزید ایک ہاتھ کی بلندی پر واقع خانہ کعبہ کی دیوار میں نصب بابِ ملتزم میں سے

کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

اندر داخل ہوتے ہیں تو آگے جو فرش ہے، وہ چونکٹ سے چار پانچ انچ نیچے ہے۔

یہ کمرہ یہ گھر ایک کعبہ ہے۔ اس کی چار دیواریں ہیں۔

خانہ کعبہ کے اندر مکمل اندھیرا ہے۔ بجلی نہیں ہے۔

گنجان ایک ٹیوب لائٹ آن کر کے کمرے کے دو میان میں رکھ دیتا ہے تو اشیا کی ہیئت دکھانے

ہوئے لگتی ہے۔

فرش سنگ مرمر کا ہے۔

دیواروں کے درمیان تک وہی سنگ مرمر نصب ہے اور دیواروں کا بقیہ نصف حصہ سیاہ غلاف سے

ڈھانپا گیا ہے۔ جھٹ بھی اسی غلاف میں سیاہ پوش ہے۔ نصف دیواروں اور چھت کو ڈھکنے والا سیاہ غلاف اسی

شہادت کا ہے جو خانہ کعبہ کی بیرونی دیواروں کو ڈھکنے والے غلاف کی ہے۔

کہہ سکتے ہیں کہ اندرونی دیواریں تقریباً چھ فٹ تک سنگ مرمر کی ہیں اور اس سے اوپر غلاف میں

ملغوف ہیں۔

بابِ ملتزم سے داخل ہونے پر جب ٹیوب لائٹ آن کی جاتی ہے تو دیواروں سے ٹنگے کچھ قدیم

برتن۔ چراغ یا فانوس نظر آنے لگتے ہیں۔

سنگ مرمر کے کچھ کتبے آویزاں ہیں جو غائب بادشاہوں کی جانب سے نذر کیے گئے۔ کتبے ہیں یا

خطاطیاں ہیں۔

بالکل سامنے ایک محراب ہے جو اس مقام کی نشاندہی کرتی ہے جہاں رسول اللہ نماز ادا کیا کرتے

تھے اور نشاندہی حضرت بلالؓ نے کی تھی۔

دائیں جانب دیوار پر ایک 4x2 فٹ سونے کا کتبہ آویزاں ہے اور یہ وہ مقام ہے جو معانی مانگنے کا

مقام ہے۔

خانہ کعبہ کے اندر اندھیرا ہے اور ٹیوب لائٹ کی روشنی کا کافی ثبات ہوتی ہے۔

اندر بہت جھس ہے۔ بہت گرمی ہے کہ وہاں کوئی روزن کوئی کھڑکی نہیں۔ ہر جانب سے بند

ہے۔ سوائے بابِ ملتزم کے۔

لوگوں کی موجودگی بھی اس جھس اور گرمی میں اضافہ کا باعث بنتی ہے۔ اندر بمشکل چالیس کے قریب

لوگ سانس لے سکتے ہیں۔

اور جو لوگ بلا خراہ داخل ہوتے ہیں وہ ایک ہیجان میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ زیادہ سے زیادہ وقت عبادت میں گزرے۔ سر جھکانے میں لگ جاتے۔

ہر کسی کی ہزاروں خواہشیں ہوتی ہیں کہ اندر پہنچے گئے تو جتنی ہو سکیں خواہشیں پوری کرنی بے حد جھس

خواہش پر ہر شخص کا دم لگتا ہے وہ جہاں رسول اللہ نماز پڑھتے تھے اس مقام پر کھڑے ہو کر مکمل ادا کرنے کی

خواہش ہوتی ہے۔ چنانچہ ہر کوئی اندر جھک کر رہتا ہے۔ اس کے بعد جہدِ معانی کا مقام ہے وہاں کھڑے ہو کر

معانی کی خواہش جاری کی خواہش ہوتی ہے۔

بابِ ملتزم میں سے خانہ کعبہ کے اندر قدم رکھتے ہی شاہوگدا ایک ہو جاتے ہیں۔ ایک سربراہِ سلطنت

اور ایک معمولی سفارت کار میں کچھ فرق نہیں رہتا۔ دونوں اس کی سرکار میں پہنچ کر ایک ہو جاتے ہیں۔ وہ ایک

دوسرے کی موجودگی سے بھی سراسر غافل ہو جاتے ہیں۔

تمام لوگ ایک دوسرے کی موجودگی سے غافل ہو جاتے ہیں۔

ہر کوئی اللہ کے گھر کے اندر زیادہ سے زیادہ سانس لینے کی کوشش کرتا ہے۔

ہر کوئی اضطراب میں ہوتا ہے۔

ہر کسی کو غمِ غمش ہوتا ہے کہ کہیں وہ رسول اللہ کے جائے نماز پر کھڑا ہونے سے رو نہ جائے۔ معانی

مانگنے کے مقام پر معانی کی درخواست پیش کرنے کا موقع کھو نہ دے۔

البتہ سب میں ایک کیفیت مشترک ہوتی ہے۔

سب لوگ دروہے ہوتے ہیں۔

بلند آواز میں نہیں۔ اپنے اندر ہی اندر۔ کہ آئندہ سوؤں کے گرنے کی آواز نہیں ہوتی۔ غائی انسانیت

ابدیت کے ذائقے سے آشنا ہوتی ہے۔

سلجوق جب تیسری بار خانہ کعبہ کے اندر گیا تھا تو اسے دیروہوں سے مختلف ایک تجربہ ہوا۔ اس کا کہنا تھا کہ

میں چونکہ دو بار پہلے بھی آچکا تھا اس لیے مجھے اللہ کے گھر کے درو دیوار اور اس کی آرائش سے

واقفیت ہو چکی تھی۔ میں تیسری مرتبہ آنے والا مہمان تھا جو اس گھر میں اتنی شہادت اور جانتا تھا کہ کونسا مقام کہاں

اور کس رخ پر ہے چنانچہ اندر قدم رکھتے ہی میں نے رسول اللہ کے جائے نماز کا رخ کیا۔ مگر مقام معانی پر

عبودے کیے۔ البتہ تیسری بدنی کیفیت پہلی بار سے مختلف تھی۔ خوش بختی کا احساس وہی تھا اور آئندہ سوئی اسنے ہی

گرتے تھے۔

پھر میں نے پہلی بار نوٹ کیا کہ یہ جو چوکور نیم اندھیرا ہے شاہِ سانسوں سے جس زدہ ہو کر ہے اللہ

کا۔ تو اس کے دائیں جانب ایک دروازہ نظر آتا ہے۔ یہ سونے سے بنا ہوا ایک دبیر چونکٹ والا دروازہ ہے۔

۱۲۔ کمرہ رکھلا چور۔

اور ان کھلے ذروں میں سے مجھے اوپر جاتی سیڑھیاں دکھائی دے رہی ہیں۔ سب لوگ دوسرے تھے۔ لواٹلی کی ادائیگی میں کھوئے ہوئے تھے اور میری نظر میں اس دروازے پر ٹھہری ہوئی تھیں۔ یہ سیڑھیاں اوپر کہاں جا رہی ہیں، مجھ میں یہ جاننے کی خواہش سراٹھاتی تھی۔

کیا میں چلا جاؤں؟

میں ہمت کر کے اس دروازے تک گیا اور اوپر جاتی سیڑھیوں پر قدم رکھا۔ یہاں تک ٹھوب لائو کی روشنی نہ آتی تھی، اس لیے تاریکی بہت تھی۔ یہ سیڑھیاں پتھر دار تھیں، گھومتی ہوئی اوپر جا رہی تھیں۔

اور ہاں یہ جو سیڑھی دروازہ تھا وہ ایسا تھا جیسے ایک لفٹ کا ہوتا ہے۔ اس کے پٹ باہر نہیں کھلتے۔ میں کہ نہیں سکتا کہ یہ دروازہ جو دکھائی تو سونے کا دیتا ہے، واقعی سونے سے تراشیدہ تھا۔ مثیل کا بھی ہو سکتا تھا۔ کسی سنہری شے کا بھی ہو سکتا تھا۔ دکھائی سونے کا دیتا تھا۔ پر کھانا نہیں جاسکتا تھا۔

میں اوپر چڑھنے لگا۔

دو تین منزلے آئے کہ کچھ گھومتی ہوئی سیڑھیاں تھیں۔

اندھیرا محراب گہرا ہو رہا تھا۔ اور مجھے اب ڈر لگنے لگا کہ میں کیوں ادھر آ گیا۔

سیڑھیاں کسی بھی گھر کی اگر مکمل طور پر اندھیرے میں غرق ہوں تو ان پر چڑھتے ہوئے بھی میں دھڑکتا ہوں۔ چہ جائیکہ اللہ کے گھر کی سیڑھیاں ہوں۔ لگتا جیسا تھا کہ یہ خانہ کعبہ کی چھت تک جا رہی ہیں، جس پر کھڑے ہو کر حضرت بلالؓ نے کعبہ میں الدین اذان دی تھی۔

جب آخری سیڑھی آئی تو میں نے وہاں دو عربی خادموں کو خاموش کھڑے پایا۔ انہوں نے مجھے دیکھا، لیکن کچھ کہنا نہیں، بس کھڑے رہے۔

میں آگے ہو گیا۔

یہ دراصل خانہ کعبہ کی پڑچنتی تھی۔

مجھے ہو کر تھا کسی کی چھت اور خانہ کعبہ کی وہ چھت جس پر عینہ برستا ہے اس کے درمیان والی جگہ تھی۔

ایک خلا تھا۔

دو چھتوں کے درمیان ایک وقفہ تھا۔

کتنا؟

بس اتنا کہ ایک انسان وہاں کھڑا ہو سکے۔

وہ اللہ کے گھر کی چھت پر کھڑا جو اور اس کا سر خانہ کعبہ کی چھت سے چھوئے ہو ہو۔

بس اتنی کچھ اٹھ تھی۔

اور اس خلا میں کیا تھا؟

کچھ بھی نہیں۔

البتہ مٹی کی مہک تھی۔

سلجوقی نے یہی کہا کہ آباد ہاں اس اندھیرے میں سانس لینے سے مٹی کی مہک اندر جاتی تھی۔

وہاں مٹی کہاں سے آئی۔

شاہد وہاں جھاڑ پونچھ نہیں کی جاتی تھی کیونکہ وہاں کوئی نہیں آتا تھا۔

یہ ایک اُن چھوٹی تنہائی تھی۔

ایک سا تھا تھا۔ اس میں تنہا، یکسر اکیلا میں کھڑا تھا۔

میرے قدموں تلے جو فرش تھا، وہ اللہ کے گھر کی پہلی چھت تھی جس کے سترے میرے وفد کے ارکان عبادتوں اور عقیدوں میں بحوالہ مصروف تھے اور میرے سر کے اوپر خانہ کعبہ کی وہ چھت تھی جو اس لیے خوب سے روشن تھی۔

پتھر یکدم میں نروس ہو گیا۔

مجھ پر ڈر غالب آ گیا۔

کہ میں کہاں آ گیا ہوں۔

کوئی نہیں جانتا کہ میں اُس سنہری دروازے میں سے داخل ہو کر سیڑھیوں پر کھڑا ہوا یہاں آ چکا ہوں۔ کہ ہر کوئی گن اور جوتھا۔ کسی دوسرے کی کچھ خبر نہ تھی۔ تو کہیں ایسا نہ ہو کہ کعبے کے چالی بردار واپسی کا اعلان کر دیں اور میرے وفد کے سب ارکان باب ملتزم سے باہر چلے جائیں اور درو کعبہ بھر سے منتقل کر دیا جائے۔

اگر رب کے گھر کا واحد دروازہ بند ہو گیا تو میں کیا کروں گا۔

کسی کو بھی شک نہ ہوگا کہ درجنوں لوگوں میں سے ایک مشکلوہ جان، ہم میں موجود نہیں، تو میں کیا کروں گا۔ میرا دم گھٹ جائے گا۔ کیا کروں گا۔

جان اتنی عزیز ہوئی ہے کہ خانہ کعبہ کے اندر اللہ کے گھر کے اندر بھی جاتا تھا، پتھر بنا چاہتی ہے۔

ان دو عربی نگہبانوں کے قریب سے گزر کر میں یہ خیال کیے بغیر کہ یہ اللہ کے گھر کی سیڑھیاں ہیں،

دھڑ دھڑ نیچے اترنے لگا۔ اور میرا دل بھی اسی حساب سے دھڑ دھڑ دھڑکتا تھا کہ کہیں در کعبہ منتقل نہ ہو گیا ہو۔

میں پیچہ پٹنچا تو وہ کسے بیشر ارکان دو کعبہ سے باہر جا چکے تھے اور میں ان آخری لوگوں میں سے تھا

جنہوں نے باب ملتزم کی چوکھٹ پار کر کے فرش حرم پر اترنے والی سیڑھی پر قدم رکھا۔

اور میں نے شکر کیا کہ میں اللہ کے گھر میں قید نہیں ہوا، باہر کھلی نفاذیں آ گیا ہوں اور میں نے

سرخوشی اور اطمینان کا ایک گہرا سانس لیا کہ جان بھی کسی عجز سے نہ ہوتی ہے۔ اللہ کے گھر کے اندر بھی جاتا نہیں

چاہتی، ٹھہرنا چاہتی ہے۔

میں نے سب کو بہت گریہا، بار بار خانہ کعبہ کے اندرون کے بارے میں سوال کیا۔ وہ بہت عقل سے جواب دیتا اور پھر یکدم پر جوش ہو جاتا اور اس کا چہرہ دسکتے لگتا۔ یہاں تک کہ اس کی عینک کے شیشے بھی روشن ہونے لگتے۔ اور وہ کہتا، بس ابو خانہ کعبہ کے اندر جا کر کیا محسوس ہوتا ہے، یہ تو میں جانتا ہوں لیکن اسے بیان نہیں کر سکتا۔ اور میں یہ حالت کبھی نہ دیکھا تھا کہ جس تن لائے سوتن جانے۔ تو جان وی مسکتا تھا، پر بیان نہیں کر سکتا تھا۔

بے شک تن وی چرتا ہے جسے لگتی ہے لیکن مجھ تن نہیں لگی اور اس کے باوجود میں کچھ کچھ جانتا ہوں کہ جس تن لگتی ہے اس پر کیا گزرتی ہے۔

آپ ایک مختصر سفر کے بعد جب اپنے گھر کے اندر قدم رکھتے ہیں تو تن میں جو قرار آ جاتا ہے اور جو خوشی پہنچتی ہے، بس وہ قرار اور خوشی اگر ایک ذرہ ہوتی ہے تو اس کے گھر کے اندر۔ زندگی کی کل مسافت کے بعد پہلی بار اس کے گھر کے اندر قدم رکھتے ہوئے وہ قرار کا سحر اکیسا ہوگا، خوشی کی کائنات کیسی ہوگی۔ یہ میں کچھ کچھ جانتا ہوں۔

”اب تو باندھا ہے دیر میں احرام“

یہ کہاں بھی گمان گزرتا تھا کہ کبھی اپنے آپ کو کھٹکائوں گا۔

ایک روز آئے گا ایسا کہ کتنے میں خود اپنے آپ کو پچھلیوں کا اور بد رشتا و رشتہ لپیٹوں گا اور پھر پر منتر بھی ہوں گا جیسے ایک بچہ عید کے دن گنے گور کپڑے پہن کر اترتا پھرتا ہے۔

یہ تو کبھی بھی گمان میں نہ آیا تھا۔

اگک کروں میں اپنے گرو احرام پہنے جا رہے تھے اور وہ پہنے نہ تھے۔ مگر جاتے تھے۔ جوں جوں پہلی بار پہنا جائے اس کے لئے سیدھے کا پتہ نہیں چلتا اور احرام کا تو یوں بھی نہ کوئی الزام ہوتا اور نہ کوئی سیدھا، اس لیے میں سب کو اور فیصلہ کرنا کہ جو کسی اور کمرے میں احرام باندھنے میں مشغول تھے کہ بیابان پھلا حصہ تو پیٹ پر ٹھہرتا ہی نہیں، جھسک جاتا ہے، کیا کروں؟

اور دوسرے ہدایت کی جاتی تھی کہ آجی سانس کھینچ کر اسے تہ بند کی طرح باندھیں جیسے دوا جان باندھتے تھے اور پھر اس کے اوپر کمرے کے دروازے کی جیلٹ کس لیں اور پھر سانس نہ لیں کچھ عرصہ۔

بالآخر سرنج شروع ہونے کو تھا اور ہم اس سفر کے لیے مخصوص لباس پہنے تو نہیں بلکہ اوڑھتے تھے

اور باندھتے تھے۔

ایک تفصیلی غسل اور صفائی ستھرائی کے بعد اب میں احرام کے دو ٹکڑوں سے مستحکم تھا ہوا تھا۔ یعنی نہلا یا نہیں گیا تھا، خود نہلا یا تھا اور کھٹکنا یا نہیں گیا تھا خوشن لپیٹ رہا تھا۔ چونکہ اس سے دسٹر کفن پوش کا کوئی تجربہ نہ تھا اس لیے الجھ رہا تھا۔

پیش لباس کی تجدید ملی نہ تھی، ذوات اور خصلت کی بھی تجدید ملی تھی۔

میں شریعت کہتا ہے کہ دنیاوی لباس ترک کیا ہے تو دنیاوی خصلتیں بھی ترک کر دو۔

بیمیز کی خصلت ترک کر دو۔ جو اپنے سے کمتر لوگوں کو دباتا ہے۔ اور دانستہ لگا جاتا ہے، انہیں کھا

جانے کی کوشش کرتا ہے۔

تم میں ایک چوہے کی عیاری اور فریب بھی ہے جو غیور رہتا ہے، دھوکا دینے کے لیے دھروں کی

ملکت گمراہ رہتا ہے۔

بعض اوقات تم ایک لومڑی کی خصلت اختیار کر لیتے ہو۔ بچل دے جانے والی۔ اور تم ایک بھیڑ بھی ہوتے ہو۔ سر جو کائے رکھتے ہو ایک غلام کی مانند۔

یہ سب کی سب خصلتیں اور عادتیں جو ہر انسان میں کبھی نہ کبھی پائی جاتی ہیں، انہیں تیار کر دینے کا وقت تھا۔ ایک جانور سے ایک "انسان" کے روپ میں پلٹ آنے کا لمحہ تھا۔

وراصل ایک "آدم" ہو جانے کا۔

احرام باندھتے ہوئے انسان کی ایک نئی پیدائش ہوتی ہے۔ وہ ایک "آدم" کے روپ میں آ جاتا ہے۔ احرام کا سب سے بڑا استعارہ موت ہے۔ اُس لئے جب انسان احرام اپنے گرد لپیٹتا ہے تو گویا اپنے آپ کو موت کے حوالے کر دیتا ہے۔ وہ مشاہدہ کرتا ہے اپنے گزشتہ وجود کا۔ اپنی ماش کا۔ اپنی قبر کو اپنے سامنے پاتا ہے۔ اپنے آپ کو اس کے حوالے کر دیتا ہے اور پھر اسی قبر سے اٹھتا ہے۔ ایک نیا جنم لیتا ہے، آدم ہو جاتا ہے اور جے کے لیے پہلا قدم اٹھاتا ہے۔

بدن پیچھے رہ جاتا ہے اور جرابدی چھوٹ کر، روح کی وہ آگ چلی جاتی ہے۔

یہ بھی کہا جاتا ہے کہ جب احرام باندھتے ہوئے سب لوگ مر جاتے ہیں تو ایک فرد کی حیثیت سے آپ کا وجود باقی نہیں رہتا چنانچہ "میں" کی بجائے وہ "ہم" ہو جاتے ہیں۔

آپ جو پہلے تھے وہ مر چکے اور اب جو ہیں کچھ اور ہیں۔

احرام باندھتے ہوئے شلوک کے ننھے سپنڈے میرے اندر سرسرا رہے لگتے ہیں۔ یہ نو مولود سپنڈے نہیں ہیں، میں نے ایک مدت انہیں شک اور شبہ کا دودھ پلا کر پالا ہے تو یہ کہتے ہیں۔ نہیں تاؤ تم بدل نہیں سکتے تم وہی رہو گے جو کہ تھے۔ تم اپنی بھیڑ بڑی کی بجون نہیں بدل سکتے۔

چوہے کی رازداری سے نجات حاصل نہیں کر سکتے۔

تمہاری عیاری لومڑی کے روپ میں موجود رہے گی۔

اور تم اب بھی ایک بھیڑ ہو۔ ہاں ہاں کرتی۔ دوسروں کے آگے جھکتی۔ عزت نفس کے بغیر۔ دنیا کے چارے پر مسلسل منہ مارتی۔ تمہارا پیٹ کبھی نہیں بھرتا۔ تم حرم کو قبر تک لے جاؤ گے۔

لیکن یہ سراسر درست نہ تھا۔ مجھے یوں لگا سپنڈے لیلوں میں وہ پہلے والا دم ختم نہیں ہے۔ احرام کو سامنے پا کر وہ کچھ کم سرسراتے ہیں، ہر جھمکے جاتے ہیں۔

جھٹکا آپ دنیاوی لباس اتار کر احرام سے تن کو ڈھانچتے ہیں آپ پر فوراً کچھ پابندیاں بھی عائد ہو جاتی ہیں۔ یہ احرام کے قانون ہیں اور آپ پر لاگو ہیں۔ چونکہ یہ ایک نیا جنم ہے، اس لیے آپ کو اپنا

کاروبار حیات۔ معاشرے میں مقام۔ اپنی کلاس۔ اپنی قوم قبیلہ اور شناخت بھلا دینا ہے۔ جیسے کہ آدم تھا۔ اور یہ سب کچھ کسمر بھلا دینا کیسے ممکن ہو سکتا ہے؟

وہ ایسے کہ آپ نے بہت کچھ ترک کر دیتا ہے۔

مثلاً آپ نے آئینہ نہیں دیکھا تا کہ آپ اپنی شکل نہ دیکھیں اور اپنے "میں" کو فراموش کر دیں۔

کمر میری شاپت ایسی ہے، میں بہت خوش شکل ہوں۔ میں میں ایک بھیڑ کی مانند۔

کسی قسم کی خوشبو استعمال نہیں کی جاسکتی۔ تاکہ آپ دوسروں سے ممتاز نہ ہوں۔ اُس خوشبو کے حوالے سے۔ تاکہ اس خوشبو سے شلوک جو یار ہیں، وہ ہوا بند نہ آئیں۔

کسی بھی کفن پوش احرامی ساتھی کو حکم نہیں دینا کہ میرے لیے یہ کرو۔ پانی کا گلاس ناؤ۔ بکڑے کھلاؤ۔ وضو کا بند و بست کرو۔ لیلیک یا تازا راج رہ نہ سوان سے روست چکن لاؤ اور فریج فراخ کے ساتھ مٹیو ماس لانا نہ بھولنا۔ اور ک کی چٹنی بھی یاد رکھنا۔ چائے کے کراؤ۔ نہیں کرنا کیونکہ آپ سب برابر ہو چکے ہیں۔ کوئی چورہری نہیں، کوئی کی کین نہیں۔

انسان تو کیا جانوروں اور کیڑوں کو کھڑی کو کھی نقصان نہیں پہنچاتا۔ نہ ہی پودوں کو اکھاڑتا ہے۔ نہ دھشتوں کو کاٹتا ہے۔ قہر و ت کے ساتھ اس سے رہتا ہے۔

شکار سے بھی اجتناب کرتا ہے۔ نرم کرنے کا رویہ اپناتا ہے۔

حقیقی محبت کی جانب قدم اٹھانے کے بعد دنیاوی محبتیں اور رشتے فراموش کر دیتے ہیں۔

شاری نہیں کرنی۔ اگر ابھی تک نہیں ہوئی تو ابھی نہیں۔ اگر ہو چکی ہے تو دوسری ان ایام میں تو نہیں۔ نہ ہی کسی ایسی تقریب میں شامل ہوتا ہے۔

میک اپ کا استعمال۔ کسی بھی ایسی شکار استعمال جو عارضی طور پر آپ کو حسن عطا کرتی ہے بکھارتی ہے۔ ممنوع ہے۔ یہاں تک کہ آپ بالوں میں لکھی بھی نہیں کر سکتے۔ تاکہ آپ وہی رہیں جو کہ ہیں۔

نہ کسی سے بحث کرنی ہے۔ نہ ہی گالی گلوچ پراتنا ہے اور نہ ہی تکبر کو پاس آنے دینا ہے۔

احرام کو سونے دھماگے سے اپنی پسند کی شکل نہیں دینی۔ اُن سلا رکھنا ہے تاکہ آپ کی پہچان کی طور الگ نہ ہو۔

ہتھیاروں کی اجازت نہیں۔ اگر بہت ضروری ہو تو احرام میں پوشیدہ ہوں نظر نہ آئیں۔

سامنے کی تلاش نہ کرو۔ دھوپ سو۔

اپنے سر کو نہیں ڈھکتا۔

اور اگر آپ صنف نازک ہیں تو چہرہ نہیں ڈھکتا۔ نہ ہار سنگھار نہ زیور نہ پائش۔ ہاں سنوارنے بھی نہیں اور کانٹے بھی نہیں۔

”مستانہ طے کروں ہوں رہِ وادیِ خیال“

روڈ ٹو مکہ...

سلجوق کے ولایت سے نکل کر اپنا سامان ڈھرتے۔ رات کے دس بجے ہم پاکستان قونصلیت کے باہر پہنچے جہاں سات آٹھ کوسٹر گاڑیاں اپنے ٹائروں پر پٹی جاری تھیں کہ ان میں قونصلیت کے عملے کے اراکین اور ان کے عزیز رشتے دار نہایت شہود سے داخل ہوتے جاتے تھے اور ہم بھی چونکہ داس قونسل صاحب کے نزدیک عزیز تھے، اس لیے ہم بھی کار سے اترتے ہی کوسٹروں کی جانب لپکے گئے تھے۔ چھوٹوں پر سامان لوڈ ہو رہا تھا بگرنائی کی جاری تھی کہ کہیں کوئی جیک، سوٹ کس رو نہ جائے۔ اور چھبیس یقین تھا کہ یہ کوسٹر گاڑیاں ہمیں چھوڑ کر نہ جائیں گی۔ وہ احرام میں لہراتے تلی کھاتے۔ سب کے سب سفید سفید۔ جیسے تو نیا کے رویش جدہ میں قس کر رہے ہوں۔ اور اصرار محکم رہے تھے، ان میں سلجوق بھی شامل ہو گیا کیونکہ وہ ہمارے کوسٹر کا گروپ لیڈر تھا اور سامان رکھوانا۔ غیر مست کو چیک کرتے ہوئے حج کے شوقین خواتین و حضرات کو سوار کروانا۔ اور بھرانہ نظر رکھنا کہ وہ ادھر ادھر نہ ہو جائیں۔ اس کی ذمہ داری تھی۔ اور اس دوران اس نے کچھ ڈانٹ ڈپٹ بھی کی جس کی زد میں اس سے کہیں سینئر سفارت کار اور سفیر بھی آئے۔ لیکن وہ مسکراتے ہوئے بلکہ لطف اندوز ہوتے اس جونیئر کے احکام بجالاتے رہے کہ احرام باندھنے کے بعد سب کی سیارٹی ختم ہو گئی تھی۔

روڈ ٹو مکہ...

ہم ایک مرتبہ بھراس روڈ پر رواں تھے۔ آگے پیچھے آٹھ کوسٹر اسٹے بے چین اور تیز رفتار جیسے ان میں سوار مسافر تھیں وہ خود حج کرنے کو جا رہے ہوں۔ ہمارے کوسٹر کا ڈرائیور کالا خان تھا۔ جو نہ تو بہت کالا تھا اور خان بھی واجبی سا تھا لیکن غضب کا ڈرائیور تھا۔ ایسا ماہر کہ پلی صراط پر سے گزرنے کے لیے بے خطر اس کی خدمات حاصل کی جاسکتی تھیں۔

اور یہ تو نہیں کہ روڈ ٹو مکہ پر صرف ہم ہی ہم تھے۔ صرف ہمارے کوسٹر تھے۔ بلکہ تھا کہ پورا جدہ خالی

ہو رہا ہے۔

پورا سعودی عرب خالی کیا جا رہا ہے۔

اور خون نہیں بہنا چاہیے۔ اپنے آپ کو بھی زخم کٹنے سے بچاؤ۔

یہ سب کچھ آپ پر اس لمحے سے لاگو ہو جاتا ہے جب آپ دوسرا سفید چادر میں بدن کے گرد لپیٹتے ہیں۔ میں نے بچہ لوگ کی ہدایت پر عمل کرتے ہوئے بمشکل سانس اندر کھینچا اور احرام کی چادر کا اپنے والد صاحب کی طرح۔ جیسے میں نے ہزاروں بار انہیں تہیہ درست کرنے کے لیے اس کے بند کھول کر پھر سے باندھے اور اڑتے دیکھا تھا، ویسے اس چادر کو پیٹ کے گرد باندھ لیا، پھر سانس روکے ہوئے اس پر بیویوں کی جینی خوب گس کر باغی اور اپنے آپ کو قتل کر لیا۔

احرام کی دوسری چادر کا کوئی مسئلہ تھا، وہ تو ایک ٹکس کی مانند لپٹی تھی جو میں نے لپیٹ لی۔ اس پیچیدہ عمل سے فراغت حاصل کر کے دو ٹکس پڑھے اور حج کی نیت کی۔ اللہ کو خبردار کیا کہ میں آ رہا ہوں۔ یہ محض کارروائی تھی کیونکہ وہ تو پہلے سے ہی خبردار تھا، میرا منتظر تھا، بلا واسطہ والا منتظر تو رہتا ہے کہ وہ کیسی یہ کجنت آتا ہے کہ نہیں۔

گھر سے نکلے ہوئے بے خبری میں ایک قدم آگے پر نگاہ پڑ گئی۔ میں ایک حریف اور چٹرومن میں رہا تھا بگاڑا باندھے۔ نیم سرخ آنکھوں والا ایک نرو جو ہنسی بھانے کا شوقین تھا، درم کے جلنے کی مسرت میں احرام میں حرکت کرنے کی عادت نہیں ہو رہی تھی۔ کبھی بالائی چادر ڈھلک جاتی اور کبھی چھانٹہ کھٹک کر گرنے کو آ جاتا۔

ناچتم تھا۔ نیالیاں تھا۔ بومو لو کو عادت کیسے ہوتی۔

اور ہاں۔ اللہ لیک۔

جیسے آباد یوں.. شہروں اور قصبوں میں ابھی ابھی اعلان کیا گیا ہے کہ ایٹمی حملہ ہونے میں کسی دوپار منٹ ہیں تو جان بچانے کے لیے نکل جاؤ۔ تو ایسے ہی ہر نفس، اپنے گھر اور کار و بار اور عشق ترک کر کے کہاں بچانے کے لیے نکل نکلا ہوا ہے۔

ایسا بے پناہ اور گھنا جھوم تھا روڈ ٹو مکہ پر۔

روڈ کھائی نہ دینی تھی۔ سب کو مکہ دکھائی دیتا تھا۔

گوسٹر، بلیس، بلیسیاں، پرائیویٹ کاریں.. کاروان.. ٹرک.. ٹریلر.. جھینپیں.. بے تاب اور بے چین اس خوف میں جلا کر کہیں ہم پیچھے نہ رہ جائیں.. اور اس حشر اور اثر و ہام میں کالا خان یوں لٹکتا تھا جیسے گھس سے بال لٹکتا ہو۔ ایک ایسی روح کی مانند جو دیواروں کو پار کر جاتی ہے۔

روڈ ٹو مکہ میں رکاوٹیں بھی تھیں۔

متحدہ مقامات پر پولیس چیک پوسٹیں راستے میں جھلک رہی تھیں۔

ہم نرستے.. یا ہر جگہ جتنی بھی پولیس کاروں کی لٹیش لائش کچھ نیلی کچھ پیلی اور ان کی دہشت.. کوئی ایک سعودی پولیس مین عام طور پر نہایت نوجوان اور کچی عمر کا نو جوان کو سٹر میں داخل ہو کر نیم چار کی میں دیکے ہوئے احرام پوشوں پر ایک سرسری نظر ڈالتا.. پھر کالا خان سے مخاطب ہو کر کوئی سوال کرتا تو وہ پہلے تو شہد عربی میں اس سے گپ لگا تا اور پھر ایک محل جاسم یعنی ”پاکستانی تو نصیلت“ کہتا اور ہمیں رہا کر دیا جاتا۔

ان چیک پوسٹوں سے گزرتے ہوئے ہمارے دل رکتے تھے.. اگرچہ جڑ کتے تھے لیکن ان کی دھک دھک کی دھک پودے کو سٹر میں سنائی دینے لگتی تھی.. اس لیے کہ ہم میں سے بیشتر یہاں ”وزیر ویرا“ پر آئے تھے ”جج ویرا“ پر نہیں.. بے شک اس ملاقاتی وزیر اور جج پر کوئی پابندی نہیں تھی لیکن سعودی عرب میں قوانین بدلتے دین نہیں لگتی.. کوئی ایک حکم کسی شاہانہ قصر سے کسی بھی لئے جاری ہو کر ہمیں روک سکتا تھا کہ جہہ واپس جاؤ۔ احرام اتار کر چکن بخاری کھاؤ.. سوئٹنگ پول میں ڈبکیاں لگا کر انڈین فلوں کے گانے دیکھو.. ایٹھو یہ دے کے ٹاف کے پارے میں رائے قائم کرو.. جڑے کرو اور جج کو بھول جاؤ۔

وہیے ایک اعتراف ہے جانو ہوگا۔

اور یہاں گھوں دیکھا حال ہے کہ سعودی پولیس بظاہر بہت برقیہ اور سختی کرنے والی تھی لیکن وہ سوال جواب کرنے کے بعد.. یہ بھی ثابت ہو جانے کے باوجود کہ جو لوگ پک انہیں میں اور نیکیوں میں احرام باندھے بیٹھے ہیں، وہ غیر قانونی ہیں، ان کے پاس کچھ کاغذات نہیں ہیں.. وہ انہیں بھی روکتی تھی.. ڈراتی دھمکتی تھی لیکن پھر.. جانے دیتی تھی۔

صرف اس لیے کہ جوج کی نیت سے آئے ہیں.. حاضری دینے کے لیے آئے ہیں.. انہیں اس سعادت سے محروم کر دینے سے گناہ ہوگا۔

روڈ ٹو مکہ۔

اور پھر یکدم ہم اس روڈ سے منہ موڑ کر.. متقطع ہو کر.. مکہ سے روگردانی کرتے ہوئے ایک اور شاہراہ پر موڑ گئے جس نے ہمیں مکہ تک لے جانا تھا۔

بس یہی موڑ تھا جو میری سمجھ میں نہیں آتا تھا.. کہ اگر ہم جج پر آئے ہیں تو مکہ کیوں نہیں جاتے۔

جی لوگ گئے نوں جانے۔

مکہ سے منہ موڑ کر کہیں اور چلے جانا.. کیا جج ہے.. لیکن یہی جج تھا۔

مکہ سے منہ موڑ لینا ہی جج تھا۔

”اور تم جوج کے لیے آئے ہو۔“

اپنی حیات کے خشک صحرائے سے۔

تجہارے لیے ایک چشمہ نکلتا رہا ہے۔

بہت غور سے اپنے دل کی دھڑکن سنو۔

تم اس چشمے کی تنگناہٹ سن لو گے۔“

صرف مکہ تک جانے کا فیصلہ کر لینا جج کی روح نہیں ہے.. خدای کعبہ اور قید تجہاری منزل ہے.. یہ محض تجہاری غلط فہمی تھی.. حضرت ابراہیم جنہیں سکھا ہے ہیں کہ جج کعبہ میں نہیں.. جج کا آغاز بھی ہوتا ہے جس لمحے تم کعبہ چھوڑ دیتے ہو.. کہ یہ کعبہ ایک نشان منزل ہے.. منزل نہیں۔

کعبہ کو چھوڑ دو اور میں اسے چھوڑ کر تجہارے ساتھ چلے گا۔ تم سے قریب ایسا آؤں گا کہ تم اپنی شرگ دھڑکی محسوس کرو گے۔

تو اگر وہ خود کہتا ہے کہ میرا گھر چھوڑ دو.. اور میں تجہارے قریب آ جاؤں گا.. تو تم کیسے انکار کر سکتے ہو۔

اس لیے ہمارے کوسٹر نے حکم کی تعمیل کی.. مکہ سے.. خانہ کعبہ سے منہ موڑ کر مکہ کی کار رخ کیا۔

استراحت فرمائے نہیں آئے، حج کرنے آئے ہیں تو اب کچھ نہ کچھ تو کریں لیکن کیا کریں چنانچہ میں نے یہ سوال بلوچ سے کیا جو اس ادا کرنے کے لیے ہر قول رہا تھا۔

”والہ صاحب آپ تک گئے ہوں گے۔ فجر کی نماز میں ابھی کچھ وقت باقی ہے۔ جب تک سوجائیں۔“ مجھے نیند نہیں آتی تھی۔

پابرمی کی ہستی بھرتی جا رہی تھی۔ مسافر اتر رہے تھے اور جن بسوں اور ویکلوں سے اتر رہے تھے، اور وہ ہزاروں کی تعداد میں تھے تو ان کے ہزاروں انجن بریکیں لگائے گھر گھر رشور مچاتے تھے۔ اور اتنی قربت میں کہ محسوس ہوتا کہ ابھی کوئی نہ کوئی اس جیسے میں چل آئے گی۔

نیند اس لیے بھی نہیں آتی تھی کہ آس پاس جتنے بھی مسلمان تھے، ان میں سے کچھ تو فوراً نیند میں اتر کر بے خبر خراٹے لے رہے تھے لیکن بیشتر دعائیں کر رہے تھے۔ قرآن پاک کھول کر اس پر جھک گئے تھے۔ تسبیح کر رہے تھے۔ یہ وہ لوگ تھے جو خیمے میں اتنی بے تالی سے داخل ہوئے تھے جیسے گاڑی چھوٹنے کے فورے سرائی نشین کے اندر داخل ہوتے ہیں۔ ایسے اضطراب میں تھے جیسے دقت کا پیمانہ متعین کر دیا گیا ہے۔ ریت مگر لگی ہے اور ہر ذرے کے ساتھ دقت گزرتے لگے ہیں اور وقت محدود ہے اور انہیں اس محدودیت میں بہت کچھ کرنا ہے۔

لیکن مجھے تو کچھ بھی نہیں کرنا تھا۔ بس سوتا تھا۔ چنانچہ میں سو گیا۔

منی، ایک روشن شہر ہے۔

دھوپ کا شہر ہے۔

سورج اور لاکھوں سفید خیمے مقابلے پر اتر آتے ہیں کہ دیکھیں کس میں کرنیں زیادہ روشن ہیں۔ اور پھر دھوپ کا سفید راج۔ ہر چٹان۔ ہر احرام ہر شے پر حاوی ہو جاتا ہے۔ منی تو کیسے برف رنگے لاکھوں ابراہاموں کا شہر ہے۔

ایک بے انت خیمہ بستی ہے سیاہ پہاڑوں کے چٹیل دامن میں۔ قیثب و فراز میں۔ یہاں تک چٹانوں کے کناروں پر اور ان ڈھلوانوں پر بھی جہاں ریت کا ایک ڈوہ نہیں بٹھ سکتا جانے خیمے کیسے ٹھہرے ہوتے ہیں۔ لیکن یہ خیمے جو منی کی باقاعدہ سرکاری ہستی کے ٹٹ پاتھوں۔ کوئوں کھدروں۔ اور آس پاس کی چٹانوں سے چنے ہوئے ہیں قدرے بے قاعدہ ہوتے ہیں۔ یہ غیر قانونی تارکین وطن کی مانند ہوتے ہیں جن کے پاس نہ یہاں آنے کا پاسپورٹ ہوتا ہے اور نہ کوئی اجازت نامہ یہ چھپ چھپا کے آتے ہیں اور شامل ہو جاتے ہیں۔ اکثر پورے خاندانوں کے ہمراہ عشق کے مارے ہوتے ہیں اور قانون بھی ان پر ایک نظر کرتا ہے

”دھوپ کے شہر میں پچیس لاکھ سونے کے بچاری“

منی۔

جود چار روز کا شہر ہے۔

برس کے بیشتر دنوں میں صحرا ہوتا ہے۔ بے آباد اور ویران ہوتا ہے۔

اور جب آباد ہوتا ہے تو مکہ اور مدینہ بھی اس کی جانب حسرت کی نگاہ کرتے ہیں۔

رات کے اس پہر۔ منی میں داخل ہوتے ہوئے ایک مجرہ ہو گیا یعنی مجھے اپنی بیگم بہت یاد آئی کہ اس کا نام بھی منی ہے۔ مےوند ہے۔ کیونکہ منی کو منو نام بھی کہتے ہیں۔

ہم منی کی رات پہنچے تھے لیکن یہاں بھی چکا چوند اتنی تھی کہ لگتا تھا کہ بھری دوپہر میں پہنچے ہیں۔ منی خیمہ بستی۔

لاکھوں کی تعداد میں سفید سفید خیمے۔ درمیان میں سیدھی ایک دوسرے کو کاٹتی سڑکیں اور ان کے کناروں پر کوئی ایک بھی اینٹ روڑے کی جکی عمارت نہیں۔ سفید کپڑے کے ٹخروں کی خیمے۔ لاکھوں کی تعداد میں۔ میرے کو فوری کے مختصر خیمے ایسے نہیں بلکہ وسیع بلند چھتوں والے ایئر کنڈیشنڈ خیمے جن میں قالین بچے تھے۔ قالین کا کونہ اٹھا کر دیکھو تو پچھڑا کر ریت۔ اور قالینوں پر فوم کے گڈے۔ کچھ صاف ستھرے کچھ زیادہ نہ صاف ستھرے۔ جن پر وہ بارہ اللہ کے مہمانوں کی گنجائش تھی جسے کھینچ جان کر یعنی گنجائش کو وہ گئے لوگ بھی پہلو بہ پہلو کڑا دقت کر سکتے تھے۔

منی کی خیمہ بستی کے لاکھوں سفید خیمے اس عارضی شہر کے آسمان میں یوں نوسیلے ابھرتے تھے جیسے عینافو یا سپر گلیکسز کی ابدی برفوں کے گھونے ابراہام ابھرتے ہیں۔

میرا بہت جی چاہا کہ اب تو ایک سرٹ سلگ لوں۔ لیکن اگر خیر شیوا لگا نے کی مناسبت تھی تو وہ پیمانے کی اجازت کیسے ہو سکتی تھی اس لیے میں نے خیمہ کیا۔ بلوچ اپنے گھر سے دور مضائیں اٹھا لیا تھا جنہیں ان دنوں میں کمر لگا جاتا ہے اور ہم نے ان کو کچھ بچا یا اور کچھ داڑھا اور آسودہ ہو گئے۔

ابھی ہمدی طرح آسودہ نہیں ہوئے تھے کہ مجھے احساس ہوا کہ ہم یہاں آسودہ اور آرام دہ ہو کر

اور پھر دوسری نظر نہیں کرتا۔ درگزر کرتا ہے۔

سیاہ پھاڑوں کے پھیل دامن میں ایک خیرہ سستی اس دامن کو بھرتی ہوئی۔ جہاں واقعی تل دھرنے کی جگہ نہیں ہے، جہاں کہیں کوئی ایک جس دھرا جاسکتا تھا وہاں ایک سفید پوش حاجی دھرا ہے۔

دنیا بھر میں اپنی نوعیت کا یہ واحد شہر ہے جو سارا سال بھیس بھیس کرتا رہتا ہے۔ اچانک کھنڈر شہر ہے۔ ایک ایسے شہر کی مانند جو کسی قحط و قحطی کے دیرانیوں میں سونا در یافت ہونے پر یکدم ہونے کے حصول کے لالچ میں وہاں ہجوم کرنے والوں کی آمد سے۔ ان کی موجودگی سے وجود میں آتا ہے۔ اور پھر سونے کی کانوں میں سے جب آخری ڈلی آخری ذرہ برآمد ہو جاتا ہے اور وہ کانیں بیکر ہو جاتی ہیں تو ان کے ساتھ ہی وہ بھرا پرا شہر بھی خیر ہو جاتا ہے۔ ایک بھی نفس باقی نہیں رہتا، سب کوچ کر جاتے ہیں اور اس کے گلی کوچوں میں کانٹے دار چھڑیاں سنسناتی شور مچاتی ہواؤں میں بھجھکتی ہیں۔ کھڑکیاں اور دروازے تیز ہوا کے دباؤ سے کھٹکتے اور بند ہوتے چلے جاتے ہیں۔ گواڑ سر پٹختے چلے جاتے ہیں۔

مئی بھی سال بھر ایسا ہی ویران اور خیر شہر ہوتا ہے۔

اور پھر آٹھ اور نو ذوالحجہ کے آس پاس ہر رنگ اور ہر قومیت کے دگ غول کے غول۔ سفید پوش افواج کی مانند بھاڑ کرتے اس شہر میں اترتے ہیں۔ سفید پوش بیٹیوں کی مانند رینگتے ہوئے اس ویرانے میں داخل ہوتے ہیں اور اسے بھر دیتے ہیں۔ اور یوں یہ دیکھتے دیکھتے آباد ہو جاتا ہے جیسے دنیا کا کوئی اور شہر بھی آباد نہیں ہوتا۔

دنیا کے کسی شہر میں سینکڑوں مختلف قومیتوں کے لوگ کسی ایک وقت میں عارضی طور پر جہاں آباد ہوتے ہیں۔ کبھی نہیں۔ صرف مئی میں۔

اور یہ لوگ بھی بے غرض نہیں آتے۔ ”سونے“ کے لالچ میں یہاں آتے ہیں۔

اپنی ڈال حاصل کرنے کے لیے آتے ہیں۔

اس ”سونے“ کی چمک نے پیداؤں کے فوراً بعد کان میں اترتی آواز کے ساتھ ہی اپنی چمب دکھلا دی تھی۔ ان کی مندی ہوئی ابھی ابھی ماں کی کوکھ میں سے باہر آئی ہوئی مندی ہوئی کچی آنکھوں کو خیرہ کر دیا تھا۔

پیداؤں کے ساتھ ہی ایک نکال نے سکڑھالنے شروع کر دیے تھے۔ منالیں پانے کے سونے کے۔

ایک نکتے پر اللہ کے واحد ہونے کی شہادت کندہ تھی۔

ایک اور پر اس کے رسول محمد کا اقرار درج تھا۔

کسی پر خدا کی پانچ مہریں ثبت تھیں اور کسی پر روزے کا ضبط کندہ تھا۔

اور کہیں زکوٰۃ کی ادائیگی کی ہدایت ابھری ہوئی تھی۔

اور ایک سکڑھالنا مسکرتا جس پر ج کی مہر فرض تھی۔

یہ جڑا لکھوں مسافر تھے اور در کے شہروں سے آئے تھے تو کسی سونے کی مہر کو حاصل کرنے کے لالچ میں مٹی تک آ گئے تھے۔

اور یہیں سونے کی وہ کان تھی جو کچھلے چودہ سو برس سے سہری ڈالیاں وجود میں لاتی رہی تھی۔ ایک اور خالی ہونے کا نام نہ لیتی تھی۔ خیر نہ ہوتی تھی۔

اسی لیے مٹی پر برس ان یا مٹی میں آباد ہو جاتا تھا۔

بقیہ برس وہ بنیادیں باقی رہ جاتی تھیں جن پر کبھی لاکھوں جنموں کی ہمارے تیسرا دور کر لی تھیں۔ یا پھر اس کے ویران گلی کوچوں میں سحرا کی تیز ہوا میں پلاسٹک کے بیک کاغذ خالی ڈبے، پڑھیں اور زائریں کے چھپکے ہوئے بوسیدہ چیرا بن اڑاتی بھرتی شور کرتی تھیں۔

اور جب یہ آباد ہوتا تھا تو ویرانے میں بھارا جاتی تھی۔ ہولے سے ہڈی ملتی تھی اور اس میں بھی جو بھی بھرا جاتا تھا اسے بے وجہ قرار آ جاتا تھا۔

صرف یہ کہ لاکھوں خیمے زندگی کی حرارت اور عبادتوں کی سرگرمی شوق سے بھر جاتے تھے بلکہ جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں آس پاس کی پہاڑیوں اور چٹانوں کے کناروں پر۔ بچوں کے نیچے۔ گیوں میں۔ فٹ پاتھوں پر۔ یہاں تک کہ جہاں غسل خانے ہیں ماں کے برآمدوں میں اور جنموں کے درمیان جو راہداریاں ہیں وہاں بھی لوگ کھلے آسمان تلے یوں آباد ہو جاتے تھے جیسے وہ ہمیشہ سے ہی اسی بود باش کے عادی ہوں وہ اسے سکون اور تسکین اور قرار سے وہاں آباد ہو جاتے تھے۔

چھ ہزار سے زائد چھوٹے بڑے رہنماؤں جن میں الیک اور تازاج نمایاں ہوتے ہیں۔ ٹیلیوں۔ کھوکھوں۔ فٹ پاتھوں پر۔ ہر قسم اور ہر نوعیت کی خوراکی ظاہر ہونے لگتی ہے۔

گچیس لکھ کے قریب ”سونے“ کے پجاری اگر شہر میں اترے ہوں اور ہوں بھی مختلف قومیتوں اور براعظموں کے تو ان کی زبان کے ذائقے اور پسند ناپسند بھی مختلف ہوگی۔ تو وہاں ہر زبان کے ذائقے کا سامان رکھا جاتا ہے۔

”عرب نیوز“ کے مطابق ہر روز پچاس لاکھ ڈبل روٹیاں مٹی کے سمدروں میں سے نکلتی ہیں۔ یعنی ایک روٹی خوراک کے لیے فی حاجی پانچن دو روٹیاں کچھ زیادہ نہیں۔

اسی مٹی میں تین شیطان بھی پائے جاتے ہیں۔

گچیس لاکھ افراد کے لیے صرف تین شیطان بھی کچھ زیادہ نہیں۔

یہ شیطان زائرین کی مانند صرف دو تین روز کے لیے یہاں آ پانچیں ہوتے بلکہ ہزاروں برسوں سے یہاں برسوں کے باپ ابراہیم کے زمانے سے یہاں مستقل طور پر آباد ہیں۔ مگر بنائے پیٹھے ہیں اور اگر وہ یہ

دعویٰ کریں کہ کئی ان کا شہر ہے تو وہ سچ کہتے ہیں۔ اور اگر وہ یہ کہیں کہ سخی صرف ان کی خاطر آباد ہوتا ہے تو ہم انہیں جھٹلا نہیں سکتے۔

یہ شیطان بہت طاقتور ہیں۔ ہزاروں برسوں سے صرف تین شیطان کروڑوں لوگوں کا مقابلہ کرتے آئے ہیں اور ابھی تک زیر نہیں ہو سکے۔ جن کے ٹوں کھڑے ہیں۔ ان کی استقامت میں کچھ کمی نہیں۔ لیکن اس برس بھی مقابلہ ہوتا ہے۔

ابھی ان کے گرد اور دو تھک آباد جو سفید پوش حضرات ہیں، اپنی عبادت میں مگن ہیں۔ رب کے پیچھے بڑے حرفوں پر جھکے اور دعاؤں میں غرق ہیں۔

ابھی تو وہ آئے ہیں۔ پہلا دن ہے۔ اور ابھی وہ شیطان کے رد ہونے کا حوصلہ نہیں رکھتے۔ کیسے رکھیں کران کے اندر اس کا ذریعہ ہے۔ وہ اسے بے دخل کرنے کے ابھی قابل نہیں ہیں۔ اس لیے وہ ابھی اُدھر کا رخ نہیں کرتے چہرہ دروہ ایمان ہیں، ان سے نظریں چراتے ابھی اپنے اپنے خیموں میں منہ چھپائے عبادتوں میں مگن ہیں اور اپنے لیے طاقت طلب کرتے ہیں تاکہ وہ کسی روز ان کا سامنا کر سکیں۔

مٹی میں اذان کی آواز سنائی نہیں دیتی۔

یا ہو سکتا ہے مجھے سنائی نہ دی ہو۔

جانے وہاں اذان دی بھی جاتی ہے یا نہیں۔

یالا کوں لوگوں کے صرف سانس لینے سے اتنا شورا تھا کہ وہ اس میں دب جاتی تھی۔

اگر بے فرض محال اذان نہیں بھی دی جاتی تھی تو اس سے کچھ فرق نہ پڑتا تھا۔ کیونکہ ہمیں لاکھ سونے کے پھاروں کے بدن میں زندگی میں پہلی بار ایک ایسا لام کا کلاک فٹ ہو جاتا تھا جیسے دل تو اس کا کھڑک رکھنے کے لیے ایک ہیں مگر سرجن حضرات دل میں فٹ کر دیتے ہیں۔ تو وہ ایسا کلاک زندگی میں پہلی بار بدن میں ٹانکا جاتا ہے کہ جو جی کسی بھی نماز کا وقت ہوتا ہے تو وہ وہاں ہی رہنے لگتا ہے۔ کہ اٹھو اٹھو۔ غافل ہو تو غفلت سے باہر آ جاؤ۔ پانچ ہو چلنے لگو۔ گونگے ہو تو بولنے لگو۔ شور مچ جاتا ہے۔ گھنٹیاں بجنے لگتی ہیں۔ باز میں کھٹکے گتی ہیں اور ہر شرابی اور ہر رگ میں کوئی بڑے غلام علی خان یا روشن آرمی ہم الہا پے گتی ہے کہ جاگو جاگو مومن پیارے۔

تو مومن پیارا کیسے نہ جاگے ساتے شوہر اے اور سریلے لالوں میں مومن کی کیا محال کہ وہ سوتا نہ جائے۔

اور جب آپ سوتے سے بیدار ہوتے ہیں۔ اس اندر کے گڑبڑ کی ٹن ٹن سے تو یقین جانتے آپ ہزاروں سے بیدار نہیں ہوتے۔ بے شک آپ کے حصے میں صرف دو تین گھنٹوں کی نیند آتی ہو یا ایک سیاہ بران کی مانند چوڑیاں بھرے اٹھ کھڑے ہوتے ہیں۔ نہ کوئی بھائی لینے ہیں نہ کوئی غنودگی طاری ہوتی ہے۔ یہ وہ عالم شوق کا ہوتا ہے جو دیکھا نہ جائے۔ لیکن یہ دیکھا جائے کہ وہ بٹ ہے یا خدا ہے۔ یہ دیکھا جائے۔ کہ کس بٹ کے لیے اتنی آسانی سے بیدار ہونا کم از کم میرے لیے ممکن نہیں چاہے وہ بٹ کتابی خوبصورت ہو۔

مٹی کے ایک۔۔۔ انکوں میں ایک۔۔۔ خیمے میں فجر کے وقت میں اسی کیفیت میں جھلا بیدار ہوا۔

بیدار ہوا ہوں تو اس پاس کیا دیکھتا ہوں۔ غنودگی کا نور ہو چکی ہے اور میں کیا دیکھتا ہوں کہ بیشتر اہل خیرت بچے کی کیفیت میں ہیں۔ وہ جاگتے رہے ہیں اور میں سوتا رہا ہوں۔۔۔ وہ تو پوری شب جھکتے رہے ہیں۔ عبادت میں مگن۔۔۔ بتاوت کرتے دعا میں اٹکتے رہے ہیں اور میں غافل سوتا رہا ہوں۔

انہوں نے نہ جانے کیسی کسی منزلیں طے کر لی تھیں۔ کہاں جا پہنچے تھے۔ اور میں سوتا رہا تھا۔ اذانوں والے بچوں کو لے جا چکے تھے اور بے خبر کسی سوئی رہی تھی اور شہر بھینورٹ چکا تھا۔

ایک شدید احساس جرم نے مجھے اپنی گرفت میں لے لیا۔ کہ میں سوتا رہا تھا۔

لیکن شہر مٹی میں اور شہر بھینورٹ میں ایک فرق تھا۔

سنسی بے خبر بے شک غفلت میں رہے۔ سوئی رہے۔ لیکن یہ شہر ایسا تھا کہ نیند نہ تھا۔

اس کی کانوں میں سے ڈایاں برآمد ہوتی رہتی تھیں۔

میرے اقرار کرنے میں کوئی حرج نہیں۔

بے شک اس اقرار سے اُس ماتھے پر جس پر عراب کا سیاہ نشان ہے، اُس پر تیز سی کے بل پڑ جائیں اور ریش مبارک پر خشونت سے ہاتھ پھیرا جائے تب بھی اقرار کرتا ہوں۔ ان کے سامنے نہیں جنہوں نے رب کعبہ کی اجارہ داری کا بہرہ پھر رکھا ہے بلکہ مٹی کے شہر میں اقرار کرتا ہوں کہ میں نے زندگی بھر مسلسل پانچ نمازیں بھی ادا نہیں کی تھیں۔

شاید اس لیے کہ پانچ برس کی پہلی عمر میں میری پینچہ پر مولوی صاحب کے جو بیہ رحم سے نماز کی ادا کی کے دوران جو بروز غلطی ہوئی تھی اس پر نماز جاری رکھنے کے حکم کے ساتھ جو بیہ رحم سے اور میں بھی اوندھا ہو کر گرتا تھا اور پھر کھڑا ہو جاتا تھا اور روتا تھا اور تب بھی نماز پڑھتا جاتا تھا تو شاید اس لیے۔

یا شاید یہ ایک بہانہ تھا۔

کچھ بھی تھا۔ میں نے پوری حیات میں یا قاعدہ سے پانچ نمازیں بھی نہ پڑھی تھیں۔ لیکن یہاں۔۔۔ بلکہ پہلے طواف کے بعد میں خود بخود ”یا قاعدہ“ ہو گیا تھا۔ اور میں یہ بھی افراد کرتا ہوں کہ چونکہ مجھے اتنی ذمیر ساری نمازوں کی ادا کی کی عادت ہی نہ تھی اس لیے میں یہ محسوس کر رہا تھا کہ میری عمر میں جب تک کہ ”سب“ نکال آیا ہے۔ ایک اونٹ کی طرح میری عمر پر ایک کوہان ابھرا ہے۔

بہت ساری بڑا بڑا ہوں، شکایتوں اور الم ناک واقعات کے باوجود سعودی حکومت کے انتظامات کی توصیف نہ کرنا زیادتی ہوگی۔ اگرچہ وہ کسی پراسان نہیں کرتے، یہ ان کی روزی روزگار بھی ہے۔ وہ قطعی طور پر مسلمانان عالم کے حضور اپنی خدمت شخص ثواب کمانے کی خاطر پیش نہیں کرتے۔ ثواب کے علاوہ بھی وہ بہت کچھ کما تے ہیں اور ایک زمانے میں ان کی دال روٹی بلکہ کھجور دودھ جی کی آمدنی سے ہی ملتے تھے اور اب اگر وہ مرغ چلا دکھاتے ہیں۔ لاکھوں کی گھڑیاں باندھتے ہیں اور ان پر وقت کی نہیں دیکھتے۔ اپنی شکلوں سے زیادہ خوبصورت کارڈوں میں گھومتے ہیں۔ ایسے ولاز میں رہتے ہیں جن میں وہ سچے نہیں تو اب بھی حج کے دوران انہیں جو آمدنی ہوتی ہے، وہ اس سے غفلت نہیں برت سکتے۔ اسی لیے سعودی امیر لائنز جی کے دلوں میں ملاقاتی دینا اپرا آنے والوں کے لیے کرائے ڈیڑھ گن کر دیتی ہے اور کسی بھی پاسپورٹ پر ٹمپہ لگانے کے لیے حرم کے خدام کی خدمت میں پونے چار ہزار روپے کی پگٹی پیش کرنی پڑتی ہے۔ تو یہ محض ثواب کا ہی نہیں مناسب کام کا کام بھی ہے۔

اور انہیں یعنی عربوں کو کمائی کے اس کام کا تجربہ پچھلے دو ہزار برس سے بھی زائد کا ہے۔ جب سے حضرت ابراہیم نے کعبہ کی پہلی اینٹ رکھی تھی تب سے ہے۔ چنانچہ وہ ایک کھپٹ ہو چکے ہیں۔ حج مکہ کے بعد بھی تازہ نہ کھڑا ہوا تھا کہ حج کے موقع پر حاجیوں کو پانی پلانے کا کھانا کس کے ذمے ہوگا۔ دیگر انتظامات کس کے سپرد ہوں گے۔ خانہ کعبہ کی چابی کس کے پاس ہوگی کبھی سردار کی تھی اور یہی روزگار۔

اگرچہ موجودہ حکمران حجازی نہیں۔ نجدی ہیں اور ان دونوں کی رقابت ایک مدت سے چلی آ رہی ہے۔ اور اس دیرینہ رقابت کے شواہد ہمیں آج بھی ملتے ہیں۔ ایک تاریخ دان کا تجزیہ ہے کہ تاریخ کو مٹا دینے اور اس کا نام و نشان نہ چھوڑنے اور آثار و حادہ بنے کا اٹھنا اس دیرینہ رقابت کا شاخشاہ ہے۔ کہ یہ نجدی نہیں۔ حجازی تاریخ ہے۔ اور اسے شریک کا نام دے کر ناپاؤ کیا جا رہا ہے۔ بعض حضور کو برا بھلا کہتا ہے کہ اس کے سوا چارہ نہیں۔ اگرچہ ان کی ذات سے وابستہ حالے ایک ایک کر مٹاتے جا رہے ہیں۔ سوائے ان کے مرقد کے۔ بشیر تو بنیام ہے کہ اسے بھی جنت البقیع کے حزاروں کی مانند ڈھا دینے کا سوچا گیا تھا لیکن اس میں عبادت کے خدشات تھے، اس لیے اجتناب کیا گیا۔ یہاں تک کہ گھر کے بعد حضور کا دوسرا مسکن جبل نور جس کی کھوکھڑا میں پہلی دق لالہ ہون لگی تھی، اسے بھی تباہ شدہ قرار دے کر اسے ایک ڈسٹ بن میں بدل دیا جاتا ہے۔

لیکن میں تو ہنک گیا ہوں۔

کیسا مسلمان ہوں کہ حج پر آیا ہوں اور اس کے باوجود مصراط مستقیم سے ہٹ کر جانے لکھ رہے کہاں لکھ گیا ہوں۔ کہنا میں صرف یہ چاہتا تھا کہ حج کے دوران سعودی حکومت کے انتظامات کی داغ بیل نہ دینا زیادتی ہوگی۔ کھر میں چار مہمان آ جائیں تو بھگدڑ مچ جاتی ہے تو کچیس لاکھ مہمانوں کو سنبھالنا جن میں ہزاروں

”منی کے غسل خانے اور ”آبا آبا.. ہو ہو.. سبحان اللہ“

غجر کے آثار خیمے کے دروازے سے اندر آتے آتے واضح ہو رہے تھے۔

باہر سویر ہو رہی تھی اور منی کے خیمہ شہر کے درمیان جو سینکڑوں گلی وچے تھے ان میں ہزاروں متوقع حاجی حضرات ناشتے کی تلاش میں سرگرداں تھے۔ آپ بے شک اپنی پوتہ میں عرش کو کھجوا نکلیں۔ مست ملک ہو جائیں۔ کچھ بھی ہو جائیں آپ صبح سویرے ایک ناشتے، ایک کپ چائے اور اس کے بعد ایک غسل خانے کی ضرورت سے ماورائیں ہو سکتے۔ یہ بولتیں مہیا نہ ہوں۔ آپ بے ہولت ہو جائیں تو نہ عبادت یاوری ہے اور نہ یاد الہی ستانی ہے۔ ہمارے خیمے کے برابر میں جو راہلڈر کھی دہاں دو تین مقامات پر ناشتے کے بندوبست بھاپ اڑاتے نظر آتے اور درجنوں دائرین اٹھا اٹھا کر دکانداروں کو یوں متوجہ کر رہے تھے جیسے چائیں مانگ رہے ہوں۔ میں نے ایک بنگالی ریسٹوران سے کافی ریال صرف کر کے جو کچھ خریدادہ کچھ کچھ ہو سکا تھا لیکن ناشتہ نہیں ہو سکا تھا۔ بشادہ اٹھ سے آٹھ بجے ہوئے۔ یا میدہ تھا یا کھجور تھ۔ اور اس کے ہمراہ کتنے کے گلاس میں جو نیم جو شانہ سا تھا وہ چائے تھی یا نہیں تھی یا کچھ اور تھا۔

”سمنے“ کی ایک ڈلی حاصل کرنے کے لیے۔ ایک ایسے سے کے حصول کے لیے آئے والے کے لیے جس پر ”جج“ کی مہر ثبت ہو، شکایت کرنا جائز نہیں، اس لیے میں بھی شکایت نہیں کرتا۔ البتہ جب میں غسل خانوں کی جانب گیا، مناسب تقشیش کے بعد کہ وہاں رش کتنا ہے۔ کتنی دیر میں باری آتی ہے۔ کتنی دیر میں پانی آتا ہے تو وہاں شکایتوں کے دفتر کھلے تھے۔

کچیس لاکھ دائرین کو سنبھال لینا کوئی معمولی بات نہیں جب کہ ان کے سینکڑوں مزاج ہوں، سینکڑوں ڈالتے اور خصلتیں ہوں۔ ایک دوسرے سے جدا آب دہوا اور خوراک کے عادی ہوں۔ بے شک ایک قسم ہوں لیکن ان کا خغریا اور طبیعت تو جدا جدا تھی۔ ایک ہی قومیت اور زبان کے کچیس لاکھ افراد کا بعدوبست کرنے کے لیے ایک واضح پالیسی اختیار کی جاسکتی ہے لیکن ان بھانت بھانت کے لوگوں، بولیوں اور مزاجوں کا کیا کیا جائے ان سب کو سنبھالنا واقعی ناممکن لگتا ہے۔

میرے لیے کوڑا اٹھائے چلے آ رہے ہیں۔“
میں نے محض مردانہ غسل خانوں کی حالت زار اور حالت قطار بیان کی ہے۔ نذول غسل خانوں کے سامنے ان سے بڑھ کر جم غیر تھا کہ خواتین کے مسائل اور بھی ہوتے ہیں۔
مٹی میں یہ واحد شکایت تھی۔

اگرچہ ہم نے کچھ تجربے اور کچھ ادھر ادھر تا تک جھانک کر کے جان لیا تھا کہ اگر ہم نزدیکی پاکستان ہاؤس کے پیریدار سے نظر بنائے وہاں کے غسل خانوں تک پہنچ جائیں تو فراغت نسبتاً آسانی سے ہو سکتی تھی۔

اور وہ صاحب جو غسل خانے کے آہنی دروازے پر ہاتھ رکھے اس کے کھلنے کے خطر ہیں، ان کا ہاتھ ٹھوڑی سے ہٹا کر کہتے ہیں، اور اپنی زبان میں کہتے ہیں ”آہ آہا.. جو ہو.. سبحان اللہ“
یعنی میں جو اتنی دیر سے کھڑا منتظر ہوں اور اپنے آپ کو روکے ہوئے ہوں.. اپنی باری تمہیں اسے دوں.. گھاس چرگئے ہو کیا.. میں انت کے لیے اتنی بڑی قربانی نہیں دے سکتا۔

ایک اور حاجت مند.. اور اس وقت کے چشم وید گواہ یوسف شاہ صاحب ہیں جو ہمارے ہم سفر تھے۔ برائیں پاکستان کے سفر تھے اور پتھان ہونے کے ناطے لوہاس سے عاری کنبہات زندہ دل اور جس کھتے، ان کا پسندیدہ موضوع بھی مٹی کے غسل خانے تھے۔

بقول ان کے ایک صاحب اپنی ٹاف کے زیریں حصے کو دونوں ہاتھوں سے کنٹرول کرتے ہوئے قطار میں اپنے اپنے آگے کھڑے حضرت سے درخواست کرتے ہیں کہ بلکہ.. کرم کیجیے، مجھے پہلے جانے دیجیے کہ روانی آب ہوائی چاہتی ہے۔

اور وہ صاحب پلٹ کر کہتے ہیں.. آپ کے ہاں تو ہوا ہی چاہتی ہے.. ہمارے ہاں اس کا آغاز ہو چکا ہے.. اور قطرہ قطرہ دریائے شاد ہوا جا رہا ہے۔

میں نے ان مختصر غسل خانوں کی جانب بڑھتے ہوئے ایسے شائقین کو بھی دیکھا اور لاچار اور بے بس دیکھا اور یہی طے پایا کہ تیری سرکار میں پہنچے تو بھی ایک ہوئے۔
اور کیا کیا ایک ہوئے۔

یوسف شاہ اگرچہ دیرینہ سفارت کار ہیں، ایک عزت مآب سفیر ہیں پھر بھی قطار میں کھڑے پہلے بدلتے ہیں اور کوئی پشتونیت منگاتے ہیں تاکہ وہ میان بنار ہے اور امیر جنسی کی نوبت نہ آئے۔
مہدی صاحب.. کینیڈا میں ہائی کمشنر رہ چکے ہیں اور ان دنوں یو این او کے سیکرٹری جنرل کے آس پاس کسی پلے مہمد سے پرستش ہیں وہ اپنی بڑھک بڈی کو سنبالنے کی خاطر گلے میں ایک طوق سا پہنے ہوئے ہیں.. پاؤں میں بھی کوئی عارضہ ہے اور نہایت تحمل سے دھوپ میں اور قطار میں کھڑے ہیں.. منتظر ہیں کہ کب بلاوا آتا ہے۔

فیڈرل سیکرٹری برائے اطلاعات و نشریات انور محمود ہیں جو بینک سنبالنے ایک کوڑا اٹھائے چلے آ رہے ہیں اور نہایت پریشان ہیں کیونکہ نہیں جانتے کہ ایک کوڑا کیسے اٹھایا جاتا ہے۔ میں دریافت کرتا ہوں کہ جناب آپ تو ان دنوں پورے پاکستان کے میڈیا کے ذرا ہیں تو یہاں ذرا وقت لاریں ہیں۔ تو ان کی ہیتم کہتی ہیں ”بھائی میرے گفتگوں میں تکلیف ہے، غسل خانوں میں ایجن سسٹم ہے، انور صاحب بے چارے

میں بھی تھی اور فرش پر قالین بھی بچھا تھا۔ نماز کے اختتام پر ان کے وفد کا ایک بارش لوجان امریکی لہجے میں اسلام کے بارے میں کچھ دیتا جو دل کو خوش کروا۔

امریکیوں سے یاد آ یا کہ ہمارے کتب کی قربت میں۔ کہ غسل خانوں کو ہم ادھر سے ہو کر جاتے تھے۔ امریکی مسلمان گوروں کا بھی ایک کیس تھا جنہیں یہاں تک لانے والی سیاحتی تنظیم کا بینر ان کے ٹیموں پر آویزاں تھا اور اس پر علی حروف میں ”ایئر ڈائون ٹور“ لکھا ہوا تھا۔ یہ ایک مخصوص امریکی روئے تھا کہ ہماری تنظیم کے ذریعے ج کیجئے اور سیدھے جنت سدھا رہے۔ ان امریکیوں کے لیے نہایت پرکلف انتظامات کیے گئے تھے اور وہ باقاعدہ فرائی انڈوں اور ٹوسٹ مکین کا تاشہ تاول کرتے تھے اور لچ کے لیے مونی کی میزیں جگ جاتی تھیں۔ میں نے ان گوروں میں سے کسی ایک کو بھی غسل خانوں کے گرد مڑلائے نہیں دیکھا تھا جس کا مطلب یہ تھا کہ ان کا الگ سے کہیں اور بندوبست تھا۔ ان میں سے ایک نہایت فربہ امریکی خانوں شلوار قمیض میں میس دوپٹہ اوڑھے ہاتھ میں بیچتے تھے ہر وقت لپک لپک پکارتی بھرتی تھی۔ انہیں ایک حکایت تھی کہ ہر کوئی مجھ سے پوچھتا ہے کہ کیا تم مسلمان ہو۔ اگر مسلمان نہ ہوتی تو یہاں کیسے ہوتی۔

اور ہاں میں اس کے پہلے پیچھے ناشتے اور ہڈا آئندہ بازاری لچ کے بعد ہم قدرے ہوشیار ہو گئے۔ اور تحقیق کرنے پر کھلا کر لٹاں کتب میں بنگالی بھائی دال چال لگائے بیٹھے ہیں اور قلائ جگہ ہندوستانیوں کا ذریعہ ہے اور ان کے ہمارا کوئی لکھنؤی باورچی ہے جو پلاؤ بہت عمدہ پکاتے ہیں۔ پاکستان ہاؤس کا کھانا بھی مناسب تھا۔ اور جب عیاشی کو جی چاہتا تھا تو ”الپک“ کی جانب ہر کارہ بھیجتے تھے اور وہ چکن ٹکس لے آتا تھا۔ اور اس دوران اتنے چکن شش کھائے کہ پاکستان واپسی پر جب کسی رستوران میں چکن کی ان ڈلیوں کو دیکھتے تو فوراً مٹی بکھ جاتے اور نفل ادا کرنے کو جی چاہنے لگتا۔

تو سنی میں دوزخ نہ گیاں تھیں۔

ایک خیمے کے اندر۔

اور دوسری خیمے کے باہر سرشام تھڑوں پر چن تھی۔

یہاں بازار میں چلتے پھرتے انواع و اقسام کے چاندیوں سے ملاقات رہتی۔ معلومات اور مستون دعاؤں کا تبادلہ ہوتا۔ اُردنی امریکی لطفی سناٹے لیکن ایسے لطفی جو ایمان کو حیران نہ کرتے ہوں۔ خوراک اور غسل خانوں پر بحث ہوتی۔ بیٹیمیں پریمیاں وحید سے ملاقات ہو گئی جو نہایت زندہ دل اور روح افزا قسم کے بڑے تھے اور اپنی سفید ریش کو سنوارتے سگریٹ پی سگریٹ پھونکے چلے جا رہے تھے۔

”میاں صاحب۔ یہ سچ کے دوران سگریٹ پینا چاہئے۔“

”پڑ نہیں۔“

”میرا تو خیال ہے چاہئے نہیں۔ اگر خوشبو لگنے کی بھی ممانعت ہے تو اس کی بو پھیلانے کی بھی

”توئیں مستوں چادر تان کے۔۔ تیں عمل نہ کیستے جان کے۔۔ منی کے دن اور منی کی راتیں“

منی کے کوچہ بازار دیکھتے دیکھتے خالی ڈبوں۔۔ جوں کے کارٹوں۔۔ پلاسٹک کے تھیلوں منزل دار کی بوتلوں سے یوں اٹ جاتے تھے کہ آپ سڑک پر نہیں اس وسیع کاٹھ کباڑ میں چلتے تھے۔ اور پاؤں پٹی مچی خوراک اور جوں سے آلودہ ہو جاتے تھے پھر دیکھتے دیکھتے مل دوزخ منی کی مشینیں نمودار ہوتی تھیں اور اگلے لمحے یہ کوچہ بازار پھر سے صاف نہ ہوجاتے تھے۔ اُردنی ڈائز جوں کے دوڑے منزل دار کی ایک بوتل اور دو شاپنگ بیگ حساب کیے جائیں تو روزانہ ایک کروڑ کاٹھ کباڑ سڑکوں پر پھینکا جاتا تھا اور اسے سینہ آتا آسان نہ تھا۔

منی کے قیام کے دوران یہ احساس کم ہی ہوتا تھا کہ آپ کسی مقدس فریضے کی تکمیل کی خاطر یہاں قیام کر رہے ہیں۔ لگتا ہے کہ بس نمازیں پڑھنے اور تفریح کے لیے یہاں آئے ہیں۔ پکنک مٹا رہے ہیں۔

سرشام کتب کے باہر تھڑوں پر محفلیں جم جاتی تھیں۔

منی میں دوزخ نہ گیاں تھیں۔

ایک خیمے کے اندر۔۔ جہاں کچھ لوگ سو رہے تھے۔ جیسے سونے کے لیے آئے ہوں۔

کچھ نہیں لگاتے رہتے تھے جیسے بس یہی کرنے کو آئے ہوں۔

اور کچھ ہر وقت عبادت میں مصروف رہتے تھے جیسے عبادت کے لیے ہی آئے ہوں۔

میں ان تینوں زندگیوں کا مرکب تھا۔ یہاں گدوں پر نماز پڑھتے وقت عجیب مزاحیہ صورت حال پیدا ہو جاتی تھی۔ کہ آپ ہاتھ بائیں سے ان کے کمرے میں اور دوڑتے ہوئے اپنا ٹیکس قائم رکھنے میں مشغول ہیں۔ بعد میں جا کر اٹھتے ہیں تو انہیں جانتا کہ گھنٹے فوم میں دھنٹے سے انکاری ہو جاتے ہیں، بمشکل لا کھڑا کر کمرے ہوتے ہیں تو پھر دوڑنے لگتے ہیں۔ اس ڈانواں ڈول صورت حال کامل میں نے یہ کالاکہ سامنے والے خیمے میں جہاں اُردنی امریکی قیام نہ رہتے، نماز کے وقت وہاں چلا جاتا۔ ان کے پاس خاصی

ممانعت ہوگی۔

”بالکل ہوگی۔“

”تو پھر آپ کیوں پئی رہے ہیں؟“

”مجھے سگریٹ کی لذت ہے۔“ وہ ایک طویل کش کا سرکراتے ہوئے کہنے لگے۔ اور وہ ضرور اپنی نیکہ بلکہ کل بال بچوں، پوتے پوتیاں سمیت حج کے لیے آئے تھے۔

”حج پر آنے سے فوٹو میں تو بہت تاب ہوا۔ جیسے سگریٹ جیب میں تھے، انہیں مسل کر کوڑے کے ڈمیر میں پینک اور دایا یہاں چلا آیا۔ ابھی صرف پہلا دن تھا کہ میری تنگم نے کہا: یہاں صاحب آپ لڑ پڑھتے ہوئے جگہ سے کچھ آگے پیچھے کر جاتے ہیں۔ اور جب بلند آواز میں دعائیں مانگتے ہیں تو ان میں بھی دہلا کی خاصی کی ہوتی ہے تو ذرا احتیاط کیا کریں، حج کا معاملہ ہے۔ تو میں نے کہا: نیک بخت معاملات اپنے بس میں نہیں، بدن میں گولہ گن کی کمی دو ہائی دیتی ہے۔ کچھ کا کچھ پڑھ جاتا ہوں۔ آئین کہتا ہوں تو فوراً سگریٹ نظروں کے سامنے دھواں دینے لگتے ہیں۔ جگہ سے میں جاتا ہوں تو ناک تھما کو سونگھتی ہے۔ میں کیا کروں، مجبور ہوں۔ اس پر تنگم نے اپنا ذاتی بیک سکولا اور اس میں سے میرے برانڈ کے سگریٹ نکال کر میرے سامنے رکھ دیئے اور کہنے لگی: یہاں صاحب میں جاتی تھی کہ آپ ان کے بغیر حج نہیں کر پائیں گے۔ جگہ سے آگے پیچھے کرنے اور بے ریل دہلا دعائیں مانگنے سے جو گناہ ہوتا ہے وہ یقیناً کش لگانے سے نہیں ہوتا۔ بسم اللہ کیجیے۔ چنانچہ تارڑ صاحب اب اللہ کے فضل سے عبادت میں بھی شدت اور یکسوئی آ گئی ہے۔ اس کے علاوہ دوسرے دوسرے بصدات میں جو کمی آ رہی تھی اس کا مداوا بھی ہو گیا ہے۔ مٹی دکھائی دینے لگا ہے۔ آپ سگریٹ پیتے ہیں؟“

”چیتا تھا۔“

”اب کیوں نہیں پئی رہے؟“

”ممانعت ہے۔“

”حالت کیسی ہے؟“

”بھئی میری حالت اب ہے، کبھی ایسی تو نہ تھی۔ بت پوچھئے میرا کیا حال ہے تیرے پیچھے۔“

”کش لگائیں۔ اللہ معاف کرنے والا ہے۔“

”معاف کروے گا۔“ میں نے سرکرا کر کہاں صاحب کو دیکھا۔

”اتنا کچھ معاف کر دیتا ہے۔ یہ تو دو چار کش ہیں۔“

میں نے میاں صاحب کے منابت کردہ سگریٹ سے جو پہلا کش لگایا تو بدن کی ایسی بھالی ہوئی ہے، ایسی تسکین ہوئی ہے کہ باقاعدہ نماز کے علاوہ تھپ پڑھنے کو بھی جی چاہئے لگا۔ دیئے تو میں نے مٹی کے گل کچھوں میں ہزاروں چامچوں کو میرا حاتم نوئے لگاتے دیکھا تھا اور دل ہی دل میں انہیں سخت لعن طعن کی تھی کہ

ان کا حج قبول ہونے کا نہیں لیکن اس پہلے کش کے بعد میں نے میاں صاحب کی یہ توجہ بدل و جان سے قبول کر لی کہ وہ اتنا کچھ معاف کر دیتا ہے تو دو چار کش اور کشی۔ ایک خطا اور کشی۔ اور یہ خطا بھی اللہ میاں اس میاں حدید کے کھاتے میں ڈال دیجو۔ مجھے تو غلٹانے والے وہی تھے اور میرا حج تو قبول کر لیجیو۔

کتاب کے باہر سر شام اس تھمرے پر بیٹھے ہوئے۔ اور بیٹوں سے نظریں بھا کر کش لگاتے ہوئے کچھ اور خبر بات بھی ہوئے۔ انسانی نفسیات اور درمحل کے کئی پہلو سامنے آئے۔

ایک دوسرے کے گلے میں بانٹیں ڈالے دو پاکستانی بے فکرے اور بے پردا جیسے گولڈزی میاں محوم رہے ہوں۔

کوئی یوزھا افریقی۔ کمر خیدہ۔ جس کی سفید واڑھی کے چند بال اس کی آہنی ٹھوڑی پر نمایاں ہوتے تھے، اپنی دھن میں جانے کیا پڑھتا کیا روکتا، آس پاس سے لائق چلتا جا رہا ہے۔

ایک افریقی خاندان سر پر چٹائیاں اٹھائے فٹ پاتھ کے کسی ایسے گوشے کی تلاش میں تھا جہاں دو رات گزار سکے۔

خوراک کے کدو کھوں اور رستورانوں میں کام کرنے والے باورچی اور مازم جو ہر برس یہاں کاروبار کے لیے دکان میں جاتے تھے اور انہیں حج سے کوئی غرض نہ تھی۔ یہ ایک میلہ تھا جس میں دو روز کی کمانے کی خاطر آئے تھے۔ اور میرا گمان تھا کہ وہ برس ہا برس سے مٹی میں آ رہے تھے لیکن شاید انہوں نے ابھی تک ہاتھ حج نہیں کیا تھا کہ تجھ سے بھی دل فریب نہیں غم روزگار کے۔

یہاں بھی۔ اپنے خیمے سے باہر مٹی کی شام میں۔ ایک تھمرے پر براجمان میرے سامنے۔ خانہ کعبہ کی دوسری منزل کی چھت پر اس رات گنبد سے ٹیک لگائے ہوئے میرے سامنے سے طواف میں عمو جو لوگ گزرتے تھے تو ان میں سے ہر ایک کی گنن اور چہرے کی کیفیت ایسی تھی جسے مدتوں بیان کیا جا سکتا تھا۔ ایسے یہاں بھی۔ مٹی کی شام میں۔ تھمرے پر بیٹھے ہوئے میرے سامنے۔ ایسے ہزاروں افراد گزرتے تھے جنہیں بیان کرنے کے لیے۔ کہ یہاں محض عقیدت اور گنن نہ تھی ایک بے پردا چٹک پر آئے ہوئے لوگوں کی کیفیت بھی تھی تو اسے بیان کرنے کے لیے بھی ایک مرد و کار ہے۔

اس تھمرے پر بیٹھے ہوئے۔ کئی روز کے بعد پہلا کش بدن میں بھرنے کے بعد باورداشت میں جو سب سے اونگھی اور پیاری تصویر باقی ہے، میں چاہتا ہوں کہ آپ کو بھی اس میں شریک کروں۔

ہمارے برابر میں دو پاکستانی بابے۔ جو سفید دلش تھے۔ بچپن کے بار لگتے تھے اور چٹنے پر چڑھ بھی لگتے تھے، حیرت سے اپنے سامنے سے گزرنے والے زائرین کو۔ دعائیں مانگتے۔ بلند آواز میں آیات قرآنی کا ورد کرتے دیکھ کر کہتے ہیں ”یار محمد دین۔“

ان میں سے ایک نے یار محمد دین کو جو کچھ کہا، وہ پنجابی میں کہا ”یار محمد دین۔“ اسی وی بے پردے

مٹی کے دن..
اور مٹی کی راتیں..
بس اس ہوس میں.. اس انتظار میں گزرتے کہ کب یہاں سے کوچ کریں.. سوئے حرقات
چاہیں.. اور کب وہاں شاہانِ شاہ کا دستخط کردہ فرمان جاری ہو کہ.. تارڑ حاکمی ہو گیا..
ابھی تو مٹی..
مٹی مٹی..
یادو ٹانوا.. جو کہ میری بیگم بھی ہیں..

لے ہونے سے دقت توں پھڑے ہونے.. یعنی ”یار محمد دین.. اگر ہم بھی پڑھے لکھے ہوتے تو اسی طرح
معیت میں جٹا ہوتے..“
نفل کفر والی بات ہے.. جو سنا وہ رپوٹ کر رہا ہوں..
ویسے مجھے یقین کا کل ہے کہ وہ دعائیں کرنے والے اور آیات پڑھنے والوں کی نسبت ان آن پڑھوں
کی قبولیت کا زیادہ امکان تھا..
وہ آٹھویں بندہ کر کے.. نہ جانتے.. نہ سمجھتے ہوئے.. یہاں ایک ایسی خالی سلیٹ کے ساتھ چلے آئے
تھے جس پر کچھ نہ لکھا تھا..
ایک ایسی ہی سلیٹ پر ”اقراء“ لکھا گیا تھا..

تو جو پڑھے لکھے نہیں ہوتے.. صرف انہیں ہی ”اقراء“ کی آواز آتی تھی..
اسٹینڈل سے خشکی کے راستے پر سفر کرتے جو ترک ابھی ابھی مٹی پہنچے ہیں اور وہ چھوڑ کر مسافت
کے بعد یہاں پہنچے ہیں تو وہ مٹی کی گلیوں میں ان کے سامنے جو بھی ٹھنڈا آتا ہے.. افریقہ.. یورپی یا ایشیائی اس
سے گھل رہے ہیں.. آبدیدہ ہوئے جاتے ہیں کہ شکر ہے ہم بروقت پہنچ گئے ہیں..
پاکستان ہاؤس سے آگے دائیں جانب ایک مکتب کے باہر ایک بارش.. خوش خشکی کی انتہا کو چھوٹے
ہوئے ایک صاحب.. میرے قریب آتے ہیں اور نہایت گرجوٹی سے گلے ملتے ہیں اور کہتے ہیں..
تارڑ صاحب.. آپ بھی یہاں..!

”کیا مطلب کہ میں بھی یہاں..“ میں ان کی گرم جوش گزشت سے الگ ہو کر ناگوار سے کہتا ہوں..
اور جب الگ ہوتا ہوں اور ان کی شبابت پر غور کرتا ہوں تو کیا دیکھتا ہوں کہ یہ مولانا مجید جشید
ہیں جو نادیہ حسن کے سنگ پاکستانیوں میں پاپ سنگ کی فحشت اول ہیں.. ایک پانیخیز ہیں.. جنہوں نے روح
کو چھوٹے والے درجنوں گیت گائے.. اور دل دن پاکستان.. گایا.. اور اب ایک بارش صورت میں مٹی کی سطح پر
بچوں لاکھ لوگوں میں سے ایک.. اس سطح پر پر فام کر رہے ہیں..

دیے میں شروع سے ہی مجید جشید کی حیا اور شرافت کا شاہد رہا ہوں.. ہزاروں قربان ہوتی
وہ شہزادوں کے ہجوم میں مسلسل گھرے رہنے کے باوجود اس کی نظر میں کبھی میں نے ہوس نہ دیکھی.. وہ ہمیشہ اپنی
بے مثال مقبولیت سے شرمندہ اور حیا دار رہا.. شاید.. درجہ جانی تو بہ کروں شیوہ مغربی.. اسی کے بارے میں کہا
گیا تھا..

ہم لوگ قوامی حامیانہ اور جعلی شہرت کو مقصد نہیں کر سکتے اور یہ کیسا شخص تھا جو ایک زمانے کی پسندیدگی
پر حاوی.. ملکوں ملکوں جانا پچھا.. سب دنیا ترک کر کے دائمی بڑھائے.. ہر جگہ اپنے آپ کو بچوس لاکھ لوگوں
میں گم کیے.. بے شناخت کیے یہاں چلا آ تھا.. اور کیا مطمئن تھا جیسے کچھ بھی نہیں کھویا.. سب کچھ پالیا ہے..

ہم سے آگے نکل جاتے تھے۔ یہ نہیں کہ وہ کسی مجبوری کے باعث یہ سفر پایادہ کر رہے تھے بلکہ انہوں نے ساری قبول کرنے سے انکار کر دیا تھا۔ ہماری طرح اپنا حق تو نہیں تھے کہ ایک کوٹری کا عینیت میں ایئر کنڈیشنر سہولت میں فائدہ لے لیا جا رہے تھے۔ ان کے ہاتھ پاؤں ثابت تھے، ان میں زندگی کی ہر قسم کی حسرتوں نے انہیں یہ پاؤں دیئے تھے تو وہ اس کے دربار میں حاضری دینے کے لیے اسی کے پاؤں چلتے تھے۔ کل اقوام کے لوگ تھے۔ ان میں جو سوانائی تھا، اس کی بلند قامت آہنی شہادت ایسی تھی جیسے ہانگیل انجیل کا تراشیدہ کوئی مجسمہ جس میں جان پر مبنی ہو اور وہ صحرا کی سفیدی میں ایک دکتے سیاہ سورج کی مانند طلوع ہوتا تھا اور اس کا احرام ایک شاندار لباس کے مانند حرکت کرتا تھا۔ عرب بھی تھے۔ جو اپنے خاندانوں کے ہمراہ اپنے گھر یعنی صحرا میں اپناتیت سے چلتے تھے۔ یعنی اور مصری بھی تھے۔ اور ترک تھے جن کے چہرے سورج کی نمازت سے سرخ ہوتے تھے اور ایرانی تھے جن کی آنکھوں میں سورج اترے ہوئے تھے۔ وہ نور و شوق کے جتنے مسافر تھے، پر محنت اور بے محنت تھے۔

اور ہم اپنا حق۔ اپنے کوٹری میں بیٹھے صحرا کے غبار میں سے برآمد ہوتے ان ہزاروں قافلوں کو حیرت سے دیکھتے تھے۔

کالے خان ایک ایسا عرفات دیدہ آزمودہ ڈرائیور تھا جو خوب جانتا تھا کہ ٹریفک کے اس ہجوم میں جہاں پہلو پہلو سوس اور ویکو کی کئی قطاریں تو ساکن تھیں اور باجوہ نیوں کی طرح رینگ رہی تھیں تو وہ خوب جانتا تھا کہ کون سے لمبے اپنی قطار میں سے نکل کر اس قطار میں جا شامل ہونا ہے جس نے اگلے لمبے روہاں ہوجاتا ہے۔

صحراؤں میں سے برآمد ہونے والے کچھ قافلے تو عرفات کے لیے کسی مختصر راستے پر چلتے ہوئے نظروں سے اوجھل ہوجاتے اور بے شمار لوگ یکدم غبار میں سے نمودار ہو کر ٹریفک کے اس انڈام کے برابر میں شاہراہ کے کناروں پر جوڑتے علاقے تھے، ان میں چلتے نکلے گھارتے ساتھ ساتھ۔

نفا میں ریت کے ذرات کی جو سنہری چادر تھی ہوئی تھی، وہ کچھ تو ہواؤں نے اٹھائی تھی اور کچھ ان آن گشت قدموں نے اڑائی تھی جو وہ نور و دان شوق کے تھے۔ اور یہ جو عرفات ہے یہ کیسا سامری ہے کہ ہر ایک۔ انجیس لاکھ لوگوں میں سے ہر ایک۔ اس کے سر میں گردن ہے اور اس کی جانب ایسے بڑھتا ہے جیسے وہاں نہ پہنچا تو مر جائے گا۔ پہنچ گیا تو حیات کا سانس نصیب میں آئے گا۔ یہ لوگ ایسی بے یقینی اور پرسترت باطل پن سے بلا تھے جیسے انہیں خبردار کر دیا گیا ہے کہ آج تم نے ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر وہاں نہ پڑھیں۔ وقت مقررہ پر وہاں نہ پہنچے تو صرف تم نہیں تمہاری آل اولاد بھی لمبا میٹ ہو جائے گی۔ وہ اتنی دیوانگی سے بڑھتے چلے جاتے تھے اور ان کے سروں پر انہی کے احرام تیز ہوائیں بلند کر کے انہیں سفید کپڑوں کی پرواز دیتی تھیں۔

موتوں نے۔ یعنی لے نہیں۔ میری موت نہ جانے کون کبھیان کرتے ہوئے جب کہ میں حج کی تجارت کو لوجہ

”ہزار قافلہ آرزو... میں دُور کے شہروں سے آیا ہوں“

ایک نیم صحرائی وسعت میں ہر سو دھول اٹھ رہی تھی۔

دھول کا ایک غبار تھا جو تیز دھوپ کو دھمکتا تھا۔

ہوائیں سنسنائی ہوئی صحراؤں کی ریت کی پرتیں پلٹی تھیں، ان کے ڈوے ایک دھکی چادر کی

صورت میں کر سورج کے سامنے تان رہی تھیں۔

اور ریت کے اس غبار میں ہزاروں لوگ پایادہ۔ تیز چلتے۔ اپنے احرام سنبھالتے کہ وہ غلامیں

سفید پھر یروں کی مانند یوں پھرتے تھے جیسے ہزاروں پرچم ہوں کسی سپاہ کے۔ ہزاروں سفید کپڑے ہوں جو

ان کے سروں کے اوپر انہی کی رفتار سے بڑھتے ان پر سایہ کرتے ہوں۔

کبھی وہ کسی بلند ریتیلے ٹیلے کی اوٹ میں سے برآمد ہو کر دکھائی دیتے لگتے۔ اپنے بال بچوں

سمیت۔ جو ریتیں اپنے سروں کی صحرائی چال کا ساتھ دے رہی تھیں اور بچے ریت میں سے اپنے نئے پاؤں

نکالتے مسرت سے دیکھتے چلتے جاتے تھے۔

ہزاروں قافلے تھے۔

صحرا کی وسعت میں ریت کے ڈٹوں کی دھکی چادر میں سفید پیراں لہراتے چلتے جا رہے تھے۔

فروری کے سینے میں ایک گرم دن میں حتی ریت کو خاطر میں نہ لائے شاہوں کی مانند چلتے جا رہے تھے۔

پورے خاندان تھے۔ قبیلے تھے۔ گروہ تھے۔ لیکن کہیں کہیں کوئی تنہا بھی تھا۔ اور وہ تنہا سردار لگتا تھا

اس محنت سے صحرائیں چلتا تھا۔

اور وہ سب کے سب یک دھڑے تھے۔ ایک ہی سمت میں چہرے تابناک کیے چلتے جا رہے تھے۔

کوہر جا رہے تھے؟

سوائے عرفات جا رہے تھے۔ ہمدرد ہزاروں بسوں، ویکو، ٹریکوں، ٹریکوں اور کوٹریوں میں سوار

کل خدائی جاری تھی۔

ہم جو اپنے کوٹری میں سوار تھے۔ ہم دیکھتے تھے اور وہ جو اس پاس کے صحرا کے غبار میں چلتے تھے اور

نہ پاتا تھا، کہا تھا: مٹی کے بعد آپ عرفات کو جاتے ہو؟
 ”کیوں جاتے ہو؟“ میں نے پوچھا تھا۔
 اور اس نے کہا تھا ”دعا نہیں مانگتے۔“

اور میں نے جب ہو کر کہا تھا ”صرف دعا نہیں مانگتے کے لیے اتنا تردد کرتے ہیں۔ مٹی اور سُر
 میں مانگی جانے والی دعا نہیں قبول نہیں ہوتی۔“
 ”عرفات میں زیادہ ہوتی ہیں کیونکہ اس روز اللہ وہاں ہوتا ہے۔ جو مانگنا ہے براہ راست اُس سے
 مخاطب ہو کر چہرہ پر چہرہ رو بہ نماں گلو۔“

یہ ایک اور بھارت تھی۔ خشک پھر سے سر اٹھانے لگے۔ یہ کیا کہ اللہ ایک روز۔ آج کے روز اپنے
 گھر کو ترک کر کے عرفات کو کوچ کر جاتا ہے۔ وہاں خیمہ زن ہو کر کھلی کچہری لگاتا ہے۔ دعاؤں کی عرضیوں پر
 قبول ہے، قبول ہے کے احکام جاری کر کے دستخط کر دیتا ہے اور پھر اپنے گھر کو لوٹ جاتا ہے۔ یہ بھارت مجھ
 سے تو نہ بوجھ جاتی تھی۔

مٹی سے ملنا۔ عرفات کی جانب کوچ کرنا۔ ایک قیامت ہے۔

یوں بھی شنبہ ہے کہ قیامت اسی میدان عرفات میں برپا ہوگی۔

لیکن مٹی سے یکدم جب میں بچیں لاکھ لوگ۔ پیاسے اور ترسے ہوئے لوگ۔ جب مٹی کی بہتی
 سے منموز لیتے ہیں۔ بے دقا ہو جاتے ہیں اور عرفات کو محبوب ٹھہرا کر اس کی جانب کوچ کرنے لگتے ہیں تو یہ
 سماں حشر کا سماں ہوتا ہے۔ ہر شخص کا دل یا تو زکوتا چلا جاتا ہے یا خطرناک حد تک دھڑکتا چلا جاتا ہے کہ اب
 جانے میں اپنی بس تلاش کر سکتا ہوں یا نہیں۔ مجھے میری کوچ کا ڈرامہ دیکھنے کا لالچ تھا۔ میں سوار
 ہو سکتا ہوں یا نہیں۔ کہیں پیچھے نہ رہ جاؤں۔ مٹی کے اجڑے ہوئے شہر میں تنہا نہ رہ جاؤں۔ میں باغیہ کی مانند
 کوکتا نہ رہ جاؤں کہ کوک فریڈا کوک۔ بچیں لاکھ لوگوں میں ہر شخص کی یہی کیفیت ہوتی ہے۔ ہر دل سے یہی
 نوک اٹھتی ہے، یہی نوک شانی دیتی ہے کہ میں دور کے شہر سے آیا ہوں۔ کہیں مجھے پیچھے نہ چھوڑ جانا۔

اگرچہ ام کالے خان کی کوچ میں خوشگوار موسموں میں سانس لیتے۔ باہر کے نظارے کر رہے تھے۔
 لیکن یہ کوچ ایک ویل چیز تھی جس میں ہم بیٹھے تھے اور باہر جو ایک نیم صحرائی تیز ہواؤں کی زد میں آئی ہوئی
 لیٹ سیٹ تھی، اس میں پیدل چلنے پیچھے پیچھے پوشوں کو حسرت سے نکلتے تھے۔ ہم چل نہ سکتے تھے اور دو چل رہے
 تھے۔ میں اور گرج کی بھارتی بوجھ سکتا۔ مجھے اختیار ہوتا تو کبھی اس ویل چیز میں نہ بیٹھتا۔ ان زائرین میں سے
 ایک ہوتا جو شہر کی حد میں اور صحرائی ہواؤں کی لپیٹ میں کھلی رہتی فضاؤں میں۔ ریت کے ڈنڈوں کی چٹائی چارو
 اڑھے۔ اپنی آنکھوں میں ان ڈنڈوں کی رزک محسوس کرتے۔ اپنے احرام کو پھڑ پھڑانے سے بچاتے ایک ہاتھ
 سے اسے سنبھالتے۔ عرفات کی جانب چلے جاتے تھے۔

اور اگر ان میں نہ ہو سکتا۔ تو۔

ہمارے کوسر کے آگے جو ایک بس بھری تھی اور اس کی چھت پر جو احرام والے تھے۔ سیاہ، سفید،
 بھورے اور زرد چہروں والے تھے اور اپنے آپ کو کوآئی ریت سے بچانے کے لیے اپنے احراموں کے نیچے
 چہروں پر ڈالے سفر کرتے تھے۔ گرمی سہتے تھے، پیسے میں شربت تھی۔ یقیناً بڑے حانوں میں تھے۔ چائے بھی
 ہوں گے اور ان کے پاس ہماری طرح ہزل و زور کی ٹھنڈی بوتلیں بھی نہ تھیں تو میری خواہش بہت شدید ہوئی
 کہ مجھے اس میں ہوتا چاہیے تھا۔ بے شک وہ مصوبت سہتے تھے، مگر حال ہو رہے تھے لیکن کھل فضا میں تھے اور
 ہمیں لاکھ لوگوں کی روانی میں شامل تھے۔ جب کہ میں اپنی ہندو ذیل چیز میں مکمل طور پر بہرا ہوا بیٹھا تھا جیسے
 کوسر کے جنم کے سوا اور کوئی آواز نہ ہو۔

اور باہر آواز نہ تھی۔ ایک گونج تھی جو صحراؤں پر محیط ہوئی فلک پر دستک دیتی چلی جاتی تھی کہ نیچے
 آ جاؤ، ہم حاضر ہیں، قیامت کیوں حاضر نہیں ہو۔

لیکن میں ایک کپسول میں بند تھا، یہ گونج تک نہ پہنچتی تھی۔

میں حاضر ہوں۔ میں حاضر ہوں کی لاکھوں صدا نہیں بھجھ نہ پہنچتی تھی۔ میں اپنے کپسول میں قید
 باہر کے منظر کی طرف تھوہریں دیکھ سکتا تھا، وہ تصویریں جو صدائیں بلند کرتی تھیں، انہیں سن نہیں سکتا تھا۔

مجھے مٹی سے عرفات تک بیچ مانگ کر نی چاہیے تھی۔

شاہراہ پر کھڑے ہو کر آگوشوا دکھا کر لفٹ کی ہیک مانگی چاہیے تھی۔

ایک مدت تک میں نے یورپ اور ایشیاء میں یہی کسب کیا تھا اور اس کسب میں کمال کیا تھا تو آج
 جب اس کسب کے ذریعے میں اللہ کے دربار تک پہنچ سکتا تھا، میں نے اگر یہ نہ کیا تو کتنا برا کیا۔

کوئی نہ کوئی تو مجھ پر ترس کھا کر مجھے بٹھا لیتا۔

اور میں اُن میں سے ایک ہوتا جو ہماری کوسر کے آگے جو بس بھری ہوئی تھی اس کی چھت پر سوار جو
 احرام والے تھے، ان میں سے ایک ہوتا۔

اُن میں سے نہ ہوتا تو۔

آس پاس صحراؤں میں سے اُڑتے ہوئے جو قافلے تھے۔ جو خاندان تھے۔ جو گردہ تھے ان کا سامنی
 ہوتا تھا، بھی ہو سکتا تھا۔ اس سوڈانی کی مانند جو ریت کے ایک ٹیلے سے اپنی بلند قاضی اور اونکی شاہت کے
 ساتھ سفید احرام سنبھالتا سوئے عرفات جاتا تھا۔

لیکن میں تو ایک خطوط اور آرام دہ کر رہا تھا۔ اپنے کوکوں میں بند۔ جیسے بالشیخ تھیں میں ایک
 تماشا کی کالوں میں روئی ٹھوس کر چائے کو کسی کی موسیقی نہ سنے اور بیچ پر ”سوان لیک“ کا جو پرا ہو، اس کے
 راج ٹھوس کو ایک سکوت میں بکتا رہے۔

باہری آوازیں مجھ پر بند تھیں۔

اور میں نے ہر محرکوں کی وصول اور سورج کی قنارت میں آیا ہوا ایک گھر سے عشق میں جلا ایک جوڑا دیکھا۔

سب قافلوں سے الگ تھلک۔

وہ اپنا عشق نہ بھلاتے تھے۔ ہانبوں میں ہانبیں ڈالے۔ ایک مشترکہ عشق خاص کے جنوں میں جلا ریت کے ٹیلوں پر چلتے جاتے تھے اور پھر وہ دونوں ایک غبار میں گم ہو گئے۔

شاہراہ کے کناروں پر ایک غلیظ حروف کا ساکن بورڈ بلند ہو کر ہری کوئٹر کے قریب ہوا اور اس پر درج تھا کہ اب عرفات اتنے کلومیٹر کی دوری پر ہے۔

انسانی تاریخ ایک مسلسل چلاؤ۔ ایک مسلسل ہجرت سے تعبیر ہے۔ کبھی آل اسرائیل اس سرزمین کے لیے گھر چھوڑتے ہیں جس کا ان سے وعدہ کیا گیا ہے۔ کبھی آریائی اپنی بلند چراگاہوں سے اتر کر قدیم تہذیبوں کو ملیا میٹ کر کے اپنا راج قائم کرتے ہیں۔

کبھی غربت اور سردی کی شدت سے بے گھرانے ہوئے لوگ۔۔۔ سے قلاو میں سوار ہو کر سرخ ہندوؤں کی سرزمین پر پہنچ کر اسے اپنا لیتے ہیں۔

اور کبھی۔۔۔ لوگ اپنے گھر بخوشی چھوڑتے ہیں۔ آباؤ اجداد کی ہڈیاں چھوڑ کر ایک نئی سرزمین۔ ایک وعدہ کی مٹی سرزمین پر اپنی بونستیوں کو سوا کر کے صبر کرتے بیٹھتے ہیں۔

لیکن اصل ہجرت تو ایک ہی تھی۔

جب میرے باپ نے اپنے مکہ کو ترک کیا۔ تاکہ ہم سب آئندہ اپنے اپنے گھروں کو۔۔۔ آئندہ صدیوں میں۔۔۔ اپنے دور کے شہروں کو ترک کریں۔ اور وہ اپنے یار مار کے ہمراہ۔۔۔ اس اونٹنی قصویٰ پر سوار

شرب جاتے ہیں جسے وہ اصرار کر کے اپنے پاس خریدتے ہیں۔

تو آج۔۔۔ بچوں لاکھ افراد اپنے گھر۔۔۔ اپنے وطن اور نگ ترک کر کے ہجرت کرتے تھے۔ عرفات کو جاتے تھے۔

ہلا خرابک اور سائن بورڈ نظر کے سامنے ہو چکا ہوا۔ اب آپ عرفات کی حدود میں داخل ہو رہے ہیں۔ اور عرفات کی حدود میں داخل ہوتے ہیں تو منہ میں کھٹکھٹیں ڈال کر نہر بلب گونگے ہو کر نہیں بیٹھے

رہتے آپ کو کچھ نہ کہتے ہوتا ہے۔ کوئی نہ کوئی تو دعا مانگی ہوتی ہے کہ آپ دب کی سلطنت میں داخل ہو رہے ہیں۔

”خدا صاحب۔۔۔ ایمان سے آئی ہوئی۔ پاکستانی مفیر کی۔ سوس سکولوں میں تعلیم یافتہ روشن دماغ تھیں اپنے لیے لپٹے سرائے میں شاید روری ہیں۔ مجھ سے مخاطب ہوتی ہیں ”ہم عرفات میں داخل ہو رہے ہیں۔ آپ دعا پڑھ دیجیے۔۔۔“

”میں؟“

سب لوگ گردنیں موڑ کر مجھے دیکھنے لگتے ہیں کہ جلدی کرو عرفات میں داخل ہو چکے ہیں۔ دعا پڑھو۔ اور وہ بالکل سکول کے بچوں کی مانند معصومیت سے مجھے دیکھ رہے ہیں، مجھے تب نہیں ہڈنی۔ میں اس لائق کیسے ہو سکتا ہوں۔ میری اوقات کچھ نہیں۔ پتہ نہیں میری آواز نکلتی ہے یا نہیں۔ اگر نکلتی ہے تو جو جرموں کا

اس میں تاثیر تو نہیں ہوگی۔۔۔ پتہ نہیں دل سے نکلتی ہے یا نہیں۔ میں ایک خست گیر واد کی حیثیت سے نہیں کو کو کم دیتا ہوں کہ بیٹے ختم پڑھ دو۔

اور وہ فرما تیرا بچہ جیسے اسی آس میں تھا۔ دعاؤں کا کتابچہ کھولتا ہے، کچھ دیر چپ سا رہتا ہے اور پھر بلند آواز میں عرفات میں داخلے کی مخصوص دعا پڑھنے لگتا ہے۔

”اے اللہ میں آپ ہی کی طرف متوجہ ہوا ہوں۔“

سب لوگ متوجہ ہیں۔

”اے اللہ میں آپ ہی کی طرف متوجہ ہوا ہوں اور آپ ہی پر محروس کرتا ہوں اور میں نے آپ ہی کی کو راضی کرنے کا ارادہ کیا ہے، آپ میرے گناہ معاف فرمائیں۔ اور میرا حج مبرور بنائیں اور مجھ پر رحم فرمائیں اور عرفات میں میری حاجت پوری فرمائیں، سب قلب آپ ہر چیز پر قادر ہیں۔“

”اے کوئٹر میں مکمل سکوت تھا، دم و ہر کے ہر مسافر عرفات کی سر جھکائے یہ دعائیں پڑھتا تھا بلکہ دوہراتا چلا جاتا تھا۔“

میرا اس دعا کو بالکل سپاٹ انداز میں جیسے ایک سرکاری بیان سناتے ہیں دگ ترک کر پڑتا چلا جا رہا تھا، بغیر کسی قیودیم کے بغیر کسی بناوٹ کے، ایک ہی نے میں۔ شاید یہی وجہ تھی کہ یہ ایک براہ راست

دعائیں سنائی دے رہی تھی۔ ایک انتہائی سچی۔ کہ مجھے جو کچھ دیکھا ہے، اس کی فہرست سنار ہا ہوں اور جب وہ۔۔۔ اور عرفات میں میری حاجت پوری فرمائیں“ پر پہنچا تو تب تک یوسف شاہ نے ایک لمبی سسکی بھری اور ان کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو گئے۔

”اے اللہ۔۔۔ میرا اس حج کا چلنا اپنی رضامندی حاصل کرنے کے قریب تر کر دیجیے اور اپنی ناراضگی دور کرنے کا یار ڈال دیجیے۔ اے اللہ میں آپ ہی کی طرف چلا اور آپ ہی پر میں نے اعتماد کیا اور آپ کی رضامندی کا میں نے ارادہ کیا۔ پس آپ مجھے ان لوگوں میں سے کر دیجیے جن کے ذریعے آپ پھر فرمائیں گے، ان لوگوں کے سامنے جو مجھ سے بہتر اور افضل ہیں۔“

کوئٹر کے باہر اڑتی ریت کے غبار میں کئی خاندان اس غلغلے کی بنا پر کہیں وہ چھوڑ نہ جائیں ایک دوسرے کے ہاتھ تھامے پہلے جا رہے تھے۔

میری سمجھ میں نہ آ رہا تھا کہ اس سادہ براہ راست دعا میں اتنی تاثیر کہاں سے آ سکتی کہ ہر مسافر

لب بستہ... خاموشی سے آنسو پونچھتا چلا جاتا تھا۔ اور جب نمبر پڑا کہہ گا... مجھے ان لوگوں میں سے کد بیچنے جن کے ذریعے آپ فخر فرمائیں گے، ان کے سامنے جو مجھ سے بہتر اور افضل ہیں۔ تو میں نے جانا کہ یہ تو صرف میرے لیے کہا گیا ہے اور میری آنکھوں میں بھی نمی جھلکانے لگی کہ میں تو جانتا تھا کہ کل دنیا مجھ سے بہتر اور افضل ہے اور اس کے باوجود اس نے مجھے اپنے لوگوں میں سے کر دیا۔ کیسے کیسے مقامات پر اور کیسے بہتر اور افضل لوگوں میں افضل کر دیا۔

نمی کی چادر سے پار کوثر سے باہر ریت کی چادر تھی جس میں پیسے کیسے جھایسے افضل ہو رہے تھے۔
”اے اللہ میں آپ سے معافی اور عافیت ردا می کا دنیا اور آخرت میں سوال کرتا ہوں اور وہی نازل ہو اللہ کا اس کی سب سے بہتر مخلوق حضرت محمد اور ان کی آل و اصحاب پر...“

نمبر چپ ہوا تو تادیر کوئی بولائیں۔

کوثر کے انجن کی آواز بھی نہیں آ رہی تھی جیسے ہم غلاء میں بے آواز چلے جا رہے ہوں اور جب ہم نے پہلی بار ریت کے ٹیلوں پر سے اترتے لاکھوں افراد، قتلوں، خاندانوں اور تہا مسافروں میں سے گولوں کی مانند اٹھتی ”لبیک اللہم لبیک“ کی گونج سن کر جو مسلسل تھی اور بے پناہ تھی۔ تیز ہوا اور ریت کے جھکڑوں کے باوجود یہ گونج اس قدر تھی کہ عرفات سے اٹھ کر افلاک کو جاتی تھی اور دستک دیتی تھی کہ اگر تو ابھی تک دہیں برا جانا ہے تو بچے! ہم تو حاضر ہو گئے ہیں۔

پہلے ہم باتیں کر رہے تھے۔ کوثر میں بندہ باہر کے مظہر کو دیکھ رہے تھے اور میں احساس نہ ہوا کہ یہ جو ہزاروں لاکھوں لوگ۔ صحراؤں میں سے برآمد ہوتے پکارتے۔ بسوں کی چھتوں پر اور شاہراہوں کے کناروں پر پیدل چلتے بار بار منہ کھولتے ہیں تو کیا کہتے ہیں۔ بے شک یہ صدائیں کبھی کبھار سنائی دے جاتی تھیں لیکن ہمیں واقعی اندازہ ہی نہ ہوا کہ یہ اتنی مسلسل ہیں، واقعی بلند آہنگ ہیں کہ ان کی گونج عرشوں کے ذرہ آ کر تھی۔
”لبیک اللہم لبیک“ کی صدائیں ایسے سننے والے کوثر کی بندہ کیڑوں پر بنا دستک دینے، جیسے کھلے دروازوں میں سے مٹی کے مینوں میں الماس کی زرد مہک بے دھڑک آتی ہے۔ دھڑک اور دیکر کے پھولوں کی فضا اور خوشبو گاؤں کے کچے مینوں میں چلی آتی ہے۔ ایسے یہ صدائیں بے ہنگام اندر آنے لگیں اور ایک سہری ڈھنک مانتہ کوثر میں پھیلی اس میں جو مسافر سوار تھے جو دور کے شہروں سے آئے تھے، ان کے احراموں اور پھروں پر سہری ڈھنک کی مانند تھوڑے تھوڑے جتنے تھیں۔ اور ہم سب جو عرفات میں اپنی حاجت پوری کرنے آئے تھے۔ نمبر کی دعا کے بعد ابھی تک چپ بیٹھے تھے اور کبھی کبھار ہی لبیک پکارتے تھے، اب ہم سب کی آوازیں بھی اس گونج میں شامل ہو گئیں۔ گویا ہم کوثر میں بندہ تھے۔ ہمارے احرام ہمارے بدن کے ساتھ لپٹے ہوئے نہ تھے۔ وہ تیز ہوا میں پھڑپھڑاتے تھے اور ہماری آنکھوں میں بھی ریت کے ذرے کروٹیں لیتے تھے اور درگی

ہمارے بدنوں کو چھوڑتی تھی اور گرم ریت ہمارے تلوؤں کو جلاتی تھی جیسے ہم بھی ان قاتلوں میں شامل ہو گئے تھے۔ ان کے ہر ایک پکارتے پیدل چلتے تھے۔ اگرچہ لبیک لبیک کی یہ اجتماعی صدا کہیں سے حد نہ پڑا اور بدن کے مساموں اور ٹلوں میں سرایت کر کے اندرون تک آ کر دل کے آس پاس پکارتی تھیں۔ عادی ہوتی جاتی تھیں جیسے ان مسلسل لاکھوں صدائوں میں ایک دھشت کا غصہ بھی تھا۔ ایک خوف، ایک ڈر بھی تھا۔ لاکھوں آوازوں کی گونج کانوں میں اترتی تھی تو بدن کا پٹنے لگتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کیا ہے جو میں نہیں جانتا تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی۔ اور یہ جو کچھ بھی ہے اسے جان لینے کے بعد میرے ساتھ کیا ہوگا۔ جیسے پہلا بوسہ۔ جیسے اولین مشق۔ جیسے فیری میڈو کی برفوں میں سے نمودار ہونے والا سلاخیر کی کا پہلا سفید پھول۔ جیسے پہلے بچہ کی کبھی ٹھنڈی مٹولنے ہوئے اس کی ہتھیلی کی ابھی ابھی نمودار ہوتی قسمت کی کھیریں۔ جیسے اگونی بی بی کی رخصتی اور اس کی جدائی میں نیند میں بھی بھٹکتی آنکھیں۔ بدن کا پٹنے لگتا تھا کہ یہ کیا ہو رہا ہے۔ یہ کیا ہے جو میں نہیں جانتا تھا جس کی مجھے خبر نہ تھی۔

عرفات کی تاح نظر صحرائی سٹیج پر لاکھوں اداکاروں کا جھنڈا تھا۔

نہیں یہ کیسے اداکار آ گئے۔ جو ایک ہی لباس میں آ گئے ہیں۔ اور ایک ہی ڈائریکٹ کو دوہراتے چلے جا رہے ہیں۔ لبیک اللہم لبیک پر ہی ایک گئے ہیں۔ کیسے گند ذہن اداکار ہیں کہ انہیں یاد ہی نہیں کہ ان کے کردار ایک ایک ہیں۔ مکالمے جدا جدا ہیں۔ رنگ مختلف ہیں، زبانیں ایک دوسرے کے ساتھ کچھ میل نہیں کھاتیں۔ اپنے کرداروں سے نکل گئے ہیں اور ایک ہی کردار ہو گئے ہیں۔ اپنی زبانیں بھول گئے ہیں اور ایک ہی زبان میں ایک ہی ڈائریکٹ کو مسلسل دوہراتے چلے جا رہے ہیں۔ اور بدانت کاری بھی منظر کو کٹ نہیں کرتا۔ انہیں روکنا نہیں کہ ڈرامے کا سٹیبا ناس اور ہا ہے۔ جہاڑی سوئی ایک ہی ڈائریکٹ پر کیوں انکٹ گئی ہے۔ کچھ اور بھی بولیں۔ کچھ اور کہیں۔ جہاڑی بقت رکھتے ہوئے جہاڑی تو ڈرامے کو کھلاپ کر دے کہ وہ گئے۔

لیکن بدانت کار ”مٹ“ نہیں کہتا۔

کہیں ایسا تو نہیں کہ یہ سب اداکار۔ بدانت کار سے بھی ماورا ہو چکے ہیں۔

وہ اگر ”مٹ“ کہہ بھی دے تو وہ کٹنے والے نہیں۔

اداکار۔ بدانت کار میں ایسے غم ہو چکے ہیں کہ کچھ پتہ نہیں چلتا کہ کون ہے جو اداکاری کر رہا ہے

اور کون ہے جو بدانت کاری کر رہا ہے۔

اگر وہ دونوں ایک ہیں۔ ”انا الحق“۔ ہیں تو وہ خود کیسے اپنے آپ کو روک سکتے ہیں۔ کیسے اس سین کو

”مٹ“ کر سکتے ہیں۔

ایک اور عجیب بات تھی۔

لاکھوں لوگ ایک ہی پکار پر۔ ایک ہی مکالمے پر اٹکے ہوئے ہیں پھر بھی ان کی ادائیگی میں یکسانیت

نہیں ہے۔ لیجئے میں یکہ دگی نہیں ہے۔ ایک ہی ڈھنگ نہیں ہے۔ لبیک کی ہر صدا الگ الگ ہے۔ پاکیزہ گویاں کی۔ ادا کاروں کی کل حیات کی اخت میں جتنے بھی لفظ درج ہیں، ان سب کی نمائندگی کر رہی ہے۔ ان سب کے لہجوں میں بلند ہو رہی ہے۔

کوسر کے باہر بیت کے ٹیلوں کے عقب سے اور نشیبوں میں سے اٹھتے ہوئے جن کے اس مہتر صحرانی ہواؤں میں پھڑ پھڑاتے تھے وہ سب کے سب وارث شاہ کے شعروں کی تفسیر تھے۔ آسمان ذات معات تے ہمیں سکھا۔ نہ ان کی کوئی ذات تھی، نہ کوئی صفت تھی اور نہ ہی کوئی جھجس تھا۔ اور نہ کوئی دہس تھا اور جس بے تالی، اشتیاق اور بے مبری سے نیلوں پر سے اترتے۔ صحرا کی ریت میں سے پاؤں نکالنے چلے جاتے تھے۔ تو انہیں دیکھ کر مجھے یہ محسوس ہوا کہ یہ صرف جگ کرنے کے لیے کو نہیں آئے۔

یہ محض اللہ کے کڑویدہ ہوئے نہیں آئے۔

انہیں کوئی اور نوید بھی مل چکی تھی۔

کہ وہاں کوئی اور بھی ہے۔ اللہ کے سوا۔

جیسے اہل برہم اس پہاڑی کی جانب اشتیاق اور بے مبری سے چلتے تھے جہاں ابن مریم نے دعا کرنا تھا۔

جیسے آل اسرائیل کو یہ بتا کو نکلتے تھے کہ موسیٰ وہاں گئے ہیں تو واپس آنے کا نام ہی نہیں لیجئے۔ جانے کس سے ملاقات ہو گئی ہے۔

اور جیسے ایک بلندی پر حضرت ابراہیم چاند ستاروں اور سورج کے طلوع و غروب کو پرکھتے ہیں اور ان کے حواری خنجر رہتے ہیں۔

یا پھر یہ سب کے سب بتا رہے ہیں۔ لاچار ہیں۔ پاپاچ ہیں اور گھٹتے ہوئے ابن مریم سے دعا لینے جاتے ہیں۔ تو وہ یونہی بے چین اور بے مبر نہیں ہو رہے تھے۔ ریت کے غبار میں تلوے جلو اپنے والے کاٹے۔ کوئی نہ کوئی تو سب تھا۔

سب یہی تھا کہ انہیں نوید مل چکی تھی۔

کہ وہاں اللہ کے سوا کوئی اور بھی ہوگا۔

قصوئی کا سوار آئے گا اور جیل رحمت کی چوٹی پر کھڑا ہو کر ان سے خطب ہوگا۔

”اے لوگو! میری بات سنو۔“

اور یہ سب اس لیے بے مبر ہے اور بے چین تھے کہ اس کی بات سننے کو جا رہے تھے۔

”اگلے سال اور اس کے بعد پھر بھی۔“

شاہد میری تہناری ملاقات نہ ہو سکے۔“

تو ان لوگوں میں جو بے مبری تھی، اس لیے تھی کہ وہ آخری ملاقات کو جانتے تھے۔

محض اللہ سے ملاقات کی خاطر تو اتنی بے مبری نہیں ہو سکتی تھی۔

یہ تو کوئی اور معاملہ تھا۔

اور جب یہ بھولی ہوئی خبروں میں اتری کہ پاپا بھی اسی راستے پر قصوئی اونٹنی پر سوار۔ ساتھیوں کو

ہدایت کرتے کہ تم شوق میں اور بیجان میں اپنے جانوروں کو تیز کرنے کے لیے انہیں نہ سناؤ۔ اسی راستے پر

عرفات گئے تھے اور آخری بار گئے تھے تولد کا معاملہ واقعی کوئی اور ہو گیا۔

اگر قصوئی کے نام اسی راستے پر پڑتے تھے جسے کوسر کے ہاڑ روہتے تھے تو کہیں گستاخی سرزد ہو رہی

تھی۔

میں اپنے بیٹوں کی جانب ایک مجرمانہ نظر کرتا تھا کہ وہ مجھ سے غافل ہو چکے تھے۔ میں ایک آواز

تھا۔ نیلی وین پر اور تحریروں میں بُت تراشت تھا۔ انہیں پوجتا تھا اور وہ میرے گھر میں پیدا ہوئے اور

روٹی ابراہیم کے مسافر ہو گئے۔

لبیک... اللہ لبیک...

ہم اپنی منزل تک پہنچنے والے تھے۔

تب دائیں ہاتھ پر غلٹتوں۔ جھوموں اور قاتلوں کے لاکھوں سفید پھڑ پھڑاتے پیرا ہوں سے

پرے۔ میدان عرق میں ابھرتی نمایاں ہوتی ایک سفید پوش پہاڑی دکھائی دینے لگی۔

اس کی سفیدی۔ اس صحرا میں برف تو نہیں ہو سکتی تھی۔

اپنی سفیدی۔ تو برف کرنے کے بعد۔ نور ابد۔ ہی آنکھوں کو چند حیرانی ہے کہ جب ہر گز برف نہ ہو۔

بروہلوان اور ہرنیشب۔ ہر اونچ نیچ برف سے ڈھک جاتے ہیں تب ایسی سفیدی نظر میں سفید ہوتی ہے۔

اور یہ جو بظاہر برف گری ہوئی تھی، میدان عرق میں ابھرتی نمایاں ہوتی پہاڑی پر۔ اگر برف

ہوتی تو سناکت ہوئی۔ اور یہ ہسکتی سے حرکت کرتی نظر آتی تھی۔ جیسے چائی میں دودھ رڑھنے کے بعد اس میں

چھوٹک مارنے سے اس کی سطح پر آتی ہوئی کھن کی سفیدی ذرا اتر کر آئے۔ دودھ نظر نہ آئے۔

”کماؤ۔“ میں نے سلیو کو پکارا اور یہ خطاب یوسف شاہ نے کوشر کا انچارج مقرر ہونے پر سلیو کو

کوتھویش کیا تھا ”یہ کوئی پہاڑی ہے؟“

”یہ جبل رحمت ہے ابا جی۔“

”لیکن اس صحرا میں اس مختصر پہاڑی پر برف تو نہیں گرتی ناں۔“ میں نے جان بوجھ کر ملا بن کر

جوتی کو چھیڑا "تو پھر یہ اتنی سفید کیوں ہے؟"

جی لو جیڑا لو جیڑیاں سیہیں۔۔۔

”ایمان نے آپ سے کہا کہ دور کی نظریک سناٹھ لے کر آئیں۔“ جیوتی جھپٹ پھاؤ کے سوا
میں نہیں تھا، سیر میں ہو گیا، جفا ہو گیا۔ اور وہ بھی کبھار مجھ سے خفا ہو جایا کرتا تھا۔ اور مجھے اس کی فطری راحت دینی
تھی کہ میرا بیٹا مجھے ڈانٹ رہا ہے۔ ”یہ علق خدا ہے ابا۔۔۔ جیل رحمت پر ہے اور ان کے سفید احرام سے (طحا ہے
ہوئے ہیں۔۔۔ برف نہیں ہے۔“

مصحح کر یہ ہدف نہیں تھی۔ جیل رحمت ڈھکا ہوا تھا۔ جہاں سے آخری بار خطاب ہوا تھا۔ ہر شے اس جہان کی اور اس جہان کی مکمل ہو گئی تھی۔ جیل رحمت کے نظریں میں آتے ہی لیلیک الہم لیلیک کی صدائیں عریض فرما رہی تھیں جیسے اب اللہ نہیں جیل مخاطب تھا۔ اس جیل نے لوگوں کی توجہ ہٹا دی تھی۔ پہلے جو سفیدی کی لڑوں میں دکھائی دیتی تھی اب وہ سرسراتے احرام دکھائی دینے لگے۔ جہنم کھٹا ہوتا جا رہا تھا۔

پہلے چلتی تھی وہ ٹریک کے ان حصے ہوئے جہاں روایں میں سے بہت سی رواں رہی۔
عرفات آگیا تھا۔

”کئی حاجی بن بن آئے جی...“

ساڈھے سچناں دی ڈاچی بادامی رنگ دی“

نورج کاشیر

مکرمہ یہاں معمول سے زیادہ روشنی ہوتی ہے۔ تیز دھوپ اور پچیس لاکھ چہرں کی تمازت بھی تو اسے روشن کرتی ہے۔

ہم بہت پہلے ہی لاکھوں لوگ آچکے تھے اور ہمارے بعد بھی لاکھوں لوگ آتے چلے جا رہے تھے۔ عرقات میں رونف تھا۔ یہاں شب بسر نہیں تھی۔

عزیزات میں وقت تھا۔ یہاں سب بڑی میں...

غروب سے پیشتر ہمیں شہر چھوڑ دینا تھا اور مٹی کے راستے میں پڑتے مزارقہ میں رات گزارنی تھی۔ چھوٹوں میں نہیں۔ کھلے آسمان تلے۔ جہاں کہیں جگہ ملے فٹ پا قیوں پر۔ پہاڑیوں پر۔ شاہراہوں پر۔ پس کے نیچے جہاں بھی جگہ ملے رات گزارنی تھی۔ کیوں؟ اس کا جواب تب ملے گا جب ہم مزارقہ پہنچیں گے کہ ابھی ہم عزیزات میں اترے تھے۔ اترے تھے تو بس ہم دیرے تھے جیسے کہ وطن سے چلے تھے اور جب یہاں سے روانہ ہونا تھا تو ہم نے حاجی ہو کر روانہ ہونا تھا۔

سروانہ ہونا تھا تو ہم نے حامی ہو کر روانہ ہونا تھا۔
 ہمارے کوشش کے مسافر اپنی آمد کا اعلان کرتے بیک بیک کی دوہائی دیتے نیچے اترے اور کچھ
 غاسٹے پر واقع ان مقامات اور بڑے بڑے خیموں کا رخ کر لیا جہاں انہوں نے کچھ چھیننے اپنے تھکے ہوئے گرمی
 کے مارے چوروں پر چڑھ کر تازہ دم ہونا تھا اور پھر عبادت میں جُست جانا تھا۔ نسل ادا کرنے سے تھے اور دعائیں
 کرتی تھیں۔ لیکن ہم مانچ ان میں شامل نہ تھے۔

نہی کی۔ سن، ہم پہنچاؤں ان میں سناں نہ سے۔
 ہمارا آؤ روافد سے ڈے ہمیں حکم دیتا تھا کہ چلو مسجدِ نمرہ کی جانب چلو۔ اور یہ آؤ روافد بھی بیٹھ
 نے تھی چار کی کیا تھا کہ عرفات پہنچ کر برادرِ راست خیموں میں نہ چلے جانا۔ اور مسجدِ نمرہ کی جانب چل پڑتا کہ تم
 اہلِ خلیفہ صبح نہ سکو۔ نیکہ اور عصر کی نماز میں ملکہ کر پڑھ سکو کہ حج کی سند اسی مسجد سے ملانی جاتی ہے۔
 چنانچہ ہم پانچوں۔ سبطوں۔ نصیر۔ جافاز۔ اور باریں شرارتی آنکھوں والا نظامی جو سبطوں کے

ہم پیش سفارت کا رتھے، کوستر سے اترے اور اس لاکھوں کے ہجوم کا حصہ ہو گئے جو مسجد منورہ کی جانب دیکھ رہے تھے۔ غور کر کے دیکھا جاتا... دیکھ کر کھاتا... اور نہ یہاں سے مسجد منورہ نظر آتی تھی اور نہ ہی اس جانب جاتی شاہراہ... بس سروں کی ایک فصل نظر آ رہی تھی جو بھرتی و ذوقی حرکت میں تھی اور پسینے میں شرابور تھی کہ دھوپ بہہ لگاؤ نہ کرتی تھی...

خالی یونکوں، ڈبوں، شاہرے، بیگنوں اور طرح طرح کے گیلے ہوتے جوں بھرے کچھ مر پر پاؤں رکھتے... مجال ہے جو سڑک کا ایک چپے بھی خالی نظر آتا ہو... خالی ہوتا بھی تو کہاں نظر آتا کہ اسرا مشدہ غلٹی خدا غنیمت میں ایک سارڈین چھیلوں کی مانند جڑی ہوئی حرکت کر رہی تھی، چلے تو کٹ ہی جائے گا سڑا ہستہ آہستہ... لیکن اتنا آہستہ بھی نہیں کہ شام کو پہنچیں... پانچویں تو نماز کے وقت پہنچیں... کبھی اسی آرزو میں پر اشتیاق چلے جا رہے تھے۔ خطبہ رجب البتہ شروع ہو چکا تھا...

پہلے میں یہ سمجھا کہ شاہراہ کے گرد ایسا تادہ بکھریں پر جو ہزاروں ہتھکڑیاں آویزاں ہیں اور بعض زائرین کے کانوں کے ساتھ چپاں جو بالشت بھر کے ریڈیو ہیں، ان میں سے قرأت کی آواز آرہی ہے جو ایک ہنگامی مانند سانی دے رہی ہے اور سروں کی فصل پر لہلہائی کوکھتی ہے... پھر سب لوگوں نے مطلع کیا کہ ابابا یہ خطبہ رجب، سمجھو بھی آئے تو سننے کی کوشش کرو...

میں قدرے ہراساں ہو گیا۔ ”جج کا خطبہ شروع ہو گیا ہے... یعنی نماز جو پکی ہے۔“
”نہیں ابابا...“ سب لوگوں نے میری جہالت پر مایوسی سے سر ہلایا... اور ظاہر ہے کھڑے ہو کر مجھ سے مخاطب ہو کر نہیں بلکہ چلتے چلتے مجھے دھوکوں سے بچتے اپنے حاضر ہوں، میں حاضر ہوں میں توقف کرتے ہوئے مسجد منورہ کے کسی مینار کو سروں کی فصل سے پرے تلاش کرتے ہوئے کہا۔ ”خطبہ پہلے ہوتا ہے... نماز بعد میں ہوتی ہے۔“

یہ ممکن نہیں لگ رہا تھا کہ ہم خطبے کے اختتام تک مسجد کے اندر تو کیا مسجد کے آس پاس بھی پہنچ سکیں... چنانچہ میں صرف اتنی خواہش کر رہا تھا کہ ہم کم از کم اتنے قریب تو ہو جائیں کہ مسجد منورہ میں دیئے جانے والے جاری خطبہ جج کو ریڈیو پر نہیں براہ راست اس کے کسی مینار پر نصب لاؤڈ سپیکر سے ہی سن سکیں... مسجد منورہ تک کا یہ آہستہ آہستہ ٹھوکروں اور دھکوں اور ریل پیل اور جج کی خواہش کے ٹکن میں بیک شدہ سطر، مصحوبیت اور اذیت اور تھکاوٹ سے غاری تھا... اس میں ایک عجیب سرستی اور عجیب ایڈجنگل کا کیف اور لذت تھی... ہم بھر پور سفر میں رہ سکتے تھے...

اور کیف سے بڑھ کر گرمی تھی... اور گرمی سے بڑھ کر کمرے میں تھکا کر لاکھوں پیچھے ہوئے جو سانس اپنے اندر سمیٹنے تھے تو اس سے فلک اور زمین کے درمیان جتنی ہوا تھی، کم پڑتی جاتی تھی... اور اس کے باوجود یہ ایک عجیب ادکھا لاؤڈلاسٹ تھا...

میری اور جس کو کم کرنے کی خاطر شاہراہ کے دونوں جانب باریک پھار والے خورد کار نورسے بلکہ پھارے آویزاں تھے جو زائرین کی پڑمردہ ملتے ہوئے چھروں پر دم دم دم دم پڑے پھوار ہنگوتے تھے اور تھوڑی سی نمی عطا کر کے بہت سی راحت عنایت کر کے اس آہستہ رو سڑ کو خوشگوار بنانے میں معاون ثابت ہوتے تھے... یہ پھوار اتنی باریک تھی... جیسے آپ پہاڑوں کی ڈھند میں سے گزرتے ہیں تو رخساروں پر نمی کا شائبہ ہوتا ہے... اتنی باریک تھی اور اتنے ہی سے سورج کی پنش اسے چاٹ لیتی... سب لوگوں اور نمیر حسب خصلت میرے آگے اور پیچھے نرمی ستونوں کی مانند مجھے مخلوط کرتے چل رہے تھے...

اس سفر میں یکسانیت نہ تھی کہ عقیدت کے مارے جج کا سر فیکٹ حاصل کرنے کی خاطر دعائیں کرتے ایک ایک پکارتے چلے جاؤ بلکہ اس میں کچھ لکھ بھرے لئے بھی آتے تھے... دائیں بائیں جہازی ساز کے درجنوں ٹریلر کھڑے تھے جن میں لسی کے ڈبے، بھوس کے کاڈن اور پانی کی یونکوں کے ذخیرے تھے جو زائرین پر چھار کیے جا رہے تھے...

اور زائرین... یعنی اکثر زائرین مسجد منورہ کو فراموش کرتے... جہل رحمت کی جانب بھی نگاہ نہ کرتے، آسمان سے اترنے اس سن و سونہی کے لیے و عظم جیل کر رہے تھے... انہیں ہوا میں اچھٹے تھے اور نماز کرنے پر تعینات عمل کی توجہ حاصل کرنے کے لیے ہاتھ ہاتھ اپنی اپنی زبانوں میں نعرے لگاتے تھے... ملت ہاتھ آئے تو برا کیا ہے... جس کے ہاتھ میں ہوا کا قافیت آتا تھا، اس لیے برا کیا تھا...

دورست کہ یہ بڑی بیاضیاں تھیں... بڑی سرم نوازیایں تھیں لیکن جج کے دوران عزت نفس کو مجروح کر دینے والا اس سے بڑا کھیل میں نے نہیں اور نہ یہ دیکھا تھا... جب تک وہ جو اس سال تعینت کو اچھٹے تھے اور ہاتھ ہلا کر فرمایا کرتے اس کے طالب ہوتے تھے، انہیں احساس نہ تھا تھا کہ میں مجروح ہوتا تھا...

دو یا دو سعودی حکمرانوں کی جانب سے... حیرت حضرات کے چاندیہ ثواب کی طرف سے... زائرین کے لیے سراسر مفت عیشیاں مہیا کی جا رہی تھیں... بے شک یہ سہولتیں درکار تھیں لیکن لوگوں کو گدگدوں کی مانند ایک بھوس کے ڈبے یا بھوس یعنی لسی کے ایک کاڈن کے لیے ہاتھ پھیلانے اور انہیں ہوا میں پاتو جانوروں کی طرح دو بوج لینے کی سعی میں مصروف رکھنا... اگر زیادتی نہیں تو مناسب بھی نہ تھا... انہیں زائرین کو عطا کرنے کے مناسب طریقے بھی تو ہو سکتے تھے... اور ہر ڈبے... خوراک یا بھوس کے کاڈن پر چلی حروف میں درج تھا کہ یہ عطا چھند خادمین حرمین شریفین کی جانب سے ہے...

میرے مشاہدے میں یہ بھی آگیا کہ ان ڈبوں اور کاڈنوں کی برسات سے کچھ زائرین نے ماتھے پر دھم وصول کیے... اور ان میں سے بیشتر کہ وہ معصوم تھے، پاتو جانوروں کی مانند اچھل اچھل کر، منہ مٹکے نہایت فرامہرواری اور تھکر سے اپنی جانب پھینکے ہوئے ڈبے دوپچتے ہیں... نظامانی جیسا کہ میں عرض کر چکا

ہوں ایک سیاہ ریش، شرمیلی آنکھوں اور نبھتے ہوئے بے رنگ دانتوں والا سندھ کی صوفی روایت شاہزادہ ہوا ڈیوٹ ہے۔ اور وہ اس آسان سے اتارے سن دسلوی کو بوج لینے میں بے حد ماہر تھا کہ یہ اس کا تیسرا بوج تھا۔ اور وہ اپنے لیے نہیں بلکہ اپنے ڈیوٹ کو ایک کے لیے یہ ڈیوٹ بچ کر تا تھا۔ ایسے کہ سب میں جانتی رہو ڈیوٹ کیا کیج کر تا ہوگا اور پھر دانتوں کی نمائش کر تا اپنی سیاہ ریش سہلانا شرارت بھری آنکھوں سے مجھے دیکھتا ایک ڈیوٹ بچ کر تا تھا۔ اکل، لب، یعنی لسی نوش فرما۔ میں۔۔

اور میں اسے نہایت رغبت سے نوش کر جاتا کہ ایک تو یہ لسی مخلوق کا ایک دوست مجھے پیش کر رہا ہے اور اس کے علاوہ میں سعودی حکمرانوں کی دریا دلی کو کیسے ٹھکرانے کا تھا۔ تو میں اس لسی کو عدم کی مانند لہرا کے تو نہیں الیہ گہرا کے پی جاتا تھا۔

یہ تو میں صراطِ مستقیم سے لو بھر کے لیے لسی کے ایک کارٹن کے لیے بھٹک گیا تو اب ہم دوبارہ گامزن ہوتے ہیں مسجدِ عمرہ کی جانب۔ لاکھوں سارڈین پھیلوں میں پانچ اور بیک شدہ پھیلیوں کی طرح، جڑے ہوئے پسینے میں بھٹکے ہوئے۔ چلتے تو کیا تھے۔ دھکے کھاتے رکستے پھر سے رواں ہوتے ایک ایسی کارکی مانند جس کا پٹرول ختم ہونے کو ہودیے پھینکاں بھرتے۔ رکتے۔ پھر سے سارٹ ہو جاتے۔ چلتے تھے۔ اس شاہزادہ کے جہم کے گھنے کپن کی مثال یوں دی جاسکتی ہے کہ ان کے سروں کے اوپر فٹ بال کا ایک میچ آسانی سے منہ قبا جاسکتا تھا۔ اور محال ہے کسی کھلاڑی کے پاؤں تلے کوئی ایسا خلاہ آجائے جس میں وہ گر جائے اور نہ ہی لڑ سکتے۔ سروں پر لڑ سکتے ہوئے فٹ بال کو کوئی ایسی جگہ میسر آئی ممکن تھی جس میں وہ گر کر اوچھل ہو جائے۔ اتنے لوگ تھے اور اتنی گنڈاؤں تھیں۔۔

ہم اس مقام پر پہنچ گئے جہاں شاہزادہ سے میچز کر ایک جہم جنیل رحمت کی جانب رواں تھا اور وہاں کے دامن میں پہنچ کر کہاں تھا۔ ٹھانٹیں مارتا ہوا اس کی دھولوں پر بلند ہوتا جاتا تھا۔ اور اس جنیل کو اپنے احراموں میں پریشانی میں ڈالتا تھا۔

یہاں اس مقام پر میں بھیجا۔۔

کعبہ میرے پیچھے ہے تو کیا میرے آگے۔۔

کہاں کر جاتا ہے۔۔

کون زیادہ عزیز ہے۔۔

میں چاہتا بھی تو اعزاف نہیں کر سکتا تھا۔ میں لاکھوں کے دیاؤ کی زد میں تھا مسجدِ عمرہ کی جانب بڑھنے جہم میں بے اختیار تھا۔ اس لیے اپنے آپ کو تکی دے لی کہ مسجدِ عمرہ کی جانب ہی سفر کرتے ہیں اور وہاں نماز ادا کر کے واپس پر جنل رحمت کی درواری کا قصد کریں گے۔ پہلے یہ خطبہ سن لیں جو آج کا کام ہے اور پھر آٹلی خطبہ سن لیں جسے جہم و سوسر پہلے کا ہے۔

بہت سے زائرین کانوں سے ریڈیو چکائے جیسے کرکٹ میچ کی کمنٹری سن رہے ہوں، ہمارے اس پاس خطبہ رنج سن رہے تھے۔ پتہ نہیں آج کس نے زید و پر آؤٹ ہو جاتا تھا اور کس نصیب والے نے خبری سکور کر لی تھی۔

سروں کی فصل کے اوپر ایک جتنا نمودار ہوا۔ ڈیکیاں کھاتا۔ کبھی دکھائی دے جاتا اور کبھی جہم میں ادھل جاتا۔ اور پھر جگہ جگہ براہ راست سناٹی دینے لگا۔

اور پھر یوں ایک ایک کر۔ رکتے۔ رکتے۔ دھکے کھاتے۔ ڈولنے سنبھلتے چلتے میں نے محسوس کیا کہ حیدر کا ڈٹ آنے لگی ہے۔ اس ٹھوکریں آجاتے ہوا کے سامنے بھی کچھ رکاوٹ آنے لگی ہے۔ چلتے چلتے جانے میں اجتناب آ رہا ہے۔ لوگ رکتے جا رہے ہیں۔ اور یکدم سب رک گئے اور مٹیں بنانے لگے۔ انتظار میں کھڑے ہونے لگے ہیں۔۔

ہم پاؤں نہیں بھی دھتے۔۔

دنکین میں نہ جہمہ میں۔۔

کسی بھی صف میں کوئی جگہ نہ تھی۔

اور ہم ابھی تک مسجدِ عمرہ کے اس پاس پہنچنے کی آس میں تھے اور یہ مٹیں چرتے پھلاتے۔ جب کہ بیشتر لوگ رک چکے تھے۔ ہم ان کے کندھوں پر ہاتھ رکھتے نہایت بدینہ زری سے اپنا راستہ بناتے آگے چلے جا رہے تھے کہ شاید مسجدِ عمرہ تک پہنچ جائیں۔

نہیں پہنچے۔

اور اس کے ساتھ ہی اللہ اکبر۔ اللہ اکبر کی صدا میں کونج اٹھیں۔

اب ہماری اندر بھی ایمر جنسی ہو گئی کہ کھڑے ہو جاؤ، کھڑے ہو جاؤ۔ کہیں تو کھڑے ہو جاؤ، یہ نماز میں ہو گئی تو کھجور میں ہو گیا، کہیں کوئی جگہ ہوئی تو کھڑے ہوئے۔ جہم تھا تھا تھا بالکل ختم کیا، سیسہ پانی دیا، رو گیا اور کسی صف میں اتنی بھی نمائش نہ تھی کہ ہم کسما کس میں وقت ہو جاتے۔ کہیں ٹھوڑی سی جگہ نظر آتی تو آگے کوئی ٹریلر ہوتا جس کے ساتھ ہاتھ لٹکا کر اگر کعبہ جائز ہوتا تو ہم تال نہ کرتے۔ کہیں رکتے تو اپنے اچھوٹوں کے درمیان کھڑا پاتے اور پیچھے کھڑے حضرات نہ صرف کس میں کچھ کے دے بلکہ اپنی زبان میں مناسب سر ریش کرتے کہ بے وقوف کہاں آن کھڑے ہوئے، ہم عید و قہار کے کندھوں پر کھڑے گئے۔ چلتے پھرتے نظر آؤ۔۔

ہم چلتے پھرتے کیسے نظر آتے، جہم رک چکا تھا۔ سفید و پامند ہو چکا تھا اور اس میں چلتے پھرتے کی نمائش کہاں تھی۔

اسی جگہ میں یکدم جب لاکھوں لوگوں کے ہاتھ کانوں تک گئے تو ہم جہاں تھے وہیں ساکت ہو

کے بیٹا روک کر کہہ سکتے تھے اور خلیفہ حج کو براہ راست سن سکتے تھے۔
اب واپسی تھی۔

اسی شاہراہ عرفات پر اپنے عارضی خیموں کی جانب واپسی تھی۔ جیسے کوہ پناہی میں چڑھائی کی نسبت
میں یکپ میں لگے ہوئے اپنے خیموں تک اتراؤ کی زیادہ خطرناک اور صعوبت سے بھری ہوتی ہے ایسے ہی یہ
واپسی بھی مشکوک سے آتی تھی۔ کہ ہر کوئی جلد از جلد اپنے عارضی خیموں کو لوٹ کر اللہ سے باتیں کرنا چاہتا
تھا۔ داعی کرنا چاہتا تھا۔

ایک اور مشکل برسات کی تھی۔ کنساروں پر ایسا تودہ پانی کی پھوار چھڑکتے فوارے پھوار برسات تھے
تو اس کے ہمراہ سعودی حکومت اور کی خیر کے طالب حاجیوں کی جانب سے نجوس، بسی اور مشروبات کے ڈبے
اور دوپہر کے کھانے کے ڈبے بھی سروں پر برستے تھے۔

کوئی ایک نامعلوم شخص۔ نہ پتہ معلوم۔ نہ قومیت کا کچھ علم۔ وہ کسی تجارتی ادارے کے ٹریڈر کے
قریب پہنچتا ہے جہاں نجوس اور خوراک وغیرہ فروخت ہو رہے ہیں اور پوچھتا ہے کہ پورے ٹریڈر میں جو
مشروبات ہیں، خوراک کے جتنے ڈبے ہیں تو ان کی کل قیمت کیا ہے۔ وہ یہ قیمت ادا کرتا ہے اور کہتا ہے کہ
میری جانب سے یہ سب کچھ حاجیوں پر بھجوا کر دو۔ اور چلا جاتا ہے۔

ہر جانب۔ نجوس۔ بسی۔ امریکی مشروبات۔ پھل فروٹ۔ سینڈوچوں۔ روٹ مرغوں اور چاولوں کا
من و سلوی اتر رہا تھا۔ لیکن اسے لوٹنے کے لیے جو مت درکار تھی۔ عزت نفس کو جو یک لمحے کے لیے ترک کرنا
پڑتا تھا وہ ہم میں مغفوق تھی۔

لیکن کچھ اور بھی میزبان تھے۔

ایسے میزبان جن کے بارے میں مجھے یقین ہوا کہ روزِ محشر اللہ تعالیٰ ان کا میزبان ہوگا۔ یہ ایسے
میزبان تھے جن کی حیثیت تھی۔ ان کے پاس ثروت نہ تھی۔ اوقات نہ تھی۔ مگر بھرپور دانا ایک ایک سکہ بچاتے
اب کہیں حج پر آنے کے قابل ہوئے تھے۔

ان میزبانوں کے چہروں پر منت حاجت تھی۔ عاجزی تھی۔ درخواست تھی۔ صورتیں مسکین تھیں اور
وہ التجا نہیں کرتے تھے، اپنے قریب سے گزرنے والے حاجیوں سے کہ ہمارے مہمان بن جاؤ۔ ہمیں یہ شرف
میزبانی کا بخش دو کہ ہم دور کے شہروں سے آئے ہیں۔ ہمارے دامن میں جو کچھ ہے اسے قبول کرلو۔ ہم فریاد
کرتے ہیں کچھ تو قبول کرلو۔

اور اگر کوئی قبول کرنے کے لیے رک جاتا تھا ان کے دل رک جاتے تھے کہ ہماری یہ خوش بختی کہ
میدانِ عرفات کا یہ عارضی ہاشدہ ہمارے لیے رک گیا ہے۔ کچھ نہ کچھ تو قبول کر لے گا۔

ان میں سے ایک موٹا ترک میزبان تھا۔ بھری مونچھوں اور کتے رخصاروں والا جو ایک دیدہ زیب

مٹھے، پتہ نہیں کہاں تھے۔ اور نیت باندھ لی۔ بعد سے جانے کہاں کہاں ہوتے رہے، کبھی کسی چپلوں کے امیر
پر۔ اور کبھی کسی حاجی بابا کی کمر پر۔ اور کبھی ڈراما سکرے کہ چپلوں پر ماتحت نہیں تو نجوس کے خالی ڈبوں پر نجوس
جانتی۔ اور جیسوں کے دباؤ سے ایک بار نجوس کے ایک ڈبے میں سے نجوس کی پچکاری چہرے کو ٹھٹھا کر گئی۔ لیکن
اس کے باوجود ہم سکرانے بھی جا رہے تھے اور موجودہ حالت سے لطف اندوز ہوتے پڑتے بھی جا رہے
تھے۔ کمال کی طمانیت بھی تھی کہ ابھی سلام پھیریں گے تو حاجی ہو جائیں گے اور یہ مبالغہ تھا کہ کبھی کسی بھی تہی
تھی اور انھوں میں بھی نمی آتی تھی۔

عرفات کے میدان میں پچیس لاکھ افراد کے صرف سانس سنائی دیتے تھے یا کھڑے ہونے اور
بعد میں جانے کے موقع پر ایک سرسراٹ جیسے ہوا بھی اور پھر تھم گئی۔

سلام پھیرتے ہی میں نے مسکرا کر بلقوی سے پوچھا۔ کیوں بھی ہم حاجی ہو گئے؟ تو اس نے کہا
”آہو یا۔ گلے ملو۔“

یوں ہم حاجی ہو گئے۔

اب حاجی ہو جانے پر۔ اس فرض کی تکمیل پر جس کے لیے گھر سے نکلے تھے ہوتا تو یہ چاہیے تھا کہ
نفس سے روحانی بالیدگی کے کوئی جھرنے ترل دل کرتے پورے وجود کو جگوتے پھوٹے گئے۔ جبریت کی کسی
ان چھوٹی وادی میں اترنے کا احساس ہوتا۔ کوئی آتش سرشاری کا روح کے تالاب پر بھی کانی پر کر کر۔ اسے
وکیل کر شفاف پانیوں کو غابر کر دیتا اور مجھے نواں نکور کر دیتا۔ کم از کم کوئی ایک تو ایسا چشمہ پھوٹا جس کے گرد
میں ریت کی تختی بنا کر اسے ”دوم زم“ کہتا لیکن ایسا کچھ بھی نہ ہوا۔ میں جوں کا توں رہا۔ اپنے آپ کو
”حاجی صاحب“ کہہ کر جوش دلانے کی سعی کی پرسن کی کانک دھلی ہی تھی تو تبدیلی کی احساس کیسے ہوتا۔ میں
نے میوند سے یہی سوال کیا تھا کہ عرفات پہنچ کر آپ ظہر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھتے ہو تو اس کے بعد فوری
طور پر خود بخود دعا بھی ہو جاتے ہو۔ کوئی تحریری استحان نہیں ہوتا۔ نہ زبانی انگریز نہیں ہوتا۔ نہیں نہیں گئے۔ ہاں لیکن
کی فہرست تیار نہیں ہوتی۔ سلام پھیرتے ہو تو دعا بھی ہو جاتے ہو۔ تو اس نے کہا تھا۔ ہاں حاجی ہو جاتے ہو۔

ہم حاجی ہو گئے تھے لیکن اتنی آسانی سے کہ لطف نہ آیا۔ اور کبھی بات ہے یقین بھی نہ آیا۔
البتہ بیٹوں کے چہروں پر جو مسرت پھوٹی تھی وہ کبھی نہ دیکھی تھی۔ بلقوی نے جب زندگی میں پہلی
بار اگس کریم کھائی تھی تو تب بھی اس کے چہرے پر ایسی ہی معصوم خوشی تھی۔ اور نمبر جو برہنہ شیوے کو پانے پر کوئی
تختہ وصول کرنے پر۔ بے شک اس کا کمرہ اسی قسم کے بے شمار تختوں سے بھرا ہوا تھا۔ ایک بچے کی طرح کھٹکھٹاتا
اور کلارا یاں مارتا تھا۔ وہ اسے تھنے کے حصول پر بے پناہ مسرت میں بھیجا ہوا ایک شتر مرغ کی مانند جھوم پڑ
تھیں مگر دوڑاتا کہتا تھا ”اے سارے حاجی ہو گئے۔“

ادھ ہاں میں یہ جانتا تو بھول ہی گیا کہ ہم مسجدِ عمرہ کی چار دیواری کی قربت میں پہنچ گئے تھے اور اس

ڈھکا میں ہاتھ پر نظر آیا۔
یہاں سے گزرتے ہوئے ارادہ تو یہی کیا تھا کہ مسجد نمروہ کی قربت میں نماز پڑھ کر۔ جاتی ہو کر
اس کے دامن تک جائیں گے۔ ایک اور سفید چٹوٹی ہو جا جس کے لیکن بدن تھا کاٹ سے دو چار جھکے لگا۔
جیل رحمت کے دامن تک پہنچنے اور واپس آنے کے لیے بہت دقت درکار تھا۔ اور دقت نہ تھا۔ یہیں اپنے بچوں
تک پہنچا تھا۔ دعائیں کرنی تھیں اور غروب سے پیشتر عرقاٹ چھوڑ دینا تھا۔ اگر تھا کاٹ نہ بھی ہوتی بدن
ترہ زور ہے تک ہوتا تو بھی واپس تک غروب ہو سکتا تھا۔
رحمت کی اس پہاڑی کے چٹروں سے میرے باپ کے لہاڑے چھوئے تھے۔ اور میں ان چٹروں کو
بھی چھ نہیں سکتا تھا۔

آپ نے وادی نمروہ میں اپنے قیام کے لیے اونٹ کے بالوں کا بنا ہوا غیر نصب کرنے کا حکم دیا
اور میں سے چل کر عرفات میں قیام کیا۔ اور اس نیچے میں اترے۔ جب دو پہر ڈھل گئی۔ وھپ کم ہو چکی تو آپ
نے اپنی اونٹنی قصویٰ لانے کا حکم دیا اور قصویٰ پر سوار ہو کر میدان عرفات میں تشریف لے گئے۔

اور آج بھی دو پہر ڈھل چکی تھی

وھپ کم ہو چکی تھی

یہی وقت تھا جب باوقصویٰ پہنچا ہوا تھے۔

اور مجھے ایک عجیب سا خیال آیا۔ اے شک! آسمان کا جہم ہے۔ میں جہاں نہیں ہوں لیکن کیا بعید کر
جہاں میں چل ہوں یہاں قصویٰ کی جھونکیں گری ہوئی ہیں۔ میں چل ہوں تو میں احتیاط کرنے لگا۔ سہارا
بھاپاؤں اُن پر آجائے۔ ووا اگرچہ یہاں نہیں تھیں لیکن شاید کئی تھیں۔

”اے لوگو میری بات غور سے سنو۔“

”جگہ برس اور اس کے بعد پھر بھی۔“

”نہایت عمارت ماری طاقت نہ ہو سکے۔“

”کیا میں نے نہ تھا؟“

”جہاں سے تھے وہاں سے آئے۔“

”ہاں آپ نے پہنچا دیا۔“

”ہاں نے لڑا لڑا۔“

”نہیں ارادہ ہوا۔“

عقل و کار سے مزین طشتری میں جوس اور دیگر مشروبات سہائے ایک مسکین و بیگناہ ہرگز نہ دالے کے
آگے وہ طشتری کرتا اور مشت کرتا۔ اگرچہ اس یار کی زبان ترکی تھی۔ اور من ترکی نے داغ اور اس کے ہاں جوس
کی لہجہ اور رحمت کی ترکی تمام نہ ہوتی تھی۔ حرف حرف دل میں اترتی تھی، اڑ کر تھی تھی، سمجھ میں آتی تھی کہ
برادر مجھ پر کرم کرو۔ میرے سہمان بن جاؤ۔ جوس کا ایک ڈبہ ہی اٹھا لو۔ یہاں بجھا لو۔ یہی کا یہ کارٹن میں نے
تمہارے لیے ہی تو سجا رکھا ہے۔

میں نے اس میزبان اور یار مہربان کی طشتری میں سے ایک مشروب اٹھایا تو اس نے جھک کر میرا
شکر یہ ادا کیا۔ دقت کی گنجائش دینی ورنہ میرے گالوں کے بو سے لیتا۔

ایک افریقی میزبان مشروبات پیش نہیں کر رہا تھا بلکہ زبردستی ہاتھوں میں تھما جاتا تھا اور اپنے سفید
دانتوں کی لڑائی کرتا چلا جاتا تھا۔

ایک اور سردار کھڑا میزبان۔ اگرچہ اس ترک کی مانند میزبانی کی استطاعت نہ رکھتا تھا۔ قدرے
غریب تھا۔ بہانوں کو بھری ہوئی طشتریاں پیش کرنے سے قاصر تھا۔ لیکن اس کے جذبہ میزبانی میں اتنی شدت
تھی کہ وہ اپنی دونوں شستیلیوں پر کیلہ کے ہر ایک سے اٹھ کر رہا تھا۔ جہاں یہ قول کر لو ایک کیا کھا لو
اگرچہ کیلا میرا سب سے تازہ پھل ہے۔ ہمیشہ بخوبی کی حالت میں لگا ہے۔ کبھی خواہش سے
نکس کھا لیکن اس کی اقسام میں اتنی درمندی تھی کہ وہ ہر بھی پیش کر دیتا تھا جس نے اس کی رائے
میں سے اس کی عقل سے ایک کیلا اٹھایا تو اس نے مجھے پہچان لیا کہ وہ ایک پاکستانی تھا جس نے آگے
بڑھ کر کھانا کس نے مجھے رک لیا۔ آپ تو مارا صاحب ہیں۔ آپ دو کیلے کھا لیں۔

اور میں نے وہ دو کیلے کسی رحمت سے کھائے۔ یہ میرا دل جانتا ہے۔ آپ نہیں جانتے۔ وہ بھی
وہ بارہ کی توفیق ہوئی اس کا انکیشن دی پلے ہوا۔ بلاوا بھر سے آگیا تو میری تنہا ہے کہ میں ایک میزبان
میزبان ہوں گا۔ یہ میزبان خوراک اور مشروبات برساتے ٹریڈروں۔ شاہوں کی جانب سے حمایت بردار ہوں
پر فوج رکھتے تھے۔ کہ شاہ تو ہر لڑے پر اپنا نام لکھتے تھے اور یہ نام ہو کر میزبانی کرتے تھے، اگرچہ ان کی
حیثیت کمزور تھی۔

میرا مشعل میں جھلا ہو گئے کہ جلد از جلد فیملیوں تک پہنچیں۔ وہاں اپنے ساتھیوں کو تلاش کریں
کہاں کے ہر دوں میں سے کسی ایک نیچے میں پائیدہ ہیں۔ لیکن جیل رحمت نے راستہ روک لیا۔

”میں نے شہر اور عرفات کے درمیان میں تو نہ تھا۔“

”ہاں آپ نے پہنچا دیا۔“

”ہاں نے لڑا لڑا۔“

جو حاضر ہے میری بات غیر حاضر تک پہنچا دے۔ بہت سے غیر حاضر۔
سننے والوں سے زیادہ یادداشت رکھتے ہیں۔“

آخری خطبے کے بعد آپؐ نے اپنے جیسے بڑا لاکھ سب پر فرقت دی اور نہیں اذان دینے کا حکم دیا۔
غزاة کے بعد آپؐ اپنی اونٹنی قصویٰ پر سوار ہو گئے۔
اور یہ قصویٰ۔

جب کہ میں جبل رحمت کی جانب نکلتا۔ اس کے دامن تک نہ پہنچ پانے کے دکھ میں چلا تھا یہ قصویٰ
اونٹنی کیسے کیسے ناز و اداسے میرے سامنے ہی تو نکھیلیاں کرتی غزے کرتی چلتی جاتی تھی۔
اور غزے کیوں نہ کرتی۔ سوار بھی تو دیکھو کیسا پایا تھا۔
جس قصویٰ کی بیگنیوں پر قدم دھرتے میں بدوہو برس بعد بھی گناہ کا موجب ظہیر بنا تھا۔ تو وہ غزے
کیوں نہ کرے۔

قصویٰ جیسے میرے سامنے ٹھہر نہیں کرتی گزرتی تھی۔

ٹھہر نہیں کر دی گئی چوں لکھ دی
ساڈھے بچناں دی ڈاچی بادامی رنگ دی۔

قصویٰ کسی اور رنگ کی ہوئی نہیں سکتی تھی۔ بادامی رنگ کی تھی اور ان گنت جہانوں اور رنگوں میں
سے ٹھہر نہیں کرتی گزرتی تھی۔ اور اس پر سوار جو تھا وہ ان جہانوں اور رنگوں اور مجھ توڑے کا بھی جتن تھا۔

میری ڈاچی دے گل وچ تلپاں۔
دے سے میں مراناں مچلی آں۔

یہ ایسی ڈاچی قصویٰ کا قفس ہے جس پر بچن سوار تھے اور اس کے گلے میں جو گھنٹیاں ہیں وہ جہازوں
برسوں سے جتنی حریف ملی آ رہی ہیں۔ نہ ان کی آواز میں اور نہ ان کے ترنم میں ذرہ برابر فرق آیا ہے۔ جو بھی
اٹھتا ہے۔ اور میں لوگوں کے جتنے بھی کان تھے اور لہو موجود میں ہیں۔ ان سب میں یہ تلپاں ٹھکنی ہیں۔ بعض
ہم لے کر جہاز ڈاچی کے گلے میں پہنچاں ہیں اس پر بچن سوار ہے۔

ڈاچی والیا موڑ مہاروے۔

خلقت فتن کر رہی ہے کہ اپنی نہا رموڑ دو تو تمہارا مکھ دکھائی دے۔ اور وہ سوار ایسا ہے کہ ہر ایک
سے لیے۔ اپنی مہار موڑ دیتا ہے۔ بڑک جاتا اور کہتا ہے ”مجھ میں اور تم میں کوئی فرق نہیں۔ سوائے اس کے کہ مجھ
پر دی اترتی ہے“

اور اسی لیے وہ بچن ہے کہ وہ ہم جیسا ہے۔

اور جب قصویٰ کے سوار نے یہ کہا کہ جو حاضر ہے، میری بات غیر حاضر تک پہنچا دے اور بہت سے
غیر حاضر سننے والوں سے زیادہ یادداشت رکھتے تھے۔

تو وہ غیر حاضر میں تھا۔ جو اب حاضر ہوا تھا۔

اگرچہ مجھ میں اتنی سکت تو نہیں کہ ان کا پیغام آگے پہنچا سکوں۔ لیکن اتنا تو کر سکتا ہوں کہ ان کی
ڈاچی کے گلے میں جو تلپاں ہیں، ان کا ترنم بیان کرنے کی سعی کروں۔ بے شک یہ عشق کا وہ بھاری پتھر ہے جو
کب مجھ تاواں سے اٹھتا ہے۔ لیکن میں اس پتھر کو ایک لمبے کے لیے چھو تو سکتا ہوں۔ پھر بے شک ساری عمر
میں اس ایک لمبے کے چھونے کو سوچتا رہوں۔ اسے لفظوں میں بیان کرنے کی سعی لا حاصل کرتا رہوں۔

میں نے سلوک سے ایک وعدہ لیا تھا کہ وہ حج کے بعد مجھے ایک بار یہاں جبل رحمت کے قدموں
تک ضرور لے کر آئے گا۔ جب یہ لاکھوں افراد یہاں نہ ہوں گے۔ صرف ایک ڈاچی ہوگی ٹھہر کر رہی۔ اور
میں اس کے پیچھے پیچھے چلوں گا اور اس کی بیگنیاں بھی میرے لیے حراؤں، خانقاہوں اور قبروں سے کہیں زیادہ
بدارہی اور مقدس ہوں گی کہ میں قبروں پر تو شاید قدم رکھ سکتا ہوں۔ ان پر نہیں!

منہ دل کہے شریف

ایک ہمارا قمران کرنا پڑتا ہے تو یہ سودا ہنگا ہے۔ بکوڑے کو جانے ہی دیا جائے تو بہتر ہے۔

اس دوران کیا دیکھتا ہوں کہ خیمے میں جتنی بھی مخلوق جمع ہے سوائے چھوٹے بچوں کے وہ سب کی عمر کیا عورتیں۔ بوڑھے جوان سب کے سب۔ مگر مخلوق خیمے کی یا تو مسجد سے چھوٹے کیے جارہی ہے۔ اور یا کونوں کھدروں میں الگ ہو کر سسکیاں بھرتی۔ روتی دھوتی ہاتھ اٹھانے دھڑا دھڑا دیا۔ ناگہری ہے اور سب ایک دوسرے سے لاطلق۔ اپنے اپنے کام میں مشغول۔

اب ان کو کیا ہوا ہے؟ حج تو ہو گیا ہے تو اب ذرا ریلیکس کریں اتنی عبادت صحت کے لیے معجزہ ہوتی ہے۔ تو اس لمحے پھر اپنی شریک حیات جو شادی کے اولین برسوں میں تو بال جان گئی تھی اور اب عزیز از جان گئی تھی اس کا سب سے قیمتی مشورہ یاد آ یا کہ عرفات میں دعائیں مانگتے ہیں۔ کیسے مانگتے ہیں۔ اس نے ایک استی کی مانند جھکندہ ہنر غالب صم کو کھانے کی خاطر عملی مظاہرہ کیا۔ اپنے دوپٹے کو دونوں بازوؤں پر پھیلا کر ایک تقیرنی کی طرح اٹھایا کہ ایسے۔ جھولی پھیلائی ہے۔ بھیک مانگنی ہے کہ وہاں اللہ تعالیٰ موجود ہوگا۔

کچھ بات ہے میرا کوئی سو دن نہیں تھا مزید دعائیں مانگنے کا۔ میں دعائیں مانگ مانگ کر عاجز آ چکا تھا اور یقیناً وہ بھی من کر رہا تھا۔ ایک پور کر دینے والے تو اتر کے ساتھ ایک روٹلوں کی مانند۔ کعبہ کی دیوار سے لپٹ کر۔ خلاف کے دوران نمازوں اور نفلوں کے بعد۔ چلتے پھرتے۔ شاید سوئے میں بھی دس دو چار درجن رہ گئیں دو تارہ ہوا چلا جاتا تھا۔ اپنے بچوں کے نام لے کر۔ ان کی خوشی خوشی اور صحت کی دعائیں۔ اپنی بہو اور ماد کے لیے۔ بہنوں، بھائیوں اور ان کے بچوں کے لیے۔ ماں باپ کے لیے۔ ان کے بھائی بہنوں کے لیے۔ جو چاہتے تھے ان کے لیے۔ دوستوں کے لیے۔ اور دشمنوں کے لیے بھی اور اگر کچھ اور نہ سوچتا تو اپنے لیے بھی۔

تو اب یہاں کوئی دعا نہیں مانگتی ہیں۔

کوئی باقی رہ گئی ہو تو مانگوں۔

کوئی نئی دعا سوچتی ہی نہیں تھی۔

لیکن پورے خیمے میں میں فیروہ واحد تھا جو مزے سے استراحت فرما رہا تھا اور بقیہ بلیک آؤ وزاری میں مصروف تھی۔ کوئی اتنی بلند آواز سے مانگ رہا تھا جیسے اسے اللہ کی سماعت کے بارے میں شبہ ہو اور کوئی سرگوشیاں کرتا تھا اور کسی کے صرف ہونٹ بیسیاں تھلیوں کی طرح پھڑپھڑاتے تھے۔ چنانچہ میں بھی مجبوراً اٹھ کھڑا ہوا۔ اور خیمے سے باہر آ گیا۔

اب جو خیمے سے باہر آیا ہوں تو باہر دنیا ہی بدلی ہوئی ہے۔ بلکہ شاید دنیا کا اختتام ہو چکا ہے۔ صور بھونکا جا چکا ہے اور کل غدا کی۔ گورے کالے۔ نیلے پیلے گل جہان کے۔ سب جہانوں اور زبانوں کے لوگ اپنے اپنے گھر پہنچے۔ قبروں میں سے صاف سترے جوں کے توں نکل کر۔ اپنے خیموں سے نکل کر۔ میدانوں اور گلی کچھن اور شاہراہوں پر۔ سارکت کھڑی بسوں، کوسٹروں اور ویکوں کے آس پاس۔ کچھ سامنے میں۔ بیشتر

”دیکھناں مینڈے اوگن سائیاں تیرا نام ستاری دا۔
میں لاچار فقیر۔ تجھے پکارتا ہوں۔“

جہاں ہمارا کوسٹرو آن رکھا اور ہم پانچ اقدیم سائیدوں سے انحراف کر کے مسجد غمرہ کی جانب پیہر گئے تھے وہاں سے کچھ دور شادی بیاہ کے موقعوں پر ایستادہ کی جانے والی قاتوں ایسے خیموں کا ایک سلسلہ تھا۔ اس سلسلے کے کچھ زعمول آلود راستے تھے۔ ان راستوں پر کہیں چھاؤں کی اور کہیں تیز دھوپ۔ چھاؤں وہاں تھی جہاں دھرمک اور شمع کے پست کا مت شجر سایہ کرتے تھے۔ میں ایک تھکا ہوا، پر مہرہ اور مایوس ساحا کی تھا کہ اتنی آسانی سے حج کیسے ہو گیا۔ اپنے آپ کو کھاتا کہ اللہ سے غافل ہوئے جاتے ہو۔ ہادی ڈاکی کی مدھر چھن چھن کے سحر میں گرفتار ہو گئے۔ ہم نے تو عرفات کے میدان میں اللہ سے باتیں کرتی ہیں۔ کانوں میں وہ چھن چھن مومنوں کی رہی تو تمہاری باتوں کے جواب میں کچھ آگیا تو اسے کیسے من پاؤ گے۔

قات میں پہنچ کر میں نے کمر سیدھی کرنے کی غرض سے آرام کرنا چاہا اور فرش پر بھی دھاری دار دوری پر لیٹ گیا۔

گرمی یہاں بھی تھی۔

فردری میں یہ حال تھا جو ن، جولائی میں آنے والوں کا کیا حشر ہوتا ہوگا۔ اور چوٹیاں اور کھڑے بھی بہت تھے۔ وہ میری استراحت کی حالت میں بے سندھ پڑے بدن پر نہایت ڈھٹائی سے سیر و تفریح کرنے کے لیے یوں چڑھتے تھے جیسے میں ایک بے جان کے لو ہوں جسے سر کرنے کا وہ ارادہ رکھتے ہوں۔ میں نے اپنے کال پر دیکھتے پڑھی ہوئی داڑھی کے سفید کھروے ہالوں میں راستہ تلاش کرتے ایک بدقیمر کھڑے کو نکسر ہلاک کرنے کی خاطر ہاتھ اٹھایا۔ تو فوراً یاد آ گیا کہ نہیں۔ پالک نہیں۔ حج کے ایام میں کسی جاندار کو نہیں مارنا۔ ایک کھڑے کو بھی نہیں بے شک وہ بدقیمر ہو۔ چنانچہ میں نے ہاتھ روک لیا کہ جاؤ اے دھک کھڑے آن تمہاری بادشاہت ہے۔ تم ہمارے دشمنوں اور بدن پر درج کرو۔ ہم نے وعدہ کر رکھا ہے اس لیے تم محفوظ ہو۔ اور شمر ہے کہ فوراً یاد آ گیا کیونکہ اس قسم کی وعدہ خلافی ہو جائے تو پاداش میں ”ذم“ دینا پڑتا ہے۔

وصوب میں... حج کی اجتماعی کاوش کے بعد سب کے سب تنہا ہو چکے ہیں اور ہاتھ اٹھائے بیٹھتے ہوئے ہیں۔ کوئی آبدیدہ ہے تو کسی کے انگوٹوں کی آبریں اس کے پاؤں کے آگے جوشک مٹی ہے، اسے گھٹا کر لیتی ہیں۔ ان لاکھوں کفن پوشوں میں سے کوئی ایک ایسا تھا جو میری طرح بیچارہ تھا۔ وہ... یا کسی شجر تنے اس کی چھاؤں سے طفل اندوز ہو رہا ہو۔ یہ منظر دیکھ کر ہاں... کسی سے بات کر رہا ہو کہ وہاں کوئی بات کرنے والا بچا ہی نہ تھا۔ گھر سے چلے ہوئے یہ منظر بھی کہاں میرے گمان میں تھا۔

حج کی بھیڑ، آفراتفری، جھوم... بے پناہ خلقت تو گمان میں تھی لیکن... لیکن ہر ایک نے سسر تھا بھی ہو جانا ہے، یہ میرے گمان میں نہ تھا۔ بالکل تنہا تو نہیں... ایک موجودگی اور تپتی جس کے سامنے ہر فرد نے تہا ہونا تھا۔ میں نے ایک فحشی کی... نند... ایک ڈرامہ نگار کی حیثیت میں نہایت عرصے دل سے... چند بات سے عاری ہو کر اس وسیع تنہائی کے منظر کو دیکھا۔ اتنی بڑی سٹیج پر لاکھوں لوگ ایک ہی کردار میں ایک ہی لباس میں... کوئی یہاں کوئی وہاں... کوئی کسی خیمے کی اوٹ میں... کوئی کسی درخت سے ٹیک لگا گئے... کوئی وصوب میں جہاں ہوا... اپنے علاوہ ہر وجود سے بے خبر... بلکہ اپنے آپ سے بھی بے خبر... اپنی تنہائی میں اور علیحدگی میں ہاتھ پھیلائے... جھولی پھیلائے... اپنی ہی باتیں جانے کس سے کیے چلا جا رہا ہے۔

اس میں مجھے کوئی شک نہیں کہ اگر میں ایک مسخرے کا لباس پہن کر... اچھلتا کودتا مزاحیہ حرکتیں کرتا... میکس گانا وصول جتنا ان کے سچ میں سے گزرتا تو بھی کوئی توجہ نہ کرتا... وہ اتنے گمن اور اس پاس سے بے خبر تھے... ان کی اس یکسوئی اور تنہائی کے گیان و حیان میں... میں نے بہت بھرم محسوس کیا... جیسے ایک بے خود قص کرتی تھفل میں... صرف ایک شخص ساکت کھڑا ہو... ایسے میں نے اپنے آپ کو بے وقوف اور بھرم محسوس کیا۔

خیموں کے درمیان جو وصول آلود راستے ہیں... مسجد شرمو کی جانب جاتی جو شاہراہ ہے... جنگل رحمت کے گرد جو بیابان ہیں... عمارتوں کے درمیان... ٹیلوں پر... کاشٹھ کاٹو کے ڈھیروں پر... پتھروں کی اوٹ میں... جہاں کہیں بھی کھلی جگہ ہے سر پر تھوڑا سا آسمان ہے... ہاتھ اٹھانے کی گنجائش ہے وہاں بے خود لوگ ہیں... وہ جو نونچلے لگائے بیٹھے تھے... ریزہ میوں پر خوراک سجائے بیٹھے تھے... چمچریاں اور درہاں فروخت کرتے تھے... جہادزی ساز کے ٹکڑوں میں اپنا مال بیچنے کے لیے آئے تھے... وہ بھی اپنے کار بار ترک کر کے بے خودی کے اس میلے میں شامل تھے... یوں بھی جو فریاد راستے، وہ اب طلب گار ہو چکے تھے۔

لوگوں عرفات میں دیکھی ہی خاموشی تھی جیسی ظہر اور عصر کی نماز کی ادائیگی کے دوران چھا گئی تھی۔ البتہ ایک فرق کے ساتھ کہ تب... سجدے میں جاتے تھے یہی لاکھوں لوگ... اٹھتے تھے... بیٹھتے تھے... تو ایک وقت دل میں خوف بھر دینے والی سرسراہٹ جنم لیتی تھی... اس کے سوا ہزاروں لاؤڈ سپیکروں پر مسجد شرمو کے لہام کی آواز گونجتی تھی... لیکن اب کوئی سرسراہٹ نہ تھی کہ سب کھڑے تھے... نہ سجدے میں جاتے تھے نہ اٹھتے تھے اور نہ

بیٹھے تھے اور لاؤڈ سپیکر بھی چپ تھے۔ جب خیموں کے درمیان میں جو راستہ تھا اس پر چلے ہوئے میں نے دیکھا اور جہوں نے دیکھا اُسے میں آپ کو دکھاتا ہوں۔

خیموں کے درمیان میں جہاں کچھ سایہ دار شجر دھریک یا نیم کی قسم کے تھے وہاں ایک درخت کے تنے سے لپٹا ہوا اپنے ناتواں بازوؤں سے اس تنے سے چمٹا ہوا ایک لاہوری حاجی بابا ہے اور یوں چمٹا ہوا ہے کہ الگ ہونے کا نام نہیں لیتا اور خیموں پھول گرتا... روتا چلا جاتا ہے۔ اس کی سفید دائمی میں اس کے آنسوؤں کی مسلسل دھاریں جذب ہوتی چلی جا رہی ہیں... ہر بار کھینچیں جھپٹکے سے تو ان میں سے آبریاں گرے لگتی ہیں... وہ ایک ایسا بچہ ہے جو سکول جانے سے خوفزدہ ہے اور روتا چاتا ہے کہ اماں میں نے سکول نہیں جانا... اپنے دادا کی ناگموں سے لپٹا ہوا ہے... فریاد کرتا ہے کہ اماں میں نے سکول نہیں جاتا... اور اس کی اماں کون ہے۔

ایک نہیں تین ہیں... اس کے گرد اس کے تین اسی عمر کے تین باسے یار ہیں اور اسے دلا سے دیتے ہیں... اور کیسے دلا سے دیتے ہیں۔

”اوتے... ڈرتا کیوں ہے... وہ تو ہمارا یار ہے... دلدار ہے... بہت تو کروہ کچھ نہیں کہے گا... کہے گا کیوں اس نے خودی تمہیں بلایا ہے... نہ خوف کھا اس سے... ماگ لے جو کچھ مانگتا ہے، دھڑکے گا نہیں... اوتے وہ تو مومن کا دوست ہے... نہیں ڈر یار... وہ تو ہمارا بھگہ ہے۔“

اور وہ لاہوری بایا کا پتا ہے... اس کا پورا بدن ایک ناتواں کھاس کے شکلی ہے... نندا ندھی کی زد میں آیا کا پتا ہے اور اس دھریک کے تنے کے ساتھ مزید لپٹا جاتا ہے اور اس کی چھال کو اپنے آنسوؤں سے گھسلا کرتا چلا جاتا ہے۔

ایک اور ساتھی اسے ڈھارس دیتا ہے ”اوتے دھریک کے اس تنے کو چھوڑ یار... اسے جھکا نہ مار اے لار جس نے تمہیں بلایا ہے... تو خود سے تو نہیں آیا ناں... اس نے بلایا ہے تو آیا ہے ناں... تو پھر کیوں ڈرتا ہے... یار دھریک کچھ نہیں کہے گا۔“

اور لاہوری بابا بھی ہیں کہ ان پر ان ڈھارسوں، ان دلاسون کا کچھ اثر نہیں ہوتا اور دھریک سے چمٹنے سے اپنی گرفت ڈھیلی نہ کرتے جہوں جہوں روئے پلے جا رہے ہیں... مجھے ایک بے خود اور جذب میں آئے ہوئے شخص کا تاشا تو نہیں دیکھنا چاہیے تھا... اگر میں اس کی بے خودی کو کچھ نہیں سکتا تھا تو مجھے وہاں کھڑے ہونے کا کیا حق تھا محض ایک قماش کی کے طور پر۔

لیکن یہ دنیا بھی تو ایک کھیل قماش ہے... تو اس میں کیا حرج تھا کہ میں بھی ایک قماش کی ہو جاتا۔

”ما بے کو ہوا کیا ہے؟“ میں نے اس کے قہقہوں میں سے ایک کو پوچھا۔

”ڈر گیا ہے“ اس نے اپنے آنسو پونچھتے ہوئے کہا ”کہتا ہے اس نے مجھے نہیں سنا۔ میں بہت کاہل ہوں اس نے مجھے سنی ہوئی کراہ کا کک بہت ہے۔ تو اس دھریک کے تھنے کے ساتھ جھٹکارے کا پتھر چاٹا ہے۔ روتا جاتا ہے اور کہتا ہے میں کیسے دغا مانگ سکتا ہوں۔ میں دغا نہیں مانگ سکتا۔“

میں نے ایک سانس لیا اور جب اگلے سانس میں میں نے یہ جواز سنا تو ایک شاطر اور لالچ بھرا
صرف مشاہدہ کرنے والے ایروپ اور ڈرامہ نگار کے وجود کو خالی کر گیا۔ میں نے خود جس اسی جواز نے مجھے خالی
کیا کہ میں بہت کالا ہوں اور اس لالچ کی باپ کے وجود میں اصل کیا اور اسی کے بدن کی مانند جڑیں بھی
کاٹنے لگا۔ میں بھی ڈر گیا۔

اس غم خوار لادہ بھری باجی کی قسمت میں۔۔۔ جو شاہد اندرون شہر کی تعمیر سے بڑھ کر اپنے اہلی
بادلوں کے ساتھ طوفان چلیا تھا۔ باہر کی دھواں سے تو کیا مگر کڑے دواڑوں کے باہر جولا ہور تھا اس سے بھی شام
تھکا اس کے نصیب میں مصروف کی جو منزل تھیں وہ ان میں سے کوئی ایک منزل بھی میرے ایسے جہاں گرو
کے نصیب میں نہ تھی حتیٰ۔۔۔

مجھے کچھ معلوم نہیں۔ کہ میں تو آگے بڑھ گیا تھا کہ اس ۱۰۰ بی ایچ پی نے دھریک کے اس جے کو
 یا راول کے دم دلا سے چھوڑا نہیں۔ اگر چھوڑا تو کوئی دعا مانگی یا نہیں جیسن وہاں اسی درخت کے جے کو
 چھوڑی یا نہ چھوڑی۔ ان کے خوف اور ڈرنے بقیۃ اللہ تعالیٰ کو بھی آبدیدہ نہ کیا۔ وہ کہہ رہے ہیں ہاں ہم نے
 ہاں ہم ان کی تکفیل کے واسطے میں ایک ڈرتے کی بھی انک نہ ہوگی۔ اس کا مجھے کلام نہیں ہے۔

میںوں کے درمیان جڑا رہے ہوتے ہیں۔ وہاں بھی لوگ تھے۔ کچھ سائے میں، کچھ صاف میں، وہ بھی اپنی اپنی دمن میں گمن تھے۔ جال ہے کسی نے دیکھا کہ قریب ہے کون گزرتا ہے۔

میں یوں کرتے ہوئے ایک پٹان لاس می کے قریب ہوا ان کی نیلا آنکھوں سے جڑا سو کرتے تھے اور عورتوں سے کہے سلیجہ پر کرتے تھے تو میں گتا تھا یہی ہے جہیز میں منسل ہونے کو ہیں وہ دونوں انھیں پلہ نہ کھائے نگہ کر بلاناؤ میں ہاتھوں میں جانے رہے کیسے کیسے کھڑے بیان کر رہی تھی۔

کھے سیرنے اطلاع کی گئی کہ ان میمنوں کا جہاں انصاف ہوتا ہے وہاں ایک چھوٹا سا خالی قطعہ ہے
جہاں سے جملہ رحمت نکلے۔ اسے تو وہاں چلے جائے لہذا کچھ عرصہ میں جو سحر کار مارا ہوا تھا، چاہتا تھا کہ کوئی ایسی
جگہ ہو جہاں سے جملہ رحمت نکلتی ہو تو میں اسے دھیان میں لا کر اس کی جانب رخ کر کے کچھ کہوں۔ کچھ
انگلیاں کر کے کچھ کلمے کہوں۔

ہماری ایک غیر معمولی عیسوی ہے۔ چار مکانوں کے بارے میں یہ کلی جڑ تھی، وہاں ہی لوگ

تھے۔ جتنے لوگ کڑے تھے، 'بٹ بنے کڑے' تھے اور ان کی پھرائی ہوئی آنکھوں میں سے پانی پھونکتے تھے۔ یہ وہ حضرت عیسیٰ کے ایسے محسنے ہوں جن کی پھرتیلیں احمیلیوں میں سے خون خود بخود بہنے لگے۔ جیسے حضرت مریم کے کسی جوانی محسنے کی آنکھوں سے آنسو رواں ہو جائیں۔ سب مجھے الگ الگ۔ دنیا جہاں ہر شے سے غافل، ایک دوسرے سے غافل... اس مختصر میدان کے ایک کو نے میں ایک نیلے پھر دھڑک کا ایک ابھی قد کا ہوا دوست تھا۔ کبھی اور تھائی نہ تھی۔ یہاں تھی۔ اور یہاں سے کچھ میدان کی اونچ نیچ پر ایسا دور و غنیمت پرش نہ تھا۔ آتے تھے اور ذرا آگے ایک دیوار تھی اور اس سے پرے درختوں کی سبز گھاٹ تھی۔ پھر چند عمارتیں تھیں اور ان سے پرے بہت پرے۔ جبلِ رحمت کی بلندی میدانِ عراقت میں سے الجھ کر سب کے دلوں پر جا کر گرتی تھی۔

کیسے دماغ میں لاکھوں۔ کھنسا روپ کو کھنسا دھمک اختیار کریں۔ جیسے کچھ لوگ دیواری اینٹوں پر ماحاکے سر جھانکے ہوئے تھے۔ ابھی نے ہاتھ بلند نہیں کیے ہوئے تھے۔ کچھ چیمان کھڑے بیٹے کی مانند ہاتھ دکھانے سر جھانکے ہوئے تھے۔ کچھ اپنے اوپر جو آسمان قحطاتے نکلتے تھے تو آسمانوں کے چروں پر نہ گرتے تھے۔ آسمانوں کے کھوکھوں سے بہہ کر کانوں کی لویں بھگوئے گردن پر بہتے تھے۔ کچھ کہیں بھی نہ نکلتے تھے۔ جیسے لڑا کر کوئی قہر کہ وہ چہارے سامنے ہے۔ چنانچہ یہ جو کہیں بھی نہ نکلتے تھے اس کی موج جی کو محسوس کر چکے تھے اور جو سامنے قحطاتے کی شدت میں حاضر تھے۔ پہلے تو یہی خیال آیا کہ اس لاہوری بابے کی مانند میں بھی دھمک کے اس سے کچھ نہ کہنا ملاں اور آواز کی شروع کر دوں۔ لیکن میں تو ڈرا ہوا نہ تھا۔ مجھ میں کوئی خوف نہ تھا صرف ایک لرزش تھی۔ ہر شے ہل رہی تھی۔ لہت بھی جاتا تو بھی میں وہاں تو نہیں پہنچ سکتا تھا جہاں وہ لاہوری ہوا تھی۔ چہاں تھا اس لیے دھمکی۔ یہی چہرہ لڑی بھاؤں میں کھڑا ہوا اور میری سی دہشت کو یاد کرتے ہوئے اہرام کے ہالائی ہنسنے کو اپنے دونوں ہاتھوں پر ایک اپنے کی مانند پھیلا دیا۔ اس کی جھولی بیٹنی اور پھیلائی ایک فنی کی مشق اختیار کی۔ ایک منگتے کا روپ دھار رہا۔ یہ کونسی بیٹنی کی حاجت تھی کہ وہ تو خود بخود فقیر ہوا جاتا تھا کہ پھیلا کر پھیلا کر پھیلا کر اپنی کیا وہ بھی خود بخود فنی کی اور دماغ میں نکلتے گا۔

دور، بجلی دھوپ میں کہیں کہیں چھاؤں بھی تھی کہ میدانِ عرفات کے آسمان پر کہیں کہیں ہاول تھے اور جلی، بہت سیلے جاتا تھا۔

”ابن ابراہیم علی قریب ہے کہ قبل از غرہ مغرب تک توقف کرے اور ہاتھ اٹھا کر دعا کہیں کرتا رہے اگرچہ کچھ مدت بھی گزارا ہو سکے تو جس قدر کھڑا ہو سکتا ہے، کھڑا رہے اور پھر بیٹھ جائے پھر جب وقت ہو کر کھڑا ہو جائے۔ بارے وقت میں خشوع و خضوع اور گریہ و زاری کے ساتھ دعا کرنا کہتا ہے۔ یہ وقت عبد الباقی کا خاص وقت ہے۔ جو ہمیشہ کہتا:۔“

کسی میں بھی قوت کی کمی نہ ہوئی تھی.. سب کھڑے تھے..

جس وقت نے ہمیشہ نہیں رہنا اس کے ایک ایک پل پر آسو کرتے تھے..

دعا میں پہلے تو وہی مانگیں جو مانگنا چلا آیا تھا اور مانگ مانگ کر عجز آچکا تھا اور پھر یہ نہیں کہاں سے کدھر سے.. سوچ کے کسی اخذ سے نہیں.. کسی دریافت شدہ منے سے نہیں.. نیت نئی اور انوکھی دعا میں لیں پرواں ہو گئیں.. کو کوئی ایسا درمل کیا تھا جس کا پہلے وجود نہ تھا.. ایک دیوار تھی، اندھی اور اگلے پہلے میں یہ دروازہ نمودار ہو کر دیا جاتا ہے اور اس میں سے یہ انہونی اور آج تک نہ مانگی گئی دعاؤں کا ایک ویلا آتا ہے اور میرے ہونٹوں سے پہنچ لگتا ہے..

اس دھڑک کی چھدری چھاؤں تلے سفید بھولی پھیلائے میں جو بھی طلب کرتا تھا، جو بھی خواہش کرتا تھا اس کے ساتھ ہی طلب اور خواہش کی خشک بھتی کو سیراب کرنے کے لیے پانیوں کا ایک ویلا آ جاتا تھا.. جیسے کہیتاں ایک مدت سے سوکھی پڑی ہوں.. بونے مرچھا کر خشک زمین پر آخری سانس لیتے ہوں اور خوشوں میں پوشیدہ زہری نرم قدم کے کپے دانے سوکھ کر مردہ ہونے کو ہوں اور ان کے درمیان میں ایک نہر بہتی ہو، پر کسان کا اس کے پانیوں پر کوئی حق نہ ہو اور پھر یکدم جوڑ کا لگا تھا، وہ اٹھ جائے.. نہر میں شگاف ہو جائے اور بونے جی جنس.. دانوں کے سوسے میں پانی جذب ہو کر زندگی بھر دیں اور کھیتی ہری ہو جائے.. یوں ہر وہ بھتی جو کھ پکتی تھی.. ہری ہو رہی تھی..

"قیام گاہ تک پہنچ کر اللہ کے رسولؐ نے قبلہ کی طرف رخ کیا اور غروب آفتاب تک دعائیں مانگتے رہے.. آپؐ کے دونوں ہاتھ سینے سے اوپر اٹھے ہوئے تھے اور آپؐ اپنے اللہ سے ایک "مسکین مانگتے والے" کی مانند دعا کر رہے تھے...

اے اللہ تو میری بات سنتا ہے

اور میرے قیام کو یکدم رہا ہے

اور میرے پوشیدہ اور ظاہر کو جانتا ہے

میری کوئی بات تجھ سے مخفی نہیں..

میں لاچار فقیر

پناہ کا طالب فرمادی..

خوفزدہ ہر اسماں

اور اپنے گناہوں کا اقرار

اور اعتراف کرنے وال ہوں

میں تجھ سے ایک مسکین کی مانند سوال کرتا ہوں

اور ایک گنہگار اور ضعیف کی طرح

تیری طرف دست سوال دراز کرتا ہوں

اور میں ایک خوفزدہ قسم رسیدہ کی مانند تجھے پکارتا ہوں

جس کی گردن تیرے سامنے خم ہے

اور آنسو رواں ہیں

اور کز درجسم تیرے سامنے لرزاں ہے

اور تاک خاک آلود ہے

اے اللہ مجھے دعا کی قبولیت سے محروم نہ کر

اور شقی نہ بنانا

اور مجھ پر مہربان اور رحم کرنے والا ہو جا

اے ان سب سے بہتر جس سے مانگا جاتا ہے

اور ان سب سے افضل جو عطا کرتے ہیں"

اگر وہ.. میرے بابا.. لاچار فقیر.. تو پھر میں کیا؟

پناہ کے طالب فرمادی، خوفزدہ ہر اسماں، ایک مسکین کی مانند یہاں اسی عرفات میں دست سوال

دراڑ کرتے تھے، ایک گنہگار اور ضعیف کی طرح تو میں کیسے پناہ کا طالب فرمادی ہو جاؤں؟

میں کتنے خوفزدہ قسم رسیدہ ہو کر اسے پکار سکتا تھا؟

میری گردن کہاں تک خم ہو سکتی تھی؟

ان کے آنسوؤں کی روانی سے بڑھ کر روانی کیسے ممکن ہے؟

کتنی لرزش ہو سکتی ہے میرے بدن میں..

اگر بابا ایسے ہو گئے تھے تو پھر ان کی قصویٰ کے پیچھے پیچھے چلنے والا.. لاچار فقیر.. اس کی پٹنیاں سیننے والا.. کتنا فقیر ہو جائے..

میں تو شخص ایک بہرو پیا تھا.. بیگم کے کہنے پر بھولی پھیلائے فقیر بنا کھڑا تھا.. اور اس یقین کے ساتھ کھڑا تھا کہ بابا نے لاچار فقیر ہو کر.. ایک مسکین کی مانند.. خوفزدہ اور ہر اسماں ہو کر قسم رسیدہ کا پتہ بدن کے ساتھ جو دست سوال دراز کیا تھا، اپنے لیے تو نہ کیا تھا.. ہمارے لیے کیا تھا.. کہ وہ کہاں کے گنہگار.. اور کیسے

اقرار کیا یہ گناہ ہمارے تھے اور ان کا اقرار ہمارا تھا جو پہنچایا گیا تھا۔ وہ جو محبوب تھے اپنے عاشق کے سامنے دست سوال دروازہ کرتے تھے تو اپنے لیے نہ کرتے تھے ہمارے لیے کرتے تھے۔ کہ ہم تو سر جھکا کر نصیحتیں دیتے تھے۔ اسی کی ادب میں ایسے چہرے دیکھنے چلے آتے تھے جو کہنے کے قابل نہ تھے اور اس نصیحت میں چلتے تھے کہ آگے وہ جو بادی رنگ کی ڈاچی پر سوار تھے، وہ سٹافز کو کسے کا تو ہم اپنے چہرے دکھا سکیں گے۔ کہ ہم تو یہی جھولی پھیلائے نصیحت کر رہے تھے۔

یہاں اس دھڑک میں جہاں رحمت کی سفیدی پر نظر رکھتے۔ کہ وہاں بھی غفلت تھی اس کے دامن میں جہاں اونٹ کے سیاہ بالوں سے بنا ہوا ایک خیمہ نصب تھا اور جہاں ڈاچی ٹکی تھی۔ اور وہاں بھی ان پتھروں پر۔ جن پر قدم رکھنا ڈاچی سوار اس جہل کی چوٹی پر پہنچا تھا اپنا آخری خطاب کرنے۔ تو جہل رحمت کی سفیدی پر نظر رکھتے تو جھلکتی نہ تھی۔ جیسے غماز میں جھلک جاتی ہے۔ یہاں اپنے آپ کو کھن طعن کرنے کی ضرورت درپیش نہ ہوتی تھی کہ رب کے حضور کھڑے ہو کر اور کیا سوچ رہے ہو۔ انتہاک کے لیے کچھ سی نہ کرنی پڑتی تھی کہ توجہ بھٹکتی ہی نہ تھی۔ کوئی اور خیال آتا ہی نہ تھا۔ یہ ایک عجیب سحر تھا۔

اگرچہ اس کلمہ جلی میں جو کوئی بھی کھڑا تھا دوسروں سے اپنے آپ سے غافل تھا۔ جدا اور تھا تھا۔ مجھ سے بھی غافل تھا لیکن اس کے باوجود اس ہونے میرے بدن میں گھر گیا کہ کوئی ایسا کو نہ کھدرا حواس کوں جہاں میں کچھ توجہ ہو جاوے، اس پاس کوئی نہ ہو۔ کچھ باتیں صرف تنہائی میں کی جاسکتی ہیں۔ میری آنکھیں جو یوں بھی سرخی میں ڈوبی رہتی تھیں اور اب لال لال کمال ہو رہی تھیں جیسے خون میں تر ہوں تو انہیں کوئی نہ دیکھے۔ ایک مجھ ایسا عرکا مارا ہوا شخص روتا ہوا کیسا مزاحیہ لگتا ہے تو مجھے کوئی نہ دیکھے۔ کوئی ایسا گوشہ ہو بے شک وہاں سے جہل رحمت دکھائی دے کہ وہ پہلی منزل میں نے طے کر لی تھی۔ میں اس کلمہ جلی سے لوٹ گیا۔

دھڑک کی جھاڑوں کو غالی کر گیا۔ اگرچہ اس کے سننے کے آس پاس کچھ نہی چھوڑ گیا اور بیکر تنہائی کی تلاش میں غصوں کے درمیان جو راستہ تھا، اس کی جانب لوٹ گیا۔ غصوں کے درمیان چلنے لگا۔

واستے میں وہی پٹھان اماں کی بدستور اسی کیفیت میں اسی حالت میں کھڑی ہیں، دھمکی سینے سے بلند کر کے نیلی آنکھوں کے آسٹھنگ ابھی تک ہونے کا نام نہ لیتے تھے۔ پشتوں میں سوال کرتی، اقرار کرتی، اپنی تہناؤں اور دروڑوں کی فہرست پیش کر رہی تھی۔ ان کے قریب سے گزرتا ہوا ان کی مکمل سپردگی اور انتہاک کی کیفیت اور وجدان سے متاثر ہو کر جانے میں نے کیوں گزرتے گزرتے اردو میں کہا "اماں جی جو مانگنا ہے مانگ لو۔" مجھے لگا تھا کہ یہ دعاؤں کی قبولیت کا لمحہ ہے۔

ان پٹھان اماں جی نے دعا نہیں اور فریادیں یکدم منقطع کر دیں۔ سینے سے بلند ہاتھوں پر اوڑھنی پھیلائے انہوں نے مجھے۔ میری سرخ آنکھوں کو دیکھا اور میرے گرد ہو گئیں۔ پشتوں میں جانے کیا کیا مجھ سے کہنے لگیں۔ درخواستیں کرنے لگیں، التجا نہیں کرنے لگیں اور مجھے بدقسمتی سے اپنے ہی وطن کی ایک زبان پشتو

سے اگرچہ کچھ قربت نہ تھی لیکن یہ کیا کہ میں جان گیا۔ کچھ گیا کہ وہ کیا کہہ رہی ہیں۔ مجھ سے کیا مانگ رہی ہیں مجھے میری پنجابی اور ان کی پشتو کو ڈاچی والے نے نیک ہی زبان میں ڈھال دیا ہو اور وہ کہہ رہی تھیں "اے سرخ آنکھوں والے شخص تم میری سٹافز کر دو۔ میں جو کچھ مانگ رہی ہوں، اس کی حمایت کرو و تم میرا ساتھ دو اور اس سے کہو کہ یہ بانی جو کچھ مانگتی ہے اسے دے دو" اور وہ پٹھان بانی جیسے مجھے الفت سے دیکھتی تھی، اس لیے میری ماں کا روپ اختیار کر گئی۔

میری ماں بھی جج پر آتی تھی۔
ظاہر ہے اس میدان عرفات میں انہوں نے بھی دعا نہیں مانگی تھیں۔
اور جیسے جب بھی میرے لب کھلتے تھے اول حرف دعا میرے بچوں کے لیے ان لیوں پر آتے تھے تو میری امی کے تادم مرگ پتلے اور نازک ہونٹوں پر بھی یہاں جو دعا آتی تھی اس میں میرا نام ہوتا ہوگا۔ میری خوشی اور خوشحالی کی دعا جاری ہوتی ہوگی جس کی بدلت سے میں آج ہرا بھرا تھا، جانا پہنچا تھا۔ شادمانی مقام پر جہاں یہ پٹھان اماں جی جھولی پھیلائے کھڑی ہیں، یہیں میری اماں جی نے بھی دامن پھیلا دیا ہو۔
تو میں اپنی ماں کی درخواست کیسے رد کر سکتا تھا۔ ان کے برابر میں کھڑا ہو گیا اور ہاتھ اٹھا دیئے۔ وہ جو کچھ بھی مانگتی رہیں، طلب کرتی رہیں۔ فریاد کرتی آفسو بہاتی رہیں، میں "آمین آمین" کہہ رہا۔

میں اس میدان سے دھڑک کے درخت سے اور جہل رحمت کے نظارے سے جدا اس لیے ہوا تھا کہ کہیں میں تنہا ہو جاؤں۔ ان بے حساب نیر بہاتے لوگوں سے الگ ہو کر تنہا ہو کر دیکھوں تو کسی کرب کیا گزرتی ہے۔
اور مجھے ایک کونڈل گیا۔

یہاں کوئی اور نہ تھا۔
کوئی اور مجھے دیکھتا نہ تھا۔

اب جھولی پھیلائے کی عادت ہو گئی تھی۔ چنانچہ میں نے اپنے احرام کو سینے سے بلند ہاتھوں پر پھیلا لیا۔ میرے سامنے جہل رحمت نہ تھا۔ ایک شکستہ تو بھاری۔ یعنی کے ڈھیر تھے۔ ایک چادر یواری تھی اور اس چادر یواری میں انہیں اکھڑ جانے سے ایک چھوٹا سا شگاف ظاہر ہوتا تھا۔ اور اس شگاف میں ایک تصویر تھی جو لگی دکھائی دے جاتی تھی اور کبھی پوشیدہ ہو جاتی۔ اس شگاف میں سے مجھے ایک مردے پٹے رنگ کی صورت کے رخسار اور آنکھیں دکھائی دے رہی تھیں۔ وہ یہ نہیں کیسے میری طرح ایک تنہائی کی تلاش میں یہ دیوار پھلانگ کر اندر چلی گئی تھی۔ اور واقعی تنہا ہو گئی تھی۔ سب سے چھپ کر جانے کو نے اقرار کر رہی تھی اور کیا مانگ رہی تھی۔ کبھی وہ دریاں بھٹکتی۔ گردن خم کرتی تو شگاف خالی ہو جاتا اور جب وہ سیدھی ہوتی تو مجھے اس کے رخسار عرفات کی تپتی ہوئی دھوپ میں جتے سرخ نظرا آتے اور ان پر پہتے دھارے دکھائی دے جاتے۔

یہ نہیں کیوں یہاں وہ کیسویں حاصل نہیں ہو رہی تھی... میں کوشش کرتا تھا لیکن کوئی نہیں ہو رہا تھا۔ وہاں اُس کھلی جگہ میں دھریک کے سارے میں جونہی میں نے دامن پھیلایا تھا تو ابھری، انوکھی اور کمزور سمجھ میں آنے والی دعا نہیں دھریکوں سے بلکہ نکلے وجود میں سے پہننے لگی تھیں۔ خون میں گردش کر گئیں، رگوں شریانوں میں گھلتیں بولیں پر آتی گئی تھیں... یہاں وہ معاملہ نہیں تھا۔ شاید مجھے دھریک کا وہ سارے چھوڑنا نہیں چاہیے تھا وہاں ڈوئل گئی تھی، اس سے کٹ کر یہاں آن کھڑا ہوں تو دوبارہ جڑ نہیں رہی تھی... میں وہاں "سی" تک پہنچ رہا تھا اور یہاں "الف" سے شروع کرتا تھا۔ پھر بھی انک جاتا تھا۔ اگر حرف "الف" ہی رواں ہو جاتا تو کافی قہر کو الف ہی دور کار ہوتا ہے۔ پھر "ب" کی کوئی خبر نہیں رہتی چتا چہ میں نے کیا یہ کہ پہلے روئیں کی دعا نہیں پھر سے ٹیپ ریکارڈ پر چلا دیں اور پھر مجھے نماز کے علاوہ جو کچھ عربی میں آتا تھا وہ پڑھنے لگا۔ یہ ذخیرہ بھی ختم ہو گیا اور پھر کبھی اُم کا شوم کے نغمے میرے اندر گونجنے لگتے، صرف اس لیے کہ زبان تو عربی تھی بے شک اس کے اندر کہیں نہ کہیں عاشقانہ اور فاسقا سا جزا بھی شامل ہوں گے۔ اور پھر کبھی لفظ اور معانی کی پہچان سے پرے مصری قرأت کا انداز بدن کے گنبد بے در میں ایک پرندے کی مانند بکھڑ بکھڑانے لگا۔ آس پاس کوئی بھی نہ تھا جسے دیکھ کر میں متاثر ہوتا اور اپنے اوپر دشت طاری کرتا سوائے چارویاداری کے شگاف کے اندر نظر آتے رخساروں کے جن پر بیتی دھاریں سورج کے شہر عرقات کی کرنوں سے منور ہو کر میری نیم وا آنکھوں کو چھو حیا کی تھیں...

کچھ دیر یوں ہی کتا ہوا کھڑا رہا۔ میں نے کچھ بھی کہنا ترک کر دیا۔ اپنے آپ کو ہر دعا، ہر خواہش سے خالی کر دیا کہ اگر اس نے مجھے مہربان ہے تو مجھ کو دے۔ دلوں کے حال جانتا ہے تو منت سماجت فرمائی ضروری ہے کیا۔ بھروسے۔ جیوی بھروسے...

کچھ دیر بعد۔ شاید جو پ کی تمازت نے اثر کیا۔ شاید میری نظروں سے اوجھل عرفات کے طول و عرض میں سفید پوش کی کن کنیت تھی جس نے مجھے اپنے آپ میں شامل کر لیا۔ ان کے آنسو تھے جنہوں نے مجھے ہمو کر جوڑ دیا۔ ایسے کہ میرا وجود پکھلنے لگا۔ میں خاموش کھڑا رہا۔ لیکن ایک گہرے ارتکاز میں گم۔ پکھل رہا۔ اور جب سب کچھ پکھل گیا تو ایک سانچے میں ڈھنسنے لگا۔ اونیٹاک فٹشہ۔ شکل شاہت کھو بیٹھا۔ پکھل جو گیا تھا۔ اور سانچے میں ڈھل کر جب ظاہر ہوا ہوں تو میں نہ تھا۔ کوئی اور تھا۔ ایک اور بُت کی صورت میں ظاہر ہوئے لگا۔ میں اس بُت کے جہاندارے کو پہچان نہیں سکتا تھا کہ میں اسے پہچان دیکھ رہا تھا۔ اس بُت کی عادت اور خصلت مجھ سے یکسر جدا تھی۔

اس کے اندر کوئی شک شبہ نہ تھا۔ بے یقینی کا ایک ڈرہ نہ تھا۔ اگر ایک ڈرہ بھی شک کا ہوتا تو یہ سانچے میں نہ ڈھلتا۔ شک کے اس ایک ڈرے کی وجہ سے ریزہ ریزہ ہو جاتا۔

اس بُت کی پھر ملی آنکھوں میں سے جیسے سنگھار چٹانوں میں سے جھرنے پھونکنے ہیں ایسے بے وجہ

اور بے سبب آنسو پھونکنے لگے۔ وہی آنسو جو بی بی مریم کے مجھے کی پھر ملی آنکھوں سے کبھی کبھار پھونکنے ہیں۔ یہ آنسو تو شرمندگی کے تھے۔ نہ گناہوں پر ندامت کے لیے نہ کسی ثواب کی خاطر۔ اور نہ قبر کے عذاب سے ڈر کر۔ یا دوزخ سے نجات کی سفارش کے طور پر۔ آنکھوں سے بہتے تھے محض تشکر اور قہقہہ بیداری کا سج سے سج کے سارے تھے۔ اور ان کے ساتھ ہی بُت کی پھر زبان میں بھی جان پڑ گئی اور میں باتیں کرنے لگا۔ ایک دیوانے کی مانند کبھی کھلکھلا کر ہنسنے ہوئے بلند آواز میں۔ اور کبھی ایک رازدار سرگوشی میں ہولے ہولے اور کبھی میں بچپ ہو جاتا اور بُت کے اندر جو چپ تھی وہ ٹوٹ جاتی اور باتیں وہاں ہونے لگتیں۔

"اے اللہ بے شک آپ میری جسد دیکھ رہے ہیں۔ اور میری بات سن رہے ہیں۔"

سن رہے ہیں ناں؟ بے شک اس لیے بچیں لاکھ لوگ آپ کو اپنی اپنی بات سن رہے ہیں لیکن آپ تو قادر ہیں، ہم سب کی انگ انگ باتیں سننے پر۔ ایسے کہ ہر کوئی یہی سمجھتا ہے اور یہی حقیقت ہے کہ بس وہ صرف میری سن رہا ہے۔

"اور آپ میرا ظاہر اور باطن سب جانتے ہیں اور میرے وجود میں سے آپ پر کوئی چیز پوشیدہ نہیں۔"

اسی لیے تو میں اس الگ تھلک تجانی میں آیا ہوں کہ کوئی اور نہ سن لے۔

میرا ظاہر اور باطن ایک نہیں ہے۔ تجوڑی سی کوشش کبھی کبھار کرتا ہوں کہ ایک رہے پر نہیں رہتا۔ انہیں ایک رکھتا تھا تو دنیاوی مصلحتوں سے تم نے مجھے کیوں ڈھنجھ کیا۔ اولاد اور بیوی کا ڈر ہوتا ہے۔ معاشرے کا خوف ہوتا ہے۔ خشونت بھری نظروں والے۔ لہجی داڑھیوں اور ماتھے پر عمر ایوں والے بھی مجھے اتنا ڈراتے ہیں۔ آپ سے الگ کر دیتے ہیں۔ آپ کے دائرے سے خارج کر دیتے ہیں۔ آپ تو ان کی بات نہیں مانتے ہاں۔ میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ میں ایک بہانہ ساز ہوں۔ دوش میرا بھی ہے۔ بہت سی قیاحتوں کو چھوڑ سکتا ہوں۔ پر بہانے بناتا ہوں اور نہیں چھوڑتا۔ صرف رحم اور کریم کی تسک کرنا رہتا ہوں۔ آپ کی بانی جو صفات تیرا مال ہے جان بوجھ کر چشم پوشی کرتا ہوں کہ پھر مجھے احکام کا تابع ہونا پڑے گا۔ ایونواس کو قاضی القضاات نے کہا تھا ناں کہ اسے ایونواس تھے ایسا شاعر تو کبھی نہ ہوگا پر تجھ میں قاضی اتنی ہیں کہ کبھی بٹھانا جائے گا اور ایونواس بھی میری طرح کا بہانہ ساز تھا، کہنے لگا۔ اے قاضی تیری بخشش کے بارے میں تو کچھ شبہ ہو سکتا ہے، پر میری بخشش میں کچھ شبہ نہیں کہ وہ تو روز حشر میرا منتظر ہوگا کہ ایونواس آئے تو میں مکمل ہوں۔ اس جیسے بدترین۔ شیطان کے راستے پر چلنے والے۔ قیاحتوں سے بھرے فحش کو جب بخشوں گا جب خلق خدا کا رکے گی

کہ میں واقعی رحیم اور کریم ہوں اور تب میں مکمل ہوں گا۔
میں اب تو اس جتنی قابیلیتیں تو اپنے اندر نہیں رکھتا لیکن بہانہ ساز سی طرح کا ہوں۔

”اور میں جتنی میں جلتا ہوں۔ محتاج ہوں، فریادی ہوں، پناہ کا طلب گار ہوں۔ مگر ہوس کا اقرار کرتا ہوں۔“

تو سب سے بڑا معذور ہے۔ جانتا ہے کہ کون سا رنگ کہاں لگانا ہے۔ کس کے سالو کو سرنگ دینا ہے۔ کسے ساوے اور سوے جیواہن پہنانے ہیں اور کس کے اعلیٰ کی چادر سیاہ کرنی ہے۔ ہم جو سفید ابراموں میں ہیں، اب تو نے ان کو کس رنگ میں رنگنا ہے؟ ہم تو چڑیوں کا ایک چنیدہ ہیں، صرف آج کے دن یہاں ہیں، شام سے پہلے اڑ جاتا ہے اور پھر سے اپنی دنیا میں چلے جاتا ہے تو آج کونے رنگ میں رنگ کر دینا ہے جیسے گا۔ بے شک فقیروں کی لوٹی سیاہ ہو تو اس پر کوئی دھتہ نہیں لگتا لیکن ہم تو سفید چادریں اوڑھ کر آئے ہیں۔ واپس جا نہیں سکتے تو ان پر دھتے تو لگائیں گے۔ کچھ خود لگائیں گے، کچھ لوگ لگائیں گے تو گزارش اتنی ہے کہ اسے مکمل طور پر سیاہ نہ کر دینا۔ کہ تو سب سے بڑا معذور ہے اور خوب جانتا ہے کہ کون سا رنگ کہاں لگانا ہے۔ اور تو سب سے بڑا تخلیق کار ہے۔

اور میں تیری بیرونی میں ہی کچھ نہ کچھ تخلیق کرنے کا سزاوار ہوں۔ یہ جو تجھ سے عرفات میں ملاقات ہے، اسے تخلیق کر رہا ہوں کہ تیرا تراشیدہ بندہ اس عمل سے تیرے قریب ہو جائے کی سہی کرتا ہے۔ تجھ جیسے نہیں ہو سکتا پر اس ذہن میں جلتا ضرور ہوتا ہے کہ بے شک ایک چھوٹے سے پیمانے پر ہی میں بھی تو تخلیق کر سکتا ہوں تو اس کثیر و معاف فرما۔ تو اگر تخلیق کرنے والا نہ ہوتا، مجھے تخلیق نہ کرتا تو میں بھی تخلیق نہ کرتا۔ اور جو تخلیق کرنے والے ہوتے ہیں تو آپ کے ٹھیکیدار آپ کے نام پر ان کی مردنوں میں ناظرانی اور غفر کے طوق ڈال دیتے ہیں اور وہ یہ کہنے پر مجبور ہو جاتے ہیں کہ۔ بھتیوں کا فرکا فرکا کندہ توں آہو آہو آکھ۔ بس یہی لوگ ہیں جو ہمیں جتنی میں جلتا کرتے ہیں، تیرے نام کا پھندا ہمارے گلے میں ڈال کر گلیوں میں کھینچتے ہیں۔ وہی پھندا جو طالع کے گلے میں ڈالا گیا تھا۔ اور اس پھندے کے نشان میرے گلے پر بھی ہیں۔

”شما آپ سے سوال کرتا ہوں ایک مسکین کی طرح۔ آپ کے سامنے مڑ گزرتا ہوں ایک گنہگار وکیل کی طرح۔ اور میں آپ کو پکارتا ہوں جیسا کہ خوفزدہ مصیبت زدہ پکارتا ہے اور جیسا کہ وہ غصہ پکارتا ہے جس کی آپ کے سامنے گردن جھک گئی ہے اور جس کے آنسو جاری ہو گئے ہیں۔“

وہ ایک نہیں۔ لاکھوں ہیں جن کی گردنیں آپ کے سامنے جھک گئی ہیں اور جن کے آنسو جاری ہو رہے ہیں اور میں اس بجھے ہوئے آبدیدہ صحرا کا ایک ذوق ہوں اور اس کے باوجود تو اپنے سنگھاسن سے اتڑ کر صرف ایک ذوق کی دلجوئی کی خاطر۔ میرے سامنے آ بیٹھا ہے اور کان دگے بھی مسکراتا ہے بھی میری سادہ لوحی اور بہانہ سازی پر ہنستا ہے اور بھی تو قہار اور جبار ہو جاتا ہے۔ مجھے قہار و جبر کی نظروں سے گھورتا ہے کہ میں تجھے معاف کرنے والا نہیں۔ بہانے بناتا ہے۔ لیکن جو بھی تیری ادا ہو تو قہر کی ہو یا مہر کی ہو تو صرف میری صرف میری ہی بات سن رہا ہے۔

پر کیسے سن رہا ہے۔
کیوں سن رہا ہے۔

کیسے اپنا گھر کھلا چھوڑے۔ یہ پروا کیے بغیر کہ اس دنیا میں موجودیت کے اور بھی دو دیوار ہیں تو کہیں ان میں سے کوئی ایک اس گھر پر قابض نہ ہو جائے، یہ پروا کیے بغیر کہ یہ میدان عرفات میں کھلی کھلی پکھری لگانے آ گیا ہے۔ اور تو موجود ہے۔

مقابل ہے۔

سامنے آ براہمنان ہوا ہے۔

بچپن لاکھ لوگوں کی عرضیاں وصول کرتا ہے۔ ان پر اپنے احکام صادر کر کے قبولیت کی مہر میں لگا تا ہے۔ ہرزے کی فراواں لگ سستا ہے اور اس کی آنکھوں میں آنکھیں ڈال کر اس کی خوفزدہ مصیبت زدہ پکارتا ہے۔ کیسے؟

میں نے اس سفر کے دوران کہیں بھی۔ یہاں تک کہ خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے بھی۔ اور بعد میں زندگی بھر اللہ کی موجودگی کو براہ راست۔ آئے سامنے۔ جیسے وہ ایک خیال نہ ہو، ایک غصہ و جود ہو۔ ایسے کہیں محسوس نہ کیا جیسے حشر کے اُس روز جب چار دیناری کے اُس شکاف میں نظر آتے سرخ گدال سیب رنگ رخساروں پر بہتے آنسوؤں کو کھٹکتے ہوئے میں نے محسوس کیا۔

تو کیا اللہ صرف ایک روز کے لیے اپنے گھر کی آسائش ترک کر کے اس تپتے ہوئے سورج کے شہر میں اپنی مرضی سے چلا آتا ہے یا پچاس لاکھ سینے سے بلند ہوتے ہاتھ مصیبت زدہ اور آفت میں جلتا محتاج اور فقیر اسے مجبور کر دیتے ہیں کہ ہماری فریاد سننے کے لیے گھر سے نکل۔ ہمارے پاس آ۔

فرصت کیسے کہ میں اس میدان عرفات میں تنہا ہوتا۔ یہ ایک ویران صحرا ہوتا جس میں ایک جمودی کھیلانے ایک تنہا فقیر صدائیں دے رہا ہوتا تو کیا تب بھی وہ اتنا تر و درکتا۔ اپنا گھر چھوڑ کر آ جاتا؟

مذہب دل ہے شریف

اور میں خوب جانتا تھا.. اس میں کچھ شبہ نہ تھا کہ یہ شعاع صرف میری آنکھوں کے آسمے جوڑم تھی
تھی، بس اسی پر اتری تھی..

ایک اشارہ تھا کہ آنکھیں جھپکنے سے پیشتر.. اس سے پیشتر کہ یہ جھلساتی سرخ فم چادر آنکھ جھپکنے سے
خفیل ہو جائے اور اس نے ہو جانا تھا.. جو کچھ مانگتا ہے مانگ لو.. اس لیے میں نے آنکھیں نہ جھپکیں.. کہیں
آج تک میرے تجربے میں نہ آنے والی یہ سرخ جھلسا ہٹ.. نہ یہ خون رنگ تھی.. نہ اس میں شفق کی سرخی تھی..
نہ جیسا کہ سرخی تھی اور نہ کل کائنات میں جیتے بھی ہیں اور سرخ ہیں، ان کی سرخی تھی.. کہ مصور نے یہ جو رنگ
لگایا تھا، اس سے پیشتر اس نے اور کہیں نہیں لگایا تھا..

ایک آنکھ کے جھپکنے کے دوران کیا کچھ مانگا جاسکتا ہے..
یہ چند لمحوں کا کھیل تھا..

اس کے باوجود یہ لمحہ اتنا طویل ہو گیا کہ میں مانگ مانگ کر ماز آ گیا.. اس شکر ادا کرتے کرتے
پور ہو گیا اور جب مانگنے کو کچھ بھی نہ رہا تب جا کر میں نے.. یا اس نے جس نے وہ شعاع بھیجی تھی، آنکھیں
چھپا لیں اور وہ سرخی میں نہائی ان ہوئی نہ چادر خفیل ہو گئی..

اور تب میں نے دیکھا.. کہ چادر یواری کے شکاف میں سے جو رخسار نظر آتے تھے اور ان کے اوپر
جو آنکھیں کبھی نظر آ جاتی تھیں اور اب نظر آ رہی تھیں وہ بھی اسی سرخی میں نہائی نظر آتی تھیں.. بے شک یہ مجرہ
میرے ذہن نے تخلیق کیا ہو گا لیکن مجھ سے رخصت ہو کر وہ شعاع اُن پر اترا چکی تھی اور سرخی کی وہ جھلی شکاف
میں تصویر ہوتی آنکھوں میں جھلسا رہی تھی..

”پریم صراحی عرشوں اتری..“

اور پھر میں نے اپنے اوپر ایک مجرہ طاری کر لیا..
ایک مجرہ تخلیق کر لیا..

یہ بے شک ایک گمان تھا.. ایک شبہ تھا.. یہ نبی اتفاق تھا.. لیکن میں نے اسے اپنے آپ پر طاری ہو
جانے دیا..

میں بیان کرتا ہوں.. ذرا دھیان کیجیے گا..

میدان عرفات میں ایک ایسی چادر یواری کے سامنے تھا مگر یہ کرتے جب کہ اس کے ایک شکاف
میں سے مجھے آنسوؤں سے تر کبھی رخسار نظر آ جاتے تھے اور کبھی لبوں کی ایک نازکی دکھائی پڑتی تھی جو دعاؤں
میں تھر تھراتی تھی.. ایک عجب ”سائخ“ ہوا..
میں بیان کرتا ہوں.. دھیان کیجیے گا..

میری آنکھوں کی سرخی یہ تو اعلان کرتی تھی کہ ان میں سے آنسوؤں کے جھمرے بہت بہہ چکے ہیں
اور میں ان کے چاروں بھی دیکھتا تھا، نمی کی ایک باریک پھوار کے پار وہ حدلاتا ہوا غم آلود دیکھتا تھا.. تو کوئی ایک
لحہ ایسا آیا جب میری آنکھوں پر نمی کی جواہیک تھکی تھی.. یہ کہہ پڑا تھا اس پر عرفات کے آسمان پر کسی بادل کی
اوٹ میں سے جھانکنے والی سورج کی ایک شعاع.. صرف ایک تنہا اکلوتی کرن اس غم تھکی پر نازل ہوئی.. اور
پروے کو شفق رنگ کر دیا.. میری آنکھوں میں ایک انہونی سرخی میں رنگی نمی کی چادر جھلساتی تھی.. اس کی سرخی
میں سے رنگ رنگ کے اتار چھوٹتے تھے.. نمی کے ہر ڈوڑے میں سے آتش بازی چھوٹی تھی.. وہ کوئی ایک ایسا
خاص زاویہ ہو گا جس زاویے پر وہ ایک شعاع اتری اور سامنے میری سرخ آنکھوں کی چٹ تھی.. ایک تھکی
ایک چادر نمی کی تھی اور وہ اس پر نازل ہوئی.. اور میں نے واقعی اپنا سانس روک لیا.. کہ کہیں یہ زاویہ بدل نہ
جائے.. میں نے اس لیے شاید اپنے آپ کو قائل کر کے اپنے آپ کو فریب دے کر اس یقین میں جتا کیا کہ
سورج کی وہ ایک شعاع جس نے نمی کی اس تھکی پر اترا کر اسے تھر تھراتی خون رنگ سرخی میں بدل دیا تھا تو یہ محض
اتفاق نہ تھا.. ایک اشارہ تھا..

سید احرام بھی بلکے گا ہی ہو رہے تھے۔ غروب کا منظر دیکھ رہے تھے اور مہموت کھڑے تھے۔
میں اس لیے نیچے کھڑا انہیں حسد سے دیکھتا تھا کہ بس کی آہنی میزمری کو تمام کراس پر پاؤں جمانا اور
پھر صحت تک پہنچنا میرے بے زول وجود کے بس میں نہ تھا۔

”آجائیں اباجی۔“ نمبر نے ایک مرتبہ پھر پکارا ”یہاں سے پورا عرفات نظر آ رہا ہے۔ بہت
زبردست۔“

”ہمارا صاحب امت کریں جی۔“ یوسف نے پھر دعوت دی ”میں اوپر چڑھ سکتا ہوں تو آپ بھی
آ سکتے ہیں۔ آجائے۔ اور آ کر دیکھیں تو سمجھیں کہ یہاں سے کیسے کیسے نظارے دکھائی دے رہے ہیں۔“
ہمارا صاحب ابیشہ سے نظاروں کے ڈسے ہوئے۔ منظر کے گمنام کا ارتکاب کرنے کے لیے ہر دم تیار
ایک مرتبہ پھر بائی بھر لیتے ہیں۔ کمر کستے ہیں۔ احرام کستے ہیں اور بس کے پچھلے حصے پر آویزاں میزمری پر قدم ڈرا
مشکل سے رکھتے ہیں۔ ڈولتے ہیں۔ دوسرا قدم دوسری میزمری تک لے جانا چاہتے ہیں اور انہیں لے جاسکتے کہ ان
کے بے سرو پا اور ہماری بدن میں کچھ تو اڑن نہیں۔ پھر اپنے قدموں پر ایک۔ مکمل میزمری کی مانند پچھلے پیروں پر
اُتر آتے ہیں کہ خوش رہو، اہل چین ہم سے تو یہ سفر خوش ہوتا۔

ہمارے کوسٹر کے آس پاس جو ہزاروں بسیں، وینیں وغیرہ ابھی تک ایک سائیکس تھوڑے تھوڑے ان میں
جان پڑنے لگی اور وہ حرکت میں آنے لگیں۔

ان پچیس لاکھ لوگوں میں جو بے وقار اور بے مروت ہو چکے تھے، یہ نہیں کہ ہم باوقاف تھے اور مروت
والے تھے۔ ہم بھی اباجی کی مانند عرفات میں پل بھر نہ ٹھہرنا چاہتے تھے۔

”اب کہاں جائیں گے حاجی صاحب۔“ اپنے کوسٹر کے حرکت میں آتے ہی میں نے سبطوں سے
 دریافت کیا۔

”مزدلفہ۔ والد صاحب“

”اور وہاں ہم کہاں ٹھہریں گے؟“ اگرچہ میں جانتا تھا کہ یہ کھلے آسمان والی ایک رات ہے جو
آرٹا ہے۔

”کسی فٹ پاتھ پر۔ کسی میدان میں۔ سڑک پر۔ جہاں جی ملی۔“

”لیکن کیوں؟“

اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ کیوں۔

”اللہ کے رسولؐ نے سورج کے غروب ہو جانے کا انتظار کیا۔ جب سورج کی زردی ختم ہوئی تو
آپؐ اونٹنی پر سوار ہو گئے۔ اسامہ بن زید کو اپنے پیچھے بٹھالیا اور مزدلفہ کی طرف چل دیے۔ ہر طرف انسان ہی

”مزدلفہ میں بھٹکتے ہوئے آہو۔۔ جو سوائے حرم نہیں جانا چاہتے تھے“

سورج جو نبی عرفات پر غروب ہوتا ہے۔ اُن رشتے ٹیلوں اور صحرائی وسعتوں میں روپوش ہوتا ہے
جہاں سے احرام پوشوں کے قافلے در قافلے اترے تھے۔ تو اسی لمحے پچیس لاکھ دیوانوں کی مانند وہی احرام پوش
اس شہر کو چھوڑ جانے کا قصد کرتے ہیں۔

ایک اور شہر برپا ہو جاتا ہے۔

ابھی جو شہر۔۔۔ شہر آرزو تھا جس میں وقوف کے بغیر ان کی حیات کا سب سے اہم فریضہ ادا نہیں ہو سکتا
تھا۔ سورج غروب ہوتے ہی لوگ اس سے بدکنے لگتے ہیں۔ اس سے دور ہو جانا چاہتے ہیں ہر قیمت پر۔ جلد از
جلد نکل جانا چاہتے ہیں۔

میں نے زندگی بھر ایک مشت پچیس لاکھ ایسے بے وقاف اتنے بے مروت لوگ نہ دیکھے تھے۔

جس مہتی کو آج بسایا تھا، اپنی آنکھیں اس کی راہوں میں بھجی تھیں، وہی آنکھیں اب انہوں نے
اپنے ماتھے پر رکھ لی تھیں۔ اس کی جانب دیکھنے کے رد اور نہ تھے۔ اس مہتی کا بھی کچھ لحاظ نہ کرتے تھے جس میں
ابھی تک اُن کے آنسوؤں کی نمی موجود تھی۔ وہ اس مہتی سے کوچ کر جانا چاہتے تھے۔

یہاں تک کہ جبل رحمت بھی ان کے پاؤں نہیں روکتا تھا۔

لیکن یہی خفاہ تھی، یہی حکم تھا۔ سورج کے اس شہر کو سورج غروب ہوتے ہی ترک کر دینا تھا۔ چھوڑ
دینا تھا۔

ہم اپنے کوسٹر کے باہر کھڑے ہجرت کے اس عظیم منظر کو دیکھتے تھے۔ کوسٹر کے گرد جو ہزاروں
سوار یاں تھیں، وہ اپنے مقام سے حرکت کرتیں تو ہم بھی حرکت کر سکتے تھے۔ اور وہ سائیکس کھڑی تھیں۔ اس
لیے باہر کھڑے نہ تھے۔

یوسف شاہ اور نمبر ایک بس کی صحت پر کھڑے شفق کے رنگوں میں نہانے ہوئے یوں کہ ان کے

افسان تھے اور وہ سب بھی اللہ کے رسول کے ساتھ ہی روانہ ہوئے تھے۔ بعض کی سواریاں دوڑنے لگیں تو پہلے نے متادی کروائی۔ ”اے لوگو سواریاں دوڑانا سبکی نہیں ہے۔“
اللہ کے رسول نے اپنی اونٹنی کی ٹیکل اس زور سے کھینچی ہوئی تھی کہ اس کا سر کھادے کو چھونے لگا تھا۔
”اے لوگو! ملین سے چلو، آہستگی اختیار کرو۔ حیز روقاری نہیں لہجی نہیں۔“

لیکن کالے خان انمینان سے نہیں چل رہا تھا۔ آہستگی اختیار نہیں کر رہا تھا۔ اپنی سواری دوڑا رہا تھا۔ شاہراہ سے الگ ہو کر کسی اور راستے پر اپنی اونٹنی دوڑانے لگتا۔ کبھی کسی ٹیکل کی اوٹ میں سے ہو کر بقیہ سواریوں کو پیچھے چھوڑ کر آگے نکل جاتا تا کہ ہم کم از کم ایک دو لاکھ تارین کو پیچھے چھوڑ کر جلد از جلد مزدلفہ پہنچ جائیں اور شب بھری کے لیے کسی آرام دہ فٹ پاتھ یا شاہراہ کا کوئی کنارہ انتخاب کر سکیں۔
بہت سارے ”کیوں“ اور ”کیسے“ کوہن میں تھے۔

کہ وہاں کھلے آسمان تلے کسی پہاڑی کی اوٹ میں یا بزاروں لوگوں کے پہلو بہ پہلو رات کیسے بسر ہوگی۔ غسل خانے کہاں ہوں گے۔ پانی کہاں سے پئیں گے۔ کھائیں گے کیا۔ اور جان بوجھ کر اپنی رضامندی سے یہی در بدری اور بے مروت سامانی کیوں۔ ان سب ”کیوں“ اور ”کیسے“ کے جواب تو مزدلفہ پہنچنے پر ہی ملیں گے۔ یا نہیں ملیں گے۔ دیکھیں وہاں کوئی جواب ملتا ہے یا ایک چپ چاپ ملتی ہے۔

ایسا تو نہیں ہوا کہ ہم جو عرفات سے آئے تھے تو وہاں سے آتے آتے ہمیں رات ہو چکی تھی اور شب کی سیاہی میں دور سے ہمیں ایک شہر مزدلفہ کی روشنیاں دکھائی دیتی ہیں اور ہم جان لینے ہیں کہ منزل دور نیست۔ نہیں ایسا نہیں ہوا۔ ٹریفک کے الجھاو میں پھنسے ہوئے۔ ریستے بڑھتے۔ تا دیر تک کہ پھر حرکت کرتے۔ ہم پتہ نہیں کہ عرفات سے جدا ہونے اور کب مزدلفہ میں داخل ہو گئے۔ نہ کوئی سرحد عبور کی اور نہ کہیں داخل ہوئے۔ کالے خان سے دریافت کیا کہ اے مرد سیاہ مزدلفہ کب آگے گاتو اس نے جواب دیا۔
آچھا۔

شب بھی کالے خان ہو چکی تھی۔ سیاہ ہو چکی تھی۔

لیکن اس شبید و بجز کو لاکھوں سڑیٹ لیپ اور سپاٹ لائٹس دن کرتے تھے اور ان میں مزدلفہ کہیں تھا جس کی شاہراہوں اور راستوں اور فغانی اور زور اور طویل ملیں پر ہزار ہا بسیں کوئیں، کوئیں، کاریں، ٹریڈر ہوائے ہودہ تھے۔ انہیں یاد رنگ کے لیے جگہ نہ ملتی تھی۔ فٹ لائٹس کے ساتھ ایک ایسے شہر میں بھٹکتے تھے۔ دھماکے سے بندھی ایک بھوکا ماند خمسن گھیریاں کھاتے تھے۔ ایمرن کے کھنے جنگوں پر اڑتے ایک ایسے جہاز کی مانند جس کا چرول ختم ہونے کو ہے اور اسے لینڈ کرنے کے لیے جگہ نہ مل رہی ہو۔ ایک ایسے شہر

میں۔ اور یہ کیسے ایک شہر ہو سکتا ہے کہ جس میں کوئی گھر نہ تھا۔ کوئی چھت کوئی آرام گاہ نہ تھی۔ کچھ بھی نہ تھا سوائے آسمان کے۔ اور یہاں شاہراہ عالم فلک ایسا تھا کہ اپنے تھے کہیں ٹھہرنے نہ دیتا تھا۔ حاجی بابا زکی سواریاں یوں بے قاعدہ ہوتی پھرتی گھومتی تھیں جیسے ان سب کی بریکیں مل ہو گئی ہوں۔
یوں بھی نہ کہتے تھے تو کوئی نہ کہتے نہ دیتا تھا۔

فلانی اور زکے آس پاس جو میدان ہوا کرتے تھے وہاں جوم ہی جوم تھے۔ کہیں کوئی جگہ ایک سرکو چھانے کی بھی نہ تھی۔ دائیں بائیں مڑنے بھی نہ دیتے تھے۔ ان ذیلی راستوں کی ناگہ بندی کرنے والے پولیس کے سپاہی جو خود بھی دیوانے ہو چکے تھے۔ کسی بھی سواری کوڑھنے نہ دیتے تھے۔ مڑنے نہ دیتے تھے۔ کوئیں کی باڑی پر ڈنڈے برساتے تھے کہ چلتے جاؤ۔ مت روکو۔ مت بریک لگاؤ۔ اور میرے دل کو بھی بریکیں لگنے لگیں۔ تھوٹیں سے نہ کہنے لگا کہ یا اللہ مزدلفہ میں ہم یہ شب کہاں بسر کریں گے۔ اگر کہیں نہ کہیں گے تو میر کر میں گے ورنہ کہاں جائیں گے۔ اب تو گھبرا کے یہ کہتے ہیں کہ مزدلفہ جائیں گے اور مزدلفہ پہنچ کر بھی جمن نہ پائیں گے تو کدھر جائیں گے۔

ہم بار بار انہی راستوں اور شاہراہوں پر سے گزرتے تھے اور محوم گھام کر پھر واپس آ جاتے تھے۔ کہیں اس دیوانگی میں مزدلفہ کی حدود سے ہی نہ نکل جائیں اور گھٹنا بھی نہیں ہے کسی صورت۔ شب یہیں کہیں بسر کرتی ہے ہر صورت۔ اور ان پر ہزاروں اور سوئوں اور کوئروں پر ڈنڈے برساتے ناتواں سے سپاہیوں کا بھی کچھ دوش نہ تھا۔ کہ اگر ہر سواری اپنی من مرضی سے رکتی جاتی تو ٹریفک کا یہ سیلاب عرفات تک رک جاتا اور لاکھوں لوگ وہیں رات بسر کرنے پر مجبور ہو جاتے۔ چنانچہ ان ناتواں سپاہیوں کا کچھ دوش نہ تھا جو ڈنڈے برساتے دوبرے ہوتے نہ پتے نہ ڈھال ہو چکے تھے۔

کوئیں میں سوار صفر۔ ہمارے ساتھی جو ابھی تک عرفات کے سورج سے تھمے ہوئے تھے اور ان سب کی آنکھوں میں گریہ کے آثار ابھی تک سرخی میں تھے۔ اور ایک دوسرے سے الگ الگ تھے۔ یوں خنور تھے۔ اس گمان میں تھے کہ آج میں نے ہی وہ سنے۔ الہ تاب ملی ہے جو گمراہ بھی نہیں تھی وہ سب ہوش میں آگئے۔ جب ہر قدم پر۔ ہر موڑ پر نہ کہنے دیا گیا نہ مڑنے کی اجازت ملی تو ان میں بشمول میرے تھوٹیں کی ایک لہر دوڑ گئی۔ حاجی بابا زکرمند ہو گئے۔

سلوک ان سب بابا زکی نسبت زیادہ فکرمند تھا کیونکہ وہ اس کو سڑکا انچار نہ تھا۔
”کیوں۔ کبھی کا ٹائر۔“ یوسف شاہ کے سپید چہرے پر بھی فکرمندی کی سیاہی پھیلی تھی ”تم تو چھپلے بریں جگ کر چکے ہو تو کوئیں کوڑھنے کے گائیں تو ہم مزدلفہ میں رات کیسے گزاریں گے؟“
”سُر۔“ سلوک مودب ہوا ”کچھ نہ کچھ ہو جائے گا۔“
”کیسے ہو جائے گا کا ٹائر؟“

”مگر... کچھ نہ کچھ ہمیشہ ہو جاتا ہے۔“ اس نے یوسف شاہ کو تسلی دی اور پھر نہایت عمل سے ڈرائیو سے گویا ہوا ”یا رکالے خان کچھ تو کرو۔ تم تو پورے پندرہ بج بھاگ چکے ہو۔“

”مگر آج تو یوزیشین ڈیوٹس لگتی ہے۔“ یہاں تک کہ کالے خان بھی نرمی ہو چکا تھا۔ ”میں تو ہمارا علاقہ جانتا ہوں سر۔ میں گھومتا گھومتا پھرتا ہوں لیکن مزدلہ کی حدود میں سے نہیں نکلتا۔ آپ کو نہیں پتہ کہ ہزاروں دیکشیں اور فیس مزدلفہ سے نکل کر سنی کی حدود میں چلی جا رہی ہیں۔ اور پھر تو بتا سب ہو کر واپس آ رہے ہیں۔“

لاکھوں ہینڈ لائش جن میں ہمارے کو سڑکی بھی دو ہیڈ لائش شامل تھیں۔ سر پھری دیوانگی میں گھومتی تھیں جیسے ایک سرکس میں کرتب دکھائی ہوں۔

جب ہم تقریباً دو گھنٹے تک... انجی شاہراہوں اور راستوں پر بار بار گھومتے۔ گھماتے، پکڑ لگاتے۔ کہیں جگہ نہ پاتے۔ پھر یزیداروں کے ڈنڈے سہتے۔ کہیں نہ رکتے۔ بے بسی سے گھومتے وہ تب۔ کالے خان نے ایک کرتب دکھایا۔

اس نے اپنی آستین میں ٹرپ کا ایک پتہ جو چھپا رکھا تھا۔ پھینکا۔

ہم سے آگے ایک اور ہم بھی مجبور اور لاچار بس تھی جو رکنے کی کوشش میں تھی اور پھر یزیدار اس پر ڈنڈے برسا رہے تھے۔ اے پھر سے متحرک ہونے پر مجبور کر رہے تھے اور اس بس کے پیچھے پیچھے ہم جو پیچھے سے چلے آتے تھے، ہمیں وہ پھر یزیدار نہ دیکھتے تھے تو کالے خان نے یکدم کو سڑک کو ایک جھٹکے دار بریک سے سناکت کر دیا اور اس لکھت جھٹکے کی زد میں آ کر ہمارے سر اگلی نشستوں سے ٹکرا کر ابھی معمول کی حالت میں آئے تو تھے جب کالے خان نے لکھت بریک سے پاؤں اٹھا کر سڑک ہمیں کہا ”صاحب۔ آپ سپیڈ بکڑو۔ اترو اترو اور غائب ہو جاؤ۔ اگر شرط جوا بھی ادھر ڈنڈا برسانے میں مصروف ہے، ادھر آتا ہے تو کوہک ہم تک کریں، ہمارا ڈرائیو ہمیں چھوڑ کر بھاگ گیا ہے، سپیڈ بکڑو“ یہ کہہ کالے خان ایک کالے ہرن جتنی بیگ پک کی طرح جست لگا کر ڈرائیو کی نشست سے اگ لگ ہوا باہر چھلانگ لگی اور دلتا چھیں بھرتا غائب ہو گیا۔

ہمارے سمجھ میں نہ آیا کہ ہم نے کیا کرنا ہے۔ دیکھ بیٹھے رہے۔ سپیڈ نہ دکھائی اور اس دوران دو تین نوخیز سپاہی اگلی بس کو زد و کوب کر کے اسے چل جانے پر مجبور کرنے کے بعد۔ نہایت فیصلی خصلت کا مظاہرہ کرتے ہوئے ہمارے سناکت شدہ کو سڑکی طرف پلٹے ہوئے آئے۔ ہمیں تو نہیں کہ ہم تو ابھی تک اندر رہے بیٹھے تھے البتہ کو سڑکی باڈی کو ڈنڈوں سے خوب چپا اور جب مار کرائی کے باوجود یہ کو سٹریٹس سے مس نہ ہوا تو انہوں نے اندر جھانکا۔ اس فیصلت سے کہ ڈرائیو کی گواہی کریں گے، اسے زد و کوب کر کے سبق سکھادیں گے۔ لیکن اندر جھانکتے ہیں تو ڈرائیو کی نشست بھائیں بھائیں کر رہی ہے اور وہاں کوئی نہیں جسے سبق سکھایا جاسکے۔ ڈرائیو پریشان ہے ہو جاتا ہے۔

اس دوران ایک عربی دان مسافر اپنے حلق میں سے بستی بھی عربی تھی، اسے خارج کرتے ہوئے نہایت ہی مسکین لہجے میں عرض کرتے ہیں ”یا حبیبی... آپ مدد فرمائیں، ہمارے کو سڑک ڈرائیو ہمیں بے یار و مددگار چھوڑ کر رینٹ فرار ہو گیا ہے۔ ہم کیا کریں۔ پردہسی ہیں، حاجی ہیں، آپ ہی مدد کریں۔“ لیکن ان نوخیز سپاہیوں پر اس فریاد کا کچھ اثر نہیں ہوتا کہ وہ اسکی ہزاروں فریادیں سن کر ڈھیٹ ہو چکے ہیں اور سنی ان سنی کرتے ہوئے ڈرائیو کی خالی نشست کے آگے جو ڈیش بورڈ ہے، اس پر ہاتھ مارتے ہوئے چابی تلاش کرتے ہیں تاکہ اسے سناٹ کر کے راستے سے ہٹا سکیں۔ لیکن چابی تو کالے خان کی شلواری کے نیچے میں اسی جابجی تھی کیسے ملتی۔ ابھی وہ چابی کی تلاش میں ڈیش بورڈ کو ٹوٹے تھے جب اوپر تلے عین چار بیس ہمارے آگے رکنے لگیں اور وہ پھر یزیدار ہراساں ہو کر انہیں کوستے ہوئے کو سٹریٹس سے ترکران کی جانب لپکے۔ وہ کہاں تک... کس کس کو روک سکتے تھے۔ لیکن روکتے رہے۔

ہم نے موقع فیصلت جانا اور اپنے بیگ اور چٹائیاں بغل میں دابے کو سٹریٹس چھلانگیں مارتے اترے اور شاہراہ کے کنارے پر جو آہنی حفاظتی جھنڈا تھا، اس کے پار جو ذرا سا مختصر سا ریتلا قطعہ تھا، اس پر قابض ہو گئے۔

تھے "اس بے وقوف ڈرائیور نے گاڑی یہاں کیوں روکی ہے... یہ کوئی جگہ ہے... ادھر تو ہمارے دھرم نہیں ہے... میرے ساتھ خواتین ہیں، یہ کدھر جائیں گی؟"

اس پر یوسف شاہ نے دبے لہجوں میں کہا "جدھر ہماری خواتین جائیں گی سائیں ادھر آپ کی خواتین بھی جائیں گی... یہ ادھر ادھر ٹیلے تھوڑے ہیں جہاں یہ جائیں گی... شکر کریں جگہ ملتی ہے..." لیکن ڈاکٹر صاحب بڑبڑاتے ہوئے... سب سمجھاتے رہے کہ بھلے سائیں رب کا شکر ادا کرو کہ کالے خان نے یہ کرب دکھایا ہے ورنہ ہم ابھی تک جنگ رہے ہوتے لیکن وہ نہ کہے... اور ہمارے پاس اتنا وقت نہ تھا کہ انہیں مزید سمجھاتے تو ان کو ان کے حال پر چھوڑ دیا...

ہمارے اس موجودہ گردپ میں خاصے معتبر لوگ تھے... ایک تو ہمارے فورٹ یوسف شاہ تھے، نہایت دیرینہ اور تجربہ کار سفارت کار... برما میں پاکستان کے سفیر... بار بار مجھے رنگون بدھو کرتے کہ آئے آپ کو بہادر شاہ ظفر کے مزار پر لے جائیں گے اور وہ جب بھی رنگون کہتے تھے، مجھے بچپن میں شاہناشا دیکھ کر ایک گانا یاد آ جاتا تھا کہ... میرے پیارے رنگون... وہاں سے کیا ہے... لیکن فون تو ہماری بدستابی ہے... ان کی جگہ ہمیں کسی سوس کوئی تعلیم یافتہ شاید اور یورپ کی یونیورسٹیوں کی نہایت بڑھا کوٹا لبریرہ بھی یقیناً... انگریزی ایسی سگری اور نقس کوئیں کہ شاہ صاحب کو بھی پسند آ جاتا... ہمدقت حجاب میں اور طلاوت میں... دیے جب بھی وہ ایک دوسرے کو دیکھتے تو ان کے دیکھنے سے مکمل جاتا کہ یہ شادی والدین کی مرضی سے ہرگز نہیں ہوتی تھی... ان کو ایک دوسرے کے پلے زبردستی نہیں بانہا گیا تھا جیسے ہم بندہ تھے بلکہ انہوں نے خود یہ پلے محبت سے بانہہ تھے... ایک خاموش طبع فلسفی قسم کے ڈی آئی جی تھے، سفید ہتھکڑیاں لے باؤں والے اور ان کی بیگم تھیں جو دفتر خارجہ میں کسی اہم عہدے پر تعینات تھیں کہ بطریق انہیں دیکھتے ہی جی میڈم کہہ کر مودب ہو جاتا تھا... ان کے سوا بطریق کے کچھ کوئی بھی تھے اور ایسے نامعتبر بھی نہ تھے... چنانچہ انہوں نے انگریزوں کے قریبی بچپن میں بادشاہ اور آکھ کوٹھ پھاڑ اوجھل اور زبرد تھا... پلے میں یہاں پلے میں جاتے کہاں اور شدید تو ملی... ان میں سے کسی ایک نے بھی سسر کے دوران ڈوہ بھر شکایت نہ کی تھی... بس ایک یہ ٹیم تو جو ان ڈاکٹر صاحب تھے جو بڑبڑاتے رہتے تھے اور دتہ رہے بے وقوف تھے...

اب یہاں کھلے آسمان تھے... جب کہ شاہراہ پر سے گھنی ٹریفک ڈھوسیں چلتی... ہم پر خاک بلکہ ریت اڑاتی ہماری آنکھوں میں فل لائٹس کے تیز برجھے اتاری چلی جاتی تھی تو یوسف شاہ کی بیگم انہیں ڈانٹ رہی تھیں "یوسف... یہ تم کو کتنا ایک اٹھا لے ہو... اس میں تو میرا تو تھہر رہی تھی نہیں ہے"

اور شاہ صاحب کھپکھپاتے ہو کر فوراً اٹھتے ہیں، کوسٹر میں جا کر اپنی بیگم کا تھہر برش تلاش کر کے کوٹنے لگتے اور انہماک سے کہتے ہیں "جاناں کدھر اور..."

ایسے لیے تو اس آئینے پر پہنچا تھا کہ اس قسم کی دالہانہ دالہ بھی والدین کی پسند کردہ لڑکی سے کبھی نہیں

"عرش سے ادھر ہوتا کاش کہ مکاں اپنا..

اور وہ بھی مزدلفہ میں"

جہاں ہم قایم ہوئے ہیں اس کا حدود اور بعد ملاحظہ کیجئے کہ شاہراہ کے کنارے ایک آہستہ آہستہ ہے... اس کے پیچھے کوئی چار پانچ فٹ چوڑا اور دس بارہ فٹ لمبائی کا ایک جزیرہ سا ہے جس کے پہلو میں سے ایک پست قد پہاڑی اٹھتی ہے اور اس پر سایہ کرتی ہے... یہ کوئی ایسا تمام نہ تھا جہاں چند رہائشی نو مولود حاجی اور حاجیں اطمینان سے رات بسر کر سکیں... بے شک بچے کے بیٹے جائیں تب بھی پہلو بدلنے کی گنجائش کم تھی... اگر لینے کی کوشش کریں تو پاؤں خشکے سے باہر سرنگ پر آرام کرتے تھے، بہر حال یہ بھی غنیمت تھا بلکہ بے شک خوش بختی تھی... یہ جو ٹیلا نما پہاڑی سایہ فگن تھی اس میں سے کچھ جہازیں لگتی تھیں... چینی سائٹ کی دو چار چٹائیوں سے اس جزیرے کو ڈھک دیا گیا اور ان پر بیٹھ کر ہم نے اپنا قبضہ مکمل کر لیا... اب ہمیں یہاں سے کوئی بے دخل نہیں کر سکتا تھا... اور یاد رہے کہ ابھی تک صرف ہمارا کوسٹر تھا جو ڈرائیور کے مفروضہ ہو جانے کے باعث ماکت کھڑا تھا ورنہ دیگر سواریاں روکنے کی جسارت نہ کر پاتی تھیں...

ایک نہایت اطمینان بخش اور خوش باش آسودگی ہم سب کے تھکے ہوئے بدقوں میں آتری کہ بھلے ایک دوسرے کے ساتھ بڑکے یہ شب گزرے لیکن گزروے کی تو مزدلفہ کے کھلے آسمان تلے... بے شک ہر رے سامنے شاہراہ پر شاخیں شاخیں بھائیں بھائیں شور مچاتی سواریاں چلتی چلتی کرہیں روکنے دوئل لائٹس ہمارے چہروں پر ڈالی مسلسل گزرتی جاتی تھیں اور شاید وسطی زمین میں سگر یزوں کی جھپٹ تھی اور ٹیلے میں جاسے کیا کیا حشرات دیکھتے تھے جن میں بھجوتھی ہو سکتے تھے لیکن کسے پروا تھی، ہم اپنے بیک گود میں رکے چٹائیوں پر بیٹھ بٹھارے کر رہے تھے...

ہمارے ساتھیوں میں ایک سندھی ڈاکٹر صاحب تھے جو تو نصیحت کے کسی الجھار کے دور ہار کے عزیز تھے اور ابلی عمر والدہ اور بیگم کے مہر و جہ پر آئے تھے... کسی سے کچھ بات نہ کرتے تھے سب سے پرے سے رہتے تھے... سلام کا جواب بھی کچھ نہ کاوازی سے دیتے تھے، دو بہت جڑ ہو رہے تھے، شکایتیں کر رہے

ہوتی۔ میں نے ان کو یوں پیغمبر کے ہاتھوں سرعام محبت سے بے عزت ہوتے دیکھ کر بہت غمناک محسوس کی کہ میرے رازداروں اور بھی ہیں، میں تہانہ تھا جو پیغمبر کی سرزنش پر کوشش بجالاتا تھا اگرچہ ہماری شادی سے پیشتر اگر فریقین کی مرضی دریافت کر لی جاتی تو پھر ہم دونوں ابھی تک کنارے سے پھرتے۔

”شاہی! آپ ماشاء اللہ برما میں ایک عزت مآب سفیر ہیں تو یہاں مزدور طبقہ میں کیوں کھلے آسمان تلے ایک چٹائی پر بقیہ دیں کی مانند بے اسرار بیٹھے کسی محسوس کرتے ہیں؟“

”تارڑ صاحب“ شاہ صاحب کے سپید چہرے پر جو کھلنے لگا رہا تھا، وہ ایک گہری سنجیدگی میں ڈھل گیا۔ وہ آبدیدہ سے ہو گئے ”کیا بتاؤں کہ اپنی اوقات اور حیثیت کو جان کر کیا حرا آ رہا ہے۔ یوں فٹ پاتھ پر بے آسرا پڑے ہوئے۔ بے حیثیت اور لاچار پڑے ہوئے۔ قیام کرنا ایک شخص کو آسمان سے اُن کر زمین پر آتا ہے کہ تم دراصل یہ ہو۔ تنہا رہی کچھ حیثیت نہیں ہے۔ بتائیں کس کا کیا حرا آ رہا ہے۔“ یہ کہہ کر شاہ صاحب اپنی پائی مار کر بیٹھ گئے اور بیچ اور تلاوت میں مشغول ہو گئے اور اگلی سویر ہم نے انہیں اسی حالت فرماؤں میں غرق دیکھا۔ اور ہاں عرفات کے راستے میں اُن کی پیغمبر نے نہایت مصیبت سے ایک بچکانہ عقیدت سے کوثر کے باہر جو خشک بھوری پہاڑیاں گزرتی تھیں انہیں دیکھتے ہوئے شاہ صاحب سے پوچھا تھا ”یوسف! کیا یہ پہاڑیاں بھی انہی زمانوں کی ہیں جب ہمارے حضور یہاں آئے تھے اور ان میں چلے تھے؟“

یہ سوال اگر کوئی اور پہاڑیوں کے بارے میں پوچھا جاتا تو کتنا بے وقوفانہ ٹھہرتا کہ پہاڑیاں تو وقت رتی ہیں جتنی بدلتی کہاں ہیں۔ لیکن ان پہاڑیوں کے بارے میں پوچھا گیا۔ یہ سوال اقلت کی شدت کی بے یقینی سے جنم لے رہا تھا کہاں میں کہاں یہ مقام اللہ کے میں اُن پہاڑیوں کو دیکھتی ہوں جن میں کبھی میرے رسول چلے تھے۔ یہ وہی گزرگاہیں تو نہیں ہو سکتیں۔

یہ جگہ جہاں یوسف شاہ نے تو اپنے گمیان و حیران کے لیے جگہ بنائی تھی، مختصر بہت تھی۔ یہاں محض مختصر فاصلہ تھا، اُس سے دو گنے افراد اس میں سنے بڑے بیٹھے تھے۔ اس لیے پچھ لوگ مطمئن نہ تھے اور اُس پاس جائزہ بھری نگاہیں دوڑاتے تھے کہ کیا کہیں اور کچھ امکان ہے۔ تو انہیں ایک امکان دکھائی دیا۔

نمیسر نے شاہراہ کے پار اٹھتی ہوئی ایک ویران بھوری بلندی پر نگاہ کی ”ابا۔۔۔ آپ یہاں ٹھہرا۔۔۔ جانا نہیں یہاں سے۔ میں اور بھائی ذرا چپک کر کے آتے ہیں۔ ذرا کوہ نور دی کرتے اُس سانے والی پہاڑی پر جڑتے ہیں شاید وہاں کسی کھائی میں یا اوپر کوئی ایسا مقام ہو جہاں ہم آرام سے رات بسر کر سکیں۔“

وہ دونوں اور ان کے ہمراہ جانا پہاڑ اور زبردستی اٹھے اور مرکز کو پار کرنے لگے۔ اور میرا دل دھڑکا کہ یہ بچے مرکز کیسے پار کریں گے۔ جیسے میرے ابا جی جب کہ میں بچپن میں کا ہو چکا تھا مرکز پار کرتے ہوئے میرا ہاتھ تھام لیتے تھے کہ بچے جلدی نہ کرو۔ ہائیں دیکھ لو۔ میری انگلی نہ چھو نہ۔ اور میں ان کی سادگی پر مسکراتا تھا۔ میرے بچوں کو بھی اگر علم ہوتا کہ میرا دل دھڑکتا ہے کہ وہ کیسے مرکز پار کریں گے تو وہ بھی میری

مرکز پار کر کے وہ نیم روشن بھوری پہاڑی پر چڑھنے لگے۔

اس دوران سب چُپ تھے۔ اپنے اپنے دھیان میں تھے اور واحد احتجاجی آواز کھنکی ڈاکٹر کی تھی ”یہاں کہاں آتا رہا ہے اُس بدستیز راہیور نے۔ میں شکایت کروں گا وائیں جا کر۔ اسے نوکری سے درخواست کروادو گا۔ پاتھ روٹ نہیں ہے۔ مجھے پراس گئی ہے اور پائی کٹس ہے۔ کھانا کہاں سے کھائیں گے۔ کیا پتہ تیز وراہیور ہے۔ پتہ نہیں کہاں ہے۔“

اور معلوم یہ ہوا کہ بدستیز راہیور۔ کالے خان۔ بے شک سفیر صاحب یا قونصل جنرل صاحب وغیرہ تو درخواست ہو سکتے تھے وہ نہیں ہو سکتا تھا تو وہ ہرگز فرمائیں ہوا تھا۔ کوٹر سے آکر دھڑا دھڑا نہیں بھر کوئی طور پر راجس آیا تھا اور سب سے بچھلی نشست پر سوازی ہو کر لیٹ گیا تھا اور جب پولیس والے کوٹر میں شور مچاتے داخل ہوئے تھے تو وہ کالاکا شاد کا کالاکا بندہ بچھلی نشست کی تاریکی میں دراز خانے لے رہا تھا۔ نمیسر اور اُس کے کوہ نور دساجی کچھ دیر بعد واپس آ گئے۔

”چلو آہا جی۔“

ابا جی نے فوراً اپنی چٹائی سمیٹی۔ اپنا بیگ سنبالا جو فوراً نمیسر نے چھین لیا کہ ابا جی چڑھا ہی بہت ہے۔ اس بوچھے کے ساتھ اوپر تک پہنچنا ممکن نہ ہوگا۔ اور میں نے کچھ احتجاج نہ کیا کہ بیٹا میں متعدد بار اس سے کہیں بلانے اور دھواں بلانے یوں کوٹھور کر کے چوٹی تک پہنچا ہوں یہ کیا بلندی ہے۔

ہمارے رخصت ہونے پر۔ جگہ خالی کرنے پر۔ بیٹھنا وہاں براجمان ساتھیوں نے شکر کیا ہوگا کہ اب وہ اپنے پاؤں پیادہ کر سکتے تھے۔

میں یوسف شاہ بے دھیان رہے۔ ایک پٹھان ہاتھابادھ کی مانند دھیان میں مگن رہے۔

آہنی جھنگے کو ٹاپ کر مرکز کے پار جاتے ہوئے بجائے اُس کے کہ میں بچ لوگ کا ہاتھ تھام کر انہیں پار لے جاتا، وہ میرے دونوں ہاتھ گرفت میں لے کر ابھی تک رواں ٹریک کے جھوم میں سے جگہ جگہ مجھے پار لے گئے۔

پار ایک ٹھوڑی پہاڑی تھی۔ کچھ جھاڑیاں تھیں۔ کچھ نشیب و فراز تھے اور کہیں چٹانیں تھیں۔ میں سرسنبھالتا ہولے ہولے چڑھنے لگا جب کہ نمیسر بطور چاٹا پار اور زبردستی نمیسر کی ماتحتی کی تارکی میں بھی دیکھتے اوپر چڑھنے لگے۔ جھاڑیوں سے اُلجھتا۔ کہیں سنگ پڑوں پر پھسلتا۔ چٹانوں پر ہاتھ رکھ کر سنبھالتا بلاخر میں بھی اوپر پہنچ گیا۔

اور اوپر ایک اور شاہراہ تھی۔ بل کھائی پہاڑیوں میں سے ابھرتی۔ جانے کہاں سے آتی اور کہاں جاتی۔ اگرچہ ایک شاہراہ تھی لیکن اُس کے کنارے تقریباً بے آباد تھے۔ یہاں وہ پھل اور کھجور نہیں تھی کسی

ہوتی کچھ جھاڑیاں تھیں اور کچھ آخری کنارہ تھا جہاں کھڑے ہو کر جھانکتے تو نیچے سڑک کے کنارے کھڑا ہمارا کوٹر ویاں نظر آتا تھا اور اس سے ذرا آگے نیلے کے نیچے ہمارے بقیرہ ساجھی آباد تھے اور ان میں شاہ صاحب اپنے عیال میں گم صاف نظر آتے تھے۔

اس شاہراہ پر جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں، ٹریفک بہت کم تھی۔ کوئی بس یا وین چڑھائی چڑھتی ہوئے ہوئے بلند ہوتی یکدم ہماری سطح پر آتی تو اس کی رفتار تیز ہو جاتی اور وہ ایک زمانے سے گزر کر کم ہو جاتی۔ بس یہی دھڑکا لگا رہتا کہ کہیں کوئی سواری گھومتی ہوئی بے کاؤنڈ ہو جائے اور ہمارے گوشے پر نہ چڑھ آئے۔ اس گوشے میں ہمیں آرام بہت اس لیے بھی تھا کہ کاروان کے سائے میں استراحت فرماتے چند زائرین کے سوا اس پاس کوئی نہ تھا۔ بچپن لاکھ حاجیوں میں سے یہی دو چار تھے جو نظر آتے تھے ان کے سوا کوئی ایک فرد بھی دور دور تک دھائی نہ دیتا تھا۔

اور یہ رات کی بات ہے۔

مزدلف کی رات کی بات۔

بہمہایت آراحد و دستریا کر چکے تھے۔ چینی چٹائیاں اور ان کے اوپر نرم کفر ٹرے ایک گڈے کے طور پر استعمال کروں رضائی کے طور پر اوڑھ لو۔

نظر اور عصر کی نمازیں ملا کر پڑھنے کے بعد سوچا کہ اب کیا کیا جائے۔ میں ایک بار پھر بھاڑی کے کنارے تک گیا۔ اب ہمارا کوٹر تھما نہ تھا دو تین لمبیں بھی وہاں رک جی تھیں۔ ہمارے ساتھیوں کی بساتی ہوئی چھوٹی سی بستی سڑکی میں ہو گئی تھی، سوئی ہوئی لگتی تھی لیکن شاہ صاحب جاگ رہے تھے۔

ہوا میں خشک تھی۔ اور پھاڑی کی دھولان پر جو جھاڑیاں تھیں، وہ کسی ایک تیز خیش میں سے اٹھتے جھونکے کی زد میں آ کر ذرا حرکت میں آئیں اور پھر سبک کر رہا تھا۔ میں ایک بیان میں نہ آنے والی آوازوں اور خوشی کا اپنے پورے بدن میں محسوس کر رہا تھا۔ مٹی سے عرفات اور پھر مسجد نمرہ تک کا پرچوم و دھمکیل سفر۔ سارے دن کی سعویت کے باوجود بدن تروتازہ اور آزاد تھا۔ یہ ایک چھوٹے سے مغز سے کم نہ تھا کہ مزدلف میں ایک بلندی میں اس شب یکسر تہا کھڑا تھا۔ اگرچہ لاکھوں لوگ اسی شب میں سانس لینے تھے لیکن وہ اوجھل تھے اور میں تنہا تھا۔

میں کنارے سے استرا کر اپنے گوشے کے قریب شاہراہ کے کنارے آ گیا۔ ٹریفک اب بھی جاری تھی کوئی ایک وین یا بس گھومتی ہوئی آتی اور دائیں جانب ایک خالی جگہ نظر آنے پر بریکیں لگاتی آہستہ ہونے لگتی اور پھر ہیل آئس کی نو میں ایک کاروان۔ کچھ خوابیدہ زائر اور کچھ ابھی تک جاگتے ٹھیلے زائر نظر آنے پر وہ اپنی رفتار پھر سے تیز کر کے آگے نکل جاتی۔ ان میں سوار حاجی بابا زبیریں یوں آسودہ حال۔ چٹائیوں پر استراحت فرماتے۔ سیاحوں کی مانند ٹھیلے دیکھ کر یقیناً جل جل کر راکھ ہوتے تھے کہ ہم شاد آباد ہو چکے تھے اور وہ ابھی سفر میں تھے۔

اس شاہراہ کے کنارے۔ جہاں وہ ایک بھنور سا بنانا گزرتی تھی۔ جس پہاڑی پر چڑھ کر ہم یہاں تک پہنچے تھے وہاں ایک کھلی جگہ تھی۔ مکمل طور پر بے آباد تو نہ تھی۔ دیت پر چند عرب خواتین خوب لباس زیب تن کر کے یہاں عرب حضرات بے خبر نیند میں مدبوش تھے۔ ان کی سواری ایک کاروان تھا جسے وہ یہاں پارک کر کے انسانی اوٹ میں سو رہے تھے۔

ہم ہندی اور پاکستانی لوگوں نے توج کو ایک دیال جان بنا رکھا ہے۔ ہر دم خنجر وہ رہتے ہیں کہ یہ توکن شاید پورا نہیں ہو۔ ہاں نمازیں نہیں پڑھیں۔ شیعان کو نکلن یاں مارتے ہوئے ایک سنگری نہیں لگی۔ ایک بال کر گیا ہے۔ پاؤں تلے ایک چوٹی آ گئی ہے۔ اب تو دم دینا ہوگا۔ ایک بکرا قربان کرنا ہوگا لیکن عربی مرد اور ان سے روزمرہ کی زندگی میں رد و نما ہونے والے واقعات میں سے ایک اور واقعہ سمجھتے ہیں۔ جیسے وہ بہت سی بیویوں کے شائق ہوتے ہیں۔ سمندر کنارے چٹائی کچھ کر روٹ چکے ہیں اور پلاؤ نوش کرتے ہیں، ایسے ہی دھج کرتے ہیں۔

مٹی کو ذرا سا ہاتھ لگاتے ہیں۔ عرفات میں توقف کرتے ہیں اور پھر مزدلفہ میں حاضری لگو کر گھروں کو لوٹ جاتے ہیں۔

شاید مکہ اور مدینہ سے جولوگ جتنے دور ہوتے ہیں، اتنے ہی ان کے دوسرے اور شیعہ طویل ہوتے ہیں۔ اور جو جتنے قریب ہوتے ہیں۔ کم ڈرے ہوئے ہوتے ہیں۔ حاضری پر یقین رکھتے ہیں۔ حاضری کے رجسٹر پر اندراج کرنے کی خاطر ہلکان نہیں ہوتے۔

یہ۔ جہاں ہم پہنچے تھے ایک پر فضا مقام تھا۔ بے شک بل کھائی شاہراہ پر سواریاں گھومتی ہوئی۔ شیشب میں سے نمودار ہوتی ہوئی آتی تھیں لیکن بھوم نہ تھا۔

یہاں جگہ جو بلندی پر تھی۔ دیت اور تہائی میسر تھی۔ یہ عرش پر اک مکان تھا جو ہمیں مل گیا تھا۔ یہاں ہوا صاف اور صحرائی تھی کیونکہ مزدلفہ میں گھوں گھوں کرتا پاگل ہو چکی ٹریفک کا شور اس بلندی پر کم پہنچتا تھا۔

ایک گوشہ سا تھا الگ تھلک۔ ایک مختصر جزیرہ دیت کا۔ اور ایک شاہراہ نیچے سے گھومتی تھائی آتی تھی اور اس کے کناروں سے لگ کر گھومتی ہوئی نکل جاتی تھی۔ یہ ایک معلق سا مقام تھا۔

کاروان کی اوٹ میں سوئے ہوئے زائرین سے ذرا آگے چند پتھر تھے، پھر بھورے رنگ کی سبزی

جنگلے کا اور وہ بھی جس کنگریوں تلاش کرنے کی خاطر" یا رنجل منی جا کر وہاں سے بچیں میں سے۔
 "منی میں تو وہ خبیثے ہی خبیثے ہیں یا تارکول کی سونکیں ہیں۔ وہاں آپ کو سونے کی ایک ڈلی تو شاید مل جائے، ایک کنگری نہیں ملے گی اور اب آپ کو پتہ نہیں ہے کہ حکم ہے۔ جزوفلد کی رات میں کنگریاں جمع کرنے کا حکم ہے۔ اب آجائے۔"
 عجیب حکم ہے، میں نے سوچا۔

بھر نیل آیا کہ ادھر جتنے بھی حکم آتے ہیں عجیب ہی آتے ہیں تو کہ اور عجیب حکم سی۔ حج کے لیے جتنے بھی احکام تھے ان کا مجبوراً میں کوئی مذکور کی جواز تلاش کر لیتا تھا لیکن یہ شیطان تو کنگریاں مارنے والے حکم کے لیے کوئی تو جہہ کا راند نہ ہوتی تھی۔ اور پھر آدھی رات کو اٹھ کر اس غریب پر برسانے کے لیے پہاڑیوں میں اور کھائیوں میں کنگریاں تلاش کرتا تو اللہ معاف کرے خاصاً مجھوتا نہ سناٹا لگتا تھا۔ لیکن اب آگے ہیں تو قبیل ایک مجبوری تھی۔
 اس دوران سلجوق، مسیہر، چانچا اور زاید شاہراہ پار کر کے پہاڑی کے دامن تک چائے تھے۔ اور وہاں بھگتی سفید خیر دجوں میں شامل ہو کر اپنا وجود دکھانے کو تھے۔
 میں بھی اپنا احرام سنبھالنا ہوا تھا۔

اور میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ احرام میں اور درمیانوں کے لباس ٹوگا میں بے حد ممانعت ہے اور اگر کوئی شخص جھجھایا سونا لٹائی بوڑھی آنکھوں والا ہو تو وہ احرام میں لپٹنا ایک مست اور عیاش طبع آدمی ہی لگتا تھا بلکہ بردش ہی لگتا تھا۔

بروش اس لیے بھی کہ اگلے روز جب وہ شیطان کو پہلی کنگری مارنے کے لیے ہاتھ بلند کرتا ہے تو کسی اور کونائی دے یا ندوے مائے صاف سنائی دیتا ہے کہ پھر کا شیطان اس سے شکایت کرتا ہے کہ... بڑو بروٹس! میرے بیٹے جو حج کے دوران میرا خیال رکھتے تھے۔ ہر آڑے وقت پر میرے کام آتے تھے۔ صرف عبادت کے دوران مجھ سے لائق ہوتے تھے وہ جس چند کنگریاں کی خاطر مجھ سے غافل ہو گئے۔
 نہایت انہماک سے کنگریاں ڈھونڈنے لگے۔

یعنی ابھی اپنی جگہ۔ لیکن کنگریاں اپنی اپنی۔

اب میں ایک تاپینا کی مانند۔

کہ جزوفلد کی رات رینائی کی دشمن ہے۔ یہاں دیکھنا گناہ ہے۔ روشنی ممنوع ہے۔ اگر عرفات سورج ہے تو عرفات رات ہے۔ عرفات میں روشنی دن میں داخل ہوتے ہیں اور غروب سے پیشتر کوچ کر جاتے ہیں اور جزوفلد میں داخل ہوتے ہیں اور طلوع سے پیشتر تارکول کی میں ہی اسے چھوڑ دیتے ہیں۔

قواب میں ایک اندھے بروش کی مانند تو نہ پرے مگر اپنا ٹوگا سنبھال اس پہاڑی پر چڑھنے کی سعی

”نکلے کنگریوں کی تلاش میں“

میں بھی واپس ہوا اور اپنی چٹائی پر لیٹ کر اپنی خوش بختی کا سوچ کر مسکرانے لگا۔
 میں استراحت فرماتا تھا اور سلجوق اینڈ کینی دھڑا دھڑا نوافل ادا کرنے میں لگن تھی۔
 شاہراہ کے پار ایک اور پہاڑی اٹھتی تھی اور اس کی گھاٹیوں اور کھائیوں کے اندر جوتار کی مٹی تھی۔ اس میں تھوڑی دیر کے بعد مجھے بھی بکھار شائبہ سا ہوتا کہ کچھ ہے جو حرکت کرتا ہے۔ کچھ سامے ہیں نکلے نکلے۔ جیسے کسی گہرے سیاہ قدیم جنگل میں۔ اس کی سیاہ رات میں کچھ قدیم جانور حرکت کرتے ہوں۔
 پہاڑی پر کیا ہے جو حرکت کرتا ہے اور کیوں ہے اور جھکا جھکا سا کیوں ہے۔
 بہت دھیان کرنے پر بھی مجھے کچھ بھائی نہ دیا کر کیا ہے۔

پھر شاہراہ پر گھومتی ہوئی قدرے بے قابو اور پارکنگ نہ ملنے پر غصیل ہو چکی ایک کوچ اور برائی تو اس کی ہیڈ لائٹس نے بھی قدرے بے قابو ہو کر اس سیاہ پوش پہاڑی کو پل بھر کے لیے اپنی تیز روشنی سے منور کر دیا۔ اس کا ٹوٹا ٹوٹا۔ پتھر پتھر عیاں ہو گیا اور کیا نظر آیا کہ وہاں درجنوں کی تعداد میں سفید سفید ڈھیس آہنگی سے حرکت کرتی تھیں۔ جنگلی جنگلی۔ کچھ تلاش کرتیں۔ کچھ بیٹھی ہوئیں اور پہاڑی کو کریدتی۔ پتہ نہیں یہ لوگ کیا کر رہے تھے۔ شاید رات بسر کرنے کے لیے کسی بھوار جگہ کی تلاش میں تھے۔ یا کسی اور حاجت کو پورا کرنے کی خاطر تنہائی کی کوچ کرتے تھے۔ کوچ اسی ایک پل کو روش کر کے گزرتی اور پہاڑی پھر سے تاریکی میں چلی گئی۔

کچھ دیر بعد۔ جب بہت دیر تک نیچے سے کوئی سواری اوپر نہ آئی اور ہم خاموشی میں رہے اور تاریکی میں رہے تو سلجوق کی آواز آئی "ایا۔ سونا نہیں۔ ابھی تو کنگریاں چھنی ہیں کل شیطانوں کو مارنے کے لیے۔ آپ نے دیکھا نہیں سامنے والی پہاڑی پر کتنے لوگ جھکے ہوئے کنگریاں تلاش کر رہے ہیں۔"
 "کیا کہاں سے آگئے ہیں؟"

"اس وقت پورے جزوفلد میں لاکھوں لوگ کنگریاں جمع کر رہے ہیں۔ تو نیچے جو لوگ میدانوں میں یا شاہراہوں پر ہیں تو وہاں تو کنگریاں کم کم ہوں گی تو یہ لوگ ادھر آگئے ہیں۔ آ جاؤ ابا۔"
 میں چونکہ استراحت فرماتا تھا، اس لیے میرا کوئی موڑ نہ تھا اندھیرے میں یوں تاپیناؤں کی مانند

سنگریاں چنوں۔ اگرچہ اس سیاہ رات میں سنگریاں تلاش کرنا از حد مشکل کام ہے لیکن انہی سنگریوں سے تم نے دشمن کو ہلاک کرنا ہے، اس لیے از حد احتیاط کرو۔ ایسی سنگریاں چنو جو تیرے گول ہوں۔ ان کی سطح صاف اور چمکی ہو۔ ایک بادام سے چھوٹی اور پیسے کے ایک دانے سے بڑی۔ اور یہ سنگریاں کس ہتھیار کی فائزگی کرتی ہیں؟ گولی کی۔ ایک بٹ کی۔ چنانچہ یہ سنگریاں نہیں گولیاں ہیں جن کا چناؤ تم کر رہے ہو۔ اس لیے احتیاط کے ساتھ کل حضرت ابراہیم کی سپاہ نے مٹی کے میدان جنگ میں دشمن پر ستر گولیاں فائر کرتی ہیں۔ دشمن کے سر پر ہزاروں دل پر تم نے نشانے لگائے ہیں۔ اور اگر تم باہر نشانہ باز نہیں ہو تو زیادہ سنگریاں جمع کر لو تا کہ کم از کم ستر نشانے لگ سکیں۔ یاد رکھو! گلے تین روز تم نے مٹی میں گزاریے ہیں یعنی ذی الحج کی دسویں، گیارہویں اور بارہویں اس لیے دھیرن رکھو کہ جنگ کے دوران کوئی سنگری کوئی گولی ضائع نہ جائے۔ جو گولی دشمن کو گلے کی صرف اس کا اندراج ہوگا، اس لیے دھیان سے۔“

جیسا کہ میں عرض کر چکا ہوں مجھے جج کا یہ حصہ کہ آپ اپنے ہوش و حواس کھو کر دیوانوں کی مانند ایک پتھر پر سنگریاں برسا رہے ہیں۔ ایک پتھر کو شیطان سمجھ رہے ہیں تو کیسے سمجھ رہے ہیں تو یہ حصہ ہمیشہ مجھے شعور سے بہت دور لگتا تھا۔

لیکن شریعت نے ایک انوکھی سی اگرچہ فلسفیانہ توجیہ پیش کر دی تھی جو دل کو لگتی تھی۔ کہ رات کی سیاہی میں ہی کیوں۔ دشمن سے مقابلے کی تیاری روز روشن میں تو نہیں کی جاتی۔ پوشیدہ ہو کر تاریکی میں ہی جنگ کے لیے ہتھیار پہنچے جاتے ہیں۔ تو میں بھی منجید ہو گیا۔

عزلفہ کی رات میں ایک تاریک پہاڑی میں بھٹکتا اپنی سنگریاں کھوجتا تھا۔ اسی تندی اور سنجیدگی سے جو وہ پائے سندھ کے کناروں پر ریت چھاننے والے ایک سو نے وال کے چرے پر ہوتی ہے اور وہ ہر لمحہ امید کرتے ہیں کہ ابھی میری چھلنی میں سے ریت چھن جائے گی اور سو نے کی ایک ڈلی اُس میں ڈنکے لگے گی اور میرا مقدر چمکا دے گی۔ ایسے میں اپنی سو نے کی ڈلی۔ ایک سنگری تلاش کرتا تھا۔

میں رات کی سیاہی میں اس انجمن میں جو سفید پوش تھی تہا تہا تھا۔

میرے آس پاس درجنوں جھکے جھکے کفن پوش حرکت کرتے تھے۔ مجھ سے بات کیے بغیر۔ بگانے سے۔ میرے وجود سے بے خبر اپنی اپنی سنگریاں تلاش کرتے تھے لیکن ان میں سے ایک صاحب۔ جانے وہ کالے تھے۔ گورے۔ پیلے یا کھورے تھے، دراز قامت تھے وہ جھکے ہوئے جب کسی ایک سنگری کو پا جاتے تھے تو پھر اسے تادیر پر کھتے اور تولتے تھے۔ جیسے کچھ حضرات پھل خریدتے ہوئے ہر سبب کا رنگ اور نسل پر کھتے ہیں۔ ایک آؤ بھٹی پر رکھ کر اس کے وزن کا اندازہ لگاتے ہیں۔ ہر کام کو سمجھتے ہیں۔ انگوڑے دانوں کو چمک کر

کرتا ہوں۔ کبھی گرنا پڑتا۔ اکثر پڑتا اور جھٹکا پتھر کی زمین کو اپنے ہاتھوں سے پھروں ٹٹوں کیا کرتا ہوں۔ سنگریاں تلاش کرتا ہوں۔ بروٹس کو کس کام پر لگا دیا ہے اللہ تعالیٰ نے۔ اور اسے اس عجیب حکم کی سمجھا رہی ہے کہ شب کی سیاہی میں ہی کیوں سنگریاں جمع کرنی ہیں چوروں کی طرح۔ اور یہ کچھا سا حکم ابھی نہیں ہے۔

کبھی تاریکی میں ٹٹولے ہاتھ میں ایک جھنگی آ جاتی ہے جو اس پہاڑی پر چرنے والی کسی مقدس کرنی کی ہے اور کبھی کچھا اودا جاتا ہے جس کا پیٹ نہیں چلا کہ یہ کچھا اور کیا ہے۔ جو بھی ہے سنگری نہیں ہے۔ کیوں۔ ایک سیاہ شب میں چپکے سے چوروں کی مانند یہ سنگریاں چھنے کی پابندی ہے؟ علی شریعتی اس ”کیوں“ کا جواز کچھ یوں پیش کرتے ہیں۔

”اے اس کے عشق میں جتنا۔ اللہ کے عشق میں جتنا سپاہی۔ معشر الحرام کی رات کے پچھری مٹی کے میدان کے شیر۔ اور جہاد کرنے والی سپاہ کے ایک فرد تم بیداری کے عالم منتظر ہو اُس اگلے روز کے جب تم شیطان کے خلاف صف آرا ہو گے۔ اس سے جنگ کرو گے۔ تو اپنا کفن پہنو۔ اور اپنے ہتھیار سنبھالو۔ بون سے ہتھیار؟ سنگریاں اس پر برسانے کے لیے“

یعنی اگلے روز پیش ہے شیطان کے سامنے۔ ملاقات ہونی ہے لیکن صلح کے مذاکرات نہیں ہونے۔ اس کی کوئی ایک بھی شرط قبول کر لیتے ہو تو ہار جاتے ہو اس لیے جنگ ناگزیر ہے۔

”تم کل کی جنگ کے لیے تیاری کر دو کیونکہ مٹی میں شیطان تمہارا منتظر ہے۔“

شیطان کیسے زیر ہو سکتا ہے۔

آج تک نہیں ہوا۔

اگرچہ یہ بھی تو اُس کی رضا سے ہے کہ وہ فری نہ ہو۔ اُس نے اُسے اجازت دے رکھی ہے کہ تم بے شک میرے بندوں کو بدمکان کرتے رہو۔ تو ہم بدمکان ہو جاتے ہیں تو ہمارا کیا دوش۔

”عزلفہ کی رات میں ہر فرد نہایت جانفشانی سے۔ جھکا ہوا۔ سنگلاخ زمین میں سے سنگریاں تلاش کر رہا ہے جو مٹی کے میدان میں اُس کا ہتھیار ہوں گی۔ اور اس تلاش میں بہت احتیاط کرو۔ دیکھ بھال کر

تادیر غور کرتے رہتے ہیں... اور جب کہیں جا کر کچھ خریدتے ہیں... اور اس دوران کھل فروش ان کا بیٹو داکر ان سے خلاصی حاصل کرنے کے بارے میں حتیٰ نتیجے پر پہنچ چکا ہوتا ہے... تو وہ دراز قد صاحب بھی اسی نوعیت کے گاہک تھے... کوئی بھی ننگری اُن کے جی کو نہ بھاتی تھی، پسند نہ آتی تھی... اٹھاتے تھے... تو بٹنے تھے... کبھی سوچتے تھے اور کبھی تاریکی میں اُس کی شکل ملاحظہ کرنے کی کوشش کرتے تھے اور پھینک دیتے تھے... تو انہیں کچھ کرکس نے اپنی ننگریوں کو بھی دو بارہ پرکھا اور پھر اُن میں سے کچھ ٹاپنڈ کر کے اُن سے بہتر کی تلاش میں بخت کیا...

میں جب واپس اپنے بلند گوشے میں آتا ہوں ننگریوں کی ایک پوٹلی سنبھال اور مکمل رات میں ریت پر چھٹی چٹائی پر لیٹا ہوں تو نہایت آسودہ حال جیسے کوئی انہونا کا رنہ مدسرا انجام دے کر آیا ہوں... کل سورج مقابلہ ہوتا تھا اُس کے لیے میرے پاس کچھ تھکا رہتے... میں ننگریوں کی پوٹلی کو سر ہانے تلے رکھ کر سونے کی سعی کرتے لگتا ہوں...

نیز نہیں آ رہی...

اس لیے بھی کہ شاہراہ پر سے اب بھی ٹریفک گزرتی جاتی ہے اور جب کوئی بس یا کوچ مڑتی ہے تو لگتا ہے کہ سیدھی ہماری آرام گاہ کی جانب چلی آ رہی ہے اور کنارے ساتھ ٹھیر سوا ہوا ہے تو میں نہیں ملتا... اور وہ کوچ یا بس گھوم کر آ کے چلی جاتی ہے تو میں سکھ کا سانس بھرتا ہوں... یہ بھاگ دوڑ... افراتفری... چند عین ہیڈ لائٹس اور ٹائروں کے گھسنے کی آوازیں اور ہر پامشتر... جج ڈھائی بجے تک جاری رہتا ہے اور پھر سب کچھ خاموشی پر رک جاتا ہے... خاموشی جھما جاتی ہے... چپ آ جاتی ہے اس لیے کہ روکنے والے الکاروں نے اب جان بوجھ کر ہتھیار ڈال دیئے تھے اور جس کو جہاں جکڑی تھی... شاہراہ کے بچ پلوں کے نیچے... کسی فٹ پاتھ پر یا وسطے گلوے پر وہ ہیں قہم کیا تھا اور عرفات سے آنے والے ٹرک مسافر مزدلفہ کے کھلے آسمان تلے آ گئے تھے...

”شاندار خاموشی میں اپنے دوست سے باتیں کرو... اللہ چاندنی کی قسم کھاتا ہے“

سلوک اور نمبر سوچے تھے کہ جوانی کا غما رخصت میں ہزاروں کیوں اور بسوں کے شور کو خاطر میں نہیں لانا... سو جاتا ہے... اور عمر رسیدگی پائی کی ایک بوند کے چپکنے کی تاب نہیں لاسکتی اور شب بھر آگھیں جھپکتی رہتی ہے... جب چپ ہوگئی... خاموشی چھا گئی تو میں نے ذرا دھیان کیا کہ یوں کھلے آسمان تلے رات بسر کرنے میں کیا حکمت ہو سکتی ہے... شاید نہیں یقیناً یہی واحد موقع تھا جب تیری سرکار میں پہنچنے والے بچ و بچی ایک ہو جاتے ہیں... وہ بے شک ایک نہ ہوتا چاہیں پھر بھی ایک کر دیے جاتے ہیں... مزدلفہ میں کوئی گھر نہیں... کوئی در نہیں اور کوئی چھت نہیں سوائے کھلے آسمان کے... اور بے شک وہ گداگر ہوں، ہم جیسے یا کوئی شاہ اور تو عمر ہوں بہت سوں جیسے انہیں بہر صورت یہ رات کھلے آسمان تلے پوری نہیں ہو کر ہی گزارنی پڑتی ہے... اور آپ جانئے بچپن لاکھ نازنین میں بادشاہ ہوں گے... سربراہان سلطنت ہوں گے... امیر کبیر ایسے ہوں گے جو زندگی میں پہلی بار یوں بے آسرا، خدام اور آسائشوں کے بغیر سخت زمین پر لیٹے شب گزارتے ہوں گے... کیسے کیسے بد بکثرت ٹوٹ کر گرتے ہوں گے، ریت میں ملے ہوں گے... اور اپنی اصلیت کی پہچان کر کے روتے ہوں گے کہ حیثیت یہ ہے... ایک کو گال فقیر بھی کوئی کھنڈر تلاش کر لیتا ہے، کسی شکستہ چھت کے نیچے پناہ گزیں ہو جاتا ہے... تو یہ حیثیت ہے...

میمونہ نے واقعی درست کہا تھا کہ حج کے دوران مزدلفہ کی رات سے بڑھ کر کیف آدرا اور کوئی رات نہیں ہوتی...

میں نے اپنی آوارگی کے دوران بہت سی راتیں کھلے آسمان تلے گزار لی تھیں... کبھی کسی فٹ پاتھ پر اور کبھی پہاڑوں کے اندر... لیکن یہ رات اُن سب راتوں پر حاوی تھی، جدا تھی... کہ آج میری آنکھیں دور دور کر لال لال ہوئی تھیں... نبی کی ایک جھلی پر رگینیاں بکھیرتی سورج کی ایک کرن میری آنکھوں میں اتری تھی... میں نے اُس کی موجودگی محسوس کیا تھا... قصویٰ کی جھا جھریں سی تھیں اور میں حاجی ہو گیا تھا...

ہر نو خاموشی تھی...

کبھی کسی جھاڑی میں سے کوئی بھیگتا گھڑا لگتا اور چپ ہو جاتا...

رات اتنی چاندنی تھی...

دوسوں کا چاند تھا جو اُس پہاڑی کے عقب میں روپوش تھا جہاں سے میں نکلیاں چن کر لایا تھا۔
اُس کی مدد روشنی پہاڑی کی ادھجک کو نمایاں کرتی جا رہی تھی...

ستارے اٹنے روٹنے نہ تھے جتنے اندھیری راتوں میں ہوا کرتے ہیں لیکن قریب آتے، اترتے ہوئے محسوس ہوتے تھے۔ جیسے بدن میں اترتے ہیجتے جاتے تھے اور ان کی جگہ کچھ اور ستارے نمودار ہو جاتے تھے۔ ان میں سے کچھ میرے احرام کی چادر پر ٹانگے جاتے تھے اور وہ ایک کیش بھرے دوپٹے کی مانند ہکتی جاتی تھی۔ اگرچہ یہ میرا دم، میرا خیال تھا۔ ایسا ہو تو نہیں رہا تھا لیکن لگتا تھا کہ ایسا ہو رہا ہے لیکن مزلف کی اس رات میں کچھ بعید بھی نہ تھا۔ کہیں انھوں تو ستاروں کی کیش سے مزین میں نے ایک اور مضمیٰ اور دھڑکی ہو۔ دم روئے کھڑا رہوں کہ کیش سانس لینے سے یہ ستارے گرنے لگ جائیں۔ میری چادر پھر سے خالی نہ ہو جائے...

اُس رات میں عجیب عجیب خیال آتے...

یہ بھی ذہن میں آیا کہ اگر کچھ لاکھ افراد ان بے آباد پہاڑیوں میں سے کچھ نکلیاں تو کس بھی پھٹتے ہیں تو کتنی کنگریاں ہوئیں۔ بارہ کروڑ سے کہیں زیادہ۔ کتنی قوتی صدیوں سے اگر کیش سے نکلیاں جی جا رہی ہیں تو اب تک ختم کیوں نہیں ہوئیں۔ اگر یہ پہاڑیاں بھی دھیرے دھیرے نکلیاں تو کتنی کنگریاں اب تک معدوم ہو جانا چاہیے تھا تو کیوں نہیں ہوئیں...

کبھی ایسا تو نہیں کہ جب یہاں سے صبح شدہ سب کنگریاں شیطانوں کو بارودی چاتی ہیں تو بڑا شیطان انھیں سینٹا ہے اور پھر سے مزلف میں سمجھ جاتا ہے کہ میں تو اس برس بھی ہلاک نہیں ہوا۔ ہمارے ہتھیار واپس کر رہا ہوں، اگلے برس پھر مقابلہ کر لینا۔ کبھی ایسا تو نہیں...

شاہراہ اب اتنی خاموش اور اتنی ویران پڑی تھی جیسے جب سے تعمیر ہوئی ہے آج تک اس پر کوئی بس یا دیکن تو کیا ایک بچہ سائیکل بھی نہیں گزری...

مزلف میں۔ محترم الحرام پر۔ ہر گردش کو ہر دھڑکن اور ہر نبض کو بھی چپ کر دینے والی راز ہمیری پر شکوہ رات اترتی تھی...

میں باوجود ہر سر رکھے اپنے اوپر متعلق گنبد یہاں کو نکلتا تھا۔ اُس گنبد بے در سے، بے آواز، دے پاؤں نہ سرگوشی کرتی نہ اپنے پاؤں کی آہٹ سنا کر رات اترتی تھی...

آخر آپ عرفات میں روز روشن میں ہی کیوں جاتے ہیں...

مزلف میں ہر کسی کیوں داخل ہوتے ہیں اور روشنی ہونے سے خوشخبری کیوں کوچ کر جاتے ہیں...

منہ ذل کہے شریف

... کیونکہ عرفات علم و آگہی اور سائنس کی منزل ہے جو کہ سوچ اور خیالی حقیقتوں کے درمیان ایک خارجی رشتے کی حیثیت رکھتی ہے۔ چنانچہ اس کے لیے ایک شفاف اور روشن نظر درکار ہے جو صرف دن کے وقت جب ہر شے واضح اور نمایاں ہو جاتی ہے تبھی ممکن ہے۔ جبکہ مزلف شعوری ایک ایسی منزل ہے جہاں سوچ کے درمیان ایک خارجی کی بجائے۔ ایک داخلی رشتہ ہے، چنانچہ اپنے آپ میں ہم کو کسوچے اور سمجھے کی جو طاقت درکار ہے وہ صرف رات کی خاموشی میں ہی ذہن میں اترتی ہے۔"

تو عرفات باہر ہے۔ روشن عیاں۔ آسنے سامنے۔ دہری دی حقیقتوں کا سامنا کرتے ہوئے۔ اور مزلف اندر ہے۔ رات کی تاریکی۔ اپنے آپ میں گم۔ اپنا سامنا کرتے ہوئے۔ اس لیے مزلف کی شب کی سیاہی میں انھوں لوگ میری طرح کھلے آسمان کو نکلتے ہوں گے۔ کچھ عبادت میں مگن۔ کچھ نیند میں گم۔ کھلے آسمان تلے پہلی بارڈ پانچوں، شاہراہوں، بس سٹینڈز کے آس پاس، گھاٹیوں اور بلند یوں پر یوں رات گزارتے ہوئے۔ تو ان کی کیا کیفیت ہوگی۔ ان کے طے شدہ نظریات زندگی گزارنے کے درہم برہم نہیں ہو گئے ہوں گے۔ مالی شان گھروں، محلات اور قلعوں کے باسیوں کے لیے یہ رات کیا انھیں آسمانوں سے اتار کر زمین پر لاکر خاک پر خاک نہیں کر دے گی۔ کسی ایک بھی فرد کی آج رات کوئی حیثیت نہیں ہوئی دی و کار شمان و شوکت نہیں اور نہ ہی کوئی ایک فرد سر اٹھا کر یہ کہہ سکتا ہے کہ میں تم سے افضل ہوں کہ یہاں سب کے سب ایک ہی سطح پر آچکے ہیں۔ بے شک لاکھوں لوگ آپ کے ہمسائے ہیں، اس آسمان تلے آباد ہیں لیکن اس کے باوجود آپ نیکر جتا ہیں۔ نہ صرف اکیلے ہیں بلکہ آپ کا کوئی پوسٹل ایڈریس نہیں ہے۔ آپ بے نشان اور بے پتہ ہیں۔ یہاں کوئی گلی حلقہ نہیں۔ کوئی اشارہ نہیں کہ یہ فلاں علاقہ ہے۔ کوئی بازار نہیں، کوئی دیوار، کوئی صحت نہیں۔ کوئی گھر نہیں تو پتہ کیسے ہو سکتا ہے۔ کوئی اگر آپ کو خط لکھے تو کس پتے پر لکھے۔ جناب تاجر صاحب۔ کئی نامعلوم۔ مگر نامعلوم۔ بس ایک بلند گوشے میں ریت پر لیٹے ہوئے۔ بشر مزلف۔ تو اس پتے پر تو خط پہنچے نہ رہا۔ یہاں بس ایک ایک خط براہ راست آپ تک پہنچ جاتا ہے جو کہ بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب کی جانب سے بھیجا جاتا ہے اور دھجک جاتے ہیں کہ آپ کہاں ہیں...

آپ بے نام بے پتہ لاکھوں کی موجودگی میں ایک ذرے کی موجودگی ہیں سب سے الگ تھلک اس ایک خط کے منتظر جو بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب کی جانب سے آتا ہے۔ اور وہ اُس رات میں آتا ہے۔

پھر آپ ہیں اور وہ خط ہے۔ اور اسے پڑھتے ہوئے آپ شرمندہ ہوتے ہیں۔ اس میں آپ کی محلات کی کہانی درج ہے۔ خط میں روشنی کا کوئی ایک آدھ ڈھ ہے اور بقیہ صحرا سیاہی میں ڈوبا ہوا ہے۔ چادر جو منید عدا ہے داغ عطا کی گئی تھی، سیاہ ہو چکی تھی۔ یہ نہیں کہ بڑے پوسٹ ماسٹر صاحب آپ کو جان بوجھ کر

شرمندہ کر رہے ہیں۔ چادر کی سیاہی کا احساس دل رہے ہیں۔ نہیں۔۔۔ اُن کی جانب سے تو محبت نامہ آیا ہے۔ سو آپ ہیں جو سطروں کے درمیان جھٹکتی سیاہی کو پڑھ لیتے ہیں۔
آپ۔ رات اور اُن کا بھیجا ہوا خط۔
ویسے تو آپ بھی کہاں ہیں۔

آپ کی ذات اور حیثیت تو اسی لمحے فام میں چلی گئی تھی جب آپ نے دنیا کے لباس اُتار کر اپنے آپ کو احرام کے نقوش میں لپیٹ لیا تھا۔ اُس لمحے آپ نے تونپا ہوا جو کچھ دیا تھا۔
خاموشی۔ راز بھری۔ تاروں سے بھری۔ حیرتوں کو جگا کر انہیں بھی حیرت میں ڈال دینے والی اس رات میں ایک مرتبہ پھر آپ اپنی ذات اور وجود سے آگاہ ہو جاتے ہیں کہ اس سے پیشتر آپ طواف کے پہلے سیلاب میں ایک بوند تھے۔ عرفات کے سمندر میں ایک قطرہ تھے۔ اجتماع کا ایک حصہ تھے لیکن مزدلفہ کی رات میں تنہا ہوئے تھے تو اپنے آپ کو پہچان رہے تھے۔
یہ کیسی انوکھی رات ہے کہ جس میں کسی اور کی یاد نہیں آتی۔ بس اُسی کی آتی ہے جس کی یاد سے عرفات اور مزدلفہ کے صحراؤں میں ہولے سے بادِ نسیم چلتی ہے اور چٹائی پر لیٹے ہوئے ایک پیار کو بے وجہ قرار آ جاتا ہے۔

”یہ اقرار کرنے۔ اپنے گناہوں کو قبول کر کے اقرار کرنے کی رات ہے۔

اپنے آپ کو اپنے آپ سے بھی آزاد کر دو۔

اپنے آپ کو اس رات کی تحویل میں دے دو۔

اپنی سلاخی آنکھوں اور بے چین قلب کو اس رات کی چپ میں گم کر دو۔

اور پھر اپنے دل میں اُتر کر اُس کی گہرائی میں جا کر وہ تنہائی تلاش کرو جس کی بہر طور جہیں سراسر نادانی

مندی ہے۔

اور پھر اُس شاندار خاموشی میں۔ اپنے دوست سے باتیں کرو۔“

ہاں یہ ایک شاندار خاموشی تھی۔

میں اپنے دوست سے۔ عرفات میں۔ بہت باتیں کر آیا تھا۔

بلکہ باتوں ہی ہو گیا تھا۔ باتیں کر کر کے اسے یوں کر دیا تھا تو اب اور کیا باتیں کروں۔

اُس پاس میرے علاوہ بے حساب لوگ بھی تو کھلے آسمان تلے پڑے اُسی سے باتیں کرنے کی

آس میں ہیں۔

نہ ڈل کئے شریف

وہ عرفات کی کھلی پتھری میں درختائیں وصول کرنے کے بعد رات گزارنے پہنچ آ گیا ہے۔ شاید اُن جہازوں کی اوت میں۔ یا اُس پہاڑی کے دامن میں جہاں سے میں نکل رہا ہوں چن کر آیا ہوں۔ یہ ممکن نہیں آس پاس اپنا خیر لگا لیا ہے اور مجھ سے۔ صرف مجھ سے باتیں کرنے کے لیے آ گیا ہے۔ بقیہ بے حساب لوگوں کو بھول کر صرف میرے لیے یہیں کہیں آس پاس قیام کر رہا ہے۔
میں یقیناً ایک سفارش امیدوار تھا۔

لیکن اُس سے بالا تو کوئی اور نہ تھا جو سفارش کرتا۔ تو پھر اُس نے خود ہی سفارش کی تھی اور مجھے رعایتی نبرد سے کر پاس کرنے کے لیے آ گیا تھا۔

آپ مزدلفہ کی رات میں جرم بھی محسوس کرتے ہیں کہ میں نے بچپن لاکھ لوگوں کو اُس کی قربت سے محروم کر دیا ہے۔ وہ کسی اور کی جانب دیکھتا ہی نہیں، اپنے آپ کو میرے لیے وقف کر لیا ہے اور پھر کچھ جذبہِ تفاخر بھی سیاہ چادر کی اوت میں سے ختم لیتا ہے کہ میں نے اُسے بھلا دیا تھا۔ اور اُس نے میری خاطر سب کو بھلا دیا ہے اور مجھے نہیں بھلا دیا۔ یہ درکھا ہے۔

اور میں ایسا تھا جسے بھول جانا ہی بہتر تھا۔

شوہر کا راز ہوا۔ شریک کرنے والا۔ اٹھادی جانب راغب۔ نہ کبھی باقاعدگی سے مجھہ ریز ہوا اور نہ اُس کے احکام پر ذرہ بھر عمل کیا اور اُس کے باوجود وہ اپنا خیر میرے برابر میں آس پاس کہیں ایسا نہ کر کے مجھ سے کہتا ہے کہ ”مجھ سے باتیں کرو۔ میں سُن رہا ہوں۔“

”رات معشر الحرام میں آگئی ہے اور وہاں کوئی روشنی نہیں ہے۔

ہاں ستارے ہیں۔ دسکتے چمکتے صحرا کو روشن کرتے۔ اور اس رات کو وہ تو نہیں جانتے جو بادلوں اور شہروں کے باہی ہیں۔ اس جنت مثال خوش نظر آسمان کو نہیں جانتے۔ وہ جو اپنا زمانہ۔ اپنا وقت اور حیات دنیاوی فحشاءوں اور حرص میں ضائع کرتے ہیں۔ اُن کی راتیں تو بالکل مختلف ہوتی ہیں۔ اور یہ رات تو تحیل اور اُس جنت کا ایک پرتو ہے جس کا وعدہ ہے۔ ایک اشارہ۔ ایک استعارہ ہے۔ چاندنی ہے۔ شفاف شٹنگ بھری اور مہربان ہے۔ اللہ کی مسکراہٹ ایسی اور یہیں مزدلفہ میں ہے تو آپ کا قلب اللہ کی اُس قسم کا مشاہدہ کرتا ہے اور ”جان لانا ہے جب وہ قرآن میں چاندنی کے نام کی قسم کھاتا ہے۔“

یہ جو میرے آس پاس۔ یہیں کہیں۔ میری شہرگ سے قریب جو خیمہ زن ہے اور اُس کی موجودگی۔ میرے کانوں میں۔ قلب میں۔ دلوں اور شریانوں میں اور ہڈیوں میں جو گودہ ہے اُس کے ایک ایک غٹھے میں اُترتی ہے۔ محسوس ہوتی ہے اور میرے بدن کے ہر سام میں وہ اپنا خیر نصب کر کے قیام کرتی ہے۔ اور ہر

سام ہر ٹو ایک آنکھ ہے جو کبھی میں کھولتا ہوں اور کبھی ڈھکتا ہوں اور جب کھولتا ہوں تو اُسے سامنے پاتا ہوں اور اُس سے باتیں کرتا چلا جاتا ہوں۔

نمیر یا دیار پہلو بدل رہا ہے۔ تین دن میں کچھ بڑا ہوا ہے۔

اولاد بھی ایک ایسی کجخت نعت ہے کہ اُس دوست کے وحیانا سے بھی آپ کو نہ نفل کر دیتی ہے جو مصل آپ سے باقی کرنے آیا ہے۔

”کیا بات ہے بیٹے؟“

”وہ بیدار ہو جاتا ہے“ کچھ نہیں ایو۔

”کچھ تو ہے بی بی۔“ وہ ہمیشہ اصرار کرتا ہے کہ بہن اور بیوے بھئی کی چونک شادی ہو چکی ہے، اس لیے اب میں ایک بے بی ہوں۔

”ابا! ایک کیڑا ہے۔ بکڑا ہے۔ یا شاید کچھ ہے جو میرے بدن پر رہتا چلا جاتا ہے اور میں کسمپا ہوں۔ پہلو بدلتا ہوں۔ اپنے آپ کو بھٹکتا ہوں کہ یہ میری جان چھوڑ دے لیکن اس پر کچھ اثر نہیں ہوتا، رہتا چلا جاتا ہے۔“

میں تشویش میں مبتلا اٹھ کر بیٹھ جاتا ہوں ”اسے مسل دو بیٹے۔“

”نہیں ابا حکم نہیں ہے۔ میں اس کوڑا صاحب کو درخواست تو کرو رہا ہوں کہ بھائی جان آپ پلیز میرے بدن سے فتر چائیں۔ مہربانی آپ کی رخصت ہو جائیں۔ میں نہ تو آپ کو سسر ہلاک کر سکتا ہوں اور نہ آپ کو گزند پہنچا سکتا ہوں کیونکہ اجازت نہیں ہے تو کیوں میرا جج خراب کرتے ہو۔ مجھے نہیں معلوم کہ آپ جو بھی ہیں، زہریلے ہیں کہ نہیں۔ اگر ہیں تو ہم مارے گئے۔ اور اگر آپ کو مارتے ہیں تو بھی ہم مارے گئے۔“

نمیر بڑا تار رہا۔

اگلی سویر ایک نہایت غیر معروف کن کھجور سا نمیر کی چٹائی کے برابر میں بے جان پڑا تھا ”ابا میں نے اسے کچھ نہیں کہا تھا۔ شاید کروٹ بدلتے ہوئے چیخے آگیا ہے یا شاید میری تنگی ناک پر چڑھتے ہوئے دم نیم ہو گیا ہے بہر حال میں نے اسے ہلاک نہیں کیا۔“

بے شک وہ میرا دوست تھا جو میں سمجھتا تھا کہ مجھیں لاکھ لوگوں میں سے بے انتہائی برت کر صرف اور صرف میرے لیے میری قربت میں خیر ملن ہوا تھا تا کہ ہم باتیں کر سکیں۔ لیکن انسان کب تک باتیں کر سکتا ہے۔ سارے دن کی محنت جو اب تک دور کھڑی منتظر تھی، صرف اس لیے کہ مجھے اس کے ساتھ باتیں کرنے کا موقع دے۔ اس نے دیکھا کہ باتیں ختم نہیں ہو رہی ہیں آئی۔ آئی اور میرے بدن میں ہولے ہولے گھس پھٹی چلی گئی۔ اس نے جوتی اس گھر کی آخری اینٹ رکھی تو نیند دے پاؤں اس میں داخل ہونے

منہ دل ہے کریم
جی۔ میں مطمئن تھا۔ میں نے اپنے جسے کی کنکریاں جن لی تھیں۔ میں بھی رات کی طرح چپ تھا، خاموش تھا۔ ایک سکوت میں تھا جیسے میرے دونوں کانوں پر خوشی اور روحانی خوشحالی کے جو پرندے بیٹھے ہیں، ذرا سی آہٹ سے اُڑ جائیں گے۔ اس لیے میں دم رو کے آسمان کو نکلتا تھا جس کے ستارے آنکھوں میں نیند کا جو غبار اترتا تھا اس میں بجتے جاتے تھے۔
خاموشی اتنی تھی کہ بچپس لاکھ لوگوں میں سے جتنے بھی اس شب میں بیدار تھے، اُن کے ایک ایک آنسو کے گرنے کی آواز بھی مجھ تک آتی تھی۔

ہوئے اور رگل نمودار ہوتے ہیں۔

اکا دکا گاڑیاں گزرنے لگیں، اگرچہ ابھی اتنی تاریکی تھی کہ ان کی ہیڈ لائٹس ٹھٹھ نہیں ہوئی تھیں۔ مجھے یہ تو یاد نہیں کہ فجر کی اذان کہیں سنائی دی یا نہیں لیکن سپیدی کے ظہور نے اذان کا کام کیا۔ کہ فجر ہو چکا ہے۔ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ حج کے دوران آپ کے اندر ایک بہت حساس گڑبیل نصب ہو جاتا ہے جو اذان سے بے نیاز نہیں اس لیے جب کسی بھی نماز کا وقت سر پر آتا ہے تو منادی کرنے لگتا ہے۔ ایک دھم دھم کی مانند تک تک کرتے لگتا ہے۔ رگوں خریاں لوں میں خون کی گردش میں تک تک کہ فجر کا تہمتا چلا جاتا ہے۔ اور آپ آگاہ ہو جاتے ہیں۔

فجر کی نماز ادا کرنے کے فوراً بعد پھر سے بھگدڑ مچ گئی۔ کھرام بچا ہو گیا۔ عسکری ایک اور گھڑی سر پر آ گئی۔

صرف اس لیے کہ مزدلفہ میں داخل ہونا ہے تو رات میں ہوتا ہے اور جب نکلنا ہے تو نیم سیاہی کی چادر اوڑھ کر شبانی سے نکل جاتا ہے۔

مزدلفہ میں روشنی ممنوع ہے۔

روشنی میں۔ سورج کی ترازو میں۔ دھوپ میں آنا اور جانا ممنوع ہے۔

عرفات دن ہے۔ مزدلفہ رات ہے اور یہی کل حیات ہے۔ صبح ہوتی ہے، شام ہوتی ہے۔ گویا آپ نے ایک دن عرفات میں گزارا تو حیات کے کل دن گزار لیے اور مزدلفہ میں رات بسر کی تو زندگی کی سب راتیں بسر ہو گئیں۔

نماز فجر کے فوراً بعد کاروان میں سفر کرنے والے عرب خواتین و حضرات رخصت ہو گئے۔ ہم نے بھی اپنی چٹائیاں لپیٹیں۔ مزدلفہ کی رات کے بستر لیٹے، ایک سنبھالے اور اس بلندی پر جو ہم نے عارضی مکان بنا رکھا تھا اس رشتے کو شے سے جہاں ہم نے قیام کیا تھا، رخصت ہو کر پہاڑی سے نیچے شاہراہ کی جانب اترنے لگے جہاں ہمارا کوئٹہ درجنوں کوچوں اور بسوں میں گھرا کھڑا تھا اور ہمارے ہم سفر اپنا سامان سمیٹ رہے تھے البتہ یوسف شاہ ابھی ٹس سے مس نہیں ہوئے تھے، اپنے دھیان میں مگن آلتی پالتی مارے شیع کر رہے تھے۔

میں نے اپنی حیات میں بہت سارے اجنبی مقامات کو صرف ایک شب گزار کر چھوڑا ہے مگر یقیناً جانیے جتنا قلق مجھے مزدلفہ کے اس رشتے بند کوشے کو چھوڑ جانے پر ہوا۔ کبھی نہ ہوا۔ اس کا ایک ایک ذرہ۔ اس پاس جو ہمارا تھا وہیں ان کی رنگت اور مہک۔ اور ہنک کا ایک ایک سانس۔ قریب سے گزرتی شاہراہ کا موٹو۔ اور آسمان کا وہ کلا جو صرف میرے لیے اس شب میری آنکھوں پر معلق کر دیا گیا تھا۔ یہ سب میری یادداشت میں یوں محفوظ ہے جیسے پہلی محبت کی پہلی حدت۔

”رویا میں ہزار آنکھ سے صبح تلک... شب مزدلفہ کے خمار میں“

مزدلفہ میں نیند آتی ہے تو مد ہوش نہیں کرتی۔ نیم خوابی کی ایک کشش میں ہولے ہولے میری تپتی رہتی ہے۔ پھر کچھ لمحوں بعد آپ کو خالی کر دیتی ہے۔ کچھ پرے ہو کر منتظر ہو جاتی ہے۔ نیند اس لیے ساتھ نہیں چھوڑتی کہ کھلے آسمان تلے جو بے آراہی ہے، وہ اس کا سبب بنتی ہے۔ بے یار و مددگار پڑے ہوئے خوف آتا ہے۔ نہیں اس کھلے آسمان سے ہی تو یار و مددگار کی موجودگی اترتی ہے۔ بلکہ اس حیرت کے باعث نیند کم آتی ہے کہ میں کہاں ہوں۔ کیوں ہوں۔ کب سے۔ یہاں میری موجودگی کا جواز کیا ہے۔ اور یہ جواز ہرگز نہیں کہ چونکہ مجھے لاکھ لوگ ایسا کر رہے ہیں تو میں بھی اُسی بھیڑ چال میں شامل ہوں۔ نہیں۔

اگر میں اس برس تہا عاصی بھی ہوتا۔

منی کے میدان میں صرف میرا ایک خیمہ ہوتا۔

عرفات کے شہر آفتاب میں صرف میرے دو ہاتھ ہوتے جو دعا کے لیے اٹھتے۔ اور یہاں مزدلفہ میں کوئی ایک فرسہ بھی آس پاس نہ ہوتا۔ میں تنہا ہوتا تو بھی میں یونہی ریت پر چٹائی بچھائے۔ آسمان کو نکلتا اس سے باتیں کرتا۔ اور حقیقت بھی تو یہی ہے کہ شب لاکھوں لوگ اس شب کے مہمان ہیں، پھر بھی میں تنہا ہوں۔ سنا سے دم ہوتے جا رہے تھے۔ اُن میں بھی تھکاوٹ کے آثار تھے اور اُن کے دھیمے پن اور چاند کی ٹوٹنے کے باعث گرد و نواح کی پہاڑیاں واضح شکل اختیار کر رہی تھیں۔ اپنی شکل میں نمودار ہو رہی تھیں۔ ٹیبر اور سلوک گہری نیند میں تھے اور ٹیبر کے قریب وہ کوئٹہ ایذا برپا کیڑا اب کچھ کچھ نظر آنے لگا تھا جو شاید اس کی کردت تھے آگیا تھا اور چٹائی کے برابر میں بے جان پڑا تھا۔

آخر شب کے ہم سفر۔ ہمارے ہم کوش عرب ڈائریں بھی بار بار پہلو بدلتے تھے۔ کروٹیں لینے تھے۔ ایک لائے چوٹے میں دھکی خاتون اُٹھی اور خاموشی سے جھاڑیوں کی جانب چلی گئی۔ شاہراہ کی دہرائی میں ہولے ہولے آباد ہونے لگی تھی۔ جیسے بارش کے بعد صحرا میں ہولے ہولے

کو سڑوئے مٹی رواں تھا۔

کئی کو یاد نہ آیا کہ ابھی ہم نے دھواں کو برش نہیں کیا۔ پھر سے پر پانی کے جھینے نہیں لگے۔ ہاتھوں میں گئے۔ ناشہ نہیں کیا۔ جیسے سوئے تھے دیے ہی اٹھ کر آگئے ہیں کو کوئی بھی ہوش میں نہ تھا۔ سب شب مزدلفہ کے شمار میں تھے۔

یہ مئے خانہ مزدلفہ سے بے خود ہونے والے تھے۔ اور سے خانہ بھی ایسا جس میں سہاکی گمری کی لالچ رکھنے کے لیے یار اور مددگار خود غرض سے آئے تھا۔ یہ وہ یادہ خوار تھے وہ رو سیاہ تھے جنہیں سے سے غرض نشاط تھی۔ وہ اک گوند بے خودی کا بہانہ نہ بناتے تھے۔

نشاط میں مد ہوش تھے۔

یہ گم یوسف شاہ نے پھر ایک ایکشن ری پلے کیا۔ باہر گزرتی پہاڑیوں کو نہایت عقیدت سے آنکھوں میں سموتی اپنے میاں سے کہتی ہیں ”یوسف۔۔۔ یہ پہاڑیاں بھی تو انجی زمانوں کی ہوں گی جب ہمارے نبی ہمارے طرح۔۔۔ مزدلفہ سے مٹی جاتے تھے اپنی اونٹنی پر۔“

اور یوسف شاہ الفت بھری مسکراہٹ سے جواب دیتے ہیں ”یہ گم۔۔۔ یہ پہاڑیاں کیسے بدل سکتی ہیں۔ وہی ہیں۔“

اور یہ گم یوسف اپنے جدید بھولین میں ایک ایسی بات کہتی ہیں جو میرے دل پر ایک آہ کا مانند اثر کر جاتی ہے۔ وہ کہتی ہیں ”میں بھی جانتی ہوں کہ یہ وہی پہاڑیاں ہیں جہاں ہمارے حضور چلے تھے۔ لیکن یقین نہیں آتا۔“

واقعی اس ستر میں یقین نہیں آتا کہ بابا ہمارے ہم رکاب ہیں۔ وہ بھی ادھر سے گزرے تھے جہاں سے ہم گزرتے ہیں۔ قصویٰ انہی راستوں پر ہم جم چلی تھی اور اُس کا سوار نہ اُسے چاہیک سے پہنچا تھا اور نہ حیر اپنی سواری کو چھوٹا تھا۔

یہ یقین نہیں آتا۔

ایک لومٹی۔

ایک مریجہ بھر مٹی میں واہیں۔

سب کے سب بے وفا اور بے اعتبار۔ جیوں لاکھ طوعا چشم جوئل بھر میں آنکھیں پھیر لیتے ہیں۔ کبھی مٹی سے بے وفا کی کرتے ہیں اور عرفات کی جانب لپکتے ہیں۔ اسنے خود غرض کی حاجی قرار دے جانے کے بعد اسے بھی غرض میں دیکھتے ہیں اور عرفات کی جانب کوچ کر جاتے ہیں اور پھر ایک شب بسر کر کے اسے بھی ترک

منہ وں ہے تریف

کر سے مٹی کا رخ کر لیتے ہیں۔

ان کا کچھ اعتبار نہیں۔

لالچ کے بندے لگتے ہیں لیکن حکم کے بندے ہیں۔

یہ خود سے بے وفائیں ہوتے۔ ان کے نصاب میں بھی درج ہے اور وہ روگردانی نہیں کر سکتے۔

یہ جنہوں نے مٹی کو ایران کیا تھا اسے پھر سے آباد کرنے کے لیے انکی بے تابی سے چلے جاتے ہیں جیسے وہ شامی سے نہ پہنچے تو ان کے خالی کردہ خیمے پر کسی اور کا قبضہ ہو جائے گا۔

ج کے دوران کیسے چشم زدن میں یہ باروق بڑے بڑے شہر یکدم ویران ہو جاتے ہیں۔ ایسے کہ ان میں کوئی ایک ذی زور بھی سانس نہیں لیتا اور پھر کیسے لگے روز ایسے آباد ہو جاتے ہیں جیسے ازل سے یونہی پر رونق اور زندگی سے اُٹھتے تھے۔

ابھی مٹی ویران تھا۔

اس کے لاکھوں سفید اہرام نما خیموں میں کوئی ایک بھی ذی روح نہ تھا۔ بھرا گلے لمبے آبی لاکھوں رو میں اُڑتی ہیں کہ کسی ایک اور روح کی محبت بخش بانی نہیں راتی۔

چنانچہ مٹی بھر سے شاد و آباد ہو گیا۔ اُس کے بھڑکیں بھڑکیں کرتے خیمے۔ خالی گلیاں، ویران بازار اور مد ہوش شاہراہیں لوگوں سے بھر گئیں۔

لیکن پہلے کے مٹی میں اضرعات اور مزدلفہ سے واپسی کے مٹی میں ایک فرق تھا۔ اس سے مزہ مزہ لینے والے جب واپس آتے ہیں تو ہر ایک کے سینے سے لگی ایک پوٹلی ہوتی ہے جسے وہ جان سے بھی زیادہ عزیز رکھتے ہیں اور اس پوٹلی میں وہ کنکر یاں ہیں۔ وہ ہتھیار ہیں جن کے ساتھ اس نے آج ہی ایک جنگ کا آغاز کرنا ہے۔ اس نے بڑے شیطان کو ہلاک کرنا ہے۔

مزدلفہ سے واپسی پر ہر شخص اپنی اپنی کنکریوں کی یوں حفاظت کرتا ہے جیسے وہ ایک ایسا پاسپورٹ ہوں جس کے سہارے کوئی حساب کتاب نہ ہوگا اور وہ سیدہ جنت میں چلے جائیں گے۔

اور مٹی میں۔۔۔ واقعی جیسا کہ سلجوق نے کہا تھا۔ یا تو خیمے ہیں۔ شاہراہیں اور کنکریٹ کی عمارتیں ہیں۔ سارا کام پختہ اور پائیدار ہے تو وہاں کہیں بھی ایک بھی کنکری کیسے ہو سکتی ہے۔ اور اگر آپ انہیں مزدلفہ کی شب میں جمع کر کے ساتھ نہیں لائے تو جیسا کہ صوفی قسم اپنے لازوال کلام ”ایہد پتر ہاں تے نہیں ملدے۔ توں لہدی پھرینا بازار کڑے۔“ میں کہتے ہیں۔

ایہہ سونا نقد و نقد دا اے

توں لہدی پھرین اُدھار کڑے

تو یہ سودا دنیا کے کسی بازار میں نہیں ملتا۔

یہ ایسی کنکریاں ہیں کہ انہیں کوئی بھی فروخت کرنے پر تیار نہیں ہوتا۔
تو ادھار دینے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔

آپ بے شک اپنے عزیز ترین دوست سے گزارش کریں کہ برادر صرف ایک دو کنکریاں ضمانت کر دیں۔ کم پڑ گئی ہیں تو وہ بھی یہی کہے گا کہ جان من جان حاضر ہے۔ مال دو کار ہے تو وہ پیش کر دیتے ہیں لیکن کنکریاں اپنی اپنی۔
مجھے معلوم تھا کہ بلوچ اور نمبر بھی معذرت کر لیتے کہ اپنی جگہ لیکن سواری کنکریاں اپنی اپنی۔

”بروٹس کا.. بڑے شیطان سے مقابلہ“

منی تو کھڑکٹا تھا۔

اپنے خیمے میں داخل ہوئے تو یوں لگا جیسے برسوں کے سفر کے بعد گھر لوٹے ہیں۔
اور واقعی ہر کیسی کیسی منزلیں طے کر کے لوٹے تھے۔ پھر تھکاوٹ نے ہمیں اس صحرا انگیز رات سے بھی غافل کر دیا جو ہم مزدلفہ میں بسر کر کے آئے تھے۔ چنانچہ ہر کوئی بے سندھ ہو کر اپنے اپنے گھڑے پر گرا اور ایسے کئی شہر کی خرابی کے باوجود گرمی کے باوجود ٹانگیں پسارے کو خواب ہوتا گیا۔

لیکن جیسے فرصت گناہ بھی پروردگار کے مختصر حوصلے کی وجہ سے صرف چار دن ملی تھی ایسے فرصت نیند بھی بس چار گھنٹوں کی تھی کہ آج تو مقابلہ تھا۔ ہر ایک نے اپنی اپنی کنکریاں سینے سے لگائیں، اُس کے ساتھ جنگ کرنے کے لیے نکل کھڑا ہوا جو زندگی میں اُس کے ساتھ ساتھ تھا۔ بظاہر ہمدرد بھی تھا اور رہتا بھی۔ جدید وہ کہتا تھا، دھروہ چل نکلتا تھا۔ جس راستے پر وہ ڈال دیتا تھا اس پر ہو لیتا تھا۔ تو اُس زندگی بھر کے ساتھی کو ہلاک کرنے کی میت سے خیمے میں سے نکلے۔ اگرچہ ہمیشہ اُسی کا کہنا۔ نا تھا لیکن آج انکاری ہو گئے تھے۔ عرقا ت اور مزدلفہ میں احساس ہو گیا تھا کہ ہم غلطی پر تھے۔ چنانچہ ہم نے بغاوت کر دی تھی اور کنکریاں سینے سے لگائے اسے تابو د کرنے کو جاتے تھے۔

اگر اس لمحے ہم صرف دوچ رہتے تو خیر تھی لیکن ہمارے علاوہ بچپس لاکھ لوگ اور بھی اشتعال میں آچکے تھے، ہر ایک کی صفی میں۔ جیب میں، پوٹلی میں کنکریاں تھیں اور وہ اس دیرینہ دوست کو سنگسار کرنے کے لیے نکل کھڑے ہوئے تھے، لاکھوں کا ہجوم تھا جو بڑے شیطان کی جانب بڑھتا تھا۔

شیطان تین تھے۔

پہلا شیطان۔

دوسرا شیطان۔

اور سب سے بڑا شیطان۔

یعنی حجرہ اولیٰ، حجرہ وسطیٰ اور حجرہ کبریٰ۔

آج ہمیں پہلے اور درمیانے شیطان کو روکنا تھا، ان سے پرہیز کرنی تھی اور سب سے بڑے شیطان پر حملہ آور ہونا تھا۔

حکمت یہی ہے کہ اگر آج بڑا شیطان مارا تو اس سے کم سن اور کم تجربہ کار بچہ شیطان کو بعد میں آسانی سے شکا کر کیا جاسکتا ہے۔ بڑا شیطان زیر کر لیا گیا تو اس کے متاثرین خوفزدہ ہو کر خود ہی ہاتھ جوڑ کر معافی مانگنے لگیں گے۔ تو اس لاکھوں کے اشتعالی جہوم میں ہم بھی دھمکیل کرتے، رکستے چلتے۔ آگے ہوتے جاتے تھے اور جب سب سے بڑے شیطان کے مقابل آئے ہیں تو اس کے مقابل ہزاروں افراد تھے اور غضب ناک تھے۔ جس کو اس نے زیادہ ہٹکا یا قہار وہ اسی حساب سے زیادہ غضب ناک تھا۔

اس بے چارے پر مجھے کچھ ترس بھی آیا۔ بے چارہ ایک تھا اور اس پر کنگریاں برساتے بعض گلیاں دیتے ہزاروں تھے۔

”میں اللہ کا نام لے کر کنگری مارتا ہوں۔ اللہ سب سے بڑا ہے۔ میرا یہ عمل شیطان کو ذلیل کرنے اور مجھ کو راضی کرنے کے لیے ہے۔“

میں جرات تک اس فعل کو۔ شیطان کو۔ ایک عام سے پتھر کو۔ اسے خواہ مخواہ کنگریاں مارنے کے فعل کو اللہ معاف کرے، پاگل بن بھت تھا۔ جہالت گردانتا تھا اور ایام حج کے دوران یہی الجھن سوچ کو الٹھا تھی کہ میں کیسے یہ عمل کروں گا جس کی تک سمجھ میں نہیں آتی۔ اور یہاں پہنچ کر شیطان کے رد پر وہوئے ہیں۔ پتھر کی لٹھ کے سامنے ہوئے ہیں تو کیا ہوتا ہے۔ سلطوق بار بار میرے احرام کو گرفت میں لے کر مجھے آگے جاتے سے روک رہا ہے کہ کیا کیا کر رہے ہیں، ہوش میں آئیں۔ آگے بہت جھوم ہے، مگر جائیں گے، سانس رکن جائے گا۔ آپ نہیں سے کنگریاں ماریں اور اپنی ہیں کہ غل اشتعال میں آئے ہوئے ہیں۔ احرام چھڑاتے ہیں، اپنے کو ڈالتے ہیں کہ چھوڑ دو۔ اور بہر صورت اس دور تو ایک پہنچنے کے درپے ہیں جہاں ان کے اور شیطان کے درمیان کوئی اور نہ ہو اور وہ اسے ہی مگر کر سکتا کر سکیں اور بالآخر وہاں تک پہنچنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں۔

ہم چہرہ بہ چہرہ رو بہ رو تھے۔

میرے اور اس کے درمیان کوئی حائل نہ تھا۔

مجھ پر۔ میرے پاورے وجود پر۔ پاؤں سے لے کر کندھوں تک شدید دباؤ تھا، میرے پیچھے جو ہزاروں لوگ اس قدر کھینچ رہے تھے کہ برسانے کی خاطر دیوانے ہوئے جاتے تھے، ان سب کے اشتیاق اور غضب کا دباؤ تھا۔ لیکن میں اپنے مقام پر مضبوطی سے قائم رہا اور سلطوق نے میری کمر کو دونوں ہاتھوں سے قہام کر مہار دے کر مجھے اس مقام پر قائم رکھا کہ آج تو ابھی شیطان کے رو بہ رو ہیں، دیکھتے کون جیتتا ہے۔

شیطان صاف دکھائی دے رہا تھا۔

اس پر جو ہزاروں کنگریاں بارش ہو رہی تھیں۔ اس پر جو بارش سبک ہو رہی تھی، اس میں وہ کیسے صاف دکھائی دے سکتا تھا۔

وہ اگرچہ ایک ان کھڑا سا پتھر تھا لیکن برسی کنگریوں کے درمیان میں کبھی اس کی ایک آنکھ نمودار ہو جاتی جو مجھے دیکھ کر پل بھر کے لیے بند ہو جاتی۔ شرارت سے کہ یہ لوگ بھی آگے ہو۔

کبھی اس کی شکل ابھرنے لگتی کہ مجھے نہیں پہچانتا۔

میں اس شیطان کو سرا سر الزام نہیں دے سکتا تھا۔

اے مکمل طور پر محرم قرار نہیں دے سکتا تھا۔

س اگر اس نے مجھے بھٹکایا تو میں بھٹکایا جانا چاہتا تھا۔

اگر اس نے مجھے راستے سے ہٹا یا تو میرے اندر ایسے جڑوئے تھے جو اس راستے سے ہٹنے کے لیے بچھن کھیلنا تھے۔

اور پھر یہ محض میرا اور اس کا معاملہ نہ تھا۔

اس میں اس کی رضا بھی تو شامل تھی۔

اسی نے تو اسے مجھے بھٹکانے اور غلامی کے لیے مامور کیا تھا۔

ہم دونوں اسی کی مرضی کے تابع مجبور تھے۔

تو دوش کس کا تھا۔

جب میں نے اپنی پوٹلی میں سے یہی کنگری نکالی۔ اور یاد رہے کہ اس پر ہزاروں لاکھوں کنگریاں برسی رہی تھیں۔ اور وہ کنگریوں کی اس برسات میں نہایت اطمینان اور غل سے۔ اشتیاق سے کھڑا تھا کہ تم بے شک آج جوش میں ہو، مجھ پر کنگریاں برساتے ہو لیکن جوئی تم اپنی اپنی دنیاؤں میں واپس جاؤ گے تو تمہارا یہ جوش اور جذبہ سرد ہو جائے گا اور تم پھر سے میرے راستے پر ہی چلے لگو گے۔ میں انتظار کر سکتا ہوں۔ ہمیشہ سے ایسا ہی ہوتا چلا آیا ہے، تم تو پہلی بار رو بہ رو ہوئے ہو اور میں ہزاروں برسوں سے تم جیسوں کے رو بہ رو ہونا چلا آیا ہوں۔

پہلے کنگری میرے ہاتھ میں تھی۔

نشانہ میرے سامنے تھا۔ اور میں اولہک کیلیوں میں شامل کسی نشانہ بازی کا مانند حساب لگا رہا تھا کہ ناصلا کتنا ہے۔ ڈرگت کا تم کیا ہے اور اس پر کتنی قوت سے۔ لیکن کو کتنا کھینچ کر تیر چلا یا جاسکتا ہے۔

مجھے یقین نہ آیا کہ یہ میں ہوں۔

یہ میں۔ جو اس عمل کو ایک قدرے مزاحیہ انداز میں لیتا تھا۔ اسے ایک دانش سے عاری عمل سمجھتا تھا

میں جتنی شدت سے... جتنے شدید بھجان میں... تاؤ میں آ کر... ایک ایک کنکری کو توڑتا اندازہ لگاتا تھا اس کنکری سے اس کے دھڑ میں شکاف کرتا ہے اور اس کنکری سے اس کے دل پر وار کرتا ہے... میں اتنی شدت اور شدید بھجان میں شاید اپنے سامنے آنے والے ایک ایسے دشمن پر بھی وار نہ کرتا جس کے بارے میں مجھے کوئی اطلاع مل چکی ہو کہ وہ گھر سے صرف تھوڑے فاصلے پر ہی ہے۔

نہ صرف بڈیں پلسوں کو توڑ دینے والا ہڈیوں کو توڑ دیتا تھا بلکہ میرے سر کے اوپر ہزاروں کنکریوں کی شائیں شیں کرتی قطاریں حواسِ باخند کو نبھوں کی مانند گزرتی تھیں اور ان میں سے کوئی ایک مجھے آگتی تو میں درد سے کراہتا تھا... اگر وہ کسی حساس حصے پر جاگتی تو میں کراہنے کی بجائے وہیں مسما رہ جاتا... لیکن مجھے کوئی ذرہ نہ تھا۔

یہ تو میرے حسّی کنکریاں تھیں جو مجھے لگ رہی تھیں...
کچھ لوگ مجھے ہی شیطان چان کر مجھ پر کنکرے پیاں برسار رہے تھے۔

یہ جوڑو بڑو تھا۔

چہرہ بہ چہرہ بڑا شیطان تھا تو یہ دو منزلہ تھا۔

اس کی بنیاد اس فٹائی اور کے نیچے ایک وسیع چھت کے تلے تھی جہاں سے رونما ہو کر جہاں ہم تھے، اوپر ان تیر میں وہاں نمودار ہو رہا تھا۔

یہ ایک جدید ہندو بدست تھا۔

جس دنوں زائرین کی تعداد ہزاروں میں ہو کر تھی جب اتنا ہی شیطان کافی تھا... جب یہ لاکھوں میں ہونے لگے تو ان کی سہولت کی نہ طراس کا قہر بڑھا کر دو منزلہ کر دیا گیا تا کہ گراؤ ٹڈن گور پر اور اوپر پہلی منزل پر بیک وقت اس کی گولشائی کی چال سکے۔ آج سے سو سو برس بعد جب زائرین کروڑوں کو چھوٹے گلیں گے کیا ہوگا... یہی ہوگا کہ شیطان کا گھر ایک سکائی سکر سپر میں بدل جائے گا... اس کا قہر بڑھا کر اسے درجنوں منزلوں تک لے جا دیا جائے گا... بشید ہے کہ اس امکان پر بھی غور کیا جا رہا ہے کہ ایک خود کار ریٹ جس پر حامی لوگ سوار ہوں، خود بخود حرکت کرتی شیطان کے قریب آئے اور وہ کنکریاں برساتے گزرتے جائیں۔

فی الحال یہ دو منزلہ تھا۔

چنانچہ اس کا دھڑ نیچے تھا اور سر دوسری منزل پر ہمارے سامنے۔

شیطان زائرین کی سہولت کے لیے دو حصوں میں بانٹ دیا گیا تھا۔ بلقوت نے نیچے کی بجائے اس اوپر ان تیر شیطان کا چناؤ اس لیے کیا تھا کہ یہاں دم گھٹنے کا امکان کم تھا۔ نیچے کی نسبت کم جھوم تھا اور کھلے آسمان تلے ہوا کا ایک آدھ جھونکا بھی آ جاتا تھا۔

آج کے روزوں، عرفات اور مزدلفہ سے لوٹ کر... ایک خطاط اندازہ لگایا جائے تو ڈیڑھ کروڑ سے زائد

اور یہ میں ہی تھا جو دیوانگی میں نہیں بلکہ مکمل حواس میں... جوش سے الگ ہوش میں... انتہائی تنہید کی کے ساتھ پہلی کنکری پھینکنے کے بعد تہا یہ غصیلی حالت میں کنکریاں برساتا چلا جاتا تھا۔

ایسا کیوں ہوا تھا؟

میں نے بہت بعد میں... وطن واپس آ کر... دنیا کے جمیلوں میں ایک مرتبہ پھر الجھ کر... جب کہ مجھے کبھی بھمار ہی یاد آتا تھا کہ میں نے حج کیا ہے اور وہ بھی تب یاد آتا تھا جب دودھ والا رمضان نہایت عقیدت سے دو روزے پر دستک دے کر پکارتا تھا کہ حاجی صاحب دودھ کا برتن لے آئیں۔

یہ بھی عجیب بات ہے کہ میں اس "حاجی صاحب" کی پکار پر خوش ہوتا تھا اور دل میں افسردہ ہوتا تھا کہ دوستوں اور عزیزوں میں سے کوئی بھی نہیں ہے یا وہ کہ میں نے حج کیا ہوا ہے۔ ان کا کیا تصور مجھے بھی یاد نہیں رہتا تھا۔

تب میں نے اس مابیت قلب کا تجزیہ کیا۔

کہ جس عمل کو میں بے جوڑ اور کسی حد تک بیوقوفانہ سمجھتا تھا، اس کی ادائیگی کیلئے میں کیوں ایک ایسے انسان میں بدل گیا تھا جو ہوش میں تھا لیکن اس میں جوش بھی تھا، میں کیوں سنے طیش میں تھا۔

اور میں اس نتیجے پر پہنچا کہ انسان اس شیطان کی علامت پتھر پر نہیں دراصل اپنے آپ پر کنکریاں برساتا ہے، اپنے ہونک جانے اور صراطِ مستقیم پر نہ چلنے کی نفرت اور شرمندگی میں اس پر کنکریاں پھینکتا ہے۔ شاید اسی لیے ہر کنکری جو وہ شیطان پر پھینکتا ہے اس کے اپنے بدن کو گھما کر کرتی تھی، اسے ڈھی کرتی تھی۔

پتھر سے تراشیدہ وہ شیطان تو محض ایک علامت تھی... اس پر جتنی بھی کنکریاں بے شک ہزاروں برسوں سے... لاکھوں کی تعداد میں برقی جائیں اسے کیا فرق پڑ سکتا تھا۔

یہ تو تم... آپ ہو۔

اپنے اوپر ڈیرہ کھڑے۔

چہرہ بہ چہرہ۔

آٹھ ماٹھے... شرمندہ غفل... وہاں بھی تم ہو، ایک پتھری صورت اور یہاں بھی تم ہی ہو اپنے آپ پر کنکریاں برساتے۔

ایک دوسرے کے آنے سامنے۔

جیت کسی کی ہوتی ہے... اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔

کہ سامنے بھی تم ہو اور اس تم پر کنکریاں برساتے بھی تم ہو۔

میں تم ہی تم ہو۔

”اب ٹنڈیں کرانی ہیں حاجی اباجی.. اور عید مبارک“

اباجی یوں بھی اس دھکم پیل میں بس ہو چکے تھے.. انہوں نے بس کر دی ہانپتے ہوئے سسٹاروں کے حصار سے نکلے۔ سنگ ہر شخص نے اٹھا رکھا ہے اور نہایت عثمانیت اور فتح مندی کے احساس کے ساتھ بچوں سے پوچھا ”ہاں جی اب کیا کرتا ہے؟“

”اب ٹنڈیں کرانی ہیں اباجی..“ سلوٹو میرا احرام درست کرتے ہوئے بولا ”قربانی تو ہم پر واجب نہیں کیونکہ ہم جہد کے کتین ہیں لیکن فی بندہ ایک ایک بکرا ذمہ کے طور پر قربان کرتا ہے جس کے لیے رقم جمع کرادی ہے.. جو جی ہمارے بکرے قربان ہوتے ہیں ہمیں اطلاع آجائے گی.. اس اطلاع کے بعد احرام کھول دیتے ہیں.. سچے کپڑے پہنتے ہیں یعنی نہادھو کر اور پھر عید منانی ہے۔“

اگرچہ حج کا پورا شیڈول مجھے از بر تھا.. کہ احرام باندھو.. منی جاتو.. عرفات پہنچو.. خطبہ جمعہ سن کر حامی ہو جاؤ.. مزدلفہ میں رات گزارو.. کنکریاں چننا اور اگلے روز منی واپس آؤ.. یزے شیطان کو ہاک کر کے.. قربانی کے بعد عید مناؤ.. لیکن یہ حقیقت ہے کہ شیطان دوسرا انداز نے مجھے سب کچھ بھلا دیا تھا.. مجھے قطعی طور پر یاد تھی تھا آج تو عید الاضحیٰ بھی ہے..

”تو عید ملیں؟“

”نہیں اباجی.. ٹنڈیں کرنا کے.. احرام کھول کر پھر ملیں گے.. آ جاؤ..“

”کہاں..“

”ٹنڈیں کرنا..“

اور وہ بھی کیا نہ لطف منظر تھا کہ شیطان سے جنگ وجدل سے فارغ ہو کر منی کے طول و عرض میں بڑھیں اور اٹھیں.. لاکھوں لوگ سر جو کائے اپنے سروں پر مزے سے استرے پھر وارہے ہیں.. خون و خون ہو رہے ہیں کہ بیشتر استرے ٹھنڈے ہیں اور انہیں پھیرنے والے نا تجربہ کار ہیں پھر بھی پھرانے والے انک ٹنگ ٹنگ کر رہے اور اپنے سروں کو مختلف سائزوں کے تریبوزوں میں بدلنے دیکھ کر نہایت پُر افسوس ہو رہے ہیں..

کنکریوں نے ہمیشہ غلبہ پایا تھا.. ہمیشہ فتح حاصل کی تھی.. چاہے وہ ابا بیٹوں کے بچوں میں ہوں یا ہمارے ہاتھوں میں.. سوائے اس فرق کے کہ اب ہر بہ کی فوج تو ان کی یلغار سے بھوسہ بن گئی تھی اور یہ شیطان لیرا ڈھیل تھا کہ ہزاروں برسوں سے کنکریاں کھانے کے باوجود ابھی تک اس کا ایک بال بھی بچا نہیں ہوا تھا.. پختہ اور مستقل مزاج تھا..

میں نے اپنی آخری کنکری کو کھانے پر نکتے دیکھا..

اس کا سر یہ نشانہ تھا..

میں یہ کیے کہ جانتا تھا کہ یہ میری ہی کنکری تھی جو اس کے سر کو چاگتی تھی.. کس اس پر تو کنکریوں کی انک برسات ہو رہی تھی..

یقین جانے وہ سب سے الگ نظر آتی تھی..

آپ کی آنکھیں اور بدن کی تمام حسات اس کنکری کے پیچھے پیچھے یوں چلی جاتی ہیں کہ جبر ہزاروں کنکریاں بے آواز اور بے شکل ہو کر فضا میں تحلیل ہو جاتی ہیں اور صرف آپ کی چٹکنی ہوئی ایک کنکری ہوتی ہے.. سبمل تہجائی میں جو اس کی جانب اُڑتی چلی جاتی ہے.. سب سے الگ.. واضح طور پر دکھائی دیتی ایسے کہ اس کا رنگ بھی جدا نظر آتا جاتا ہے.. اسی لیے میں نے اپنی آخری کنکری کو شیطان کے سر پر جا کر گتے دیکھ لیا تھا..

دیے جی تو یہی چاہ رہا تھا کہ مزدلفہ کی رات میں سے جتنی بھی کنکریاں چن کر لیا ہوں، ان سب کو بے دریغ داغ دوں کہ جی ابھی بھرا نہیں لیکن مجبور ہی تھی.. حکم تھا کہ آج کے روز صرف سات کنکریاں مارنے پر ہی اکتفا کرنا ہے.. اور شرافت سے لوٹ جانا ہے.. ابھی وہ مزید شیطان باقی ہیں ان پر یلغار کرنے کے لیے کنکریاں سنبھال رکھی ہیں.. اور یوں بھی سلوٹو میرے احرام کو کھینچنے چلا جا رہا تھا کہ اباجی.. بس.. کیا ہو گیا ہے.. بس کریں!

یہ ستر جام ایسے تھے جو ابھی ابھی جام ہوئے تھے، زندگی میں پہلی بار ستر اٹھنا تھا اس کا اظہار کیا
 بھی نہیں جانتے تھے اور جب جانتے تھے جب اس کے چلانے سے خون ٹپکتا تھا کرا چھا یہ سیدھا ہے۔ اور کیا
 حضرات تھے جو حاجی بہانہ کے سروں پر ٹنگ ٹنگ ستر سے دے دے دے کر خون برآمد کرتے تھے اور یہ پورے
 ستر انجام دے رہے تھے اور بجائے اس کے کہ ایک تیز دھار آلے سے حملہ آور ہونے اور ایک معصوم شخص کو قتل
 کرنے کے جرم میں انہیں پولیس پکڑتی وہ بے تابی سے ریلوں کے وہ پلندے سے پلڑا دے رہے تھے جو انہیں اس
 خدمت کے عمومی پیش کیے جا رہے تھے۔

ان نو آموز کار نگروں میں سے بیشتر سوڈانی، بھنی اور پاکستانی تھے جنہوں نے پہلے سے تو اپنے
 احرام میں ٹنگد ستر لے اور سستے بلیڈ چھپا رکھے تھے اور اب کھسے عام ان کی نمائش کر رہے تھے کہ جس نے فوری
 طور پر عید منائی ہے، وہ ہمارے پاس آئے نہ نہایت سستے دامنوں اسے شہابی سے فارغ کر دیں گے۔ بے شک
 سر پریشاں ہاتھ کر عید منائے لیکن منائے گا فوراً۔

یہ جام فٹ پاتھوں پر، بٹا ہراہوں کے نیچے، ریستورانوں اور پہاڑیوں کی اوٹ میں اپنے ستر لے
 لہرا رہے تھے کہ کوئی سام جو سامنے آئے اور ٹھکرائے۔ کچھ ایسے صاحب کمال بھی تھے جنہوں نے
 فٹ پاتھ پر اپنے ساتھ دو تین حضرات ایسے بٹھا رکھے تھے جو فارغ الہال ہو چکے تھے اور وہ ان کی ٹنڈوں کی
 جانب اشارہ کر کے بلکہ کبھی ایک آدھ دھپ لگا کر حاجیوں کو متوجہ کر رہے تھے کہ یہ دیکھو ہمارے کمالات اسی
 نوعیت کی ٹنڈ تمہاری بھی کریں گے۔ آ جاؤ۔

بعد میں معلوم ہوا کہ جہوم میں یہ تو یہ نہیں چلا کہ یہ جام حضرات کہاں پائے جاتے ہیں تو یہ کمی
 دوست یا ایک دو حاجیوں کی ٹنڈیں مفت میں کر دیتے ہیں اور انہیں جیلنی کے لیے ساتھ بٹھالے ہیں۔ اور
 حاجی باہانہ جب جہوم میں ان کی ٹنڈیں لٹکتی ہوئی دیکھتے ہیں تو کشاکش کشاکش ادھر کا رخ کرتے ہیں۔ ان
 صاحبان کمال و فن کو دیکھ کر مجھے اپنے گاؤں کا کافی رشیم کا گھر والا یاد آتا ہے جو پہلے اپنی بیٹیس کیلئے چودھریوں
 کے کیت میں سے اپنے ستر لے چارہ کاٹتا تھا اور پھر اسی ستر لے کے ساتھ چودھری صاحب کی حاجت
 بناتا تھا اور ہر دم پر روٹی کے چمبے لگا تا چودھری صاحب کے چہرے کو کپاس کا ایک کھیت بناتا چلا جاتا تھا۔
 لیکن حسن کارکردگی کے ان صاحبان فن کے علاوہ بھی۔ ان سے الگ سرکاری قسم کا شہنام کم پر خطر
 بندوبست بھی تھا۔

ایک بڑے ہال میں سینکڑوں کی تعداد میں نہایت تجربہ کار اور دیدہ دینار رکھنے والے جام ستر لے اور
 ریڈر چلا رہے تھے۔ اور نہایت مہارت سے چلا رہے تھے اور ان کے گاؤں میں کوئی خال خال ہی تھا جو دم
 کھاتا تھا وہ شان کے تراشیدہ سرفن کے نہایت ہی نادر نمونے تھے۔ البتہ ان کا کافی ٹنڈر بیٹ قدرے گراں تھا۔
 ایک نہیں۔ دو تین ایسے بڑے بڑے عادی طور پر ایسا رہا ہوا تھا۔

یہاں داخلے کے دروازے پر آپ کو پہلے گٹ یا ٹوکن خریدنا ہوتا تھا۔ آپ سے دریافت کیا جاتا
 تھا کہ آپ ملحق کراہیں گے یعنی مکمل طور پر فارغ الہال ہو کر ٹنڈ لگانے کے آرزد مند ہیں۔ صرف ٹنڈ لگانے کی
 خواہش رکھتے ہوئے سر پر محض مشین پھراہیں گے یا بس قصر کارا دہے یعنی بالوں کی ایکٹ کو آکر شہیدوں
 میں شامل ہونے کی تمنا ہے یا تاب رکھتے ہیں۔ تو ان سب آرزوؤں، خواہشوں اور تمناؤں کے رہنمائی
 الگ تھے۔

آپ پیشگی ادائیگی کر کے تنہا کا پروانہ حاصل کر کے اس ہال میں داخل ہوتے ہیں جس کا فرش
 تراشیدہ بالوں سے ڈھکا ہوا تقریباً سیاہ ہو رہا ہے۔ تقریباً اس لیے کہ ان میں جہاں سیاہ۔ جھٹکریا لے۔ لہریے
 لیتے ہال ہیں تو کہیں کہیں پھورے بھی دکھائی دیتے ہیں اور کہیں سہری رنگ کے گیسوے آبدار بھی نظر آتے
 ہیں۔ سینکڑوں آرٹسٹ کہیں تر بوڑھلی قی کر رہے ہیں جو بوتلے ہیں۔ کہیں فروزے سے مودا رہ رہے ہیں اور
 کہیں چپکے ہوئے کڈو ہیں تو کہیں شاندار شکل کے ایسے فٹ ہال تراشے جا رہے ہیں جو درلڈکپ کے پیکالوں
 پر پڑے آتے ہیں۔ اور کہیں عجیب سے بیگن بھی ظاہر ہو رہے ہیں۔

ایسا لگتا تھا جیسے ہم پیش کالج آف آرٹس کی محنت ساری کی کسی کلاس میں آ گئے ہیں۔
 مجھے افسوس ہے کہ کج کامیاب کرنے والے کسی بھی صاحب نے اس منفرد آرٹ قائم کا تذکرہ نہیں
 کیا جس کی مثال پوری دنیا میں نہیں ملتی۔

بلوچ نے ایک جگہ دیدہ۔ تجربہ کار حاجی کی حیثیت سے ہمیں بے تاب نہ ہونے کا مشورہ دیا اور
 پورے ہال میں مٹھکت کر کے ہر جام، ہر تابی یا ہر محنت ساری ساز کی مشقاتی اور کارنگری کا سامنا کیا کہ کون ہے جو اس
 فن کو شیدگی سے لیتا ہے۔ کون ہے جو ستر لے پر مکمل گرفت رکھتا ہے۔ حقیقت پسند ہے اور تجربہ یی آرٹ کا
 دلدادہ آؤٹ پانگ مجھے نہیں تراندا۔ اور ان سب میں کون ہے جس کے آگے سے فطر سر جھکا یا جاسکتا ہے کہ
 بعد از ٹنڈ توجہ دے جو سر ہی دکھائی دے۔ خون آلود میدان کا رزارند دکھائی دے تو اس کی نظریا ایک ایسے جام پر
 ٹھہری جس کے سر پر بلوچی شیشہ گری کی ایک ٹوپی تھی اور وہ ہر حاجی کا استقبال یا حاجی کہہ کر نہیں۔ میڈھا
 سا کہہ کر کرتا تھا۔ اگرچہ ہمیں اپنی باری کے لیے کچھ انتظار کرنا پڑا لیکن وہ میڈھا سائیں ایسا سائیں تھا جس
 کے لیے کچھ انتظار کیا جاسکتا تھا۔

باری باری بلوچ اور ٹیسر نے اپنے ظاہری حسن کو نڈرا ستر آکر دیا۔ اور خاص طور پر ٹیسر نے جس
 کے ہال مختصر پیکالے اور کشش والے تھے۔

میں آج تک ان دونوں کے درمیان صورت کی جہم آہنگی اور ہم شکل قی و کمی جان نہیں پایا تھا۔
 وہ ایک دوسرے سے بہت مختلف تھے۔

بلوچ کا چہرہ الگ تھا۔ ستوان ناک اور ریشمی سیاہ آنکھوں والا اور ٹیسر کے چہرے پر جو رنگ نڈپ

تھا وہ بھائی سے بہت جدا تھا لیکن جوئی وہ دونوں فارغ الہال ہوئے تو حیرت انگیز طور پر ایک جیسے ہو گئے۔
جڑواں ہو گئے۔

ابھی ان کی شاہت اور دنگ اسے جدا تھے کہ بھائی نہ لگتے تھے۔

اور ابھی میری نفردوں کے سامنے یہ تبدیلی ظہور میں آئی کہ انہیں الگ الگ پہچاننا مشکل ہو گیا۔
بالوں سے فارغ ہوئے تو ایسے ہو گئے۔

بالکل ایک دوسرے کی فوٹو میٹ ہو گئے۔

جڑواں ہو گئے۔

میں جسے بطوریکہ کہہ کر پکارا تھا وہ میرا کل آتا۔

اور جسے میں غیر کہہ کر آواز دیتا تو سلوک ”جی ای“ کہہ کر میرے قریب آ جاتا۔۔۔ جگ کے اندر
منزل خانے میں۔۔۔ جگہ بری شاہت کو ترک کر دینے میں شاید یہی فتنہ کار فرما ہے کہ کسی کی کوئی پہچان نہ رہے۔ کوئی
ایک دوسرے سے الگ دکھائی نہ دے۔۔۔ سبھی جڑواں ہو جائیں۔

اس لئے بڑے شیطان سے نبرد آزما ہونے کے فوراً بعد جب انھوں افراد اپنے بالوں سے فارغ
ہو کر کچھ اپنے زخم سہلاتے تھے اور بیشتر نہایت فخر سے اپنی ٹنڈوں کو سہلاتے، ان پر ہاتھ پھیرتے تھے تو جگ کہتا
ہو کہ کس لے میری سب سے بڑی تنہائی تھی کہ میں کسی سر جھکا دوں اور پھر اس ہجوم ٹنڈاں میں مشن ہو
جاؤں جو ہر شو بہا کر دکھا رہا تھا۔ میرے سر میں کھلی ہوئی تھی کہ مجھ پر بھی بے شک ایک کندہ آسٹرا چلے لیکن چلے۔
لیکن اس تنہائے بے تاب کے راستے میں کچھ معاشی مجبوریاں حاصل تھیں۔ انہی دنوں ٹیلی ویژن پر میرا ایک شو
آن ایئر جا رہا تھا اور وہاں پر مجھے میزبان کی کرسی پر بیٹھنا تھا اور اسی طرح دکھائی دینا تھا جیسے میں دکھائی دے رہا
تھا۔ روزگار کے حصول کا معاملہ تھا۔ اس لیے میں محض تھر کر داسکتا تھا۔ چند بال کٹوا سکتا تھا۔ سب کے سب اترا
نہیں سکتا تھا۔

اگر میں جذبات کی رو میں بہہ کر ایسا کر لیتا اور ٹیلی ویژن سکرین پر ایک تریوڈ ٹیٹلڈ کے ساتھ چوہر
ہو جاتا تو اپنی ہیئت کی اس یکسر تبدیلی کے قیام کے طور پر مجھے اقرار کرنا پڑتا کہ سواری میں جگ کے آ گیا ہوں۔
میں یہ اقرار نہ بھی کرتا۔ نہر پر اب رہتا تو بھی دیکھنے والے اس ہیئت کا سبب جان جاتے۔ اور یہ میں ہرگز نہ
چاہتا تھا۔ اپنے جگ کی تصویر ہرگز ہرگز نہ کرنا چاہتا تھا کہ یہ میرا اپنا معاملہ تھا جس کا میری اشتہاری زندگی سے کوئی
واسطہ نہ تھا۔ یہی سبکی مجھ پر جس کی بنا پر میں محض ایک لٹ کٹوا کر سرخرو ہوا اور نہ کسی شدت کی تنہائی کہ میں
ابھی اپنے سر پر ستر لگا کر فارغ الہال ہو جاؤں اور پھر اپنی ٹنڈو کو جو بے شک کہے ہوئے کدو ایسی لکھ آئے،
اُس کی نمائش کروں اور ہجوم میں دور سے پہچانا جاؤں کہ ہا جاتی صاحب چلے آ رہے ہیں۔
ایک عجیب و غریب تبدیلی ظہور میں آئی۔

منزل کے شریف

پچھلے چند روز سے جتنے بھی لاکھوں زائرین تھے، نہایت چمک چمک کر قدم رکھتے تھے۔ احرام
سنبالنے احتیاط سے چلتے تھے۔ سر جھکائے کچھ نہ کچھ پڑھتے تھے۔ بیچ کے دائے نکراتے تھے۔ ہم آواز میں
بات کرتے تھے۔ ایک دوسرے کے پاؤں پر پاؤں رکھنے سے احتیاط کرتے تھے۔ یعنی نہایت ہی عزیز وار
زندگی گزارتے چلے آئے تھے۔ لیکن جوئی یا اپنے بالوں سے فارغ ہوئے ہیں تو ہر پابندی سے فارغ ہو گئے
ہیں۔ بے پردہ اور چلے اور ٹھٹھٹھ ہو گئے ہیں۔ کچھ عام پرست ہو کر قبضہ لگا رہے ہیں۔ آواز ہو گئے ہیں
اور مٹی کی شاہراہوں پر ایسے بے حجاب چلتے ہیں جیسے جیرن کی شانزے لیزے پر چہل قدمی فرماتے ہوں۔
میں تک کہ حاجی خواتین بھی زیادہ حجاب میں نہیں اور ادھر ادھر نظر بٹکانے سے گریز نہیں کرتیں۔ اور کیوں
کرتیں۔ آج عید کا دن تھا۔

یہ فرض تھا جوادا ہو گیا۔

ادھا ہو گیا تو زندگی سے گریز کیسا۔

مٹی کی شاہراہوں پر منڈھے ہوئے سر جھکائے کھاتے حرکت کرتے نظر آتے تھے۔ جیسے وہ ایک
دریائے چناب ہو جس کے پانیوں میں بہتے تریوڈ کندھے مارے کبھی ڈوبتے ہیں اور کبھی دکھائی دیتے ہیں۔
مٹی مصر کا بازار تھا۔

افریقائی ممالک سے آئی ہوئی خواتین فٹ پاتھوں کو یوں گھیرے ہوئے تھیں جیسے ان کے بدن کے
گھیرے۔ مٹی کی دھوپ میں اُن کے رنگ رنگ پیرا این رنگ کے پھولوں کی مانند کھلتے اور گرمی کی شدت میں
شوخ ہوتے تھے اور وہ فٹ پاتھوں پر۔ ملک ملک کی ٹوئیاں۔ جانناؤں۔ خواتین کے پرس۔ موتی شے۔ سستی
تھیں۔ آئینے۔ افریقی جھانڈیاں اور پتہ نہیں کیا کیا سجانے لگی تھیں۔

صرف خواتین ہی نہیں حضرات بھی بے شمار تھے جوادپن ایئر کا نہیں جائے اپنی اپنی زبانوں میں
حاجیوں کو درخشا رہے تھے۔

اور حاجی بازار نہیں پائیں نہیں کر رہے تھے۔ احراموں میں اب تک محفوظ رہا یوں کو ہوا لگوار ہے تھے۔
لگا ہے مصر کا بازار دیکھو۔

یہاں زیادہ تر بازار جو تھا وہ مصر کا تھا یعنی جہاں مصر تھا اور مصر افریقہ میں تھا تو وہاں کا تھا۔
میرا ان فٹ پاتھی سالوں پر بار بار رُکنا اور جھٹکا تھا۔ اپنی اپنی ٹوئیاں آسٹرا شدہ ٹنڈ پر مٹی کوئی انڈو عیشیں
ٹوپی جاتا تھا۔ کبھی افریقہ کی شوخ رنگی ایک ٹوپی سر پر دھپ لگا کر قائم کرتا تھا اور مجھ سے داد طلب کرتا تھا کہ آ
میں کیسا لگتا ہوں۔

اپنے خیمے میں آتے ہیں۔

فوری طور پر نہاتے ہیں۔ اور جس طرح یہ عشق نہیں آساں بس اتنا کچھ لینا تو مٹی میں بھی یہ نہاتا نہیں

آسان عید کی مسرت میں بس اتنا سمجھ لیا کہ غسل خانے میں جو کھس جاتا تھا، نکلنے کا نام نہیں لیتا تھا۔ پچھلی گلی روز سے بدن میں سرایت کردہ ریت اور دھول اور پیسے کو بہا کر ہی نکلتا تھا۔ غسل خانے کے اندر جاتا تھا تو احترام میں ہوتا تھا باہر نکلتا تو دنیاوی کپڑوں میں جھجکا ہوا نکلتا تھا کہ ان کی عادت نہیں رہی تھی۔

خیمے میں واپس آ کر پھر یاد آیا کہ آج تو عید ہے۔

لیکن یہ کیا کہ اس عید میں وہ بچکانہ وہ بے بہا مسرت اور خوشی کا اضطراب سرے سے مفقود ہے جو گھری عید کا خاصا ہوتا ہے۔ بے شک یہ سنی تقائیں آج کے دن ناہور کا ہم پلہ نہ ہوا۔

دوسرے سویرے کوئی بھگدڑ مچی۔ بچوں نے غسل خانے کے دروازے کو بار بار پٹا کر لایا جلدی کرو، قماز کے لیے دیر ہو رہی ہے۔ نہ کمر کھڑائی لٹھے کی شلوار اور اکڑے ہوئے کرتے میں چلیں چلیں عمام بھاگ لبرٹی پارک میں بیچنے۔ نہ لوگوں سے ٹکرائیں نہ کرپیلوں پر بوجھ ڈالا اور نہ ہی نماز کے بعد پھول خرچ کر اپنے والدین کی قبروں پر حاضری دی۔ اور مھر واپس آ کر۔ سوئیاں۔

گھریلو عید کی داستان تو بہت طویل ہے۔

لیکن سنی کی عید کی داستان شروع ہوتی ہے مزدلفہ کی سویر میں۔ بڑے شیطان کی دوپہر میں۔ اور بڑے کروانے کے بعد احرام کھولنے پر ختم ہو جاتی ہے بلکہ اس عید پر یکدم ایک ایسی تبدیلی رونما ہوتی ہے کہ ذہن فوری طور پر اسے قبول نہیں کرتا۔

میں جب خیمے سے باہر سنی کے بازاروں میں آیا تو وہاں لوگ بدل چکے تھے۔ جو کبھی تھے وہ نہ رہے تھے، کچھ اور ہو چکے تھے۔ لاکھوں افراد جو اب تک پہچان نہ رکھتے تھے کہ جدا جدا چیز انہوں میں کس ایک ہی سفید لباس میں حرکت کرتے تھے، واپس چلے گئے تھے۔ اپنے اپنے خطوں کے مختلف رنگوں کے لباسوں میں۔ پہلے ایک ہی چہرہ لگتے تھے، اب ہر ایک کی شناخت الگ الگ ہو گئی تھی۔ بازاروں چہروں میں ہٹ گئے تھے، بکھر گئے تھے، ہنسنے ہو کر معمولی اور بے وقت ہو گئے تھے۔

اگرچہ آج عید تھی لیکن آج ایک ایسی ہی ظہور پذیر ہوا تھا کہ احرام اتر گئے تھے۔ جس سفیدی نے ہم سب کو اپنا آپ بھلا کر دیکھا کر دیا تھا، وہ گھل گئی تھی، ہم پھر سے اپنے لباسوں، توہیتوں، شناختوں اور چہروں میں واپس چلے گئے تھے۔

”طواف زیارہ... حج باجرہ ہے، ایک سیاہ فام کنیر کے گھر کے گرد“

”تمام انسانیت میں سے ایک عورت۔“

اور تمام عورتوں میں سے۔ ایک کنیر ایک غلام۔

اور تمام کنیروں میں سے ایک سیاہ فام کنیر۔ جس کا نام ہجرہ تھا۔

علی شریعتی کا کہنا ہے کہ وہ ایک سیاہ فام کنیر جس کا نام ہجرہ تھا۔ حج دراصل اس کے لیے خراج عقیدت ہے۔

اگر اس کی جڑوں تک جایا جائے۔ اس کی تہوں تک اتر جائے تو حج باجرہ ہے۔ طواف کے دوران مقام ابراہیم سے مڑتے ہوئے آپ خانہ کعبہ سے دور ہو جاتے ہیں کہ وہاں حلیم کا گوشہ ہے جس کے گرد دیوار ہے اور آپ اس دیوار سے لگ کر گزرتے ہیں۔ وہی حلیم جو کبھی خانہ کعبہ کا ایک حصہ ہوا کرتا تھا اور وہاں نفل ادا کرتا گو خانہ کعبہ کے اندر نفل ادا کرتا ہے۔ تو اس گوشہ کو ماٹن لگو۔ ”حاجرا زسکرت“ کا نام دیتا ہے۔ ہجرہ کا حاشیہ۔ بنگایا کنارہ۔

ہاجرہ کا وہ کنارہ اعظم۔ جہاں حضرت اسماعیل کی پرورش کی گئی تھی۔

ہاجرہ کا گھر یہاں تھا۔

اور ان کی قبر خانہ کعبہ کے تیسرے ستون کی قربت میں بتائی جاتی ہے۔

کعبہ کے اندرون کی عمارت میں تین ستون ہیں جن کے دربر ہو کر وہ خوش بخت جنہیں اندر جانا نصیب ہوتا ہے، ہر ستون کے دربر ہو کر نفل ادا کرتے ہیں اور یہ مجھے بلوق نے بتایا تھا۔ جو وہاں جو تیسرا ستون ہے وہیں ہاجرہ کی قبر ہے۔ مارٹن لگو جو اسلام کے قدیم ترین حوالے کو جگہ لگاتا ہے، اس کا بھی یہی کہنا ہے کہ جہاں حلیم کی دیوار ہے اس کے نیچے ہاجرہ دفن ہیں۔

یہ کیسا اعزاز ہے کہ کوئی بھی، کوئی متغیر بھی یہاں دفن نہیں ہو سکا اور ایک سیاہ فام کنیر وہاں دفن

ہے۔ اللہ کے گھر کے پڑاؤں میں ہے۔ اس کی ہمسائی ہے۔ اور وہ اس کا ہمسایہ ہے۔ یہ کیسا مقام ہے۔ وہ جو اللہ کے بلاوے پر یہاں آتے ہیں ان میں سے بیشتر اس حقیقت سے لاعلم ہوتے ہیں کہ ان کا حج مکمل نہیں ہو سکتا جب تک وہ ہاجرہ کے لہجے، حلیم کی ویلا اور کے قریب ہو کر طواف نہ کریں۔ ایک سیاہ فام افریقی کنیز اور دنیا کی ماؤں میں سے سب سے ممتاز ماں کی قبر کعبہ کا ایک حصہ ہے اور اب تک لوگ اس کے گرد طواف کرتے رہیں گے۔

اللہ تعالیٰ اپنی شان و شوکت اور نیکی میں بیکتا ہے۔ اسے نہ کسی کی ضرورت ہے اور نہ ہی اپنی نیکی کی تکمیل کیلئے کسی ایک ذرے کی حاجت۔ تو وہ اپنی ان گنت تخلیق کردہ دنیاؤں میں سے صرف ایک ذی روح کو اپنی ہمسائی کے لیے چناتا ہے۔ ایک سیاہ فام مصری۔ افریقی کنیز کو انسانیت میں سے سب سے کمزور اور سب سے کمتر بھی جانے والی مخلوق کو اس نے اپنے برابر میں جگہ دی ہے۔ اسے اپنے مکان میں کرائے کے بغیر ہمیشہ کے لیے رکھ لیا ہے۔ ذرا سا غور کرنے سے کیسے کیسے پرست کھلتے جاتے ہیں۔

حج کے دوران جتنے بھی عمل ہیں، ان میں سے بیشتر ہاجرہ کی یاد میں ہی ہوتی ہیں۔ ہاجرہ نہ ہوتی تو کس کا خاندان و کس کا بیٹا خانہ کعبہ تعمیر کرتا۔

ہاجرہ نہ ہوتی تو مکہ نہ ہوتا۔

نذر دم کا چشمہ چھوٹا۔

شاس کے بیٹے کو اس کا باپ اللہ کی راہ میں قربان کرنے کے لیے لے جاتا۔ یہاں تک کہ ہجرت کا لفظ بھی ہاجرہ کی ذات کا مرہون منت ہے۔ اور مہاجر بھی ہاجرہ کے نام کی ایک شکل ہے۔ ذرا سا غور کرنے سے یہ بھی کھلتا ہے کہ حضرت ہاجرہ کی مادری زبان میں ان کے نام کا مطلب ”شیر“ ہے۔ کونسا شیر۔ مکہ!

تو پھر حج کیا ہے؟ ایک سیاہ فام کنیز کو خراجِ حسین پیش کرنا۔

طواف زیارہ جاری تھا۔

میں جب بھی حلیم کی کمرنگ آتی دیوار کے ساتھ ساتھ طواف کے دوران گزرتا تو مجھے وہاں اللہ تعالیٰ کی واحد ہمسائی ہاجرہ کی موجودگی کا یوں احساس ہوتا جیسے ابھی ابھی ایک چمیل خشک آگ پر سانسِ سنگین مجلساتی ویران وادی میں کسی آتش فشاں کے اربوں برس پیشتر اُٹنے والے لاوے سے وجود میں آنے والی دنیا کی سب سے نامیرا وادی میں۔ جہاں بچوں، سانپ اور کبوتر سے لگے بھی سنگ کرادھا ہو جائیں، وہاں تنہا بے یار و مددگار ماں ہاجرہ اپنے بیٹے کو سینے سے لگائے قبر تک دھوپ کے آتشِ مذاب میں سٹکی ہیں۔ صرف اس لیے کہ وہ کنیز ذات کی تھیں۔ ان کے بیٹے اسامیل نے اپنے چھوٹے بھائی اسحاق کو فٹے میں آکر چھپر مار دیا

خدا اور بی بی سارہ نے اپنے خاندان سے کہا تھا کہ میں نے جنہیں ایک کنیز سے شادی کر لینے کی اجازت اس لیے دی تھی کہ میں اولاد سے محروم تھی، اب میں بھی شرم آدر ہوگی ہوں تو اس کنیز کے بیٹے کو کیا حق پہنچتا ہے کہ وہ میرے بیٹے پر اتھاڑاٹھے۔ اسے مجھ سے دور لے جاؤ۔

اور جب اماں ہاجرہ کو ہم سب کے دینی سربراہہ پیغمبروں کے باپ حضرت ابراہیم نے اس بے آباد ویرانے کی سنگتی چٹانوں میں چھوڑ دیا اور چلے گئے تو اماں ہاجرہ نے کوئی احتجاج نہ کیا۔ کوئی واویلا نہ کیا۔ آہ وزاری و منت سماجت نہ کی۔

اپنے خاندان کے حکم کے سامنے۔ سرِ حلیم خم کر دیا۔ اس لیے نہیں کہ ان کی ذات کمتر تھی۔ وہ کنیز تھیں۔ مجبور تھیں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ بلکہ اس لیے کہ اس لمحے دنیاؤں میں کوئی ایک شخص۔ آزاد یا غلام۔ کنیز یا بھڑا یا باندہ تھا جو اماں ہاجرہ کی مانند اللہ پر اتھاڑینہ رکھتا ہو کہ بے شک مجھے تنہا چھوڑ دیا جائے لیکن میں تنہا نہیں۔ بے شک میرے اس سبیل کو چھوڑ دو لیکن اللہ! میں چھوڑنے والا نہیں، وہ ہماری نگہبانی کرے گا۔ اور اگر میرے خاندان سے ہیں یہاں چھوڑا تو بھی اللہ کے حکم کے تابع چھوڑا۔ یہ ایک عورت تھی۔

یہ ایک عورت نہ ہوتی۔ حقیر اور سیاہ فام کنیز تو خاندان کعبہ نہ ہوتا۔ ایک بچے کی ماں نہ ہوتی تو ہمارے پیغمبر نہ ہوتے۔ ہم آلِ ابراہیم پر اسی لیے تو درود بھیجتے ہیں۔ عورت دنیا کے کسی مذہب میں۔ یہودی، عیسائی یا بدھ میں۔ عورت کہیں بھی اتنی ممتاز اور برتر نہ ہوتی جتنی کہی اسلام میں۔ اور اس کے باوجود اسلام کے نام پر اُسے حقیر اور کمتر جان کر ایک کنیز جان کر جانوروں کی مانند ہانکا جاتا ہے۔ کیا ہم ذرا سا غور نہیں کر سکتے۔ طواف کے دوران ہاجرہ کے کبابوے سے جھوٹے بھٹے ایسے ہی خیال آئے۔ اور یہ طواف زیارہ تھا۔

ہم نے عید سے اگلی سویر سنی کے بڑے ٹیکل پر۔ آج سوچو۔ بکلی پر کھڑے ہو کر آس پاس دولتی سینکڑوں دیکھو کو مستوجب کرنے کے لیے ”مکہ مکہ“ کے نعرے بلند کیے تھے۔

کیونکہ ہم جلد از جلد مکہ پہنچنا چاہتے تھے۔

طواف زیارہ کرنا چاہتے تھے۔

لیکن ہمارے سوا بھی تو لاکھوں لوگ تھے جو ”مکہ مکہ“ نکارتے تھے۔ طواف زیارہ کی تکمیل کے خواہش مند تھے۔

اور ہم میں سے جو اصحاب۔ ہمت اور دروہات میں ہم سے بلند۔ ثواب کی شراب کی آفری ہو نہ تک کے طلبگار تھے، وہ مٹی سے پیدل مکہ جا رہے تھے۔

ہم میں ہمت نہ تھی اور ہم نے چونکہ پہلی بار اس شراب کو پکھا تھا اس لیے ہم پہلی ہی بہت بخور تھے۔ اس لیے پیدل جانے کی بجائے ہمارے تلاش کرتے تھے۔

یوں بھی میں اب وہ شوقی اور چلبلاہٹ باقی نہ رہی تھی جو جے کے ابتدائی ایام میں ہمارے تن بدن میں غامض مارتی تھی۔ کہ ہم ایک چہرہ نہ رہے تھے، کئی چہرے ہو گئے تھے۔ اسی سلسلے پر آگئے تھے جس سطح سے احرام زیب تن کرتے ہی ہم بلند ہو گئے تھے۔ اپنے روزمرہ کے لباسوں میں کچھ بے آرام اور شرمندہ سے محسوس کر رہے تھے۔

خانہ کعبہ کہہ کر ہم نے بھرے ہوئے پایا۔

اس کے اندر ایک دریا کی منگھائی تھی۔ سیلاب آیا ہوا تھا۔

ایک سیاہ پوش چادر یواری کے گرد اور ایک معمولی بچر کے گرد جھوم ایک گرداب کی مانند گردش کر رہا تھا۔ جیسے سورج کے گرد لاکھوں سیارے گھومتے چلے جاتے ہوں۔

خانہ کعبہ کا صحن ان سیاروں سے لبریز ہو کر کناروں تک۔ صحن میں اترنے والی سیڑھیوں تک چمکتا آتا تھا۔

اور ہمیں اس گرداب میں شامل ہونا تھا۔

جیسے ایک بلند پہاڑوں سے اترنے والی بے خود اور بے اختیار ندی کے تند و تیز دھارے میں شامل ہونے کے خیال سے ایک تنکا گریز کرتا ہے۔ پر تیز کرتا، ٹھٹھکا اور چٹکی تار ہے کہ میں اس میں گیا تو بس مر گیا۔ ڈوب گیا۔ تو میں ایسے کنارے پر کھڑا گریز کرتا تھا۔

یہ ندی اتنی پرشور اور تند تھی۔

شوق تو نہ تھا، سرگوشیاں، دوا نہیں اور خواہشیں تھیں اور ایک جھنجھٹا ہٹ تھی۔

میں کتنی دیر گریز کر سکتا تھا۔ شامل ہو گیا۔

جہر اسود کی جانب سے آنے والی سیاہ پٹی پر لڑک کر دونوں ہاتھ بلند کر کے اللہ اکبر کہا۔ اس سے ہاتھ ملایا اور بھر پور لہجے میں دعا کی۔ بے اختیار ہوا اور گرداب میں ایک تنکا ہوا اور بے بس گھومنے لگا۔

ہر وہ شخص جو اس گرداب میں شامل ہوتا ہے۔ جان بوجھ کر اپنی من مرضی اور چاہت سے شامل ہوتا ہے تو دراصل وہ اپنے بخور کی تلاش میں ہوتا ہے۔ اس سے بخیر مشورہ و قیادی غلاء میں ایک بے وزن کیفیت میں ادھر ادھر ڈولنا پھرتا ہے۔ اسے ہر وقت اپنی تمام تر قوت صرف کرنی پڑتی ہے۔ مسلسل زور لگانا پڑتا ہے تاکہ وہ اس غلاء میں مفلج نہ رہے۔ کہیں ناک کی کھائیں میں گر کر ہٹاؤ جو دہمیشہ کے لیے نہ گھو بیٹے۔

اور وہی شخص جب طواف کی گردش میں پاؤں رکھ کر اس کے بہاؤ کا ایک حصہ بن جاتا ہے۔ تو اس دوران کوئی ایک مقام آتا ہے۔ کوئی ایک لمحہ ایسا وجود میں آ جاتا ہے کہ اسے محسوس ہوتا ہے کہ اب اسے اپنی

نذرانہ صرف کرنے کی حاجت نہیں رہی۔ خود لگا کر اپنے آپ کو سچ آب پر دھکنے کی ضرورت باقی نہیں رہی۔ اس کے راستے کا تعین کوئی اور کرنے لگا ہے۔ وہ اپنے ذہن اور خیال اور شک کو فراموش کر کے سب کچھ فراموش کر کے اپنے آپ کو اس بخور کے حوالے کر دیتا ہے کہ اب جو کرے۔ سو وہ کرے۔

کعبہ ایک سیاہ سورج ہے۔

کل کائنات کا۔ اور آپ اس کے گرد گردش کر رہے ہیں۔ اپنے بخور میں آگئے ہیں۔ کائناتی نظام کا ایک حصہ بن گئے ہیں۔ اور اپنے بخور میں گھومتے چلے جاتے ہیں۔

اس بخور میں ہم جیسے بھی ہیں جو ابھی اپنے پاؤں میں چلتی کی سکت رکھتے ہیں اور وہ بھی ہیں جو لاجوار اور مضطرب ہیں۔ تیار ہیں اور کہاروں کے کندھوں پر سوار ہیں۔ ان کی اٹھائی ہوئی ڈولیوں پر سوار ہیں۔ گرد و پیش سے غافل خانہ کعبہ کی جانب کبھی بے اختیار دیکھ رہی ہیں نظر کرتے ہیں ورنہ سر جھکائے کہااروں کے کندھوں کی حرکت کے ساتھ ہلنے دھانکے کرتے ہیں۔

ہم ایسی ڈولیوں کے راستے خالی کر دیتے ہیں۔ سب کچھ نہیں گزر جانے دیتے ہیں کہ یہ کچھ لحاظ نہیں کرتے، آپ کو روندتے چلے جاتے ہیں کہ انہوں نے اس لاجوار کو شتابی سے فارغ کر کے کسی اور مشتاق اور نیم اپناج زائر کو اس ڈولی میں ڈال کر پیچھے لگوانے ہیں۔

طواف سراسر خاموشی رہ کر بھی کیا جاسکتا ہے اور فریادیں بلند کرتے کرتے بھی کیا جاسکتا ہے۔

دونوں صورتوں میں کہیں نہ کہیں ذہن بٹکتا جاتا ہے۔

تو اس جھلکے ہوئے ذہن میں ایک سوال آ جھرا۔ میں نے اس سوال کے سر پر ہاتھ رکھ کر اسے ڈبوئے کی سعی کی لیکن وہ نہ ڈوبا۔ پھر ابھرا یا کہ جو ہمارے باؤا چھوٹے اور دھرتی کے بیٹے تھے۔ کم از کم میرے تو تھے کہیں باہر سے نہیں آئے تھے تو شاید ہندو تھے، اگر نہیں تو یقیناً سکھ تھے وہ بھی بیاد کے موقع پر آگ کے گرد پیچھے لگاتے تھے۔ میں نہیں جانتا کہ کتنے پیچھے لگاتے تھے، شاید سات ہی لگاتے تھے تو کہیں ہر مذہب میں کہیں نہ کہیں کسی نہ کسی صورت میں طواف کی رسم موجود ہے؟

وہاں اگر درمیان میں آگ جلتی ہے۔

تو یہاں کعبہ ہے جو سورج ہے۔ آگ ہے۔

اور وہاں یہ مت سمجھ لیجئے کہ خانہ کعبہ کے گرد طواف کرتے ہوئے بس روح میں ہالیدی کی پھوٹ رہی ہے اور آپ تقدس کے جہانوں میں کھوئے ہوئے چلتے جا رہے ہیں۔ جناب اس میں دھکنے بھی بہت پڑتے ہیں۔ زائرین مسلسل اپنی کہیوں کو آپ کی پیسیوں میں چھوئے چلے جاتے ہیں۔ ٹھٹھکی ہوتی ہے کہ اسے بے شمار بدن ہوتے ہیں اور پاؤں تو برابر سلے جا رہے ہوتے ہیں۔ اور بھی کھارائی اذیت ہوتی ہے کہ

خانہ کعبہ آؤٹ آف فوکس ہو جاتا ہے۔

ویسے اگر آپ اپنی جان عزیز رکھتے ہیں اور اس نیت سے گھر سے نہیں نکلے کہ خانہ کعبہ میں لوگ آپ کی نماز پڑھنا، پڑھنے کی سعادت حاصل کریں تو براہ کرم ٹرک زائرین کے راستے میں نہ آئیے گا۔ ان کے بہاؤ میں رکاوٹ نہ بننے کا ان کے منصوبہ بند گروپ اپنی خواتین کو گھیرے میں سے ایک بل فوڈز کی مانند راستے میں آنے والے دیگر زائرین کو سمار کرتے بڑھتے چلے جاتے ہیں۔ علاوہ ان کے فرقہ پرستانہ عقائد کے جذب و شوق کو بھی فوراً راہ دے دیجیے وہ مضبوط آنسو پینڈوں کے سیاہ جھمبے ہوتے ہیں اور ان کے راستے میں جو بھی آئے گا، اگر نہیں جائے گا تو جان سے جائے گا۔ میں نے ان راہ مروّت اور اسلامی اخوت کے جذبے کے تحت ایک ایسے ہی شخص کرتے کہ وہ طواف کرتے ہوئے بھی اپنے بدن کو رقص کی کیفیت میں رکھتے ہیں، گروپ کو راستہ دیا لیکن شتابی سے نہ دیا تو آخری پہنچوں نے میری پٹیلیوں پر جو کرم کیا، وہ بعد ازاں مدتوں تک نہیں کی صورت ان کی یاد دلاتا رہا۔

میرے پہلے طواف کے دوران اگر حجر اسود مجھ سے دو چار ہاتھ رہ گیا تھا تو آج اس کے اوپر میرے درمیان سنگڑوں ہاتھوں کا فاصلہ تھا اس لیے آج بھی اس کے ساتھ یوسہ بازی کا سول ہی پیدا ہوتا تھا۔ البتہ مجھ سے بڑھ کر کہیں جی دار اور مستقل حجاز باہمت خواتین و حضرات کسی نہ کسی طرح خانہ کعبہ کی دیوار تک پہنچ چکے تھے اور کعبہ کی عمارت کے مشعل ایک رستے پر پر جانے کیسے قائم ہو کر کھڑے تھے اور قطار بنائے اپنی رومی کا انتظار کر رہے تھے۔ وہ الگ الگ تو کھائی ہی نہ دیتے تھے۔ آپس میں بڑے ہوئے تھے اور نہایت پرسکون حالت میں اپنی باری کا انتظار کر رہے تھے۔ جانے وہ اپنے آپ کو ایک رستے پر کیسے قائم رکھتے ہوئے تھے۔ ان کے ٹھیلے دھڑ تو طواف کرنے والوں کے بدنوں اور جذبوں میں ڈوبتے تھے۔ طواف کے بہاؤ کا اتنا زور تھا کہ جیسے ابھی ان کے دھڑ الگ ہو کر بہہ جائیں گے۔ دیوار کے ساتھ یوں چپے رہنا بھی ایک کارنامہ تھا جسے کوئی فری کاغذ کرنے والا راک کا تبصرہ صرف اپنے بچوں سے اپنے آپ کو چٹان کے ساتھ قائم رکھتا ہے۔ اور جو قطار تھی مجھے تو وہ حرکت کرتی محسوس نہ ہوتی تھی۔ یوں بھی حجر اسود کے قریب ٹھوڑی سی بے ایمانی ہو رہی تھی۔ لوگ ادھر ادھر سے ٹکس کر قطار والوں کا حق مار رہے تھے اور قطار والے اپنی اپنی زبان میں احتجاج کے کمرے مار رہے تھے۔

کبھی میرے برابر میں۔ کبھی میرے آگے ایک عمر رسیدہ شخص۔ اتنا کہ وہ جھکا ہوا تھا۔ کمر سے اوپر کا حصہ تقریباً زمین سے توازی ہو رہا تھا۔ اس کا پورا چہرہ کبڑے ہو جانے کے باعث فرش کعبہ کے نزدیک دبڑ دھکا رہا۔ تو کیا دائیں بائیں دیکھنے سے بھی لاچار تھا اور اس کی نظر صرف فرش پر پڑتی تھی اور ان ہزاروں دنگے پاؤں پر پڑتی تھی جو طواف میں تھے اور وہ ان پاؤں کے چہروں کو دیکھنے کے قابل بھی نہیں تھا۔ بقیہ بدن کی مانند اس کی گردن کی ریس کی خشک ہو چکی تھیں۔

اس شخص کا طواف کیسا ہے۔ جو چاہتا تو ہوگا کہ اپنے بائیں جانب خانہ کعبہ کی سیاہ پٹی پر ایک نظر ڈال لے اور نہیں ڈال سکتا تھا۔ اپنے ارد گرد بیٹے چہروں کا جائزہ تو لینا چاہتا ہوگا لیکن مجبور تھا۔ ایک ہی کپڑی مات میں، جیسے ایک درخت سوکھ چکا ہو۔ تو یہ شخص کیا محسوس کر رہا ہے۔ آبدیدہ ہے۔ گلے ٹھوگے کر رہا ہے کہ تو نے میری ایسی حالت کیوں کر دی کہ میں تیرا گھر بھی نہیں دیکھ سکتا۔ کیوں بلاوا بھیجا تھا جو میرے عزم رکھنا تھا تو ہاتھ تھا کہ میں جھک کر اڑ چکا ہوں۔ تو کیوں بلا یا تھا۔ میں اس کی ٹھیکہ ہوتا تو شاید ایسی ہی شکایت کرتا اور ناراض ہو کر کرتا۔ لیکن اس کا سوکھا ہوا بدن فرش میں تھا اور خوشی میں تھا۔ اس پر کسی شخص، اس کی لال کا اثر نہ تھا۔ بلکہ شاید اس کی یہ بے بسی اور لاچارگی ہی اس کے جتنے جتنے کوئی ایسی کیفیت بھری تھی جو دوسروں کے نصیب میں تھی۔ ہم تو دائیں بائیں۔ حرم کعبہ کے ستونوں اور برآمدوں کو اور اس کی منزلوں کو بھی کیسے کواور بھی حجر اسود کو حسرت سے دیکھتے تھے اور وہ کچھ بھی نہ دیکھتا تھا۔ سوائے حرم کے فرش کے اس ٹکڑے کو جس پر اس نے اپنا اٹکا لڑتا ہوا تہم رکھنا ہوتا تھا شاید اسی لیے اس ساعت میں جس میں ہزاروں بلکہ لاکھوں لوگ طواف میں تھے۔ ان تمام لوگوں کی نسبت اس کے جذب کی کیفیت مکمل ترین تھی۔ اس میں کوئی رنڈ کوئی نزاع نہ تھا۔ اس کا خیال بچا نہ تھا۔ تو جتنی تھی۔ ایک سیسو کی تھی بلکہ یک طرفہ تھی اور وہ اس میں کبھی۔ آس پاس کے چہروں۔ ماروں۔ دیواروں اور اوپر چڑھ کر آئے تھے، اس سے بے خبر اپنے دھیان میں گم ہوئے ہوئے چلا جاتا تھا۔ بغیر کسی سہارے کے۔

میں بھی توجہ پٹان نہ چاہتا لیکن اس کمر فیدہ شخص کی چال میں اور جذب میں ایسا سحر تھا کہ میں اسے دیکھتا جاتا تھا۔ اس نے اپنا جیسے مکمل کیا ہوگا۔ ہوتا ہوگا تو اسی سکڑی حالت میں۔ وضو کیسے کرتا ہوگا۔ دہے ہی دائی رکوع کی حالت میں تھا تو رکوع کیسے کرتا ہوگا۔ شیطان کو کیسے ٹکرایاں ماری ہوں گی۔ دوہل رہا تھا ایک ایک میں اور مکمل جذب میں صرف ہلکا قدم رکھنے والے حرم کے فرش کے جتنے کو کھتا۔ جیسے صرف ہمنوری آکھ کو دیکھتا ہو۔ جیسے موم متقی کے شعلے میں ایک ایسا نکتہ ہوتا ہے جس پر توجہ مرکوز کرنے سے اسے تادیر دیکھنے سے انسان آس پاس سے بے خبر ہو کر کڑی اور جہان میں چلا جاتا ہے۔

میرا خیال تھا کہ وہ تنہا ہے لیکن نہیں۔ دو شخص جن میں سے ایک اس کا بیٹا لگتا تھا کہ وضو کر رہا تھا اور دوسرا بیٹا اس کا پوتا تھا وہ اس کا دھیان رکھ رہے تھے۔ اس پر نظر رکھ رہے تھے اور جو بھی وہ متحرک ہوتے کہیں دوڑنے لگتے اور آگے بڑھ کر اسے سہارے لگتے تو وہ دائیں چھٹی کو اٹھا کر انہیں ڈانٹ دیتا کہ پیچھے ہو جاؤ۔

پہلا مجھے راکھل ہونے پر جب وہ اس مقام پر پہنچا جہاں تمام زائرین اسی کی مانند کھڑے ہو جاتے۔ بلکہ راکھل گائی فرش کعبہ پر متلاشی رکھ دیتے اس سیاہ کبیر کو دیکھنے کی غرض سے جس پر لوگ کمرہوں نے حجر اسود اور اللہ کی جانب ہاتھ بڑھانا تھا تو وہ ان سب میں سے افضل ہو جاتا کہ اس کی آنکھیں سب سے پہلے اسے دیکھ لیں اور اس کبیر کے قریب ترین ہوں۔ اگرچہ اس کی گردن کے اڑے ہوئے پٹھے سے حجر اسود پر

نگاہ کرنے کی اجازت نہ دیتے تھے لیکن وہ اپنا پایاں ہاتھ اپنے کو پاؤں سے اونچا کر کے اپنی بلند آواز میں "اللہ اکبر....." پکارتا کہ سب زائرین ادھر ادھر دیکھنے لگتے کہ یہ آواز کہاں سے آئی ہے..

جو تھے پھیرے پریش نے دیکھا کہ وہ کمر فیدہ بوڑھا فرس حرم پر بندہ حال ہو کر سرسوں درمست کرنے کے لیے اسی کبڑی حالت میں سر جھکا بیٹھا ہے اور اس کے دونوں عزیز زائرین کے آگے اپنے ہاتھوں سے بندہ باندھنے کی سعی کر رہے ہیں کہ کہیں وہ پگھلا نہ جائے..

میرے روی مستون محافظ بیٹے جانے کہاں تھے لیکن میں جانتا تھا کہ اگر میں کسی بھی مسئلے سے دوچار ہوتا ہوں تو وہ فوراً نمودار ہو جائیں گے..

لوگوں کے سروں پر حیرتی.. پچھلے کھائی ایک بچی زائرین کے بہاؤ کی سطح پر بہتی ہوئی دکھائی دے رہی تھی..

وہ نہایت سرخ سب گالوں اور قدیم ہو چکے سونے کے زیور کی رنگت کے سنہری بالوں والی چہرہ تھی برس کی ایک بچی تھی جسے کی دراز قند نے اپنے کانوں پر اٹھایا ہوا تھا اور وہ سب زائرین سے الگ اور متناظر آ رہی تھی.. اسے اٹھانے والا تو نظر نہ آتا تھا بس وہ نظر آتی تھی اور ایک سنہری راجش کی مانند خانہ کعبہ کے گرد و میرے پچھلے کھائی تیری دکھائی دیتی تھی..

میں شرمندہ تو تھا کہ خانہ کعبہ سے میری توجہ ہٹتی جا رہی تھی.. بچی جا رہی تھی اور بار بار اس کا طواف کرنے والے چہروں پر مرکوز ہوتی جا رہی تھی..

ویسے مجھ میں اگر مکمل طور پر جذب ہو جانے غرق ہو جانے کی صلاحیت ہوتی جو ہوتی تو چاہیے تھی تو میں اس سفر کے بارے میں ایک سفر بھی نہ لکھ پاتا.. میرے مشاہدے میں.. یہ آج تک میرے مشاہدے میں آنے والے تمام لوگوں سے ممتاز اور اونکے لوگ جیسے آتے.. میں اگر ان کو بیان کرتا ہوں تو رب کے کھر کو بیان کرتا ہوں..

ایک بابائی کو دیکھا..

وہ اسنے بابائی تو نہ تھے.. میں اگر اپنے بال رنگنا چھوڑ دوں.. داڑھی بڑھا لوں ایسی جوانی تک آتی ہو تو میں ان سے کہیں بڑھیا بابا ہو سکتا تھا.. جو یہ بابا نہایت متانت سے ایک ہی رفتار سے چلتے.. دھکے کھاتے.. بھجھ کے ساتھ کعبہ کے گرد گھومتے یہ بھی کہیں اور نہ نکلتے تھے سر جھکا کر قرآن پڑھتے چلتے جاتے تھے.. دونوں ہاتھوں سے ایک بڑے حجم کا قرآن تھا جسے اسے اپنے آنکھوں سے ایک ہی فاصلے پر دھکوں کے باوجود قائم رکھے پڑھتے چلے جاتے تھے.. یہاں تک کہ جب وہ حجر اسود کی سپیدہ میں پہنچتے اور ان کے آس پاس جہ زائرین تھے.. دو لمحوں کے لیے جھکتے رکتے تاکہ سیاہ گیر شناخت کر کے اس پر غور کر ہاتھ ملا کر گلے پھیرے کہ شروء کر دیں.. وہ دو بابائی چونک جاتے کہ اب کیا ہوا ہے.. قرآن سے نظریں اٹھاتے اور پھر شرمندہ.. ہو

کرایک اچھ سے قرآن سہارتے دوسرے ہاتھ کو بلند کر کے اللہ سے ہاتھ ملا کر پھر قرآن کے اوراق میں مغم ہو جاتے..

میں نے اپنے پہلے طواف کے دوران عرض کیا تھا کہ یہاں دو چار نہیں بے تکڑوں چہرے ایسے سامنے آتے ہیں کہ جن میں سے ہر ایک کی الگ کیفیت، جدا جذب، ہر شادی اور مسرت اور اس کے ساتھ گشہ کی اور بھاری بھی.. اضطراب اور بے خودی بھی ایسی ہوتی ہے کہ ان میں سے ہر ایک کے ہارے میں کسی آسانی سے ایک بھر پور ناول کھسا جاسکتا ہے..

لیکن نہیں کھسا جاسکتا..

یہ زندگی نا کافی ہے..

اگر تمام مسند درویشانی ہو جائیں اور تمام درخت قلمیں تو بھی میں ان سب چہروں کو بیان نہیں کر سکتا کہ ان سب چہروں پر وہ تھا.. یہ سب اسی کے چہرے تھے جس کی شاہ کرنے کے لیے تمام مسندروں کی درویشانی اور تمام درویشوں کی قلمیں نا کافی ہیں..

ساتواں پھیرا مکمل کرنے کے بعد ہم فی الحال حجر اسود کی جانب رخ کر کے آخری سلام کرتے ہیں اور منہ انہیں درختوں.. درجی بھی ہیں جو آخری سلام کرنے کے بعد بہاؤ کی مخالف سمت میں لوگوں کو بدھیزی سے نکالنے اس گرداب میں سے جلد از جلد نکل جانا چاہتے ہیں..

کچھ دیر پہلے اسی گرداب میں شامل ہونے کے لیے کیسے بے چین تھے اور اب اسی بہاؤ میں سے نکلنے کے لیے کسی کا کچھ لحاظ نہ کرتے تھے..

ساتواں پھیرا مکمل ہو جاتا ہے..

لیکن سات پھیرے ہی کیوں..

سات کا ہندسہ ہمیشہ سے سب ہندسوں سے ممتاز رہا ہے..

خانہ کعبہ کے گرد پھیرے بھی سات.. ہفتے کے دن بھی اور آسمان بھی سات.. موسیقی کے سر بھی سات.. اور شیطان کو سنگار کرنے کے لیے ننگر یاں بھی سات.. اور صفا دمر وہ کے درمیان دوڑتے ہوئے بھی سات پکڑ.. تو ہم محض ایک طواف کر کے نہیں آتے تھے ہفت آسمان کی سیر کر کے بھی آتے تھے.. زمانے گزار آتے تھے.. سات شروء کی سنگت میں گنگنا کر آتے تھے.. اور اس دوران شیطان کا تپا چھ بھی کراتے تھے..

تقریباً ایک گھنٹہ پندرہ شتر جب ہم اس شلق کے بہتے دریا کے کنارے کھڑے اس میں شامل ہونے کی سعی کرتے تھے تو اس لیے ہم محض کچھ اور گیلی مٹی تھے اور بے کار تھے.. اور جب اس دریا میں اتارے ہیں تو اس کہانے میں گھما گھما کر.. پھیرے پہ پھیرا لگو لگوا کے.. اپنے چاک پر.. اپنے ہاتھوں سے ہماری بیکار کچھڑ مٹی کا ایک کونڈے میں ڈھال دیا تھا..

وہ عجیب کوڑہ مگر تھا کہ بیکار سے بیکار مٹی سے ایک صراحی دار گردن والی صراحی تھیں کر دیتا تھا۔ اس صراحی میں بے خودی کی بہت قدیم انگوڑوں کی شراب بھی بھردیتا تھا۔ اور اسی لیے تو ہم پھٹکتے جاتے تھے۔ تو ایک کوڑے، ایک ابھی ابھی اس کے ہاتھوں کی ڈھالی ہوئی صراحی کے لیے چاک سے کدم ہوا ہو جاتا بہت مشکل ہوتا ہے۔

اس دنیا کو چھوڑ کر ایک اور دنیا میں جانا کتنے دشوار ہوتا ہے۔

کس کا جی چاہتا ہے کہ وہ اس چاک سے الگ ہو جائے۔

لیکن یہ ایک اور دنیا چونکہ اماں باجرہ کی دینے ہوتی ہے، اس لیے اتنا قس نہیں ہوتا بلکہ انسان مزید پُر اشتیاق ہو جاتا ہے۔

ساتواں پھیرا مکمل ہونے پر حسب ہدایت ہم نے مقام ابراہیم کے جتنا نزدیک ہو سکتے تھے اتنا نزدیک ہو کر دفن ادا کیے اور پھر اپنی پیاس بجھانے کے لیے ایک چشمے کا رخ کیا جو ہزاروں برسوں سے م میوں کی پیاس بجھاتا چلا آیا تھا۔

”زرمزم ہی پہ چھوڑو، مجھے کیا طوفِ حرم سے

آلودہ بہ منے جامہٴ احرام بہت ہے“

بیزرمزم۔

نمبر چہرہ جا چشمہ۔

میرے جیسے کوہ نور دار آوارہ عفت کے ذہن میں جب ایک چشمہ بھونکا ہے تو وہ راکا پوشی کے دامن میں ایک کج کی پوشیدگی میں سے ظاہر ہوتا ہے اور میں اور میرے بچے مری کے ستارے ہوئے اس کے پانیوں سے ٹھنڈک پاتے ہیں۔ یا شاہِ موری کے راستے میں پانیوں کے درختوں کی چھاؤں میں، بڑوہل کی وادی میں، نیچری میڈو کے قدیم جنگلوں میں، جھیل صد پارہ کے کناروں کی ریت میں سے ظاہر ہوتا سونے کے ذرات سے سنہری ہوتے پانیوں والا ایک چشمہ۔

لیکن یہ بیزرمزم ان سے جدا کوئی اور چشمہ تھا۔ بلکہ جتنے بھی چشمے میں نے بیان کیے ہیں، ان سب کا سرچشمہ تھا۔

حضورؐ نے فرمایا کہ اگر ہاجرہ اس چشمے کو ”زرمزم“ نمبر نمبر لگا کر کندہ کتیں تو یہ پوری دنیا میں مکمل

جاتا۔

معن حرم میں سے سنگ مرمر کی سیرھیاں نیچے اتر رہی تھیں۔ نیچے ایک ایسے تہ خانے تک جاتی تھیں جس کی چھت پر تو طواف ہو رہا تھا اور نیچے قطار اندر قطار بے شمار کٹے تھے اور ان میں پانی ٹھہرتا نہیں تھا۔ وہاں رہتا تھا۔ وضو کیجیے۔ پیاس بجھائیے یا اس پانی سے اپنے چہرے پر چھینٹے مار کر تروتازہ ہو جائیے۔ جس پانی سے ہاجرہ کے پیٹ کے حق میں اتر کر اس کی پیاس بجھائی گئی۔

یہ کوئی قدیم شکل کا کنواں نہ تھا کہ ڈول ڈال کر بوکا ڈبو کر اس سے بندگی رسی کو چھڑی پر پلٹ کر پانی نکالا جاتا۔ اگرچہ چشم تصور بنی تصویر دیکھتی آئی تھی بلکہ نہایت ماڈرن سیٹ اپ تھا۔ شمشے کی ایک دیوار جو اس تہ خانے کو دو حصوں میں بانٹتی تھی اس کے پیچھے کچھ مٹینس نصب تھیں،

نائب وکیل نویت اور بے آواز چل رہی تھیں۔ آواز تو ہوگی لیکن شے کی دیوار سے ٹکرائے سے روکنی تھی۔ ان شیوں کے پاس دفتر لگائے ایک پاکستانی انجینئر نہایت اطمینان سے بیٹھا کچھ حساب کتاب کر رہا تھا۔ یہ بہت دنوں کا قصہ نہیں جب اس مقام پر واقعی ایک بیچ کا قدیم کنواں تھا اور اس میں ذیل ذیل کر پانی نکالا جاتا تھا۔ دروازہ زین اپنی پیاس بجھاتے تھے۔ بوتلوں میں بھر بھر ملنے لے جاتے تھے۔ کچھ عزیزوں کو پیش کرتے تھے اور کچھ محفوظ کر لیتے تھے کہ جب مجھے ذہن کرو تو اس پانی کو میرے چہرے پر چھڑک دینا۔

شیدائی ہے کہ زم زم کا ٹیوب ویل تو ایک ہی ہے جس میں دیگر درجنوں ٹیوب ویلوں سے پانی نکال کر اس میں آمیزش کر دی جاتی ہے۔ تو ایسے کہ ساقی نے کچھ ملا نہ دیا ہو شراب میں۔ لاکھوں ڈالریں تک دور جام بھی آسکتا ہے جب ساقی کچھ نہ کچھ ملا کر پیش کرے۔ ویسے ساقی اس شراب کے ایک کٹہرے میں بے تک ایک دجلہ ملائے لیکن اس قطرے کی خلعت اور خوشبو تو برقرار ہے۔

چاہ زم زم مدتوں سے گمشدہ تھا۔ کوئی نہیں جانتا تھا کہ کس مقام پر ہوا کرتا تھا۔ لوگ چاہ زم زم کا صحیح محل وقوع بھول چکے تھے۔ وہ صرف اجتماعی یادداشت میں ایک دھندلاہٹ میں گم تھا۔ قیاس تھا کہ ارد گرد کے پھاڑوں سے ہارشل کے پانیوں کے ساتھ بہہ کر آنے والی مٹی کو تہہ کے نیچے یہ کنواں دفن ہو گیا تھا اور اس کا کوئی سراغ باقی نہ رہا تھا۔

پھر حضرت عبدالملک کو بی بی ہاجرہ کے گوشے میں خواب کی حالت میں چاہ زم زم کے مقام کی نشاندہی کی گئی۔

حضرت عبدالملک نے اپنے بیٹے حادث کی مدد سے اس مقام پر کھدائی شروع کر دی جس کی نشاندہی خواب میں کی گئی تھی۔ خطر پانی اُٹنے لگے۔ مزید کھدائی پر اس کی تہہ کے کچھ میں سے کچھ تاب نکواریں، زورہ بکتریں اور سونے کے بنے ہوئے ہرن برآمد ہوئے جو بھی کہے کے بتوں کو نہ ماننے کے طور پر سمیٹ کیے گئے تھے۔ پوشیدہ کر دیئے گئے تھے تاکہ چرائے نہ جا سکیں اور اب زم زم کے ساتھ وہی ظاہر ہو گئے تھے۔ حضرت عبدالملک نے نکواریں اور زورہ بکتریں فروخت کر کے کعبہ کے بوسیدہ دروازے دوبارہ تعمیر کروائے اور سونے کے ہرن الان دروازوں پر سجوات کی خاطر آویزاں کر دیئے۔

ایک زمانے میں یہ عقیدہ بھی عام تھا اور عام مسلمانوں کا تھا کہ اگر اس کنویں میں چھلانگ لگا کر موت کو گلے لگایا جائے تو انسان سیدھا جنت میں جاتا ہے کہ اس کی تہہ میں جنت ہے۔ یہ تو پرانے دنوں میں ہوا کرتا تھا، ان دنوں بھی لوگ ہنسی دروازے میں سے گزرنے کے لیے جان داؤ پر لگا دیتے تھے کہ گزر گئے تو جنت کی ایلواں بھگ ہوگی۔

چاہ زم زم میں جب ایسے معتقدین کی لاشوں سے پانی آلودہ ہونے لگا اور بدبو اُٹھنے لگی تو کنوین کے ادھار ایک آہنی جالی نصب کر دی گئی تاکہ اس میں چھلانگیں نہ لگائی جا سکیں۔ زم زم کے پانیوں سے وضو کرتے

نذول کعبہ شریف

ہوئے جب آپ اپنے پاؤں دھوئے ہیں اور آپ کی انگلیاں ایزیدوں کو چھوتی انہیں صاف کرتی ہیں تو ایک لمبے کے لیے جھک جاتے ہیں کہ کہیں ان کے رگڑنے سے کوئی اور چشمہ نہ پھوٹ نکلے۔

درنخی مٹی ایزیدوں نے مکمل جہان کو سیراب کر دیا۔

اگر چہ روایت شام توڑ اسافر قی ہے۔

یہ چشمہ نئے اسماعیل کی ایزیدوں کی رگڑ سے جاری ہوا تھا۔

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی پانی بی ہاجرہ اپنے بچے کی پیاس سے بڑھ چلا آہ دفعاں کرتی کبھی صفا پر دوڑتی جاتی تھیں اور کبھی

ہوں گی۔ ہم آج جو ناک کی سیدھ میں دوڑتے چلے جاتے ہیں تو بی بی ہاجرہ ایسے تو ہرگز نہ دوڑتی ہوں گی۔ چنانچہ ہمارا دوڑنا بالکل ان کے نقش پا کے مطابق ہرگز نہیں ہے۔ ایک غلامت ہے، ایک یاد ہے۔

محکم ہو تو سب پہلی منزل پر ہی کرنی چاہیے کہ اب بھی دونوں جانب تھوڑی سی جڑھانی ہے اور کچھ چھراہمی زماؤں کے صفائے بھی اور مردہ کے بھی موجود ہیں۔ اگرچہ انہیں محفوظ رکھنے کے لیے پلاسٹک کی ایک پارک تہ سے ڈھانچا گیا ہے اتنی نفاست سے کہ ان کی اصل صورت پوشیدہ نہیں ہوتی صاف ظاہر ہوتی ہے اور دور سے مشاہدہ بھی نہیں ہوتا کہ ان پتھروں پر پلاسٹک کو تنگ کی گئی ہے۔

سسی کا آغا صفائے پتھروں سے ہوتا ہے۔ آپ بی بی ہاجرہ اور حضرت اسماعیل کی موجودگی محسوس کرتے دکھاتے ہیں اور اترنے لگتے ہیں۔ چند قدموں کے بعد سحر ہوا ہو جاتی ہے اور آپ تیز چلنے لگتے ہیں۔ چہا تو نہیں۔ ہزاروں ایسے افراد کے جھوم میں جن کی ایزہیوں میں وہی نکتہ ہے جو اسماعیل کی بنیادی ایزہیوں میں بھی شامل اور وہی ہے چھٹی اور گھبراہٹ ہے جو بی بی ہاجرہ کی ایزہیوں میں تھی۔ مردہ موجود ہیں، بچے، بوڑھے اور وہ بھی ہرسل کے۔ قدیمیت جھدا اور شبائیں الگ جتنے جارہے ہیں۔ یہاں بھی طواف کی، نذر سات کی تھی۔

سات آنے جانے کرنے تھے۔ اور ابھی پہلا چار شروع ہوا تھا۔

یہاں طواف کی نسبت زیادہ دشواری تھی۔ وہاں من مرضی سے اپنی رفتار سے بے شک اندیشوں کی مانند اٹھتے ہوئے بھی چلا جاسکتا تھا لیکن یہاں ایک ہی رفتار سے ایک ہی سمت میں مسلسل چلنا تھا۔ یہاں سسی کرتے ہوئے تکلیف ہوتی تھی۔ ننگے پاؤں سخت فرش پر کبھی چلنے اور کبھی بھاگتے اذیت ہوتی تھی۔

ہم کو بی بی ہاجرہ تھوڑے تھے کس آگ کی مانند لگتے دیکھنے نگرہ پر قدم رکھتے اور پھر بھی بہت قدم چلے۔

آپ سسی کرتے ہوئے کچھ بھی کر سکتے ہیں۔ دعائیں مانگ سکتے ہیں۔ قرآن پاک پڑھ سکتے ہیں۔

دائیں جانب جو راستے اور محرابیں حرم کی عمارت میں اترتے ہیں انہیں نظر میں لاسکتے ہیں کہ شاید کسی زادبے پر کسی ادب سے اللہ کا گھر نظر آ جائے جو نظر نہیں آتا۔ یا پھر بائیں جانب حد بندی کے پار جو زائر مردہ سے اوجھل آ رہے ہیں آپ سے مخالف سمت میں چلے جا رہے ہیں، انہیں دیکھ سکتے ہیں اور ان سے بڑے جو عظمت تک پہنچ کر کیا ہیں ان کے پار مکہ کی عمارتوں کو دھوپ میں ملکتے دیکھ سکتے ہیں یا پھر آپس میں باتیں بھی کر سکتے ہیں۔ آپ جو کچھ بھی کرتے ہیں آپ کے اندر رانجی زماؤں کی دھوپ اٹھتی ہوتی ہے۔ ہاجرہ کی بے چینی اور اسماعیل کی بیاس ہوتی ہے۔ آپ محسوس کرتے ہیں کہ آپ محض ایک دم ادائیں کر رہے ایک یاد تازہ نہیں کر رہے بلکہ بی بی ہاجرہ کے ساتھ ساتھ دوڑتے چلے جا رہے ہیں، پانی کی تلاش میں ان کے مددگار ہونے کی سہی کر رہے ہیں۔

اس راستے پر چلتے ہوئے ایک پر لطف تجربہ ہوتا ہے۔

”طواف مکمل عشق، سعی مکمل دانش....“

وہ سب ہاجرہ ہو چکے تھے“

سسی کے لیے بھی دو منزلہ سہولت ہے۔ طواف کی تین منزلہ سہولت کی مانند۔

حرم کعبہ کا ایک حصہ۔ ایک طویل ہال جس کے آخر تک فطرنیہ پہنچتی تھی۔ درمیان میں کریمک آتی ہوئی ایک حد بندی۔ جو چارہ ہے تھے اور جو آ رہے تھے، ان کو الگ کرتی ہوئی۔

یہاں نہ ان زماؤں کی دھوپ ہے اور نہ پتے ہوئے نگرہ۔ نہ آس پاس ویمانہ ہے اور نہ شکار خ پہاڑ اور نہ بیاس۔ جگہ جگہ نکتہ آب زمزم دستیاب ہے اور ایئر کنڈیشننگ کی صفائے ہے۔

بہت دن ٹھیک ہوئے جب یہ سب آرام بسر نہ تھے۔ یہاں صفا مردہ نام کی پہاڑیاں اور ان کے پتھر موجود تھے اور زائر ایک بھرے پرے بازار کے بیچ اور کھلے آسمان تلے یہ فریضہ ادا کرتے تھے۔

صفا اور مردہ۔ جن کے درمیان بھاگ بھاگ کر بی بی ہاجرہ نے اپنے آپ کو بے حال کر لیا تھا کہ شاید صفائی چوٹی پر پہنچوں تو کوئی کاروان اس دیرانے کو آدھا کھا دے جائے۔ شاید مردہ کے عقب میں کوئی فحشٹان دکھائی دے جائے۔ لیکن وہ وہاں تا دیر نہ ٹھہرتی تھی کہ نیچے اسماعیل تھا ہے اور بیاسا ہے۔ بھائی ہوئی اس کے پاس لوٹ آتی تھیں۔

یہاں وہ کونسا ایسا مقام ہو سکتا ہے ایئر کنڈیشنڈ ہال۔ تنگ سرمر کے فرش اور تیز روشنیوں میں جہاں حضرت اسماعیل ایزہیاں رگڑتے تھے۔ چاہہ زمزم بھی تو اسی مقام پر ہونا چاہیے تھا جو نہیں ہے۔ یہاں سے دور ہے حرم کے محکم میں۔ ہو سکتا ہے کہ وہ اس ہال کے درمیان میں کہیں ہو اور اس کے پانی سہولت کی خاطر ادھر لے جائے گئے ہوں۔ کیونکہ اسے تو صفا اور مردہ کے درمیان میں ہی کہیں ہونا چاہیے اور وہ نہیں ہے۔

یہ بھی ممکن ہے کہ جہاں وہ آج ہے، وہی اس کا اصل مقام ہو اور وہیں حضرت اسماعیل بیاس سے بچتے تھے اور بی بی ہاجرہ بالکل ناک کی سیدھ میں تو نہیں دوڑتی ہوں گی۔ صفا پر چڑھتے ہوئے کسی کوئی راستہ اختیار کرتی ہوں گی اور کسی کوئی اور۔ مردہ سے اترتے ہوئے بھی مختلف راستے آسانی کے مطابق اختیار کرتی

اس خٹک بھرے ہال کی بلند چھت پر سبز رنگ کی روشنی بکھیرتی ٹیوب لائٹس آویزاں ہیں جو ہمیں آگاہ کرتی ہیں، نشاندہی کرتی ہیں کہ تم آپ اس مقام پر ہو جہاں بی بی ہاجرہ بیٹے بیٹے چلتے چلتے یکدم دوڑنے لگتی تھیں، اس تشویش سے ڈسی ہوئی کہ میں اپنے بیٹے کو تنہا چھوڑ آئی ہوں۔ وہ یہاں سے نظر نہیں آ رہا، چاہے وہ سرنگر لہ رہا ہے یا نہیں۔ میں اس کے پاس پہنچوں تو وہ یکدم دوڑنے لگتی تھیں۔

یہاں پہنچ کر ہزاروں اس سبز رنگ کی عسلیاں نہ قسم کی ٹیوب اپنے اوپر روشن دیکھ کر یکدم دوڑنے لگیں۔ تقریباً چوتیس ساٹھ تھکڑوں کے بعد چھت پر کچھ اور سبز رنگ کی ٹیوب لائٹس نشاندہی کرتی ہیں کہ یہاں پہنچ کر ہاجرہ کو اپنا تخت چتر نظر آ گیا تھا اور وہ اطمینان سے چلنے لگی تھیں تو زائر بھی اطمینان کا سانس لیتے ہیں اور آرام سے چلنے لگتے ہیں۔

میں اس پس منظر سے آگاہ نہ تھا، اس لیے اپنی دھن میں چلا جاتا تھا تو جو بی چھت پر ٹھہر بزر ٹیوب لائٹس کے مین غپے ہوئے تو سکوت کے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا "آہائی۔ دوڑنا شروع کرو" آہائی کے لیے چلنا حال ہو رہا تھا، دوڑتے کیسے تو بھلا کر کہتے ہیں "پر کیوں بیچے؟" "اس لیے کہ یہاں پہنچ کر بی بی ہاجرہ بھی دوڑنے لگی تھیں۔"

چنانچہ آہائی بیٹھ ہو گئے۔ ایسے کہ وہ مرل گھوڑے ہو گئے جو عام حالات میں سر سے سر سے مرل قدم اٹھاتے ہیں اور ہر ایک دوڑا چا یک لگتے سے کچھ لمحوں کے لیے بگٹ دوڑنے لگتے ہیں۔ ایسے ہو گئے۔ صرف ہمتیں نہیں۔ بلکہ ہزاروں افراد جو ابھی اطمینان سے چلے آ رہے تھے۔ ان ٹیوب لائٹس کے نیچے سے گزرتے ہی ڈوبی ریس کے گھوڑے ہو گئے۔ کیا بوڑھے کیا جوان اور کچھ بچہ لوگ بھی دوڑنے لگے جیسے گاڑنے روٹائی کی سیٹی بجاتی ہے اور گاڑی کی حرکت میں آ رہی ہے اور اس پر بہر صورت سوار ہونا ہے۔

وہ جو بوڑھے تھے ان کی دوڑ دیکھنے کے لائق تھی۔ وہ تو فیئر شٹر مرغوں کی مانند گردنیں ہلاتے لمبی لمبی پائیں بھرتے جوان ہو گئے تھے اور ہم سے کہیں آگے نکلتے تھے۔

ان شٹر مرغوں اور وہ بھی فیئر شٹر مرغوں کا مجھ ایسے مرل گھوڑے سے کیا مقابلہ۔ اسی لیے وہ مجھ سے آگے نکلتے تھے۔

سچی کے اس حصے کو میں نے بہت پسند کیا اور اس میں ایک قدیم کہانی کو زندہ کر دینے والی جوت حق، اسے اپنے سر اپنے سر محسوس کیا اور اس سے کیف حاصل کیا۔

جہاں جس مقام پر بی بی ہاجرہ یکدم اپنے بیچے کے لیے بے چین ہوئی تھیں کہ وہ یہاں سے نظر نہ آتا تھا۔ کہیں اس پر کوئی آفت نازل نہ ہوگئی ہو۔ کوئی جنگلی درندہ اسے اپنا نالہ نہ بنالے۔ کہیں وہ پیاس سے مر نہ جائے۔ ہاتھ کی کٹک سے مجبور یکدم بھاگنے لگی تھیں وہاں اسی مقام پر ان کی یاد میں ہزاروں افراد۔ ہر روز لاکھوں لوگ اور ہر برس کروڑوں زائر اسی مقام پر پہنچ کر بھاگنے لگتے تھے۔ ان گنت صدیوں سے یونانی دوڑ

رہے تھے اور ان سب میں ہاجرہ کی روح طول کر گئی تھی۔ وہ ہاجرہ ہو چکے تھے جیسے ہر فرد ہاجرہ کے لیے نہیں اپنے آپ کے لیے۔ اپنی خود غرضی میں جہاں اس لیے دوڑتا ہے کہ اس فرد کا ایک بیٹا ہے جو پیاس سے بلک رہا ہے اور وہ یہ سچی اپنے لیے۔ پانی کی تلاش کے لیے کر رہا ہے۔

ایسی بے تابی اور اضطراب کسی رسم اور کرنے سے۔ کہی یاد کو تازہ کرنے سے ختم نہیں لیتے۔ اپنے اوپر یہ سب کچھ بیٹے تو یہ کیفیت طاری ہوتی ہے۔

سچی کیا ہے؟

سچی ایک تلاش کا نام ہے۔

یہ ایک ایسا تحرک ہے جو بے مقصد اور بے نتیجہ نہیں۔ اس میں مقصد ہے۔

یہ سچی کا حاصل نہیں۔

اور یہاں آپ کو کیا حاصل ہوتا ہے۔ کیا سبق ملتا ہے؟

بے شک آپ خالق پر عمل ایمان رکھتے ہیں، اس کی مرضی کے بغیر یہ بھی نہیں ہوتا۔ اس پر یقین رکھتے ہیں جمعی تو ایک بڑا ہول دیرانے میں تنہا ہو جاتے ہیں۔ یہ جانتے ہوئے کہ وہ موجود ہے، میں تنہا نہیں ہوں۔ لیکن اس ایمان اور یقین کے باوجود آپ ہاتھ پر ہاتھ دھرے سب کچھ اسی پر چھوڑے۔ اس کی مددگاری کے شکر پر یقین بیٹھتے۔ محض دعا نہیں کرتے۔ بے شک صدق دل سے آواز داری کرنے محض دعا نہیں مانگتے کہ یا اللہ کا فرد کی تو پیوں میں کیڑے ڈال دے۔ ان کے ٹیگوں کا پٹرول ختم کر دے۔ کشمیر، فلسطین، یوگنڈا اور افغانستان کے مسلمانوں کو زار فرما۔ کھانا کھانا پود کر دے۔ امریکہ کو تباہ و برباد فرما اور طاغوتی طاقتوں کا قلع قمع کر کے ہمیں ان سب پر غالب کر دے۔ امت مسلمہ کی مدد فرما اور اسلام کا غلبہ کر دے۔

نہیں ایسی جذباتی اور کھوکھلی دعاؤں سے کچھ حاصل نہیں ہوا کرتا۔

اگر ہوتا ہوتا ہو چکا ہوتا۔

اگر صرف دعاؤں سے کچھ ہو سکتا۔ تو بیخبروں کے باپ ایما بیک کی بیوی اور ایک بیخبر کی ماں۔ اور

آخری جمعی تک نبوت پہنچانے والی کی دعا میں قبولیت اور اثر انگیزی سے بڑھ کر کسی اور کی دعا ہو سکتی تھی۔

لیکن نہیں۔

بی بی ہاجرہ نے اس بیابان میں ایک آگ اگلنے دیرانے میں ایسی آگ اگلنے جس میں ان کے خاندان کو ڈال دیا تھا، ایسے دیرانے کے بڑے تندو میں سلگتے ہوئے اپنے بیچے کے سر ہاتھ بیٹھ کر صل دعاؤں پر اکتفا نہیں کیا تھا۔ انہوں نے بھی جدوجہد کی تھی۔ بھاگ دوڑ کی تھی۔ سچی کی تھی۔ پانی کی تلاش جاری رکھی تھی۔ ججگو کی تھی۔ ہاتھ پر ہاتھ دھرے۔ رب سے مدد کی التجا کر کے۔ کربا وہی سب کچھ کر کے گا۔ بیٹی نہیں رہی

تھیں... بھائی پھرتی تھیں... تلاش کرتی رہی تھیں... جدوجہد میں معروف رہی تھیں اور مجھ سے نہ ملنے لگی تھیں... اور وہ کوئی معمولی عورت نہ تھی...

جیسا کہ میں بیان کر چکا ہوں... ایک نبی کی بیوی... ایک نبی کی ماں... اور نبی آخر الزماں کو جو وہ میں لانے والی عورت... اللہ کے گھر میں جگہ پانے والی... اس کی واحد بھائی وہ بھی دعاؤں پر انحصار نہ کرتی تھی... حوصلہ نہ ہارتی تھی... مسلسل جدوجہد کرتی چلی جاتی تھی... میں بھی حائل ہوتا ہے اس سبب میں...

سستی کے بغیر دعائیں بخش بڑا امت اور طفل تسلیاں ہیں... غریب ہیں... بے شک وہ دل کی صداقت سے اٹھتی ہوں... بیکار ہیں...

جج کے بھی امتیازات عجیب ہیں... جب تک آپ خود نہیں آتے... ہماری حیات مطالعے میں معروف رہیں... جج کے ہر قدم کے بارے میں کچھ اور کتا ہیں پڑھتے رہیں جب تک آپ خود نہیں آتے ان عجیب مقامات سے آگاہ نہیں ہو سکتے... آپ نہیں آگاہ ہو سکتے کہ اس دوران کبھی تو آپ ابراہیم ہو جاتے ہیں اور کبھی اسماعیل کی بیوی ایڑھیوں میں سرایت کر جاتے ہیں اور کبھی ڈاچی والے کے پیچھے پیچھے چلتے وہ جو قصویٰ پر سوار سرجا ہے، اس کے رنگ میں رنگے جاتے ہیں...

سستی میں پوشیدہ ایک اور راز بھی ہے... بہت کم لوگ اس راز کی تہ تک پہنچتے ہیں... حضرت ابراہیم کو آگ میں ڈال دیا جاتا ہے جسے پانی بچھا سکتا ہے... سوائے اس کی فٹا کے... اور ہاجرہ بھی اسی پانی کی تلاش میں سرگرداں ہیں جو بیکے پیاس کی آگ کو بجھا سکے... آگ اور پانی کا مکمل سہی ہے... مدتوں بعد فرات کے کناروں پر بھی پیاس اور پانی کا ایک اور کھیل کھیل گیا... بالاخر ہم ہانپتے ہوئے دوسرے کنارے پر مردہ کے ہاتھوں تک... اور وہ بھی پلاسٹک کی تہہ میں محفوظ پتھر ہیں... ان تک پہنچتے ہیں...

ابھی تو تھوڑے چھ راستوں پر چلتا تھا... ابھی تو پہلا راستہ طے ہوا تھا...

پلاسٹک کی تہہ میں حوطہ شدہ مردہ کے ہاتھوں کے اوپر... ذرا بلندی پر بہت سے باہت زائرین پہنچے ہوئے تھے شاید شوق کوہ پیا کی رستہ تھے اور ہال کی چھت کی قربت میں مردہ کی وہ پہاڑی جو کبھی دھوپ میں سٹکی ویران تھی اور اب دھکی ہوئی خضریٰ ہو رہی تھی... وہاں کچھ پر شوق بر اعیان تھے اور دعائیں مانگ رہے

تھے کہ یہاں سے اللہ کے گھر کا سیاہ لبادہ بھی دکھائی پڑتا تھا...

شرق کوہ چٹائی کو میں بھی رکھتا تھا... دو چار پتھروں پر ننگے پاؤں رکھ کر ذرا اوپر بھی گیا... پھر سوچا کہ پہلے سہی سے فارغ ہو جائیں پھر کوہ نور دی کریں گے... مردہ کے ہاتھوں پر جو لوگ بیٹھے ہوئے تھے... ان میں سے بیشتر خواتین تھیں... ایک سو ڈائی عورت کی سیاہ آنکھوں کی سرخی میں سے مسلسل آنسو بہتے تھے... جیسے آگ میں سے پانی نکلتا ہو... ایک جانب کلیان کی کچھ خواتین ایک جیسے لباس میں ایک جیسی ہی دکھائی دے رہی تھیں... اور وہ بھی روتی تھیں تو ایک جیسی ہی روتی تھیں... ان کے آنسو چٹائی ناک کے گرد خاصہ فاصلے طے کر کے گردن تک پہنچتے تھے... اور وہ یاد کرتی تھیں اپنی اس ماں کو جس نے ان سب کی... جو آج تک آئی ہیں... جو آج کے بعد اس دنیا میں آئیں گی ان سب کی نمائندگی کر دیتی تھی... ان کے جتنے کی سستی کر دی تھی...

کہا جاتا ہے کہ اگر کعبہ کے گرد طواف سراسر روحانی بالیدگی کے لیے ہے تو یہ سہی اس دنیا کے لیے ہے... یہ بدن کو آزار دینے والا ایک عمل ہے... اسے تھکا دینے والی کوشش ہے... اس کا مطلب ہے کہ آپ اپنے پانی کے لیے زندگی کو بچانے کے لیے جدوجہد کرتے ہیں... اپنے بچوں کے لیے یہ کشت کاٹتے ہیں... یہ آپ کا فرض ہے کہ سب کچھ اللہ پر چھوڑ کر ہاتھ پر ہاتھ رکھ کر بیٹھ نہیں جانا بلکہ تنگ دودھ کر کے اس جٹے کو در پافت کرنا ہے جو آپ کی قوم... آپ کے بچوں کی زندگی میں جتنی پیاس ہے اُسے بجھا دے...

”طواف مکمل عشق ہے...

اور سہی مکمل دانش...

طواف میں بس وہ ہی وہ ہے...

اور سہی میں بس تم ہی تم ہو...

طواف اللہ تعالیٰ کی مرضی ہے...

اور سہی تمہاری مرضی ہے...”

یعنی طواف... صرف اللہ ہے...

اور سہی... صرف انسان ہے...

طواف... روح ہے...

اور سہی... بدن ہے...

ہم پہلا سفر مکمل کر کے مردہ سے لڑا اونچے ہوئے اور پھر بائیں جانب اتر کر جدھر سے آئے تھے

صرف مرد بھاگتے ہیں، عورتیں نہیں۔

وہ اطمینان سے معمول کی رفتار سے چلتی یہ تاثر دیتی تھی۔

صرف اس لیے کہ بی بی ہاجرہ نے ان کے حصے کی دودھ چھپ کر لی تھی۔

چنانچہ انہیں ہمیشہ کے لیے پھنسی مل گئی ہے۔

اور مرد اس شرمندگی کو مٹانے کی خاطر دوڑتے ہیں کہ ایک عورت ہم پر بازی لے گئی تھی، ہم اسے

بے یار و مددگار چھوڑ کر چلے گئے تھے، تنہا چھوڑ دینا تھا اور پھر بھی اس نے ہمت نہ ہاری تھی۔

”انسان کے لیے کچھ بھی نہیں سوائے اس کے جس کے لیے وہ کوشش کرتا ہے“

اللہ کے اس فرمان پر صرف ایک عورت نے دھیان دیا تھا اور کوشش کی تھی، اس نے ہم سب کو

خبردار کیا تھا کہ تمہیں اتنا ہی ملے گا جتنے کے لیے تم سعی کرو گے تو صرف ایک عورت نے سعی کی تھی۔

مرد اس خفت کو مٹانے کے لیے دوڑتے ہیں کہ وہ اس سعی میں شامل نہ تھے اور عورتیں ان دوڑنے

والوں میں اطمینان سے چلتی جاتی ہیں۔

اس سب لائق کو مردوں پر روشن دیکھ کر جو بھی میں تیز رفتار ہوا، بھاگنے لگا تو کیا دیکھتا ہوں کہ ایک چینی

پلاچی ہیں جو فصل اور داڑھی کے چند بالوں سے گنیو شس کے قریبی عزیز لگتے ہیں بلکہ دیکھتے ہیں، سر ہٹکائے

ایک چینی سائز کے قرآن پاک کی تلاوت میں کھوئے ہوئے ہیں، انہیں کچھ خبر نہیں کہ وہ کہاں ہیں۔ بس کبھی

کبھار سر ہلاتے ہیں تو ان کی داڑھی کے کل پانچ سات سفید بال قرآن کے سطحوں پر لہراتے ہیں اور اطمینان سے

گشدرہ حالت میں چل رہے ہیں تو میں بھاگتے ہوئے ذرا بیک لگا کر ان کے کندھے کو چھوتا ہوں، وہ چونک کر

سر اٹھاتے ہیں کہ یہ کون نامعلوم ہے جو مجھے جذبہ کی اس کیفیت میں دھڑبڑ کرتا ہے تو میں اٹکی سے اوپر

بزرگوب لائٹ کی طرف اشارہ کرتا ہوں کہ باپو آپ چابی قادی فرما رہے ہیں، جب کہ یہاں تو دوڑنے کا حکم

ہے۔ وہ آس پاس کا جائزہ لیتے ہیں تو ان کے مواسب حضرات ضرورت سے زیادہ متحرک گزرتے ہیں، پھر

میری اٹکی ہوئی اٹکی کی سیدھ میں اوپر نظر کرتے ہیں تو انہیں سبز روشنی نظر آتی ہے اور وہ ایک بے اختیار چمکی سی

”ہوئے ہوئے“ کرتے ہیں اور یکدم سٹارٹ ہو کر یوں دوڑنے لگاتے ہیں جیسے ان کی جان پر بن گئی ہو۔ ایسے

بھاگتے ہیں کہ دوڑنے والے باختری اونٹ بھی کیا بھاگتے ہوں گے۔ مجھے بھی آگے نکل جاتے ہیں۔

جب انہیں دوسری سبز لائٹ دکھائی دی جہاں پر عام رفتار میں آ جانے کا حکم تھا تو میں بھی بامعز

میری جانب دیکھا کہ ”ہوئے ہوئے“ اور پھر سے قرآن پاک کھول کر اس پر اپنی داڑھی کے چند بال لہرانے لگے۔

جب ہم سب کی کے چوتھے مرحلے میں تھے، تھکے ماندے نکلے فرش پر نکلے پاؤں کھینچے مردہ سے منہ

کی جانب پلٹے تھے تو وہاں ایک چھوٹا سا ”سرخ“ ہو گیا۔ مردہ کی جانب چلے ہوئے دائیں جانب حرم کعبہ کی

عزائیں اور دروازے ہیں۔ اور صفا کی طرف لوٹے ہوئے دائیں ہاتھ پر دیواریں ہیں جو چھت تک پہنچتی ہیں

وہ رویہ ٹریک جاری تھی۔ اور دونوں حصوں میں دن وے کے اصول پر پختگی سے پابندی کی جاتی

تھی۔ البتہ درمیان میں ایک چھوٹا سا راستہ تھا ان ڈبل چیزز کے لیے جنہیں افریقی اور سعودی دھنچکتے تھے اور

جن پر وہ بوڑھے یا لاپارہیزے تھے جو خود چلنے کی سکت نہ رکھتے تھے۔ اور میں انہیں دیکھ کر بے اختیار ادا کرتا تھا

کہ ابھی اپنے پاؤں پر چل سکتا ہوں۔ خانہ کعبہ کے گرد دو لیاں گھومتی تھیں اور یہاں ڈبل چیزز چلتی تھیں۔ ان

میں سبھی لاپارہ اور بوڑھے نہ تھے وہ چارتن و قوش کے ہاتھوں مجبور موٹے حضرات بھی ان میں بیٹھے دکھائی

دیتے۔ ایسے بے چارے کوشش تو کرتے ہیں۔ بہت کرتے ہیں لیکن دویا تین پتھروں کے بعد پھرا جاتے ہیں

اور مجبوراً ڈبل چیزز کرائے پر حاصل کر کے اس میں ڈھیر ہوتے ہیں اور سعی مکمل کرتے ہیں۔

کچھ ڈبل چیزز کو بیچ دیکھ لیں وہ رکھ لیں۔ ان کے لیے یہ روزگار بھی تھا اور ایک کھیل بھی، اس میں

بیٹھا زائر تو دعاؤں میں مگن ہوتا لیکن وہ کھیل کود اور تفریح کے موڈ میں ہوتے۔ دوسری ڈبل چیزز کے ساتھ

دوڑیں لگاتے۔ اپنی ڈبل چیز کے ہینڈل تھا اسے معمول کی رفتار پر چلانے کی بجائے خوب زور لگا کر

دھنچکتے چلتے جاتے اور جب وہ تیز رفتار ہو جاتی تو فوراً ہینڈل پر پاؤں بٹھا کر اس پر سوار ہو جاتے اور غصے لگاتے

دوسرے بچوں کو تنبیہ کرتے کہ دیکھو میں مفت میں میرا کدو ہوا۔ خاص طور پر جب وہ ایک پتھر کھینچ کر کے ہٹا

یا مردہ کی معمولی اونچائی پر زور لگاتے چڑھتے اور پھر دوسری جانب اترتے ہوئے جب ڈبل چیزز خود بخود رفتار

بڑھ لیتی تو وہ اس پر سوار ہو جاتے۔ اس دوران اکثر ایسا ہوتا کہ زائر جو دعائیں کرنے میں مگن ہے، آفسو بہا رہا

ہے، اسے محسوس ہوتا ہے کہ شاید ڈبل چیزز کی بریکیں مل ہو گئی ہیں اور وہ ہراساں ہو کر سب کچھ بھول بھال کر

دونوں ہینڈل مضبوطی سے تھام کر کہ پتہ نہیں میں اب کہاں جا کر لیش کروں گا۔ احتجاج کرنے لگتا۔

صفا کو لٹھ بٹھ بٹھ اب میں جانتا تھا کہ تھوڑی دیر میں چھت پر نصب سبز نیوب لائٹس دکھائی دیں

گی اور جو بھی وہ نظر آئیں۔ ان کے نیچے سے گزرنے تو بھاگنے لگے۔ وہ منظر دیکھنے کے لائق ہوتا ہے جب ابھی

تو وہاں دواں دھواں اپنی اپنی رفتار سے چل رہا ہے اور پھر یکدم سب کے سب بھاگنے لگتے ہیں۔ اور ایسے نہیں کہ

وہ ہراساں ہیں یا مجبور ہیں بلکہ ایسے جیسے مرا تھن دودھ میں حصہ لینے والے اپنی خواہش اور مرضی سے ہر سرت

ہو کر بھاگتے ہیں۔

اور ہر کوئی اپنی اپنی بدنی نیست اور شوق کے مطابق بھاگتا ہے۔

کچھ جن کی ٹانگیں لاسی اور نوخیز ہوتی ہیں، سو میٹر والی برق رفتار وائٹس لگا دیتے ہیں۔ کچھ دوڑنے نہیں

لگ سکتے وہ سہلے سہلے چلتے جاتے ہیں۔ ایسے بھی ہوتے ہیں جو اس دودھ میں سب سے آگے نکلنا چاہتے ہیں۔

سکھوتی اور ٹیمپرمنٹ میں آئے ہوئے سیاہ پھروں کی مانند قلائد نہیں بھرتے۔

اور میں ایک فرہنگ زبانی کھوڑے کی مانند بڑا حب پاپتا ہوا۔

اور ان میں کہیں کہیں اونچی... بھاری و بیزیشٹوں اور آہنی سلاخوں اور پتھر پتھر کے ٹکڑوں کی شاندار کمزکیاں ہیں جو کھلی نہیں تھیں بندھنوں سے تاکہ جس موسم کو زائرین کے لیے خوشگوار بنایا گیا تھا، وہ ان کے ماتے خارج نہ ہو جائے۔

ان کمزکیوں میں سے شہر مکہ دکھائی دیتا رہتا ہے۔

کبھی کبھار کے باہر کا کوئی حصہ... کبھی کوئی ایسی چٹان جسے تراش کر اس پر تعمیر کردہ کوئی آسمان کو چھون ہوئی... یا کسی شہزادے کا کوئی محل... اور کبھی کچھ مکان اور کبھی کچھ آسمان دکھائی دیتے جاتے ہیں۔

تو ایک ایسی ہی بلند بالا کمزکی کے قریب سے ہم گزرتے تھے جب بلوچ نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر مجھے متوجہ کیا "ابا وہ چٹان دکھو یہ ہیں جو تراشی جا چکی ہے... اس کے آس پاس ہی حضرت خدیجہ الکبریٰؓ کا آبائی گھر تھا... اور اب وہاں حاجیوں کی سہولت کے لیے قسطنطنیہ کے تعمیر کردہ دیئے گئے ہیں۔"

میں اس خبر پر... یہ اطلاع پاتے ہی غافل سا ہو گیا اور بابا عمار سے اترتے جبل نور سے اتر کر اس گھر کی جانب چلتے دکھائی دیے جس گھر میں انہوں نے ایک کھل اڑھٹا تھا اور ایک عورت نے تقدیر لپی کر لی تھی۔

"اور بابا... بلوچ کہہ رہا تھا "کھڑکی میں سے آپ کو وہ چھوٹی سی عورت نظر آ رہی ہے جو ان دونوں میں سے دیکھنے کی کوشش کی لیکن اتنی دیر میں ہم نے اسے نہ دیکھا تھا۔" اس کھڑکی سے گزرتے لیکن فوراً ہی ایک اور کھڑکی آگئی۔

تو جی دھوپ میں... مکہ کی چند ایک سیاہ پہاڑیاں جو ابھی تک موجود تھیں جنہیں ابھی تک اڑھٹا نہیں کیا تھا... تابو کر کے ان پر عمارتیں اور شاہنشاہی کے گھر تھے ڈر کے مارے کئی ہوئی مکہ کی حدود پر بلند ہوئی تھیں اور ان پر غرہ اور مساکین کے کم حیثیت والوں کے مکان ایک دوسرے میں جڑے ہوئے تھے، ڈرے ہوئے تھے کہ وہ جانتے تھے کہ آج نہیں تو کل ان کی باری بھی آجائے گی۔ تو ان کے دامن میں جرم کی موجودہ حدود سے زیادہ پرے نہیں بلکہ وہاں جہاں ایک وسیع محکم میں ہزاروں کبوتر اترتے ہیں اور افریقی خواتین، اردو اور گھریزی اور پنجابی میں بھی زائرین کو متوجہ کرتی ہیں کہ کعبہ کے کبوتروں کے لیے دانہ لے لو۔ اور وہ زائرین کے پٹے میں حج کی مراد نہ پالنے والے لاسرت اور حسد کے مارے کچھ رقم ہانڈھ دیتے ہیں کہ میری طرف سے خانہ کعبہ کے کبوتروں کو دانہ ڈال دینا... ہنزہ گنبد کے گرد جن کی اڑان ہے، ان کبوتروں کو بھی ان ہیوں سے دانہ ڈال دینا تو وہ بعد شرق یہ دانہ خریدتے ہیں تو اس محکم کے کناروں پر ایک معمولی سی... والی سی... حال ہی میں تعمیر کردہ ایک دو منزلہ... لوہے کی بے روح اور بے محال کھڑکیوں والی ایک عمارت نظر آتی ہے جس کی پیشانی پر ایک بورڈ آویزاں تو نظر آتا تھا۔

"ہاں بیٹے... نظر آ رہی ہے۔"

"ہمارے حضورؐ ہمیں پیدا ہوئے تھے۔"

"پھر ترکوں نے ایک پہاڑی کو کھ میں اس چھوٹے سے گھر کا تھیں بھی کیا جس کی پہلی منزل پر شمال کی جانب قائم ایک چھوٹے سے بالکل چوکور کمرے میں کہ جہاں چہارہ سینوں کی اوٹ میں چہار تھیں ابھی تک، ایک بچہ جس کو کائنات کی امان تھی، ظہور میں آیا تھا۔ پھر اس بچے کو ایک بزرگ انسان نے اپنے تخت اور سونے سے کھلائے انہوں نے اپنی ایک چادر میں لپیٹا تھا اور وہ چلنے پھرنے کی طرح جواہر کے گھر تک جاتی تھی۔

پہلی رات وہاں کو اس کمرے کے اندر سفید رنگ کیا جاتا... رنگ ساز حافظ قرآن ہوتے... اور پھر رات اول کی اس رات جب آپ کا ظہور ہوا، محسوس ہوا کہ اس کمرے میں آکر قرآن کی تلاوت کرتے... اگلی صبح پندرہ آواز کرنے کا رواج تھا۔"

"خاک حجاز کے گھمبایں... صلاح الدین محمود"

"ہیں... میں نے صرف اتنا کہا۔"

"ہاں جی ابا جی۔"

اور میں رُک گیا۔

"ہاں ابا یہ وہی مقام ہے جہاں حضورؐ کی پیدائش ہوئی تھی... ان کا مولد ہے... آپ ترکیں نہیں پلیر چلے جائیں... سچی کے دوران رکنا مناسب نہیں۔"

میں جان بوجھ کر تو نہیں رُک تھا۔

ایک تنہا شخص پر اگر اہم کم گرا دیا جائے تو وہ جو ان بوجھ کر تو محسوس نہیں ہوتا اپنی مرضی سے توقف نہیں ہوتا۔ تو "ساختہ" یہی ہوا کہ میں نہ صرف سچی سے بلکہ طواف زیارہ سے بھی غافل ہو گیا۔ بار بار راست سے ہلک گیا... باہر کی نسل میں سے جنم لینے والے ایک شخص کے گھرنے یا اس مقام کی نشاندہی نہ جہاں بھی وہ گھر ہوا کرتا تھا مجھے اس کے گھر سے بھی لا تعلق کر دیا۔

اب میں مزید تیز چلتا تھا تاکہ جلد از جلد صفا تک پہنچوں... بھر مروہ کی جانب لوٹ آؤں اور ایک مرتبہ پھر اس کھڑکی میں سے مجھے اس گھر کی ایک جھلک دکھائی دے جائے۔

میں اسی عمارت کی دو منزلہ عمارت کے ماتھے پر آویزاں ہنزہ رنگ کے بورڈ کو ایک مرتبہ پھر دیکھنے کی آرزو میں سی کر رہا تھا۔

میرا دھیان ہٹ گیا تھا۔

اب میں کعبہ سے غافل ہو رہا تھا۔

میرا دھیان کی اور طرف تھا۔

بھگ گیا تھا۔

میرے دھیان میں مس چمن کرتی تھی میں سے گزرتی ایک ڈاچی ہادی رنگ کی تھی۔ اور کونہ تھا۔
میرے دھیان میں ایمان میں غفل آ گیا تھا۔
بس یہی ”ساختہ“ ہو گیا تھا۔

حاجی لوگ کے کی جانب جا رہے تھے اور ہم کہیں اور جا رہے تھے۔

اور ہم یوں بھگ جانے پر کچھ ایسے شرمندہ بھی نہ تھے کہ رب کعبہ بھی تو اس کی محبت میں بھگ گیا تھا۔ اسے اپنا محبوب ٹھہرایا تھا۔

تو یہ جن غائے کعبہ کی اتنی قربت میں قیام پذیر تھا۔

وہاں سے جہاں اب کبوتروں سے ”نا ایک وسیع چمن“ ہے۔ ایک بدوضع لائبریری کی عمارت الٹا چٹائی پر ایک بزرگ کا پورڈ آویزاں کیے نظر آتی ہے تو اس مقام پر کبھی جو گھر ہوا کرتا تھا اس گھر سے یوں نک۔ جہاں میں تھا۔ وہ کیسے آتا ہوگا۔ کبھی پیدل۔ اور اس کے نقش پامحلات اور آسنی رفتوں والے بولوں کے نیچے کہیں دفن ہو چکے ہوں گے۔ تو وہ کیسے آتا ہوگا۔ چلتے ہوئے وہ ایسا لگتا تھا جیسے اترائی اتر رہا ہو۔ اپنے سفید تہجد کو سنبھال۔ کھد کے ٹرتے ہیں۔ جس میں ٹکڑی گرمی اور اس کے ہبک آدر پینے کی کمی تھی۔ اپنی گھنیری زلفوں کو سنوارتا اور دستاوردست کرتا۔

کبھی جھرا سو کو ایک جھولی میں سے اٹھا کر نصب کرنے کے لیے۔

اور کبھی جو اس پر اترتا تھا۔ اس کا اعلان کرنے کے لیے۔

اور کبھی دشنام پہننے کے لیے۔

وہ اسی گھر سے ادھر آتا ہوگا۔

اور کبھی اپنی ساڈھنی پر سوار بھی۔

کہ پاپائے اپنی ڈاچی پر سوار خانہ کعبہ کا طواف بھی کیا تھا۔

کیا وہ طواف کے دوران ڈاچی کی ٹہرا موڑتے تھے تو وہ کعبہ کے گرد مڑتی تھی یا اسے ٹھکا چھوڑ دیتے تھے اور وہ جاتی تھی کہ اسے مڑتا ہے۔ طواف کرتا ہے جیسے مدینہ پہنچ کر پاپائے کہہ دیتا تھا کہ جہاں یہ ڈاچی بندہ جانے کی میں وہیں قائم کروں گا کہ یہ اللہ کی رضا سے پیشہ کی۔

تو میں بھی اگر قائل ہوا تھا تو اللہ کی رضا سے ہوا تھا۔

۔ چمن چمن کر دی کھلی وچوں لند کی

ساڈھے سبھاں دی ڈاچی ہادی رنگ دی

”بچہ شیطانوں اور ان کے آبا جی کو ہلاک کرنے کی سعی لا حاصل“

اب جو طواف زیارہ سے فارغ ہو کر مکہ سے منی لوٹے ہیں۔ اپنے گھر لوٹے ہیں۔

تو اپنے خیمہ شہر منی میں اپنے خیمے میں لوٹے ہیں تو معلوم ہوا کہ شیطان ہمارے منتظر ہیں۔
بے شک ہم نے ابھی کل ہی بزرگ شیطان کو کنکریاں مار مار کر مار دیا تھا لیکن اس کے ہمراہ اس کے ہال بچے بھی ہیں جن کی فورا سرکوبی نہ کی گئی تو وہ موقع غنیمت جان کر بڑے ہو جاویں گے اور کبھی نہ کبھی بزرگ شیطان بن جائیں گے۔

”چلیں اب آج ایک نہیں اکٹھے تین شیطان ہمارے منتظر ہیں۔“ شاید نمبر نے کہا۔

”بچہ۔۔ یہ تو ازل سے اب تک کا ساتھ ہے۔ ہم نے کہاں جانا ہے اور ان چھریلے شیطانوں نے کونسا اپنا مقام بدل لیا ہے۔ ہزاروں برسوں سے وہیں مقیم ہیں تو انہیں تھوڑا سا اور انتظار کر لینے دو۔ کہ میں بہت بڑھال ہو چکا ہوں۔“ میں اپنے گدے پر گر اور بے سُدھ ہو گیا۔

پچھلے پھر نماز عصر کے بعد کچھ سُدھ میں آیا۔ اذان کے قائل ہوا تو اپنی اپنی کنکریاں سنبھالے لاکھوں کے جہم میں سے راستے جاتے ہم بڑے شیطان کے سامنے پہنچ گئے۔ وہ غریب تو پہلے سے ہی ادھ موا قعائے مکمل طور پر ہلاک کرنے میں کوئی دقت نہ ہوئی۔ اگر چہ اس کے بغل بیٹے ابھی تازہ دم اور نوخیز تھے لیکن وہ بھی ہماری کنکریوں کی بارش کی تاب نہ لا سکے اور انہوں نے بھی ہتھیار ڈال دیئے یا ہمیں گمان ہوا کہ انہوں نے ہتھیار ڈال دیئے ہیں۔

البتہ دوسرے چھوٹے شیطان کو کنکریاں مارے ہوئے میں نے محسوس کیا کہ اس کے چہرے پر ایک شیطانی حکماٹ ہے۔ ”تم مجھے اور ہمارے ایامی کو ہزاروں برسوں سے کنکریاں مار رہے ہو جس کا مطلب یہ ہے کہ تم ہمیں ابھی تک ہلاک نہیں کر سکے تو آج کیا کرو گے۔ تم موجود نہیں رہو گے لیکن ہم موجود رہیں گے۔“

نہی دل کیے شریف
تھے۔ وہ بچے یہ بھی شک ہے کہ جسے میں نمیر سمجھتا تھا وہ سلجوق لکھا تھا تو وہ دراصل مسیحی ہوتا تھا اور بابائی
کے ساتھ دل کی کرتا تھا۔

جب ہم شیطانوں کو سزا دینے کی خاطر چلے جا رہے تھے۔ سب سے آگے نمیر اس کے پیچھے
سلجوق اور پھر میں۔ سلجوق چھوٹے بھائی کی لگتی ٹنڈ کو دیکھ کر رہ نہ سکا اور چپکے سے ایک ٹھونگ مار دیا۔ اس پر میں
بھی نہ رہ سکا اور آگے چلے سلجوق کی ٹنڈ پر شرارت سے ایک ٹھونگ رسید کر دیا۔ اور اسی لمحے پیچھے سے کسی نے
میرے سر پر بھی ایک ٹھونگ لگا دیا۔ میں نے غصے سے پیچھا دیکھا تو ایک نوجوان سوڈانی آسمان کی جانب اڑھلی
سے دیکھ رہا تھا۔ لیکن اس کی تابو میں نہ آتی سفید مسکراہٹ ہلاتی تھی کہ وہ بھی نہ رہ سکا تھا۔
مجھے اس کی یہ حرکت بری لگنے کی بجائے اچھی لگی۔

اب ایک شیطان کی یادہ گوئی پر کیا کان دھرتا۔ اور وہ بھی بچہ شیطان۔

جب ہم تیسرے شیطان کی جانب بڑھ رہے تھے تو میں نے دیکھا کہ کچھ ٹوک بچوں چلے چلے
یکدم جھکی ہیں اور جینیں مارتی ہوئیں۔ بے پناہ مسرت میں دیوانی ہوئی جاتیں فرش پر سے کچھ اٹھ رہی ہیں اور
ایک دوسرے کو دھکیلی آپس میں جھک رہی ہیں کہ یہ۔ یہ میرا حصہ ہے۔ میں نے پہلے اسے دیکھا تھا۔
میں نے ان کو یوں جینیں مارتے زمین پر گرمی متاع کے لیے چھینا جھینا کرتے دیکھ کر کہیں قیاس کیا
کہ کوئی بہت ہی گراں بہا شے ان کو پڑی ہو گئی ہے۔ کچھ اشرفیاں یا سونے کی کچھ ڈالیاں جن کے حصول کے
لیے اتنے شدوہ سے مار کرائی ہو رہی ہے۔ نہ اشرفیاں تھیں نہ ڈالیاں۔
کچھ کنکریاں تھیں جنہیں زمین پر پھیرا دیکھ کر وہ ان پر جھینتی تھیں۔

مصلح اس لیے کہ منی میں اشرفیاں اور سونے کی ڈالیاں تو کسی نہ کسی طرح حاصل کی جاسکتی تھیں لیکن
اس کی بچی سڑکوں، چیموں، پہاڑیوں یا ریت میں سے کسی ایک کنکری کا حصول بھی تقریباً ناممکن تھا۔
زمین پر پھری ہوئی یہ کنکریاں شاید کسی انداز کی پوٹی میں سے گر گئی تھیں۔ جھوم کی دھکم پٹی میں شام
کسی حاجی کی منی مکمل ہو گئی تھی۔ ہو سکتا ہے کسی کی جیب ان کے بوجھ سے پھٹ گئی ہو۔ ان میں سے جس کی
بھی یہ متاع تھی، وہ یقیناً خیرہ خیرہ بیک مانگتا ہو گا کہ بابا ایک کنکری کا سوال ہے۔

تیسرے اور آخری شیطان کو بھی اپنے تئیں زیر کر کے خیریت سے اپنے خیمے میں لوٹ آئے
جہاں تو نصیلت کے منظر صاحب کے کچھ گرائیں جو مدت سے مکہ میں مقیم تھے، ان کے لیے اور ہمارے لیے
بھی قربانی کے گوشت کی ایک دیگ بھون کر لائے تھے۔

ہم مسلمان اس پر ذرا لگے۔ ایسا ذرا لگے جو صرف پاکستانی ہاتھوں کے نبھنے ہوئے گوشت میں ہوتا ہے
اُسے شوق سے کھاتے ہوئے یہ بھول گئے کہ وہ تینوں شیطان لاکھوں کنکریوں کی پادش کے باوجود ابھی تک
موجود ہیں۔ اور وہی دنیا تک موجود ہیں گے۔

اس دوران سلجوق اور نمیر کی ہنڈوں نے پھر بہت پریشان کیا۔ میں اپنے گدے پر آرام کر رہا ہوتا
تو خیمے کے پردے میں سے ایک ہنڈ بھاگتی۔ میں کہتا، نمیر بیٹے باہر گرمی کا کیا حال ہے۔
تو وہ کہتا۔ ابامیں تو سلجوق ہوں۔

پھر میں ذرا احتیاط کرنا اور پردے میں سے جھانکنے والی ہنڈ کو تہایت غور سے دیکھ کر کہتا۔ سلجوق بیٹے
مجھے جائے کا ایک کپ تو پاؤ۔

اور وہ دانت نکال کر کہتا۔ ابنا لا دیتا ہوں مگر میں نمیر ہوں۔

اور اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ ہال آتروانے کے بعد وہ بالکل ایک دوسرے کی فوٹو کاپی ہو گئے

اور ہر وہ دہ پتہ سنائی اُسے چاہنے کے لیے ہمارے گنتی ہے۔

انہی میں سبوت اور نمبر بھی لیکن کے لیے اٹھائے۔ فریج فراتز چہا تے چلے آتے ہیں۔
وہیے تو گشتی کے لیے عرفات کا بھی کوئی جواب نہیں لیکن مکمل طور پر لاپتہ ہونے کے لیے مہنی

ب سے مناسب مقام ہے۔
ایک ہی رنگ اور شکل کے سفید سفید اہرام نما لاکھوں خیمے۔ ایک ہی طرز کی شاہراہیں اور پھر
وہاں مہوئے لاکھوں افراد بھی ایک ہی لباس میں جن میں اُن کی شکلیں بھی ایک ہو جاتی ہیں۔ یہ بھی نہیں
کرا آپ کم ہو گئے ہیں اور آپ کسی سے راستہ پوچھ لیں۔ کس زبان میں پوچھیں گے۔ سب یاروں کی
زبان ترن ہوتی ہے۔ اگر ایک ٹوکی ہو تو پھر بھی دال دلیا ہو جائے یہاں تو درجنوں ٹوکیاں ہوتی ہیں۔ اور
من ٹوکی نہ دانم۔

اگر پوچھ بھی لیں تو کیا پوچھیں گے۔ یہی کہ یا حاجی فلاں مکتب کدھر ہے اور اُس کا فلاں نمبر کہاں
ہے۔ تو یہ حاجی کیا جانے کرا س کے کتب کے سوانحی میں کوئی اور کتب بھی ہے۔
چنانچہ کوئی شخص اگر زندگی بھر نہیں گم ہوا تو منی میں آ کر یہ شوق پورا کر لے۔ گارنٹی ہے کہ گم ہوگا۔ نہ
گم ہوا پیسے واپس۔

اس موقع گشتی کے سد باب کے طور پر لاکھوں کے جہوم میں حرکت کرتے ہوئے حاجیوں
کے تمام گروپ اپنا کوئی نہ کوئی امتیازی نشان فضا میں بلند رکھتے ہیں تاکہ دور سے دکھائی دے جائے اور
اگر کوئی گھڑ گیا ہے تو اُن طے کہ یہ پاکستان سے آیا ہوا ہے، کراچی کے فلاں سکول سے آنے والی
انہیں کا گروپ ہے۔ اور وہاں بلوچ خواتین و حضرات شہج ہیں۔ اور ادھر سوڈان کے رنگا رنگ
بھروسے لہرا رہے ہیں۔

یہ امتیازی نشان لاکھوں کے جہوم میں سر بلند۔ نہایت انوکھے اور جدت آمیز ہوتے ہیں۔ خاص طور
پر پاکستانی برادران کے۔

مظاہر کسی گروپ کے سربراہ نے اور میں ظاہر ہے تقفن طبع کی خاطر یہ رپورٹ نہیں کر رہا، ایک بانس
ہالنا لٹا کر کے اُسے لغاضیں بند کر رکھا ہے اور اس گروپ کے حجاج کرام اگر ادھر ادھر ہو جاتے ہیں تو وہ دور
سے اپنا نشان دکھاتے ہیں اور ”یہ تو ہمارا لوٹا ہے“ پکارتے اُن طے ہیں۔

لغض رنگوں کے پرچم بھی لہراتے ہیں لیکن رنگ تھوڑے ہوتے ہیں اور پرچم بے شمار تو یہ گنڈہ ہو
جاتے ہیں۔

لاٹکیا لٹے آنے والی خواتین سفید پیراہنوں میں ہیں اور انہوں نے اپنے سروں پر سرخ رنگ کے
بندے کول کے بھول کھائے ہوتے ہیں۔ اور یہ کول جہوم میں تیرتے پھرتے ہیں۔

”منی کے گمشدہ بابے اور نمبر“

میں نے ابھی تک منی کے گمشدہ بابوں کا ذکر نہیں کیا۔

یوں تو بچپن لاکھ حاجیوں میں سے کوئی ایک حاجی بھی شاید قسم کھا کر یہ نہ کہہ سکے کہ پوسے ج کے
دوران میں۔ کسی نہ کسی لمحے۔ وضو کرتے۔ سنی کرتے۔ طواف کے دوران۔ کہیں نفل ادا کرتے یا نماز کے بعد گم
نہیں ہوا۔ مکمل طور پر نہ بھی گمشدہ ہوا تو عارضی یا وقتی گمشدگی تو ہر ایک کے حصے میں آتی ہے۔
بچپن لاکھ لاکھوں میں کسی نہ کسی وقت کھو جانا۔ دوسروں سے۔ اپنے گروپ یا عزیزوں سے بھڑ جانا
ایک نادر واقعہ ہے۔

سبوت اور نمبر مجھے ایک فٹ پاتھ پر بٹھا کر ”ال بیک“ سے کھانا حاصل کرنے کے لیے جاتے ہیں
اور انہیں دیر ہو جاتی ہے اور میں ذرا ادھر ادھر ٹھٹھا ہوں تو وہ فٹ پاتھ دوبارہ نہیں ملتا۔ ایک دم میں اس خوف کا
شکار ہو جاتا ہوں کہ میں گم گیا ہوں۔ پتہ نہیں میرا خیمہ کہاں ہے اور میں کہاں ہوں۔ خدا خدا کر کے وہ فٹ پاتھ
پھیکاٹا جاتا ہے اور میں وہاں براہمان ہو جاتا ہوں۔ اب اس دوسرے کے ساتھ وہ اس دوران آئے ہوں گے
اور مجھے یہاں نہ پا کر چلے گئے ہوں گے۔ میں اپنی پریشانی میں ہوں تو ایک مجھ سے کہیں زیادہ پریشان دل اور
یوکلانی ہوئی پنجابی دیہاتی خاتون نہایت لچاوت سے اپنی کلائی آگے کر کے کہتی ہے ”وے بھرا۔ میں گواچ گئی
آں“۔ کلائی اس لیے آگے کرتی ہے کہ اُس میں لوہے کا ایک برسلٹ ہے جس پر اُس کے کتب کا نام وغیرہ
درج ہے تاکہ ایسے گمشدہ لوگ اپنے ٹھکانے پر پہنچ جائیں۔ یہ تردد پاکستان سے آنے والے حاجیوں کیلئے کیا
جاتا ہے جن میں بیشتر پر بے کھٹے نہیں ہوتے۔ میرے پاس نظری عینک نہیں ہے، اس لیے برسلٹ پر کندہ
عبارت پڑھنے میں دشواری ہو رہی ہے اور وہ خاتون پھر کہتی ہے ”ہائے بھرا پتہ نہیں بتیوں پنجابی بھٹاؤندی
کہیں“ میں اُسے یقین دلاتا ہوں مجھے بھی یہی زبان تو سمجھ میں آتی ہے۔ اور اس دوران وہ کیا دیکھتی ہے کہ
اُس کی ساتھی گمشدہ خاتون بالکل بے خبر کہہ دے فٹ پاتھ پر براہمان ایک بھرا سے گھر کا راستہ دریافت کرنے
کے لیے ڈک ہو گیا ہے۔ شاہراہ کے آخر تک پہنچ کر نظروں سے اوجھل ہونے کو ہے تو یکدم ہراساں ہو کر مجھے
یعنی اپنے بھرا کو بھول کرا سے آوازیں دینے لگتی ہے کہ۔ میں غلط ٹپپتے۔ مینوں کلی جھڈ چلی ہیں۔ کھلو جا۔

زرد گلاب بھی پسندیدہ ہیں۔

ایک اور گروپ کا تیار ذی نشان "چمپل" تھا۔ چمپڑی میں اٹکانی ہوئی ایک سفید چمپل ماحیلوں کے گھم کے سروں پر دکھائی دیتی ہے۔

غرض کہ سیکڑوں بلکہ ہزاروں گروپ اور ہر گروپ کا ایک ایسا تیار ذی نشان جو سب سے جدا نظر آئے۔
البتہ "عرب نیوز" کی رپورٹ کے مطابق اس برس کے حج کے دوران سب سے اونگھاتیل ذی نشان ایک ایسے پاکستانی گروپ کا تھا جس کے لیڈر نے کرکٹ کا ایک بیٹ فضا میں بلند کر دکھا تھا۔ اس کا کہنا تھا کہ میں نے بہت سوچ بچار کیا کہ کوئی ایسا تیار ذی نشان چتوں جو فضا میں بلند ہو تو ایسا منظر ہو کہ میرے گروپ کے اصرار اور ہو چکے۔ گھمڑ جانے والے افراد اسے دیکھیں تو فوراً جان جائیں اور کشاں کشاں اپنے گروپ کے ملیں۔ پھول۔ چٹیل۔ لوٹے۔ ملے۔ رنگین چادریں اور پرچم بہت تھے تو ان سب میں ایک کرکٹ بیٹ لٹا ہوا جانے کی صلاحیت رکھتا ہے۔ اور ان تمام جدوتوں اور انوکھی نشانیوں کے باوجود لوگ کم ہو جاتے ہیں۔ اگر کم ہوتے ہیں تو بیشتر پاکستان اور ہندوستان کے لوگ ہوتے ہیں۔ بے شک ایک سفید احرام سب کا برابر اور یکساں کر دیتا ہے لیکن اس کے باوجود ہر نسل اور قومیت کے لوگ دور سے پہچانے جاتے ہیں۔

افغان۔ جہاز یوں ایسی داڑھیوں۔ آریائی ٹیکسی ناکوں اور مخنی ابروؤں سے۔ صومالیہ والے اپنی پرتمکت چال سے۔ مجھے نہیں معلوم کہ اللہ تعالیٰ نے صرف اس قوم کے جینز میں کی ایسی خلعت کیوں سرايت کر دی ہے کہ وہاں کا ہر باشندہ بے شک و قہقہہ راہ کرنے والا ہو یا حج پر آیا ہو جب چتا ہے تو شاہانہ اور پُر وقار چلتا ہے۔ جب کہ ہم پاکستانیوں کے جینز میں بیٹھڑوں کی جھلکڑے سوا کچھ اور شامل نہیں کیا گیا۔

سوڈان کو بھی آپ دور سے پہچان لیں گے۔ اکثر دراز قامت ہوگا۔ ہمد وقت مسکراتا ہوگا اور صوبہ میں اس کے دانت لٹکے موتی ہو رہے ہوں گے۔

مصری۔ بیشتر مصری اپنی فرخ گت داڑھیوں سے پہچانے جاتے ہیں۔

ایرانی بہت مگرے گورے ہوتے ہیں اور ترک ہمیشہ دعاؤں میں مگن رہتے ہیں۔

ٹائیٹیا اور اخذویشیا سے آنے والے حاجی جتنے بھی ہوتے ہیں، ٹین ایجر اور نو جوان ہوتے ہیں کہ وہاں رواج ہے کہ شادی سے پیشتر حج کر لینا چاہیے۔

اور برصغیر میں رواج یہ ہے کہ اپنی شادی کے بعد۔ پھر اپنے بچوں کی شادی اور اگر گھنٹوں ہو تو بچوں کے بچوں کی شادی کے بعد۔ جب دنیا اندھیر ہو جائے کچھ دکھائی نہ دے۔ کچھ سنائی نہ دے۔ دکھائی دے تو بھی عزرائیل دکھائی دے اور کسان کی دے تو بھی پھونکا ہوا صور سنائی دے اور گورکن آپ کا ناپ لینے کے لیے آ جائے کہ قبر کشادہ ہو۔ مگر والے بیزار ہو جائیں کہ باارخصت کیوں نہیں ہوتا اور بڑھیا میں کب تک

سوئم کے بیٹے چاہلوں سے محروم رکھے گی۔ جب حج پر آتے ہیں۔
اس لیے سنی میں گمشدہ باباؤں میں سے بیشتر کا تعلق برصغیر سے ہوتا ہے۔

نمبر چونکہ بچپن سے ہی برصغیر کے باباؤں کے بارے میں مگر مند رہتا آیا ہے۔ جو اس نے یہ فکر مند کی یہاں بھی جاری رکھی۔ یعنی میں پوچھتا ہوں کہ بیٹے آج سکول سے دیر سے آئے ہو تو کہتا ہے۔ اب ایک ابائی سڑک پر کھڑے تھے انہوں نے ناؤن شپ جانا تھا۔ کی روزہ مگر میں داخل ہو رہا ہے اور میں اس کا چہرہ دیکھا ہوا پرکشش چہرہ دیکھ کر خود کشیش میں مبتلا ہو جاتا ہوں اور پوچھتا ہوں کہ بیٹے کیا بات ہے۔ مری بہت ہے۔ طبیعت تو ٹھیک ہے ناں۔ تو وہ کہتا ہے۔ وہاں سے کھانا نہیں کھا رہا اور کہتا ہے۔ اب حسین چوک کے پاس ایک اماں جی سر پر کھڑی اٹھائے دھوپ میں کھڑی تھیں۔ پتہ نہیں کیوں کھڑی تھیں تو میں معاملے کی تہنیک پہنچ جاتا ہوں اور مشورہ دیتا ہوں کہ آپ گڈی لے جاؤ اور اس بکھت اماں جی نے جہاں جانا ہے انہیں پہنچا کر آ جاؤ۔ کہ شام تک تم ایک ٹیکسٹ مگر مندا اس شکل بنائے ہماری زندگی اجیرن کر دو گے۔ دو جاتا ہے اور فوراً واپس آ جتا ہے۔ ابائی۔ وہ اماں جی تو وہاں نہیں۔ پتہ نہیں کہاں چلی گئی ہیں۔

میں ایک پتھر دل کا کسی حد تک بے حس بندہ ہوں جس پر کچھ اثر نہیں ہوتا اور اگر نمبر میں محدودی اور دوسروں کے دکھ بانٹنے کے کچھ جڑوے ہیں تو میری وجہ سے نہیں میرے والد کی دویت ہیں۔

سول سروں کے انخروہ کے دوران چمپڑ میں جو ایک ریتا نرڈ جزل ہے نمبر سے سوال کرتا ہے۔

جہاں والد بہت جانے پہچانے اور مستر ہیں تو یقیناً وہ جہاں آئے بیڈل ہیں۔

اور نمبر اتنا کینڈہ بچہ ہے کہ کہتے ہیں "نمیں جناب" وہ ہرگز میرے آئیڈل نہیں ہیں۔ میرے دادا جان میرے آئیڈل ہیں۔"

چنانچہ نمبر نے سنی میں پہنچ کر بھی سنی کی ڈیوٹی سنیاں لی۔ بگیوں میں محوم پھر کر۔ دوپہر میں اور مئی راتوں میں وہ گمشدہ باباؤں کو تلاش کر کے انہیں اُن کی منزل اُن کے کتب تک پہنچاتا رہا۔

ان میں ایک بنگالی بابا تھا جو عرفات سے واپسی پر اپنے گروپ سے گھڑکیا تھا اور حردلف میں جانے کیسے رات گزار دی پھر وہاں سے پیدل ہی چل ویا۔ سنی پہنچ تو گیا لیکن کتب کیسے ملے۔ سارا دن اور ساری رات بھوکا پیاسا کچھ کچھ میں فریاد کرتا پھرا۔

ایک صومالی بوڑھا تھا جس کی چھاتی بمشکل چھ سات انچ چوڑی ہوگی اور اس پر ہر جھانے ہوئے سفید بال تھے۔ بہت ننھی اور ناتواں لہی۔ صرف ایک چھوٹی سی ٹکس میں بیٹوں۔ اپنی زبان میں بولتا چلا جا رہا ہے۔

اگرچہ میں بھی یہ قسم تو نہیں کھا سکتا تھا کہ حج کے دوران بالکل گمشدہ نہیں ہوا۔ مگر ایسے لمبے آئے ہیں کہ میں اپنے بیٹوں سے گھمڑا اور مجھے یقین ہو گیا کہ اب ہم نہیں ملنے کے۔ لیکن یہ عارضی گھمڑا ثابت ہوتا تھا۔ اور میں یہ بھی جانتا تھا کہ تموزی بہت چلی خوراری کے بعد اپنے خیمے کو تلاش کر لی ہوں گا۔

دیئے مٹی کے گندہ پاؤں پر ترس کھانے کے علاوہ مجھے رشک بھی آتا تھا کہ یہ تو مکمل طور پر کم عمر کے ہیں اور میں بالکل کم نہیں ہوں۔ اس کا مطلب ہے کہ میں بہت چالاک اور ہوشیار ہوں۔ سچ کے دوران بھی اپنی ہستی اور حیثیت کو فراموش نہیں کر سکا، ہمہ وقت آگاہ ہوں، حواس میں ہوں اور یہ مایہ ناز ہے ایک خود فراموشی کی حالت میں چلے گئے ہیں۔ نہیں جانتے کہ جانا کہاں ہے، ٹھکانہ کہاں ہے۔۔۔ بھولے درگزر سے ہیں، اس لیے کم گئے ہیں۔

”شیطان کی فتح اور وہ موت کا میل ڈوزر چلاتا ہے“

آج صبح حج کا واسنڈاپ تھا۔

اختتام ہو رہا تھا۔

دکا، پردہ کرنے کی منتظر تھی۔

ڈرامہ نگار محروم تک پہنچ رہا تھا۔

اور کیا کلا گئیں تھا۔

اگرچہ بھی جانتے تھے کہ انجام کیا ہوگا لیکن اس کے باوجود بھی بھجان میں تھے کہ دیکھیں کیا انجام ہوتا ہے۔ اور انجام المیہ ہوا۔ موت پر ہوا۔

ہم تینوں کے سروں کے اوپر۔۔۔ سلجوق، نمیر اور میرے اور لاکھوں سروں کے اوپر گری میں پھٹکتا منی کا جو آسمان تھا اس میں نیچی پرواز کرتے متعدد نیکی کو چہرے تھے جو ہمارے اوپر سستی سے یوں گھومتے جاتے تھے جیسے اُن میں کوئی تکنیکی خرابی پیدا ہو گئی ہے۔ آؤٹ آف کنٹرول کتے تھے۔ اُن کے پنکھوں کے بلبلے فضا کو کترے کاتے چلے جاتے تھے اور اُن کی گھنٹی اور دل میں دہشت بھر کر دینے والی گہری گونج آوازیں ہمارے سروں پر بلاؤں کی مانند منڈلا رہی تھیں۔

میں سانس نہ لے سکتا تھا۔ میرا بدن اس بری طرح پھنسا ہوا تھا کہ ذرا سا پھلنے یا سکڑنے کی بھی گنجائش نہ تھی۔ جشتر کے روز یعنی خدائی ہوگی، آج کا جھوم اس سے کم تو نہ لگتا تھا۔ لاکھوں لوگوں کے آپس میں جڑے ہوئے اجسام میں کہیں میرا بھی جسم تھا۔ رہا ڈاس قدر شدید تھا کہ اسے مزید دو چار سیکنڈ بھی برداشت کرنا ناممکن لگتا تھا۔ ایسا محسوس ہوتا تھا جیسے میں یہ دواؤں صرف اس لیے سہارے جا رہا ہوں کہ میں نے اپنی توجہ اسے سہارنے پر مرکوز کی ہوئی ہے اور اگر یہ ذرا بھی بھٹکی تو میں مگر جاؤں گا اور میری مٹی دیکھنے دیکھنے لاکھوں سالوں میں شامل ہو کر فنا ہو جائے گی۔

چنانچہ میں رانت بھینچے اپنے پاؤں پر قائم رہنے کی کوشش کر رہا تھا۔ اس دواؤں کو جانے کیسے برداشت کیے جا رہا ہوں۔ اور اگر میں گر جاتا تھا تو پھر میرے پیچھے بھی میری کچھ مدد نہ کر سکتے تھے۔ جیسے مجھے علم نہ تھا کہ

میرے پاؤں تلے کیا آ رہا ہے۔ بلاشبہ کانوں ذریعہ پاس کی کھوپڑی ہے۔ ایسے کسی ایک فرد کو بھی پریشان چلتا تھا کہ اس کے پاؤں تلے کیا آ رہا ہے۔ کہ آنکھیں میچھنے کرنے سے آپ کو اس شخص کے کندھے سے اپنے منہ میں جڑے دکھائی دیتے تھے۔

صرف پہلی کاپڑوں کی میکانیکی آوازیں کانوں میں مرگ صدا میں ڈھنکی تھیں بلکہ جھوم میں بھی ہوئی ایویلیٹوں کے سامنے بھی دل میں خوف بھرتے چلے جاتے تھے۔ جیسے ایک جیٹ ہوائی جہاز کو ایئر پاکٹ میں داخل ہونے ہی پیکدم کرنے لگتا ہے اور گرتا ہی چلا جاتا ہے تو آپ بے بسی میں صرف لشت کے بازوؤں کو گرفت میں سمجھنے لگتے ہیں۔ ایسے حلق کے اس اثر و ہام میں بھٹنے آپ کے بس میں کچھ نہیں ہوتا آپ صرف ایک اور سانس کھینچنے کی جدوجہد میں ڈھال ہوتے جاتے ہیں۔

لاکھوں کا یہ جھوم۔ شیطان کو کنگریاں مارنے کی خاطر اپنے فیوض سے نکلتا تھا اور اب ایک ہی مقام پر سکوت میں آچکا تھا۔ ذرہ بھر حرکت کی گنجائش نہ تھی۔ اور پچھلے چندہ منٹ سے سکوت اور دہشت کی یہی کیفیت ٹھہری ہوئی تھی۔

بڑے شیطان کی رہائش گاہ کی جانب ہموار سڑک سے اٹھی ہوئی شاہراہ پر لاکھوں لوگ ایک دوسرے میں بھٹنے ہوئے تھے اور ان میں سے کچھ تو ایسے تھے جو سانس نہیں لے رہے تھے اور ان کے آگے پیچھے جو لوگ تھے، وہ آگاہی نہیں تھے کہ وہ مر چکے ہیں۔ کیونکہ وہ گرتے نہیں تھے۔ ایک چہرہ برابر جگہ نہ تھی۔ بھٹنے ہوئے اسی حالت میں ایستادہ تھے۔

اس کے باوجود میرے آگے ماشاء اللہ میرا زوی ستون سلوک تھا اور پشت پر میرا یونانی ستون نسیم ایستادہ تھا مجھے جاننے کی کوشش میں بے حال ہوتا تھا لیکن میری پسیمیاں دباؤ سے جھنجھکی کو آتی تھیں اور ان میں کتنی سکت باقی تھی اس دباؤ کو سہنے کی اس کے بارے میں کچھ نہیں کہا جاسکتا تھا۔

آج کے دن شیطان نے ہمیں زیر کر لیا تھا۔

ہم سب اسے ہلاک کرنے کی خاطر لٹکے تھے اور یہاں ہمیں ہلاکت کا سامنا تھا۔

اس کے قریب جانا بھی ممکن نہ رہا تھا۔ اب یہاں سے بچ لکنا اور جان بچا لینا بھی ممکن نظر نہ آتا تھا۔

شیطان کو مارنے کے شوق میں۔ ہم کچھ ثواب کمانے کی خاطر آئے تھے اور اُلٹا ایک عذاب ہمارے گلے پڑ گیا تھا۔

شاید میرے اس پیالے سے یہ تاثر ابھرتا ہو کہ میں مرنے سے خوفزدہ دہشت میں آیا تھا۔ بالکل آیا ہوا تھا لیکن یہ سارا خوف اور دہشت میرے بچوں کی دہاں موجودگی سے جنم لے رہا تھا۔ اگر کسی نہ کسی طرح وہ اس جھوم سے نکل کر کسی عافیت میں چلے جاتے، خیریت کی چھاؤں میں جا بیٹھتے تو مجھے اطمینان ہو جاتا اور مجھ میں یقیناً آقا خوف نہ ہوتا۔

میں ان کی یہاں کوئی مدد نہ کر سکتا تھا۔ دہشت کا یہی منہ تھا۔

اگر مجھے اس لمحے یہ انتخاب دیا جاتا کہ تمہارے بچے اس جھوم میں سے نکل سکتے ہیں پر شرط کہ تم اپنے

ج سے دستبردار ہو جاؤ تو میں ایک لمحے کی جھجک کے بغیر تائید قبول کر لیتا۔

ہمارے اوپر جو جیٹلی کا پٹر آؤن کر رہے تھے، وہ ہمارا کچھ مدد کر سکتے تھے۔ صرف قشاد کے کچھ تھے اور اپنے ہیڈ وارڈز کو رپورٹ دے سکتے تھے کہ ہمارے راستے میں اسٹن لاکھ کے قریب حاجی بھٹن چکے ہیں اور شاید کچھ اموات بھی واقع ہوئی ہیں تو انہیں بچانے کے لیے جنگی طور پر کچھ ہندو دست کیا جائے۔

کبھی عقب سے دباؤ کا ایک ریلیا سا آتا تو پورا جھوم اسی عجیب حالت میں دو چار قدم آگے ہو جاتا۔

اس درچار قدم کے ذریعے کو میں اپنے قدموں سے ملے نہیں کرتا تھا۔ میرے پاؤں نیم طاق سے رہتے تھے اور میرا بدن آگے ہو جاتا تھا۔

رکاوٹ محسوس ہوتی تو معصوم ہوتا کہ ہم سے آگے کچھ حاجی جس اور جھوم کے دباؤ سے بے ہوش پڑے ہیں اور شاید جان کنی کے عالم میں ہیں اور ان کو اٹھایا جا رہا ہے۔ جس ایویلیٹس میں انہیں ڈالا جا رہا تھا وہ بھی حرکت کرنے سے قاصر تھی، سائرن بجائی سکوت میں تھی۔ کبھی ڈرائیور لاچار ہو کر اسے ڈرائی حرکت دیتا۔ حاجیوں کو کھینچتا تو وہ سر کر آگے ہو جاتی اور پھر ٹوک جاتی۔ ایویلیٹس میں جوڑی اور نیم مردہ پڑے تھے، وہ اپنے ہاتھ کھڑکیوں سے نکال کر اپنے عزیزوں کو مدد کے لیے پکارتے تھے۔

ایک عرب حاجی بار بار ہر ایک سے مخاطب ہو کر ”موت موت“ پکارتا تھا اور اپنے حواس میں نہ تھا۔

بعد میں خبر ملی کہ اس روز شیطان کو مارنے کی آرزو میں چودہ حاجی مارے گئے تھے اور ساتھیوں میں اسی وقت درخشا ہوا تھا جب ہم ٹھوس جھوم میں بھٹنے ایک کے بعد دوسرا سانس کھینچنے کی تک دو دو میں مصروف تھے۔

جج کے تمام ایام سرمستی اور خوش بختی کے چاؤ میں گزرے تھے اور آج آخری دن بد بختی نے دعاواں بیل دیا تھا۔

سروں پر اڑتا گر کوئی پہلی کا پٹر رخ بدل کر جھوم کے کسی خاص حصے کی جانب جاتا تو ہم جان چاتے کہ ابھرے کسی اور بری خبر کی اطلاع پالمت کو پہنچی ہے۔

میں زندگی بھر تھری بڑی اجتماعی دہشت کی زد میں نہیں آیا تھا جس میں آپ کے اختیار میں ایک حائل لینا بھی نہیں اور اپنے مقام سے ذرہ برابر حرکت کرنا بھی بس میں نہیں۔

اس عجیب جھوم میں ایک بڑا طریقہ جس پر سامانی خورد و نوش ڈھویا جاتا ہے، ایک جزیرے کی مانند ابھرا ہوا ہے۔ پولیس کے کچھ ہلکار یہ جان چکے ہیں کہ صورت حال ان کے بس سے باہر ہو چکی ہے اور وہ اپنی جان بچانے کی غرض سے اس طریقہ پر چڑھ گئے ہیں۔ اس دوران چند ہاتھ ایک سات آٹھ برس کے بچے کو بلندہ کیے ہوئے قیل اور پوس والوں سے درخواست کی جا رہی ہے کہ خدا کے لیے اسے تو سنبھال لیں۔ دو بچے کو قہار کر

اٹھالیتے ہیں اور قطعی طور پر نہیں جان سکتے کہ یہ بچہ ہزاروں کے ہجوم میں سے کس کا ہو سکتا ہے۔ بچہ کیا ہے تو وہ میں اس کے والدین کیسے تلاش کیے جائیں گے۔ میرے بچے بھی ڈر کے بغیر نہیں تھے۔ وہ فضا میں... ہوا میں جو کسی نگاہانی ایسے کی سیاہ ہنگامی حق اسے سمجھ سکتے تھے۔

کسی بڑے ایسے کا جو موسم آخر چکا ہے۔ یہ جو باد ہے مرگ صفت یہ کیا تخصیص کرے گا کہ کون جو ان ہے اور کون بوڑھا۔ یہ خیال مجھے ہلانا تھا۔ جب بلجوتی نے مہرانی ہوئی آواز میں کہا۔ ”ایسا کیسی طرح یہاں سے نکل جائیں۔ واپس ہو جائیں۔ آگے تو حالات خراب ہیں۔“

”لیکن کیسے؟“

اگر لاکھوں کے ٹھوس ہجوم میں چھنے آپ کے اختیار میں ایک سانس لین بھی نہیں اور ذرہ بھر حرکت کرنا بھی نہیں تو آپ اپنے بدن کو چھڑا کر مڑے کیسے سکتے ہیں۔ میں بند ایک سارڈین چھلی کرٹ کیسے بدل سکتی ہے۔ اور اگر کسی طور آپ کسی ایسی طاقت کو بروئے کار لا کر جو آپ نہیں جانتے کہ آپ کے بدن میں ہے، فرض کیجئے پلٹنے میں کامیاب ہو جاتے ہیں تو آپ رُوب رُوب وہیں دیوار بنی ایک لاکھوں کی فوج کے۔ آپ کا واحد چہرہ ہے جو ان کے سامنے ہے۔ اور ان کے لاکھوں چہرے آپ کے سامنے ہیں۔ آپ مخالف سمت میں ان کے درمیان کیسے راستہ بنا سکتے ہیں۔ ان کے ٹھوس ہو چنے بدنوں کے درمیان اگر وہ ذرہ بھر گپائش ہوگی تو بے۔ اگر راستہ ہے۔ یہ دونوں عمل، پلٹنا اور پھر پلٹ کر اُس دیوار میں راستہ بنا کر لوٹنا۔ نہ صرف ناممکن تھے بلکہ ان کے بارے میں سوچنا بھی دیوانگی تھی۔ اسی لیے میں نے پوچھا کہ لیکن کیسے؟

لیکن چند لمحوں بعد اس سوچ کی ناممکن دیوانگی میں ایک مجرہ سارو نما ہوا۔ ایک ٹیپی مددجووار ہوئی۔ ایک ٹوک گروپ اپنی گرہ کرتی خوفزدہ خواتین کو گھیرے میں لیے ہوئے۔ شانندان کا کوئی فرد صحت کے حوالے ہو گیا تھا۔ ساتھ ستر تڑوں کا ایک منظم ریل یا جلیوں کے ٹھوس ہجوم کو دھکیلتا تھا۔ ان میں راہ بنانا واپس آ رہا تھا۔ جو فکری دائرے قریب ہوئے ہم ہاتھ پاؤں مارے جدو جہد کرتے اُس ریلے میں شامل ہو گئے۔ ان کے ہلے میں شریک ہو گئے۔ ہم یہاں بھی اپنے پاؤں پر نہ چلے اُس متحرک گروپ کا حصہ بن کر ان کے بہاؤ میں بہتے گئے اور بالآخر ہجوم کے گھنے پن سے نکل کر ”ال بیک ریسٹوران“ کے نواح میں آ گئے جہاں ہجوم تو تھا لیکن ٹھوس تھا۔ اُس میں حرکت کی جاسکتی تھی اور سانس لیا جاسکتا تھا اور راستہ بنایا جاسکتا تھا۔ ہم نے فٹ پاتھ کے قریب ایک دیوار کے ناکافی سائے میں کھڑے ہو کر بدن کی لرزش کو قابو میں کیا۔ اپنے حواس بحال کیے اور ایک عرصے کے بعد پہلی بار ایک دوسرے کو دیکھ کر مسکرائے۔ بڑے شیطان کی جانب جانے والے فلائی اور پر وہ بے بس ہجوم ٹھوس سکوت میں تھا اور اُس پر ٹیلی کا پھر پرواز کر رہے تھے اور کچھ امیڈیٹس اب کچھ کے

منہ ڈال کئے شریف

رہا رے اُس میں سے نکلنے کی سعی کر رہی تھیں۔ ”اب واپس خیمے میں چلتے ہیں۔ ابھی سارا دن پڑا ہے کنگریاں مارنے کے لیے۔“ بلجوتی کا سانس سہک رہا تھا اور نمیر میرے کندھے سے ٹھیک رہا تھا کہ وہ دونوں اُس تناؤ اور کچھاوٹ سے باہر آ چکے تھے جس میں وہ دوسرا تھا کہیں اب حضور شیطان دوسرا انداز کے مقابلے میں کام نہ جائیں۔

”چلتے ہیں بیٹا۔ لیکن یہ دیکھ لو کہ یہاں سے واپس خیمے تک بہت فاصلہ ہے۔ اگر ابھی واپس جاتے ہیں تو پھر بہر صورت آنا تو پڑے گا۔ کیوں نہ یہاں کچھ دیر انتظار کر لیں شاید صورت حال بہتر ہو جائے۔“

شاید ان کے دل میں بھی یہی تھا، وہ معترض نہ ہوئے۔ نمیر کسی ٹریڈر شاپ سے لٹن یعنی کسی کے متحدہ پیک خرید لایا اور ہم اُس کے گھونٹ بھرتے اپنے آپ کو بحال کرنے لگے۔ یوں بھی لٹن کی سفید اور دسکی فرحت آ میری پیٹے ہوئے بندہ اپنے وطن کے قریب محسوس کرتا ہے اور جلد بحال ہو جاتا ہے۔

یہاں سے۔ ”ال بیک“ کے نواح میں ایک دیوار کے ناکافی سائے میں کھڑے جب ہم اُن لمبے ہوئے لاکھوں مساکت ہجوم پر نگاہ کرتے ہیں تو وہ یہاں سے اتنا پرخطر اور پریشان نہ لگتا تھا۔ کہیں کہیں لوگ حرکت کر رہے بھی نظر آ جاتے تھے اور یوں لگتا تھا جیسے ہم خواہ مخواہ غائب ہو گئے تھے۔ کسی ناکاہی پر ت ایسے قائل پہاڑ کے شہر تک پہنچے جب آپ دو زمین کی آگھ سے بلندی کی برفوں میں بھٹکتے اپنے ساتھی کو دو دروں کو دیکھتے ہیں اور وہ ان کی پر ان کے پیغام سنائی دیتے ہیں کہ یہاں ایسی گہری کھائیاں سامنے آ گئی ہیں ہم ان میں کر سکتے ہیں یا صرف کے تو دے ہم پر گرنے والے ہیں تو دو زمین کی آگھ سے دیکھتے ہوئے آپ ان کی حالت کا اندازہ نہیں کر سکتے، وہ خطرے میں دکھائی نہیں دیتے، نازل دکھائی دے رہے ہوتے ہیں۔ یہاں بھی یہی قند تھا۔ چونکہ ہم محفوظ ہو چکے تھے، اس لیے فاصلے سے وہ مقام پر خطر دکھائی نہ دیتے تھے۔

تقریباً ایک گھنٹہ کی بحالی کے بعد میں نے تجویز پیش کی کہ ہجوم اب آسانی سے حرکت کرنا نظر آ رہا ہے اس لیے اس میں شامل ہو کر ایک اور کوشش کر دیکھیں۔ ڈیڑھ دو کو میٹر جہزم میں دھکے کھاتے دوپ کی پیش میں اپنے خیمے کو واپس جانے اور پھر پچھلے پہر یہی فاصلہ طے کر کے یہاں آنے کی بجائے ابھی ایک اور کوشش کر دیکھیں۔

اور ہم نے وہ ایک اور کوشش بھی کر دیکھی۔

لیکن آج تو شیطان کا دن تھا۔

جیسے ان دنوں رواں ہو چلا ہے کہ فلاں دن ”مدرزڈے“ ہے اور فلاں دن ”کادرزڈے“ ہے تو اس طرز پر عمل کرتے ہوئے آپ ماں یا باپ کو اس دن صحت بھرے ”آئی کو یوم ڈیڈ“ قسم کے کارڈ روانہ کرتے ہیں اور پھول پیش کرتے ہیں تو اسی طور آج کا دن ”ڈیول رڈے“ تھا۔ اور جانے اُسے دینا بھرے

کھتے کروڑوں کارڈز آئے ہوں گے کہ... آئی تو یو۔ اور کتنے دھیروں پھول موصول ہوئے ہوں گے تو وہ ان کارڈوں اور پھولوں میں گھرا سبکبار اور بے خوف ہم نکلریاں مارنے والوں کو کب لہر قریب پہنچنے دیتا تھا۔
تو یہ کوشش بھی اس نے ناکام بنا دی تھی اور ہم نے ہار تسلیم کر لی۔
”آؤ بچو واپس چلے ہیں۔ یہ انکل کا دن ہے۔“

واپس.. ہمارے ہوئے.. ثواب حاصل کرنے والے جواری۔ تھکے نوٹے اور کسٹ خوردہ مٹی میں اپنے خیمے میں آئے تو وہاں بھی بار جانے والے جواریوں کا ایک ہجوم تھا۔ زرد چہرے.. ڈرے ہوئے چھٹکن سے غدا حال پڑ مردہ چہرے.. انہیں دیکھ کر بہت طمانیت ہوئی کہ اپنی کسٹ تسلیم کر کے مقابلے میں لڑا رہے ہوں والے صرف ہم نہ تھے۔
اور ان کی داستانیں ہم سے کہیں زیادہ ہولناک تھیں۔

”تارڑ صاحب.. آپ جانتے ہو کہ ہم کیسے جان بچا کر آئے۔“ یوسف شاہ ایسے نڈر سپاہی کے چہرے پر بھی خوف کی سی ہی تھی ”ہم تو اپنے تئیں تفرق کے سوڈ میں شیطان کو نکلریاں مارنے کے لیے جب ال بیک سے آگے اس فدائی آؤور تک پہنچے ہیں اور ہجوم میں شامل ہوئے ہیں تو وہاں موت کے قافلے میں شامل ہوئے ہیں۔ نہ سانس آتا تھا اور نہ دل کھٹکتے تھے اور جب بھی پیچھے سے بلا آتا تھا، دھکیلے جاتے تھے تو پاؤں اکڑ جاتے تھے اور ہمارے آگے بہت سے لوگ گرے اور پھر اٹھنے نہیں۔ اور جب ہم چلنا چاہتے ہیں تو پلٹ نہیں سکتے۔ جب ہم نے دیکھا کہ بائیں جانب پولیس کے دوڑیلر کھڑے ہیں اور ان پر پناہ لینے والے پولیس میں کسی حاجی کی نہ مدد کرتے ہیں اور نہ اسے ہجوم میں سے نکالنے کا چارہ کرتے ہیں۔ تب ہم نے اپنے گروپ کی ایک خاتون کو جو کہ قدرے فریضہ انہیں آگے کیا اور فریاد کی یہ خاتون حاملہ ہیں، انہیں بچہ ہونے والا ہے کم از کم اس کی مدد کریں، اسے اپنے ٹریڈر پر چڑھائیں تو اس خاتون کے ہمراہ بھی ہمیں لوا احتیاج کے طور پر ٹریڈر پر چڑھ گئے اور یوں اس عذاب سے نکلے۔“

”کیا واقعی خاتون کو بچہ ہونے والا تھا؟“

”آپ بہانوں کو حقیقت کی کسوٹی پر نہ پرکھیں تارڑ صاحب.. کیا یہ کافی نہیں کہ ہم بچ کر آگئے ہیں۔“
”دورست۔“

”قواب ہم سب کا ٹریڈر بلوق کے ڈسپوزل پر ہیں کہ وہ ہمارے کوسٹر کا انچارج ہے۔ یہ جب فیصلہ کرے گا کہ ہمیں شیطان کو نکلریاں مارنے جانا ہے۔ تب جائیں گے۔“

بلوق نے اپنی لاس پلٹیں جو ٹیک کے عقب میں پوشیدہ تھیں ہچکچائیں ”انکل سر۔ بی ایچ ال آپ آرام کریں۔ پچھلے پہر تک ہجوم کم ہو جائے گا۔ اور ہم بائیں جانب غلامی اور دیوار کی قربت میں چلیں گے

نزدک کیے شریف

جہاں کالوگ ہوتے ہیں اور انشا اللہ شیطان تک پہنچ جائیں گے۔“
یوسف شاہ کے علاوہ بہت سے ہمارے ہوئے جواریوں نے بلند آواز میں انشا اللہ کہا اور بی ایچ ال آرام کرنے لگے۔

ایک جواری تھا جو بی ایچ ال آرام نہ کرتا تھا۔ بے چین تھا، کمر دھس بدلتا تھا۔
اور خوف اس کے بدن سے خارج نہ ہوتا تھا اور وہ.. میں تھا۔
ہم موت کی شکل دیکھ کر آئے تھے۔

اس نے سیاہ سانس اپنے چہروں پر محسوس کر کے آئے تھے جو سرد خانے میں پڑی ایک لاش سانس لے رہے تھے۔

مجھے اپنے خیمے کی غایت میں لینے محفوظ محسوس کرنا چاہیے تھا۔ شکر ادا کرنا چاہیے تھا کہ میں اپنے بیٹن کے ہمراہ شیطان کے پھیلائے ہوئے جاں میں سے نکل کر آ گیا تھا۔

مجھے یہی لگ رہا تھا کہ یہ سب کچھ شیطان کا کیا دھرا ہے۔ اسی دوسرا انداز کی منصوبہ بندی ہے۔ وہ ہر بس بدل لے لیتا تھا۔ آپ نہیں مارتا تھا، نکلریاں برسائے والوں کو مار ڈالتا تھا۔

اس میں کسی حد تک حکومت بھی تصور وار پھر تھی کہ اسے اب تک تو کچھ جانا چاہیے تھا کہ اسے

بڑے ہجوم کو کن راستوں پر راہ دے چلایا جائے کہ اموات نہ ہوں۔ اور بہت حد تک یہ ایک قدرتی قانون کا شاخشاہ بھی تھا کہ لاکھوں لوگوں کے اجتماع میں لاکھ احتیاط کرنے کے باوجود بھی کوئی نہ کوئی حادثہ تو ہو ہی جاتا ہے۔ اس سے کہیں بڑھ کر نقصان بھی ہو سکتا تھا۔ لیکن آخری تجویز یہی نکارتا ہے کہ اس میں شیطان کا ہاتھ ہے۔

اور میں اپنے خیمے میں پہنچ کر زیادہ غیر محفوظ محسوس کرتا تھا جیسے ایک حادثے کے دوران۔ یکدم کسی گہری کھائی میں گرے ہوئے۔ ایک کار کے یکدم اٹھنے سے انسان کے اس لمحے کو اس جواب دے دیتے ہیں

وہ ایک جس جس سنائے میں چنا جاتا ہے اور جب یہ حادثہ گزر جاتا ہے اور اس لمحے وہ سنا ٹوٹا ہے جب اسے احساس ہوتا ہے کہ اس کے ساتھ کیا ہوا تھا۔ اور اس کا بدن لرزش میں آ جاتا ہے۔ اس پر خوف طاری ہو جاتا ہے کہ میں مر بھی سکتا تھا۔

یہاں اس سوگوار ماحول میں مجھے وہ میراثی یاد آ گیا جو خانہ کعبہ سے لپٹ کر دور و گردہ حال ہوتا تھا،

گزرا کر دھائیں مانگا تھا کہ یا اللہ میں نے اب واپس نہیں جانا۔ مجھے اپنے پاس ہی رکھ لو۔ یہیں اپنے قدموں میں جکڑ دے دو۔ میں نے وطن واپس نہیں جانا اور جب اگلے روز یکدم آسے حیر بخار ہو گیا جرات کرنے کا

اہم ہی نہ لیتا تھا تو میراثی بمشکل قدام پاؤں گھیننا خانہ کعبہ تک پہنچا اور اس سے پھر لپٹ کر آؤ واداری کرنے لگا کہ یا اللہ یہ ضروری تو نہیں کہ تو میری سبھی دعائیں قبول کر لے۔ میں نے اگر حاکم کر ہی لی تھی تو تو ہی حکم

تو موت بے شک مکہ یا سنی میں آپ کے سامنے آئے.. بے شک بخشش اور جنت کا پروانہ ملے کر آئے اسے قبولے میں تامل ہوتا ہے.. انسان اللہ تعالیٰ سے یہی کہتا ہے کہ تو کچھ خیال کر.. گھر والوں پہنچا دے وہاں مال دنیا بیاں اپنے گھر میں نہ مار..

ہمیں مغرب سے پہلے پہلے سنی چھوڑ دینا تھا..

مئی چھوڑنے سے بیشتر بہر طور کنکریاں مارنے کا فریضہ بھی سرانجام دینا تھا..

میں نے یہ طے کر لیا تھا کہ اگر کچھلے پہر تک یہی صورت حال برقرار رہی، بہتر نہ ہوئی تو میں اپنے بیٹوں کے ہمراہ ہرگز شیطان کی جانب نہ جاؤں گا.. دم کے طور پر بکرے قربان کر دوں گا.. اور اگرچہ باہم بھی رہتا ہے تو وہ جائے، میں یہ دمک نہ لوں گا.. زندگی رہی تو پھر آجائیں گے، اسے مکمل کرنے کے لیے.. اور یہ زندگی اچھی بھلی پرسوں، پر لطف اور ہموار چلی جا رہی تھی اور شیطان نے یکدم آخری روز روڈ چاک کر دی تھی.. موت کا ٹیل ڈوڑھتا ہے.. مرنے کے زندگی کی سپورٹس کا روڈ ٹک جانے پر مجبور کر دیتا تھا..

باقی تو فی الحال آرام کر رہے تھے..

لیکن لوگ آ جا رہے تھے.. گھبراہٹ میں آئے ہوئے چہرے خیمے میں جھانکتے تھے اور اطلاع کرتے تھے کہ شاہراہ شیطان کی موجودہ صورت حال کیا ہے.. وہ بتا رہے تھے کہ اس حادثے کے بعد سعودی پولیس اور فوج نے اس شاہراہ کو اپنی تحویل میں لے لیا ہے.. روک دینے کھڑی کر کے کاجیوں کو آگے جانے سے روک دیا ہے اور کچھ انتظامات کیے جا رہے ہیں.. فی الحال مئی کے طول و عرض میں.. یا زاروں اور گلیوں میں.. آس پاس کی بھوری پہاڑیوں میں جو ہزاروں لاؤڈ سپیکر نصب تھے، ان پر مسلسل اعلان ہو رہا تھا کہ آپ فی الحال محرمات یعنی شیطان کی جانب نہ جائیں.. وہاں خطرہ ہے.. اپنے خیموں میں رہیں.. بار بار.. عربی، انگریزی، اردو، فارسی، ترکی اور کچھ افریقی زبانوں میں یہ وارننگ دوہرائی جا رہی تھی..

پہلی کا پڑھوں کے پتھروں کی گھر گھر اہٹ.. ایسی پولیس کے سائرن اور لاؤڈ سپیکروں پر گونجنی مختلف زبانوں میں وارننگ..

بابر تو شیطان کا راج تھا..

اس نے پتھر کا ہونے کے باوجود لاکھوں ایمان والوں کو زیر کر لیا تھا..

جس آدم کو مسجد نہ کرنے کی پاداش میں اس کی تمام عبادتیں باطل ہوئیں اور وہ اپنے رب کی قربت کھو کر راعۃ درگاہ ہوا.. انہیں قرار پایا تو بھلا وہ اس آدم کو کیسے معاف کر سکتا تھا..

کچھلے پہر کے قریب خبریں آئیں کہ..

لائسنس اٹھائی گئی تھی..

ان کی گنتی کر لی گئی ہے..

مگر چودہ افراد ہلاک ہوئے تھے..

چار پاکستانی.. تین ہندوستانی.. دو مصری.. ایک سوڈانی.. ایک ایرانی اور ایک بھارتی..

لیکن یہ تو بارہ بنتے تھے..

گنتی میں کہیں نہ کہیں کوئی غلطی ہوئی تھی..

پچھلا برس ایسا تھا کہ جس میں شیطان کا ہر وار خالی گیا تھا.. اور کوئی ایک ڈانر بھی اس کے ہال میں پھنس کر ہلاک نہ ہوا تھا.. لیکن اس سے پچھلے برس پچھتیس ڈانرین ہجوم میں کھلے گئے تھے.. 1998ء میں ایک سو اتنی اور 1999ء میں دو سو ستر حاجی اپنے گھروں کو لوٹنے کی بجائے مئی کی عاک میں پلے گئے تھے تو ان برسوں کے مقابلے میں یہ بارہ چودہ کا ٹولہ کچھ اتنا برا نہ تھا.. بلکہ خاصا حاصل اخرا تھا..

کچھلے پہر ہمارے خیمے کے برابر برس جو دی آئی بی خیمہ تھا، اس میں ایک جنگی حکمت عملی طے کرنے والی کنسل کا اعلان ہوا جس میں شیطانوں کی جانب سے آنے والی تازہ ترین اطلاعات کی روشنی میں یہ فیصلہ کیا گیا اور اطلاعات اور خبریں یہ قصص کہ اب وہاں حالات قابو میں ہیں.. امن و امان ہے.. کوئی خطرہ نہیں.. تو ہم آخری ٹکڑی باری کی رسم ادا کرنے کے لیے بے خطر وہاں جا سکتے ہیں..

اور یہ بھی فیصلہ کیا گیا کہ شیطان کے خلاف اس ہم میں ملوث صاحب کماؤ رہوں گے اور سبز زعماء کی سربراہی کرتے ہوئے اور اپنی جو سبز سفارتی صلاحیتیں بروئے کار لا کر شیطان کو فوج دیں گے کیونکہ وہ ج دیدہ ہونے کے باعث خوب جانتے تھے کہ کدھر ہے.. کس سمت سے اور کیسے اس لعنتی پر حملہ آور ہوتا ہے..

ہم سب نے ایک مرتبہ پھر اپنی اپنی ٹیکر لیں سنبھالیں.. پہلے تو ہم شیطان کو لٹک نہیں کراتے تھے..

اس دھرم میں جتنا تھے کہ ہم تو اللہ کے مہمان ہیں یہ یمن ہمارا ایک ہال بھی بیکائیں کر سکتا اور جب اس نے کچھ لحاظ نہ کیا.. یہ بھی نہ سوچا کہ ان میں سے بیشتر میرا کہنا ماننے والے ہیں.. انہیں بھٹکا تو ہونیک جاتے ہیں، بھٹکا تو اسانی سے بہک جاتے ہیں تو اس نے ایک ہال تو کیا پورے کے پورے بندے پکے کر دیے.. اس لیے ہم اس دشمن کی تقطیع کرنے لگے تھے.. اس کا اب کرنے لگے تھے.. اور یوں پر تکبر ہو کر نہیں کہ ہم اس پر طلبہ چاہیں گے بلکہ مذکور ہو کر.. نہایت عاجزی سے اپنے خیموں سے نکل کر اس انہیں مشن پر روانہ ہو گئے..

اور وہاں حالات ہی نہیں.. دنیا بھی اور آوازیں بھی بدلی ہوئی تھیں.. جب ہم مئی کی شاہراہ سے..

ال ایک رستہ ستوران کے دائیں جانب مرکز اس فلائی اور کی گھاٹی پر پہنچے جس کے آگے تین شیطانوں کا غلبہ اور ان کی سلطنت تھی تو وہاں ہمارے سروں پر جوا سناں تھا.. خالی تھا.. وہاں کسی ایک پہلی کا پڑی کر دشت زدہ کر دیئے والی بدن کو کاٹتی ٹکڑوں ٹکڑوں کی آواز نہ تھی.. نہ ہی کسی ایسی پولیس کا سائرن غل کرتا تھا.. لاؤڈ سپیکر بھی چپ تھے..

خاموشی تھی..

بغیر یہ سڑک پار نہیں کر سکتے۔

ہمارے قدموں تلے آج دو پہر کے آٹا گھرے ہوئے تھے اور ہم اُن پر پاؤں دھرتے چلتے تھے۔
اور وہ گھرے ہوئے آٹا کیا تھے جن پر ہم چلتے تھے۔

پلاسٹک کی ہزاروں چپلیں.. اونگھی.. سیدھی.. ٹوٹی ہوئی.. حجاموں کے پاؤں سے چھڑی ہوئی..
چند سیاح چھتریاں جن کی کٹیاں ٹوٹی ہوئی تھیں اور وہ مردہ چوکاڑوں کی مانند بے جان پڑی تھیں..
مردوں اور عورتوں کے جیراخن.. کچھ تار تار رادر کچھ ایسے جیسے ان کے پیٹنے والے اپنی من مرضی سے
انہیں اتار کر یہاں پھینک گئے ہیں۔

سامان سے بھرے ہوئے بگ اور گھڑیاں.. بہت سے لوگ اپنا سامان سر پر اٹھائے آتے ہیں کہ
شیطان پر کنکریاں برسا کر وہیں سے گھروں کا لوٹ جائیں گے۔

سوٹ کیس.. کمر کے گرد باندھنے والی پٹیاں..
ایک گھڑی.. جو کسی حاجی بابا کی کلائی پر بندھی ہوگی اور جو کدے پاؤں آ کر اس کا سر پہ کھل گیا ہوگا۔
دعاؤں کے پمفلٹ.. قرآن کے اوراق.. اور ایک عینک..
ایسے بھارتا راتے اور جن لوگوں کے یہاں حراتے ان میں سے کچھ اب مٹی کے مردہ خانے میں تھے۔

ہجوم کہ تھا.. حرکت میں تھا.. دھیرے آگے بڑھتا تھا.. ہاتھوں میں تھا اور سانس لینے کی گنجائش تھی۔
جیسے ایک حادثہ شدہ بچی ہوئی کا رو کچھ کر آپ اس میں سوار لوگوں کیلئے تشویش میں مبتلا ہوتے ہیں
کہ پتہ نہیں وہ محفوظ رہے ہیں یا نہیں اور اگلے لئے آپ شکر کرتے ہیں کہ آپ اس کا ریش سوار نہیں تھے۔ ایسے
ہم اُن پہنے ہوئے عیرا بنوں اور چپلوں پر چلتے تھے کہ شکر ہے یہ ہمارے نہیں۔

ہمارے آگے نہایت ضعیف و زرا اور لاچار ایک معمولی سوتی ساڑھی میں لپی ایک ہندوستانی اماں
تھیں.. نہ اُن سے چلا جا تا تھا اور نہ دیکھا جا تا تھا اور نہ انہیں اُن کا اتنا ہی خوف اور گھٹی سا بیٹا سہارا دینا انہیں
آگے بڑھنے پر اُکساتے ہوئے کہتا تھا "ارے اماں تھوڑا اور چل لے.. دور نہیں"
"چلا نہیں جاتا بیٹا.. کہاں تک جانا ہے"

اور نحیف پر خرد اور اُن کی ڈھارس بندھانے کی خاطر انہیں تاریخ میں اُلکھاتا تھا "اماں بچی تو وہ
مقام ہے جہاں میں اور تم کھڑے ہیں جہاں حضرت ابراہیم کھڑے تھے تو انہیں کتنی مارا شیطان بھکا تھا کہ
اُسے ابراہیم کو ہر جاتا ہے اور تو آ.. میرا کہاں.. تو اماں ابراہیم نے اُس پر لعنت بھیجی اور چل دے.. اماں تو
بھی چل"

اور اماں کہیں "بیٹا بھیڑ بہت ہے.. کیسے چلوں"

لیکن یہ خاموشی سنائے میں نہ تھی.. بولی تھی.. سرسراہٹ تھی لیا دلوں کی.. اور آہستہ دیکھنے شروع کر دیا
مگلاہٹ تھی لاکھوں لمبوں کی دعاؤں کی..
ہجوم تھا لیکن وہاں نہ تھا.. وحشت نہ تھی..

ایک خاص تنظیم وجود میں آ چکی تھی.. جسے سعودی پولیس کے جوان منظم کر رہے تھے.. وہ عاتجوں
کے ریلے کے سامنے قطاریں باندھے کھڑے تھے کہ ذرا قتل سے کام لیں.. کچھ دیر انتظار کریں.. جو آگے جا
چکے ہیں انہیں کنکریاں مار لینے دیں اور پھر آپ چلے جائیے گا..

ٹریفک کنٹرول کا ٹکڑا بھی چوک ہو چکا تھا کہ اس متعین راستے پر چھٹے جائیے.. شیطان پر اپنا ٹھکانہ
اتار کر حکم چل کرتے ہوئے پھر وہاں نہ آئیے بلکہ دوسری جانب اتر جائیے..
کچھ تسلی ہوئی.. ڈھارس بندھی..

اور میں نے اپنے بیٹوں کے ہاتھوں کی انگلیوں کو جو اپنی انگلیوں میں جکڑ رکھا تھا.. اُن ہاتھ کی گرفت
ڈھیلی کی.. اگرچہ انہوں نے میری انگلیوں کو اپنی گرفت کی شدت میں لے رکھا تھا کہ کہیں الٹا اور اچھڑ نہ
جائیں.. اور میں ان کے سہارے آگے بڑھتا تھا.. تو مجھے اب بھی پھر یاد آگئے.. میں اُن کے ہاتھ میں شدید
فکر مند ہوں کہ اسی برس کی عمر میں وہ یہ بھری پڑی شاہراہ کے پار کیسے جائیں گے تو وہ میرا ہاتھ پکڑ لیتے ہیں..
اپنی لڑش میں آئی کپکپاتی انگلیوں میں.. اور مجھ سے کہتے ہیں.. بیٹے ذرا دھیان سے.. دایاں بائیں دیکر
اطمینان کرتے ہیں کہ کوئی ٹریفک تو نہیں آ رہی.. ان کی نیلی آنکھوں میں جب کوئی کار یا سگ نہیں آجھرتی تو وہ
مجھ سے کہتے ہیں.. بیٹے آ جاؤ.. اپنی گرفت ڈھیلی نہیں کرتے اور بجائے اس کے کہ میں انہیں دھکے مڑک کے
پار لے جاتے ہیں.. اپنے بچپن برس کے بیٹے کا ہاتھ تمام کر اسے پار لے جاتے ہیں..

تو اب میں وہی ابھی ہو چکا تھا..

بے شک بوڑھا ہونے کو آیا تھا لیکن اپنے ننھے ننھے بچوں کے ہاتھ نہیں چھوڑتا تھا جو مجھ سے مدد
ساز کے ہو چکے تھے..

جیسے میں محسوس کیا کرتا تھا اور اپنے باپ کی سادگی پر مسکراتا تھا کہ ابھی خود تو لڑتے ہیں اور اسی
کے باوجود مجھے مزک پار کر دانے کی خاطر میرے ہاتھ کو گرفت میں لیتے ہیں تو یقیناً میرے بیٹے بھی مجھ پر
مسکراتے ہوں گے..

لیکن اس کا کوئی علاج نہ تھا..

کوئی آپا نہ تھا..

اولاد کے لیے تشویش اور یہ کہ میرے بچے.. بے شک بالغ ہو چکے.. مجھ سے قدمیں نہیں بندھو
چکے اور نہ صرف قدم بلکہ دل اور طم میں بھی مجھ سے نہیں آگے لکل چکے.. ابھی بچے ہیں اور یہ میری مدد کے

اور فرما خبردار بیٹا بھنا کر کہتا ہے "اماں، بھیسڑ تو ہوگی، بڑا کیل تو نہیں.. لاکھوں اور بھی ہیں۔"
"اچھا تو ابراہیم کو شیطان نے یہاں پر روک رکھا.. وروہ سنی ان سنی کر کے چل دیئے۔"
"ہاں اماں۔"

"تو پھر چل.. اور اماں واقعی چلنے لگیں لیکن بڑی دلتی ہوئی کہ بیٹا بھیسڑ بہت ہے۔"

ج کے دوران درجنوں مختلف زبانوں میں بڑبڑاہٹ مسلسل سنائی دیتی رہتی ہے.. مکملی کیوں اور رستوراؤں میں.. فٹ پاٹوں پر.. منی کے جھوسوں میں عرفات کے میدان میں.. تانائوں فقرے آپ کے اس پاس لٹا میں تیرے ہیں لیکن قابل فہم طور پر عربی زبان کا آج سب سے واضح ہوتا ہے اور ان دنوں میرے جیسے عربی سے ناواقف لوگ بھی نہایت خوشدلی سے.. جب آپ کے پیچھے آنے والے کبھی جان لیا تو کہہ کر دیکھیں بے اختیار ہو کر آپ کو چمکتے ہیں تو مزکرہ خواست کرتے ہیں کہ.. "شو یا شیا" یعنی آرام سے آرام سے.. یا کسی بہت تیز رفتار سے گزراش کرتے ہیں.. "میر یا حاجی" یعنی آپ مزکرہ سے لاہوری انداز میں دیکھیں دیکھتے کہ ادے بندے دا پتر بن نہیں تے کھنہ میک دیاں گا.. بلکہ سکرانے ہوئے صبر کی تلقین کرتے ہیں.. اور اگر آپ بے مبر ہوئے جاتے ہیں اور جو کم کچرے ہوئے کھنہ پہنچنا چاہتے ہیں تو "یا حاجی طریق" نکارے چلے جاتے ہیں کہ اسے حاجی راستہ دے دو.. بندے کا پتر بن کر راستہ دے دو.. پلیر!

تو ہم تینوں شو یا شو یا پکارتے.. میر یا حاجی.. اور یا حاجی طریق کی درخواستیں گزارتے آگے بڑھتے گئے ہم جو ابھی تک آج دو پہر کی دہشت میں تھے.. ہمیں یقین نہ آتا تھا کہ ہم نے نہایت اطمینان سے تینوں شیطانوں پر ٹنگریاں برسائیں.. ٹھیک ٹھیک نشانے لگائے اور پھر اپنے خیمے کو لوٹ آئے۔

خیمے میں ہم زیادہ دیر تک نہیں ٹھہر سکتے تھے۔

ہمیں مغرب سے پیشتر یہاں سے نکل جانے کا حکم تھا۔

ج مکمل ہو چکا تھا۔

اگر کسی مجبوری کے باعث یا اپنی مرضی سے آپ مغرب کے بعد بھی یہاں موجود رہیں تو پھر آپ کو منی میں ایک اور شب بسر کرنی ہوگی اور اگلی صبح پھر سے تینوں شیطانوں کو ٹنگریاں مارنی ہوں گی۔
اور یہ خطرہ مول لینا مناسب نہ تھا۔

کیا جانے کہ آج جو شیطان ادھ موٹے ہو چکے ہیں کل سویر تک مکمل طور پر صحت مند ہو کر پھر سے زور آور ہو جائیں۔ ہم پر غلبہ حاصل کر لیں تو یہ دیکھ نہیں لیا جاسکتا تھا تو یا حاجی کل لو.. منی سے نکل لو.. تو ہم نکل گئے۔

ج مکمل ہو چکا تھا اور اب بالآخر رخصت ہونے پر طوف و داح کی دعا کی رسم خانہ کعبہ کے گرد ادا

نہ دل کیے شریف

ترنی تھی لیکن ج مکمل ہو چکا تھا۔

ہم کو سڑ میں سوار ہوئے تو ہمارے ارد گرد منی کا شہر.. شہر سارا ہو رہا تھا.. خالی ہو رہا تھا.. بکھڑا ہو رہا تھا۔
ہر شخص جتنے والہانہ اشتیاق سے یہاں آیا تھا اس سے کہیں بڑھ کر اسے ترک کر دینے پر آمادہ اور پاشتیاق تھ۔

یہ منی جو کبھی ایک موٹو چارو ڈو جو بسا ہوا پر دلتی اور آ باد تھا.. ہماری آنکھوں کے سامنے بکھڑا ہوا جاتا تھا۔
یہ منی جو دو چار روز پیشتر ایک مہر گڑھ تھا جو کبھی.. جانے کوئے زمانوں میں ایک ہنستا ہنستا زندگی سے بھرپور دھڑکن شہر تھا.. ہمارے سامنے آ ج رہا تھا۔

خیمہ کیوں اور شکستہ ظروف میں بدل رہا تھا۔

ہم منی کی اس کارواں سرائے میں دو چار روز پیشتر ہی تو آئے تھے۔

اور ہم یہاں دور کے شہروں سے آئے تھے۔

شی آن.. جا کرتا.. دہلی.. لاہور.. کاشغر.. ہرات.. نیشاپور.. ارض روم.. دمشق.. سکندریہ.. خروم۔
شکا کو اپنے کسی دور کے شہروں سے آئے تھے.. ہم کیسے کیسے دور دورا کردہ جزیروں سے اپنی نیت کی یاد دہانی کششیں کو کھینچے یہاں تک آئے تھے.. ماند پ.. سری لنکا.. بانی.. غرب البند.. انڈیمان اور جنوبی سمندروں میں ابھرتے آئے کیسے دور کے جزیروں سے آئے تھے۔

منی کی کارواں سرائے میں اترے تھے۔

اور اب کوچ کر رہے تھے۔

اور ہماری سمجھ میں نہ آتا تھا کہ آخر ہم کیوں کوچ کر رہے ہیں.. منی کو ہم نے گھرنالیا تھا تو ہمیں ہجرت کرنے پر کیوں مجبور کیا جا رہا ہے۔

ہم اپنی اپنی میکائی ساریوں پر سوار.. سفر کی دھول میں اٹے ہوئے.. میکائی اونٹوں پر سوار.. ابھی دو چار روز پیشتر اس کارواں سرائے میں اترے تھے اور ابھی کوچ کر رہے تھے۔

ہمیں اپنے اپنے دور کے شہروں اور جزیروں کو لوٹ جانے پر رشک نہ ہوا.. ڈکھ ہوا.. قلیق ہوا۔

کوٹری کی ایئر کنڈیشنڈ خشک کی آسودگی میں جب کہ ہم منی سے نکل آئے.. کالے خان طہینان سے ڈرائیور گرتا چلا جاتا تھا.. ہم مکہ سے منہ موڑ کر جدہ جانے والی شاہراہ پر سفر کرنے لگے اور دیگر مسافر مطمئن تھے ہوئے اور کھینچے تھے تو میں نے اپنے آپ سے پوچھا.. تم منی میں اترے تھے تو شخص تارڑ تھے اور اب وہاں سے رخصت ہوئے ہو تو حاجی تارڑ ہو چکے ہو تو کیا کوئی فرق پڑا؟.. جو تم پہلے تھے اور جو تم اب ہو تو کچھ تبدیل ہوئے؟.. کیا تمہارے ٹک اور شہر کے موسم بدلے؟.. تم میں جو آلودگی اور غبار تھا.. اس میں کچھ کی واقع

ہوئی؟ کیا تو اوگن بھری جس سیاہ چادر کو اوڑھ کر یہاں تک پہنچی تھی۔ وہ وصل کر سفید ہوئی یا جوں کی توں ہے۔ کوئی ایک دھبہ بھی زائل ہوا۔ مختصر یہ کہ جب تم یہاں آئے تھے اور اب یہاں سے چار سہ ہونے لگے۔ نہیں؟ کوئی فرق پڑا یا نہیں؟ یا یہ سفر دایاں گیا۔ کوئی جواب نہ آیا۔ اُدھر چپ اپنی چپ تھی۔ سوائے ایک سرکشی کے۔ کہ تینوں کافر کافر آکھدے۔ ٹوں آج ہوا ہوا کھ۔ یعنی طاعت لاکھ سے چٹکارا نہ ہوا تھا۔

جذہ پہنچ کر۔۔۔ چلی فیملی ہوم کے کپاونڈ کے اندر داخل ہو کر۔۔۔ سوئمنگ پول کے کنارے اپنے پر آسائش و لا میں داخل ہو کر حاجی سلجوق نے سب سے پہلے یہ کام کیا کہ اپنا ڈی وی ڈی آن کر دیا اور انگل گزدار کا گیت ہر اس آرائش اور درختوں تک آدورنگ رنگ آن موسم تینوں پر دستک دینے لگا جو میری بہو اور بھو نے ہر کوئی اور ہر شے میں یہاں تک کہ غسل خانوں میں بھی جھانکی تھیں۔۔۔

ساتھیا۔۔۔

محمدمدحرممیلی ہنسی

سُن کے ہم نے پی لی تیری ہنسی۔۔۔

ساتھیا!

”دو تہمیں کیسے بتاؤں کہ میں کس شاہ گودی کو دیکھ کر آیا ہوں“

جے سے واپس۔ اپنی نادرل زندگی میں واپس آ کر۔۔۔ جو میرے لیے تو فی الحال جذہ کی زندگی تھی۔ انسان نادرل نہیں رہتا۔۔۔

اُس کی نظر کو عادت ہو چکی ہوتی ہے، دن رات لاکھوں سفید پوشوں کو ہمہ وقت ممکن۔۔۔ اور معروف عبادت دیکھنے کی۔۔۔ خیموں کا ایک شہر۔ سورج کا ایک شہر اور رات کا ایک شہر دیکھنے کی۔۔۔ اور اس کے سوا کچھ نہ دیکھنے کی یہاں تک کہ آئینہ بھی نہ دیکھنے کی۔ اور جب اُس کی نظر کے سامنے آئینے ہی آئینے آتے ہیں، چٹکتی دُقی رہا کٹی اور کار باری عمارتیں نظر آتی ہیں تو وہ نظر حیران ہوتی ہے کہ یہ کوئی دنیا ہے اور یہ کیا ہے۔ اور جب شاہراہوں پر ہزاروں کاریں شرلانے بھرتی گزرتی ہیں اور اُن میں حیرت انگیز طور پر حاجی سوار نہیں ہوتے، عام لباس میں عام انسان ہوتے ہیں تو اُسے کچھ نہیں آتی کہ ایسا کیوں ہے۔۔۔

انسان فوری طور پر اس نئی دنیا سے بڑ نہیں سکتا اس میں داخل ہو کر اس کا ایک حصہ نہیں بن سکتا۔۔۔ وہ یہ طے کرنے سے قاصر ہوتا ہے کہ اس کی زندگی پہلے نادرل تھی اور جے کے دوران اپنا دل بھی تھی یا پہلے اپنا دل تھی اور چند روز کے لیے نادرل ہونے کے بعد پھر سے اصل کو لوٹ آئی ہے۔۔۔

وہ اس تبدیلی کو قبول نہیں کرتا اور کچھ روز کے لیے وہیں رہتا ہے جہاں سے وہ آیا تھا۔ چونکہ میں نے تہیہ کر رکھا ہے کہ کم از کم اس سفر نامے میں بچ لکھوں گا، اس کے سوا اور کچھ نہ کہوں گا۔ تو اگر اس بچ میں جذبات کی شدت اور ایک نئے انوکھے تجربے میں سے گزرنے کے اضطراب کے باعث کچھ ملاوٹ درآتی ہے تو اس میں میری حیرت شامل نہیں ہے۔ تو ایک بچ یہ بیان کرتا ہوں کہ میں نے زندگی بھر۔۔۔ آج تک جتنے بھی سفر کیے ہیں۔ جتنی بھی صحراوردی، کوہ نوردی اور آوارگی کی ہے، وہ سب اس ایک سطر کے سامنے پہنچے ہیں۔ مجھے واقعی گمان نہ تھا کہ اچھی میری حیات میں ایک ایسا تجربہ بھی رونما ہوگا جس کے سامنے باقی کے سارے رنگ پیکے پڑ جائیں گے۔۔۔ بلکہ کچھ نئے رنگوں کا ظہور ہوگا جو اس سے خوشتر آنکھ نے نہ دیکھے تھے۔ میں قطعی طور پر اس تجربے کو صرف عقیدت اور مذہب کے حوالے سے نہیں پرکھ رہا بلکہ ایک آوارہ گرد کس اُس بیجان کے حوالے سے پرکھ رہا ہوں جو جتنی سر زمینوں، ان دیکھے حیرت بھرے مقامات اور بحر طراز مناظر کے مشاہدے سے بدن میں

دارت شاہ نے صرف ایک آوارہ گرد کا ہی نہیں گویا حج کا منظر بھی ان شعروں میں بیان کر دیا ہے۔ اور اس میں گناہ اور ثواب کا خوف اور لالچ بھی شامل نہیں کہ ایک آوارہ گرد حساب کتاب کرنے والا بنائے نہیں ہوتا اپنے کھاتے کھول کر نفع نقصان کا حساب کرنے والا نہیں ہوتا۔ تو میں واپس آ چکا تھا۔

جدہ میں تھا۔

ابھی نازل یہ شاید اذہنِ دل زندگی کو قبول نہیں کر رہا تھا۔ سمجھوتہ نہیں کر پار ہوا تھا۔ جو اس میں اچھی سی کوئی بات نہ تھی۔

کسی بھی یوے سفر.. کوہِ پیما کی کسی پرخطر اور دور دراز کی بلند یوں اور برفوں کی ہم سے واپس آنے والا انسان بھی قبول نہیں کرتا۔ سمجھوتہ نہیں کرتا۔

دنیا کے طویل ترین برفانی راستے دنیا فوہر ٹریک کے دوران کئی روز کی برف تھا تو اسے مرگ ملا تھا تو اس اور سانس گھونٹ دینے والی بلندیوں میں سے نچ کر جب میں آ باد یوں میں داخل ہوا تھا اور کرم آ باد کے ایک ہوٹل میں آ یا تھا تو اس کے ستھرے بستر عجیب لگتے تھے۔ کمرے کی دیواریں قید خانہ لگی تھیں کہ آ خران کی کم ضرورت ہے بچت کے لیے آسمان کافی ہوتا ہے اور اس کا غسل خانہ مرغ کے باشندوں کی آماجگاہ لگتا ہے کہ یہ کیا ہے... اور کرم آ باد کے بازار میں چہل قدمی کرتے نازل شیو شدہ استری شدہ چٹلوں اور قمیضوں میں ہلبوس لوگ کسی اور کائنات کے لگتے تھے جن سے میں آشنا تھا۔

میکہ کی کیفیت جدہ میں داخل ہونے سے ہوتی تھی۔

کے ٹو کے دامن میں واقع کنکوردیا کی برف دار سطحوں سے واپسی پر جب میں نے آئینہ دیکھا تھا تو اس میں بھی مجھے ایک اپنا نازل شخص دکھائی دیا تھا جو میں نہ تھا۔

”بچھلی شب میں نے شاہ گوری کو خواب میں دیکھا۔“

اور میں نے دیکھا کہ ایک آئینہ ہے جس میں میرا چہرہ مجھے دیکھتا ہے اور پوچھتا ہے کہ تو کون ہے۔ میں تجھے نہیں پہچانتا۔ تو کس دنیا کا باسی ہے، کہدھر سے آیا ہے اور آنکھوں میں یہ سُرخ کیوں ہے اور تیر کی بے ترتیب داڑھی کی سفیدی تو برفوں ایسی ہے تو یہ کہاں سے آئی ہے۔“

اور جب جدہ پہنچ کر اگلی سیر میں نے اپنے آپ کو آئینے کے سامنے کھڑے ہو کر اپنی بڑھی ہوئی سفید داڑھی شہ کرنے کی خاطر اپنے آپ کو دیکھا تو جو شکل دکھائی دی اسے میں نے نہیں پہچانا۔ اس سے پوچھا کہ تو کس دنیا کا باسی ہے.. کہدھر سے آیا ہے اور آنکھوں میں یہ سُرخ کیوں ہے.. کوئی شاہ گوری کو دیکھ کر آیا ہے جو تیرا یہ حال ہے۔

شدت کا شور برپا کرتا ہے.. کیونکہ میں نے اپنی اولین کتاب ”لکھتری تلاش میں“ کے آغاز میں ایک آوارہ گرد کا منظر وارث شاہ میں تلاش کیا تھا۔

”گوجاں دا انگ مولیاں دیس چھڑے

اساں ذات صفات تے بھیس کہیا

اور شہید، سب دودھس دادیس کہیا

پھر جوڑا نال سُریش کہیا۔“

ایک آوارہ گرد کی کوئی ذات نہیں ہوتی۔

اور حج کے ایام میں بھی کسی کی کوئی ذات نہیں ہوتی.. نہ کوئی صفت ہوتی ہے.. ہوتی ہے تو صرف اسی کی صفت ہوتی ہے جس کے گھر کے گرد لوگ.. پائندوں میں بدل کر ایک گرداب کی صورت اختیار کر لیے ہیں جو اُس گھر کے اندر سرایت کرتے اپنا وجود کھود دیتے ہیں.. خانہ کعبہ..

جیسے یہ سیاہ کعب ایک مدحانی ہے جو رُخکی جا رہی ہے.. اسے وہ نیار رُخک رہی ہے جس کی وہ مدحانی ہے اور چائی میں جتنا بھی سفید دودھ ہے، وہ احرام کی سفیدی کا دودھ ہے جو بلبو جا رہا ہے.. وہ خام میں ہے اور مسلسل تھل پھل ہو رہا ہے.. اُس کے درمیان جو مدحانی گھومتی ہے تو یوں گھومتی ہے کہ دودھ کے ہر قطرے.. اور ہر قطرہ ایک احرام پوش ہے اُسے پھونکتی رہکتی اس میں سے اُس کا اصل جوہر.. اُس کا ست نکائی ہے جو دھیرے دھیرے کہن کی سفید پاکیزگی کی صورت اختیار کر جاتا ہے.. دودھ کی اپنی ذات ختم ہو جاتی ہے.. باقی صرف بے رنگ مٹی کی رہ جاتی ہے.. احرام پوش کی ذات بھی مدغم ہو جاتی ہے اور صرف کہن کی سفید پورتا چائی میں تیرنے لگتی ہے.. اور ہمیں کا تو ذکر ہی کیا..

یہاں ہر ایک.. ایک ہی سفید بھیس میں ہوتا ہے.. انگ سے پہچان باقی نہیں رہتی..

اور جیسے شہر، سانپ اور دودھس کا کوئی دھیس نہیں ہوتا.. کوئی قومیت نہیں ہوتی ایسے ہی آوارہ گرد بھی کسی ایک دھیس کی قومیت سے وابستہ نہیں ہوتا.. دوکل انسانیت سے بڑھا ہوتا ہے اور ہر ملک ملک الاست پر یقین رکھتا ہے.. تو یہ شرط بھی حج میں پوری ہوتی نظر آتی ہے..

اور یہ پتھر.. جو کہ آوارہ گرد ہے، اُسے آپ سُریش سے گوندے کسی اور پتھر.. کسی اور پت سے جوڑ نہیں سکتے..

تو جواب آیا کہ یہ میں ہوں جسے تم آج تک پہچان نہیں سکتے تھے۔ جنہیں کیسے یہ ڈن کہہ کر شاہ گوری کو دیکھ کر آیا ہوں۔ جس کے سامنے زمانے بھر کی شاہ گوریاں بیچ ہیں اور میں کیسے وصل کا احوال بیان کروں کہ یہ اس شاہ گوری اور میرے درمیان کے معاملے ہیں جو کچھ نہیں کیے جاسکتے۔ یہ شیخ حرم کے گناہ اور ثواب کے حساب کتاب کے معاملے نہیں ہیں۔ میرے اور شاہ گوری کے آپس کے معاملے ہیں۔ یہ میں ہی ہوں جسے تم آج تک پہچان نہیں سکتے تھے۔

’ایک کارخانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے‘

صحراندر صحرا۔

اور اس سے پرے ایک اور صحرا کا سامنا۔

اور ان ریت کی بے انت وسعتوں میں کہیں کہیں قیمتی نوبین بکور گاڑیاں سکوت میں۔ ایک ڈنکی کھلنے کی مانند کھائی دیتیں اور ان کے برابر صحرا میں خیمے۔ ایک صحرا فوراً کی غصلت کیسے بدل جائے۔ کشتی دربارت اور آسودگی میں۔ شہر کے الجھاؤ کی کھٹن میں سانس لے۔ اور وہ سانس لینے کے لیے پھٹی کے دوروز صحرائیں آ کر خیمہ زن ہو جاتا ہے اور پھر سانس لینے لگتا ہے۔

ایک بار جب مغرب نے دھمکی دی تھی کہ تم تمہارے تیل کے کنوئیں جاہ کر دیں گے تو پھر کیا کرو گے ذرا نعل نے کہا تھا کہ تمہارے پیٹے زک جائیں گے تو تم کیا کرو گے، ہم تو اپنے اونٹوں پر سوار ہو کر اپنے صحرا میں نکل جائیں گے، اپنے آباؤ اجداد کی مانند۔

تب شاید ایسا ممکن ہو جاتا لیکن اب ایک عرب دیکھ لینا تو صحرائیں گزار سکتا ہے۔ پوری زندگی نہیں۔

چھوٹی منظر ہمارے دائیں بائیں پھیلا ہوا تھا اور گزرتا جاتا تھا۔

دھوپ کی چیز حدت میں۔ صحرا کے ہر ذرے میں سکھتی دھوپ میں۔ جہد سے نکل کر ایک مرتبہ پھر ہم روز ڈن کے مسافر تھے۔

بے شک ہم شاہراہ منہ پر سفر کرتے تھے لیکن ہماری منزل مکہ نہ تھی۔ طائف تھی۔

جب میں جہد کی راحتوں، جہلیا کی فیشن سٹریٹ اور بحیرہ اسود کے کناروں پر سیر پالنے کرتا تھا آگیا تو میں نے بلوچ سے کہا: ”بے شک تم اب اپنے سفارتی معاملات میں کھو چکے ہو۔ صبح جاتے ہو اور شام کے بعد واپس آتے ہو اور میں اس دوران صبح کا پہلا سگریٹ کپھاؤنڈ کے سوئمنگ پول کے کنارے پام کے مہوئے۔ جہد کی سمندری ہواؤں کے زور سے مہوئے درختوں تلے بیٹھ کر چیتا ہوں۔ جو نمی دھوپ میں حدت پہنچتی ہے تو تمہارے ولایک غنڈک میں اکیا کے نرم و گداز صوفوں میں جھنس کر یا تو کوئی کتاب پڑھتا ہوں اور یا

تہا سہ ڈی ڈی پر امریکی فمیں دیکھتا ہوں جن کے کچھ مناظر مجھ جانی کے ایمان کو زلزلوں والوں کی سہ
 ہیں اور سب سے شک تم نے وعدہ کر رکھا ہے کہ اگلے ویک اینڈ پر ہم مدینہ چلیں گے لیکن ابھی کچھ دن باقی ہیں اور
 میں ان راتوں سے تنگ آ گیا ہوں تو اس دوران کیس اور بھی لے چلو۔
 تو بلوچ نے میری اس تقریر پر دل پذیر سے متاثر ہوئے بغیر نہایت شہسوارانہ سفاکی سے مجھے مڑا
 ”ٹھیک ہے ابا۔ میں ایک روز کی چھٹی کر لیتا ہوں۔ ہم طائف چلتے ہیں۔ ڈسٹرپٹ لگاتے ہیں۔“
 تو ہم طائف جا رہے تھے۔

اور بلوچ تو ذیہ کے درویشوں کی مانند وجد میں آیا ہوا تھا۔ اور کار کا مشینرنگ یوں گھما رہا تھا جیسے اس
 کے مرشد روی نے اسے حکم دیا تھا کہ بچہ چشتی زیادہ ذرا نیونگ کرو گے، اتنے ہی تمہارا سہ درجہ جات بلند ہو گے۔
 اور اتنے ہی مجھ سے قریب ہو گے۔

میں بیان کر چکا ہوں کہ بلوچ ڈرائیونگ کے عشق میں غما ہو جانے والا ایک بچہ تھا۔ وہ وہی تھا۔
 آرام کرتا تھا۔ بلکہ اسے آرام بھی بھیجی آتا تھا جب وہ ڈرائیور کی نشست پر بیٹھ کر مشینرنگ گھما لے گا تو ذیہ
 کے درویشوں کی مانند گھومنے لگتا تھا اور تب وہ دنیا کا سب سے آسودہ۔ ہمت اور پر سمرت بچہ ہوتا تھا۔
 جب ہم پہلے طواف کے لیے مکہ گئے تھے تو رات تھی۔
 جب حج کے لیے جدہ چھوڑا تھا تب بھی رات تھی۔

اور آج پہلی بار دن کے اُجالے میں تہنیتی دھوپ میں۔ میں یہ ستر کر رہا تھا۔ در اس پاس جہرا
 دھوپ میں سلگتا گزرتا تھا اس کے اندر کہیں کہیں قیمتی گاڑیاں ساکت کھڑی تھیں اور ان کے پہلو میں جھگڑا اور
 ایسے مختصر خیمے نہیں بلکہ شاندار اور وسیع اور شاہانہ خیمے نصب تھے۔ بدو حضرات کے بدو پیت کے گلابوں پر
 تین پھولوں والی نئی گور موٹر سائیکلیں دوڑاتے پھرتے تھے۔

اور یہ بدو اتنے آزا منش اور لحاظ نہ کرنے والے ہوتے ہیں کہ ایک غزوہ کے دوران جب مسلمان
 لپٹا ہو رہے تھے اور یکدم رسول اللہ کی پکار نے شکست کو فتح میں بدل ڈالا تو ہر کوئی مال غنیمت کے حصول کے
 لیے بے چارے ہو اور ایک بدو کو جب اور کچھ ہاتھ نہ آیا تو اس نے رسول اللہ کی چادر چھینی اور بھاگ لگا۔
 کیا جانے ان کی خصلت ابھی تک بدلی ہے یا نہیں۔

اپنے بابا کے ممبر کی داد دیجیے کہ ان کا پالا کیسے لوگوں سے بڑا تھا۔ وہ تھکل کے کیسے سندھو تھے کہ نہ
 صرف ان لوگوں کو برداشت کیا بلکہ ان کے نصیب کو بھی سنوار دیا۔

پہلی بار دن کی روشنی میں۔ تیز دھوپ میں اسی بابا کا بانی شہر شہر نظر آیا۔ روشنگ اور دریاں پڑاں
 کے درمیان میں سے ایک جزیرے کی مانند ابھرتا نظر آیا۔ شہر مکہ کے گرد جو سبھی چٹا میں تھیں، ان پر جو تہ نہ

نہ ڈول کیسے شریف

آپ میں ایک دوسرے سے ڈرے ہوئے اور جڑے ہوئے جو مکان نظر آئے تو وہ شہر مجھے لاہور جیسا نظر آیا۔
 یہ قدیم مکہ منظر تھا جو پہاڑیوں پر آباد کھائی دیتا تھا۔

خانہ کعبہ سے پرے۔۔۔ پلینڈیوں پر ٹھہرا ہوا۔۔۔ ڈھلوں پر آپا۔۔۔ نصیب میں جو گھر تھا اس سے اُچھل
 وہ ابھی تک مصالحت نہ کر پایا تھا کہ اگر ایک رسول نے آج ہی تھا تو وہ مکہ اور طائف کے بیڑے
 سر دروں میں سے کیوں نہ آیا۔ ایک بے اسرار، تہم اور لاوارث۔۔۔ لوگوں کی بھیڑ بکریاں پڑا کر دوڑی کمانے والا
 ہی کیوں رسول ہوا۔۔۔ ہاں۔۔۔ مجھے شک ہے کہ ابھی تک مصالحت نہ ہو سکی تھی۔ جبر کے پاس سحران۔۔۔ حجاز کے ایک
 نبی سے مصالحت نہ کر پائے تھے۔۔۔ محض مجبوری کی بنا پر۔۔۔ معاشی اور مذہبی مجبوری کی بنا پر وہ اسے قبول کرتے
 تھے۔ اگر نہ کرتے تو اور کیا کرتے۔۔۔

ہم نے ایک موٹر پر مکہ سے من موڑ لیا اور طائف کا رخ کر لیا۔

جیسے بابا کی بات مکہ میں کوئی نہ سنتا تھا تو انہوں نے طائف کا رخ کر لیا تھا کہ شاید وہاں میری
 بات سنی جائے۔ حاکف میں صنم کدہ کعب کے بعد منات دہوی کا سب سے بڑا معبد تھا۔
 بابا نے اس منات کو باطل ثابت کرنے کے لیے طائف کا رخ کیا تھا۔

ہم نے مکہ سے اگر من موڑا تو آسانی سے نہیں۔۔۔ بہت دشواری ہوئی۔۔۔ باپنے آپ پر جبر کیا۔ اپنے
 آپ کو ایک محتاط طبی قوت سے لگ کر کرنے کے لیے بہت تردد کرنا پڑا۔ اس لیے کہ ہم من موڑ کر مڑتے تھے اور
 وہاں مکہ کے نصیب میں ایک مدھانی رزح کی جارہی تھی۔۔۔ جو گرداب سفیدی کا غماض مارتا تھا اس کی ندی اور
 تیزی ایسی تھی کہ وہ یہاں تک۔۔۔ جہاں ہم مکہ سے من موڑ کر طائف کا رخ کرتے تھے یہاں تک مار کر تھی۔
 کناروں کو مدھانی تھی۔۔۔ جہاں ہماری کار طائف کی جانب مڑتی جاتی تھی۔ اس گردش کی گھمات اتنی زوردار
 تھی کہ یہاں تک پہنچ کر ہماری کار کو اپنی لپیٹ میں لے کر اسے بے اختیار کر کے اپنے ایک حصہ بنا کر وہاں ہی
 مدھانی تک لے جانے پر قادر تھی۔

اور یہ محض گردش نہ تھی۔

میرا بدن بھی تھا۔

میرا بدن بھی تھا جو اس جانب نصیب میں واقع سیاہ مدھانی کی جانی میں شامل ہونے کے لیے کھینچا جاتا تھا
 قتل ہو کر ایک ڈوڑھ تھا جو اس سیاہ مقام میں کسی کشش کی تاب نہ لا کر اس کی جانب اُڑا جا رہا تھا۔ اور کیسا متلاطم جنگل
 جہانوں کا کائناتوں کو تخلیق کرنے کے بعد انہیں اپنی جانب کھینچتا ہو۔ تو مجھ ڈرے کی بیٹا کیسا کیسی مدافعت اور کیسی
 فوری ایک ڈرے کے پس میں کیا ہے۔ محض مجبور ہو جانا۔ لیکن یہاں اپنی من مرضی سے مجبور ہو جانا۔

میں ایک مسئلہ درپیش تھا۔

اگر ہم اس گرداب کی لہروں کے آگے ہتھیار ڈال دیتے ہیں جو سیاہ مکعب سے غماض مارتا ہو اس

طائف کی جانب مڑتی ہوئی شاہراہ کے کناروں تک آن پہنچا ہے۔ اور صرف اُدھر سے بلاوجہ اس آراء ملک ادھر سے بھی بیک بیک کی پکار اُٹھتی ہے تو ہم نے خوشی اس گرداب میں شامل ہو کر بہہ جاتے ہیں۔ منہ قول ہے شریف بیٹے جاتے ہیں۔ جرم شریف میں داخل ہوتے ہیں اور تب یہ مسئلہ درپیش ہوتا ہے کہ خانہ کعبہ کے گرد صفے پاؤں جو مخلوق اپنے سارے کے گرد گھوم رہی ہے تو ان میں ایک کار بھی جا شامل ہوتی ہے۔ ایک کار خانہ کعبہ کے گرد طواف کر رہی ہے۔

چاروں نارتوں پر نہیں چل رہی بلکہ ہجوم میں بہتی جاتی ہے۔

اور اس کار میں سوار جو ہیں ہوں تو نہایت مجرم محسوس کر رہا ہوں۔ بے شک یہ ایک ڈولی ہوئی ایک اونٹ ہو تا لیکن ایک کار پر سوار ہو کر طواف کرنا کتنی بڑی بے ادبی ہے اور میں اُترنا چاہتا ہوں اور اس نہیں سکتا۔ کچھ مہنہ طیس نے کرم کیا اور کشش میں کمی کر دی اور کچھ میں نے اپنے آپ پر جبر کیا اور ہم سوائے طائف مڑ گئے۔

منی، حذر و فدا عرفات کے سائے بورڈ ہماری تیز رفتاری کے سر پر سے شپ شپ گزرتے جاتے تھے۔ عرفات ویران بڑا تھا۔ اتنا دیران کہ مسجد نمرا کی کھلی وسعت دینا و گنبد اور منحن ایک بچہ پوسٹ کا ڈکی مانند عرفات کی روشنیوں میں آویزاں نظر آتے تھے۔ ایک ایسا شہر جو سال میں صرف ایک بار بہار سے آشاہتا ہے لیکن اس بہار میں رنگا رنگ مختلف قسموں کے پھولوں کی بجائے صرف اور صرف سفید رنگ کے لاکھوں کنول کھلتے ہیں۔ ہاں اس کی ویرانی میں میں البتہ ایک گل سنگ ایسا تھا جو پچھلے چودہ سو برس سے نہ کھلایا تھا نہ مرجھا یا تھا۔ جبل رحمت میں ایک مرتبہ سفید کنول کے سفید ہزاروں پھولوں سے ڈھک جاتا تھا ایسے کہ ایک بہت بڑا تحریک کنول نظر آئے لگتا تھا۔

میں پھر پاس سے گزرا جاتا تھا۔

جبل رحمت میرے پاس سے گزرا جاتا تھا۔

مجھے پھرنا اُسود کی نے متایا کہ میں اُس کے دامن تک نہیں پہنچ پایا تھا اور مجھے کار میں بیٹھے ہوئے دامن جبل رحمت کا نظارہ رہا تھا اور اُس کے دامن سے مجھ تک ایک ڈاچی کی چمن چمن چلی آتی تھی۔ مجھے بلانی تھی لیکن میں کیا کرتا جس کجنت ڈاچی پر میں سوار تھا، وہ مجھے سوائے طائف لے جاتی تھی۔ بلقون نے مجھ سے وعدہ کر رکھا تھا کہ کسی روز ہم صرف عرفات کو آئیں گے۔ جبل رحمت کے سائے تلے زندگی بھر کی تحکاکات اُتاریں گے۔ پینے پونچھیں گے شاید اُسی مقام پر کھڑے ہو کر جہاں اونٹ کے سیاہ بالوں سے بٹے ہوئے خیمے تک پہنچ کر قسوی پہلے اپنی کھلی ہانگوں میں خم دے کر پھر اگلی دونوں ہانگوں کو جبہ کار یوں بٹھکیں کہ اس پر سوار چمن ادھر سے سے پیچھے اترے تھے۔ شاید اُسی مقام پر۔

”صدقے جاں اُن راہاں تُوں جن راہاں تُوں شوہ آیا ای“

عرفات کے بعد ہر سحر احادی ہو گیا۔ ہماری کار ایک ڈوڑھ ہوئی۔

لیکن یہ ریت کے ٹیلوں والا وہ خاص نوعیت کا صحرا نہ تھا جس میں بس ریت ہی ریت نظر کی حدود تک پہنچتی ہے۔ بلکہ اسے چٹیل چٹانوں کا ایک لائق باہان کہنا مناسب ہوگا۔ ایک خاموش اور ویران دنیا۔ ایک بے پایاں بے آباد وسعت اور اس میں جو سنگسار لیکن سرخ کہیں بھوری چٹانیں ساکت ہیں اور یقیناً وہاں صرف گرم ہوا تھی جس میں کوئی ایک پرندہ بھی نہ ہو سکتا تھا۔ اگر ہوا تو پر جلا کر چکا ہوگا۔ یہ محض چٹان کی شکلوں کی چٹانیں تھیں بلکہ ان میں سے کئی ہاتھ سے تراشی ہوئی لکڑی تھیں اور ان میں کچھ شاپتیں ہی نمودار ہوتی لگتی تھیں۔ یہ ممکن نہ تھا کہ ہر پائے کے اس وسیع سنگسار میں آج کی کسی مسافر نے سفر کیا ہو لیکن ایک مسافر نے کیا تھا۔ وہاں ہم سے پوشیدہ اس چٹانی بے آب و گیاہی کی دھوپ میں وہ راستے تھے جن پر سفر کرتے ہوئے اہل مکہ طائف پہنچتے تھے۔

تو ایک مسافر نے اسی صحرائے ہول میں نامہ رہاں سنگت چٹانوں کے اندر سفر کیا تھا۔ ایک بے سرا مسافر۔ قریمی رشتے داروں اور قبیلے کا دھنکارا ہوا ایک ایسا شخص سفر کرتا تھا سوائے طائف جس کے دل میں ایک مقدس آگ بھڑکتی تھی۔ کوہ طور کی جھاڑیوں میں سے چھوٹا چھوٹا ٹھہرا تھا، اُسے اپنے سینے میں پوشیدہ کیے، ماحرا میں پڑھایا جانے والا وہ شخص تن تھا اور ایک روایت کے مطابق زید بن حارثہ۔ کہ ہمراہ طائف کو جاتا تھا کہ شاید جو بات اہل مکہ کے سنگ دلوں پر اثر نہیں کرتی اہل طائف کے دلوں میں اتر جائے۔

کار کی رفتار ہولی ہوتی مدھم ہو گئی۔

بلقون کی کار کا مدھم ہو جانا باعث تشویش ہو سکتا تھا کہ وہ ایک تیز رفتاری پر بھی تھا لیکن اب وہ بے بس تھا کہ چڑھائی کا آغاز ہو چکا تھا۔

جیسے شاہراہ قرقر میں پر یکدم کار آہستہ آہستہ ہونے لگتی ہے اور آپ اس غصے میں مبتلا ہو جاتے ہیں کہ انجمن میں کوئی خرابی پیدا ہو گئی ہے لیکن یہ وہ نامحسوس چڑھائی ہوتی ہے جو بظاہر مواد نظر

نہ ڈال کے شریف

اور تقریبی پارک اور کھلی واوی بہت نیچے رہ گئی تھی۔

ان کے پردے آواز کی راہ میں رکاوٹ ہو رہے تھے۔ اس کان سانے میں چلے گئے تھے، وہ ہمیں اور ایک کرتیں تو ہماری کارڈ را شاہراہ پر سفر کرتی پیشتر گاڑیاں ہم سے حجم میں بہت بڑی تھیں، وہ ہمیں اور ایک کرتیں تو ہماری کارڈ را چلوئے کھائے گئی۔
ریٹک کا کوئی حساب نہ تھا۔ اسنے لوگ طائف کی جانب چلے جا رہے تھے۔

کارڈ را مدد ہم ہو گئی۔

دائیں ہاتھ پر جہاں بیاباں کے راستے میں اب بلند چٹانیں حائل ہونے لگی تھیں، ان کے دامن میں ایک کھلی واوی میں پہاڑوں کے آغوش میں ایک تقریبی پارک کے آثار تھے۔ روستوان جھولے۔ بڑوہ سلجوق نے ایک تجربہ کار گاڑی کی مانند فوراً مصلحت مہیا کر دیں۔ "ابو، بیشتر سمجھو اپنے ہاں نہیں

اور بیویوں سمیت فلیٹ میں واقع اس تقریبی پارک میں پہنچ کر وہاں اپنی کاریں پارک کرتے ہیں اور پھر کیل کار میں سوار ہو کر اوپر طائف کے ایک جنگل میں پہنچ کر خشک ہواؤں سے سارا دن لطف اندوز ہو کر اور ڈھیروں چکن اور پلاؤ نوش کر کے شام سے پہلے لوٹ آتے ہیں۔"

کیل کارڈ را ایک قوتار کے ساتھ، ایک ان تھک کوہ پیا کی مانند بلندی کی جانب سرکتی ٹھنی ہادی تھیں۔

پھر پیا قاعدہ چڑھائی کا آغاز ہو گیا۔ کارڈ را انجن زور لگاتا سنا دینے لگا۔ چڑھائی کے ساتھ موڈ بھی شروع ہو گئے۔ شاہراہ بلند ہوتی مل کھانے لگی۔ آس پاس کا منظر جو ابھی کچھ دیر پہلے وسعت میں مد نظر کے پاد تھا سہل ہوا قریب ہو گیا۔ چٹانیں کار پر سایہ کرنے لگیں۔ لیکن یہ چٹانیں خشک اور پانچھ تھیں، ان کی کوکھیں کہیں ہری ہو رہی تھی۔ کوئوں کھدروں میں سے روئیدگی پھوٹنے لگی تھی۔ جھاڑیاں۔ جنگلی گھاس اور خورد بوٹے لٹکتے تھے جو ظاہر کرتے تھے کہ آب و ہوا میں فرق آ گیا ہے۔ روت بدل چکی ہے۔ کچھ دیر پہلے جو بندہ سحرانی تھا۔ وہ مرد کوہستانی میں بدل رہا تھا۔

بس ویسے۔ جیسے ہمارے شمال میں ایک خاص بلندی پر پہنچ کر آپ جب سانس لیتے ہیں تو اس میں یکدم ایک مست کر دینے والی مہک شامل ہو جاتی ہے اور آپ جان جاتے ہیں کہ اب ہم ایک ایسی اونچائی پر آ گئے ہیں جہاں صرف وہ گھاس اور گل بوٹے سر اٹھتے ہیں جو صرف سرد موسموں میں ہی پنپ سکتے ہیں اور اسی لیے ان کی مہک اگ ہے۔

لیکن یہ علاقہ ہمارے شمال ایسا دل نشین نہ تھا۔ کہ ویسی دل نشینی کا تصور عرب میں محال ہے لیکن یہ ایک مراثت تھی۔ بلکہ یوں کہنا چاہیے کہ جیسے ڈیرہ غازی خان سے سفر کرتے ہوئے نئی مرد کے حوا کے قریب سے دھول اڑاتے گرمی سہجے۔ راجھی ندی کو عبور کر کے جوہی آپ کوہ سلمان کے سلسلہ کوہ میں داخل ہو کر بلند ہونے لگتے ہیں تو وہاں بھی خشک چٹانوں کی اوٹ سے روئیدگی جھانکنے لگتی ہے۔ صحرا کوہستان میں بدلنے لگا ہے۔ بس ایسے ہی۔

یہ چڑھائی کسی حد تک ٹھکراہ کی پہنچ مسافت کی مانند تھی۔ شاہراہ ٹھنی چلی جاتی تھی، مڑتی چلی جاتی تھی اور کارڈ را چلی جاتی تھی جیسے طائف پہنچنے کے لیے بھی ایک مسلسل محمات ایک طواف درکار ہے۔

Nazish

ہنومان نے بیٹا سے کہا: ”اے ماں.. میں فوراً جا کر رام کو لاتا ہوں.. لیکن آپ دکھ کیوں کرتی ہیں اگر آپ چاہیں تو میری پشت پر سوار ہو جائیں.. میں آپ کو سمندر پار کروا کے کھمبہ میں رام کے ہاں لے جاتا ہوں.. میرے اندر نہ صرف آپ کو رام تک پہنچانے بلکہ سارے لاکھوں کی بنیادیں اکٹھا کرنے اور اس کے حکمرانوں کو رام کے قدموں میں ڈالنے کی طاقت ہے.. آج میری پشت پر سوار ہو جائیے..“
(رامائن)

کچی بات ہے میں مذہب کے بارے میں بہت معتدل ہو کر بھی سوچتا تھا تو ایک ہندو کی پرسش میری سمجھ میں نہ آتی تھی.. لیکن میں یہ بھی اقرار کرتا ہوں کہ ”رامائن“ جو ایک شاہکار ہے پڑھنے کے بعد ہنومان ایک نہایت ہی دھردل و پیار کرنے کے قابل کردار کے طور پر سامنے آتا ہے جو تنگی کی قوتوں کا سامھوتا ہے اور بدی کے خلاف ڈٹ جاتا ہے..

تو یہ ہنومان مہاراج جاتے کیوں سعودی عرب کی سرزمین پر بے وقعت ہونے کے لیے آگئے تھے.. دیکھنا کاشنگھام چھوڑ کر ہندو ہونے کے لیے آگئے تھے..

بہت بعد میں یہ کھلا کہ سعودی عرب میں ہندو کم نہیں.. یہ یہاں ازل سے رہتے آئے ہیں لیکن ان کا تذکرہ کوئی نہیں کرتا.. اردن کی سرزمین کے قریب ایک قصبے میں ہماری تھیاگلی کے چیز کے درختوں سے جھولنے والے شاخ ہندو کی نسبت زیادہ بندر ہیں..

جبل نور پر.. غار حرا کے آس پاس بھی ہندو پائے جاتے ہیں..

اور رچہ ڈبرن بھی اپنے سفر نامہ ”م“ (ال مدینہ اور مکہ کی زیارت کے بارے میں ایک ذہنی بیانیہ) میں مکہ کی پہاڑیوں میں اور کبھی شہر میں آتر آنے والے بن مانس کا حوالہ دیتا ہے..

بہر حال مجھے اس ہندو منظر نے نہایت مسرور کیا کہ شہر ہے یہاں اونٹوں کے علاوہ کوئی اور جانور بھی دیکھنے کو ملا.. ہندو ہی تھی..

ذرا اوپر ہوئے تو دائیں ہاتھ پر درختوں کا ایک جڑا جڑا پہاڑ کی بلندی پر سرسبز ہو رہا تھا.. اسے میں جنگل تو قرار نہیں دے سکتا لیکن سعودی عرب میں اتنے دھیر سارے درخت میں نے کبھی بھی ایک مشت نہ دیکھے تھے.. مجھے نہیں معلوم کہ ان کی ذات بات کیا تھی.. چیز تھے.. دیودار یا شاہ بلوط تھے جو بھی تھے یہی کافی تھا کہ درخت تھے..

اور پھر میں نے سعودی عرب میں پہلے بھول دیکھے..

اگرچہ جدہ اور مکہ کے پُرسٹور ایسے ایسے خوش رنگ اور خوش شکل پھولوں سے اُٹنے پڑے تھے کہ جن کی مثال ممکن نہیں.. لیکن ان میں نہ مہک تھی اور نہ تازگی کی وہ بناوٹی میٹاں چائے بھول تھے..

”رامائن“ کے پیارے ہنومان مہاراج طائف میں

جب ہم ایک ایسی آخری بلندی پر پہنچ گئے جس کے پار میرے حساب سے طائف کو ہو جانا چاہیے تھا تو میں نے شاہراہ کے کنارے جہاں سے نیچے دیکھنے سے وادی ایک مختصر تصویر دکھائی دیتی تھی، وہاں میں نے ایک ایسا منظر دیکھا جس کے لیے مجھے آج تک کی کتاب نے یا ان علاقوں میں آنے والے شخص نے تیار نہیں کیا تھا..

مجھے نہیں معلوم کہ آفراس منظر کو آج تک کیوں بیان نہیں کیا گیا.. خفیہ کیوں دکھایا تھا..

شاہراہ کے کناروں پر.. اس کی پتھریلی حفاظتی دیوار پر.. اور برابر میں کھڑی ہوئی کاروں اور لینڈ روورز پر.. اور آس پاس کی چٹانوں پر.. بندر تھے..

کوئی ایک آدھ بندر نہیں.. غول کے غول..

کوئی کسی بلند پتھر پر براجمان شامت کھویا ہوا عبادت میں مگن بندر.. لاتعلقی ایک اور اپنے بچے کو گردن سے چٹائے ایک چٹان پر کودتا پرواز کرتا ایک اور چٹان پر لینڈ کرتا ہوا..

گاڑیاں رکی ہوئی تھیں..

اور ہندوان گاڑیوں کے بافت پر براجمان طائف میں داخلے کا ٹول ٹیکس وصول کر رہے تھے اور کس صورت میں.. بیونگ پھیلوں، کیلوں، آفس کریموں اور ٹیکس برگرز اور پیس کی صورت میں.. جو متعدد سعودی اور ان کے بچے ان کی خدمت میں پیش کر رہے تھے.. ایک فریہ ہندو نہایت اطمینان سے ایک چکن پیس کھا رہا تھا..

ان میں سے کچھ تو بس معمولی بندر تھے لیکن چند ایک بہت ہی بندر تھے.. یعنی جہم میں بڑے بڑے.. بیون اور بن مانس کی فسل کے.. پلے ہوئے.. توانا.. غراتے ہوئے.. انسانوں کو گھورتے ہوئے کہ تم ارتقاء کی چند بیڑیاں آگے ہو کر کیا.. ذرا غور کرو کیا میری شکل تم سے ملتی جلتی نہیں ہے..

بھلا یہ ہمارے ہنومان مہاراج یہاں سعودی عرب میں کیسے آگئے.. والہنگی کی ”رامائن“ میں سے نکل کر ایسے دہراش کیوں چلے آئے جہاں ان کی حیثیت ایک دیوتا کی نہیں.. بس ایک ہندو ہے.. تو یہاں کیوں آگئے..

تو یہ پہلے بادلوں کے بغیر مٹی میں اُگے ہوئے سج کے پھول تھے۔
ایسے پھول۔

جیسے صحراؤں میں پلے ہوئے سے بادِ نسیم۔

وہی صحراؤں میں ہوئے سے یا زورِ شور سے بادِ نسیم تو چلتی ہی رہتی ہے لیکن ان میں ایسے پھولوں کا
کھلنا ایک معجزہ تھا۔

اور ان پھولوں کو کھتے ہوئے مجھے پہلی بار یاد آیا کہ یہ وہی موسم ہیں۔ وہی دن ہیں جب لاہور میں
کبھی کسی ہری بھری کوئٹہ میں پھول رہی ہوں گی۔ اور میرے گھر میں شاید ڈھلپٹا کا پہلا پھول کھل چکا ہوگا اور اس
کا چہرہ ذرا پژمردہ ہوگا کہ مجھے ایک فائز القل کیفیت میں تادمِ دیکھتے چلے جانے والا شخص یہاں کیوں نہیں
ہے۔ کہاں چلا گیا ہے اور جینزی ایک تہل کے روپ میں نمودار ہو چکی ہوگی۔ پتو تیا کے پھول بھی سوگ میں ہوں
گئے کہ وہ کہاں ہے۔ وہ آئے تو ہم ایک نامعلوم انوکھی مہک کے ساتھ کھل اُنھیں۔

وصلوں پر رہائش گاہوں کی دیدہ زیبی بکھری ہوئی تھی۔ جیسے اطالیہ کی ساحلی چٹانوں پر مگر ہوں
کی خوش نمائی نظر آتی ہے۔

مجھے میرے پسندیدہ پھول پتو تیا بھی شاہراہ کے کنارے پر کیا رہیوں میں کھلے ہوئے نظر آئے۔
طائف کی لواجی آبادی کا آغاز ہو چکا تھا۔

”ایک سوختہ مسجد۔ ایک غار۔“ وہی مقام“

.. جہاں بابا پر پتھر برسائے گئے تھے“

اور پھر دو چٹانوں کے درمیان طائف کا شہر نظر آنے لگا۔ قریب آنے لگا۔ اور جوفظراً رہا تھا وہ
میرے تصور سے سراسر مختلف تھا اور ہونا بھی چاہیے تھا کہ دنیا کا ہر تاریخی یا مشہور عالم شہر آپ کے تصور میں بکھ
ہوتا ہے اور جب آپ اسے اپنے سامنے پاتے ہیں تو وہ کچھ اور ہوتا ہے۔

میرے تصور کی کائنات میں طائف کا جوفظراً تھا وہ چودہ سو برس پرانا تھا۔

جب ایک لڑائی سوار اس میں داخل ہوا تھا۔

بے سرو سامان تھا اور دور کے شہر مکہ سے آیا تھا۔

اور اہل طائف کہ وہ بہت متحمل تھے۔ سہرا یہ دار اور خوش حال تھے۔ ان کے انگوڑوں کے ہاتھوں میں
چوبلیں تھیں، وہ پھل کے بوجھ سے بکبد و ریڑھ ہوتی تھیں۔ ان کے کاندار ایسے سرخ رنگ دانوں سے بھرے ہوئے
تھے کہ ان کا ایک ایک دانہ۔ ایک سرخ میرے ایسا تپتی تھا اور ان کے شر وادِ رخت بے شمار تھے۔ اور ان پر
آلو بخارے محاسن کے بوجھ کو سنبھالنے سے قاصر تھے۔ ڈرنیز زمینوں میں دو ایک نیک بو تے تھے تو چڑا کر نمودار
ہو جاتے تھے۔ ان زمینوں میں اُگنے والی بنزیوں کی بہتات کا کوئی ثمار نہ تھا اور یہ سب مہربانیاں منات کی تھیں
کہ منات کا مندر طائف میں سر بلند تھا۔ تو اہل طائف صرف اپنے ہاتھوں، ڈرنیز زمینوں اور دولت کے
انہادوں کے ٹکڑے میں تھے بلکہ لات کی ہمسائیگی میں رہنے والی دیوی منات کی قربت پر بھی نڈاؤں تھے۔ تو
انہوں نے ٹانگیں بھر کر زمین سے آنے والے کی کچھ قدرتی کہ نہ وہاں انگوڑوں کی پھلیں تھیں اور نہ کوئی ایسے
کیت جو بڑے سے ڈرتے ہوتے تھے۔ یہ جو نیچے حراسے اوپر آیا ہے کھر دے گرتے اور تہجد میں لبوں، سرو
داؤں کے لیے اس کے پاس صرف ایک سیاہ کپڑا ہے تو اس کی کیا حیثیت ہے ہمارے سامنے۔

شاہراہ کے دونوں جانب چٹانیں بلند ہونے لگیں۔ ان کے درمیان جو بستی نظر آئی وہ میری توقع
سے کھنک بڑی نظر آ رہی تھیں۔ یہ ایک بستی نہ تھی ایک وسعت بھر اشر تھا۔

ہیں آئے۔۔۔
ہم آگئے۔۔۔ مسجد کے اندرون میں آگئے۔۔۔ بہت وسیع اور صاف سڑکی تھی۔۔۔ ایک نظر دیکھنے کے بعد اہرا آگئے۔۔۔

باہر جہاں دھوپ ڈھل رہی تھی۔۔۔ جہاں مسجد کے سامنے جوفٹ پاتھ تھا وہاں کسی اچھی شکلوں والے، سرخ بھی سفید بھی گلابی اور سبز بھی، طائف کے پھل کریشوں میں بے تھے۔۔۔ پہلی بار تازہ پھلوں کو یوں اوپن ایئر میں دیکھ کر ہاتھ دھو کر جہاں بھی دیکھا سٹورز کے لیپ فریزرز میں حوطہ شدہ مرد و عورت میں ہی دیکھا۔۔۔ مجھے خوشی ہوئی کہ چلنے سواری عرب میں کہیں تو خوش شکل نظر آنے کی پھل فروخت میں ہی تھی۔

صرف پھلوں کے کریش فٹ پاتھ پر بچے تھے بلکہ اہل طائف وہاں نہایت خوش و خرم کیفیت میں ایک دوسرے سے چٹیلیں کرتے۔۔۔ ہنسنے مسکراتے چہل قدمی بھی کر رہے تھے اور یہ منظر مجھ جیسے آنے والے کے لیے حیرت کا سامان ہوا کہ جدید جہدہ میں اول تو فٹ پاتھ تیار ہیں اور اگر کہیں ہیں تو ان پر یا تو صفائی کرنے والے بنگہ دہنی کھڑے ہوتے ہیں یا اکا دکا درخت کھڑے ہوتے ہیں اہل جہدہ ان پر چلنا پھرنا اپنی توہین سمجھتے ہیں۔۔۔ وہ صرف اپنی بڑی گاڑیوں کے لائسنسڈ ڈرائیوروں میں بند چلتے پھرتے ہیں۔۔۔

دھوپ صرف بلند عمارتوں کی آخری منزلوں پر زردی میں ڈھل رہی تھی۔ اس گہما گہمی سے ذرا ہی آگے گئے ہیں تو گویا طائف کی رونق یکدم گھٹ گئی۔ فٹ پاتھ ویران نظر آنے لگے اور آبادی کم ہونے لگی۔۔۔ جیسے ہم طائف کے میلے سے نکل آئے ہوں۔ جس سڑک پر ہماری کار آہٹکی سے چلتی تھی ذرا دھولان میں تھی اور ٹریفک نہ ہونے کے برابر تھی۔ شہروں کی رونقیں تو بہت دور تک چلتی ہیں لیکن یہاں مجھے محسوس ہوا جیسے ایک سرحد آگئی ہو جس کے پار رونق جانیں سکتی تھی، بڑک جاتی تھی۔۔۔

مجھے آج تک اس یکدم بے رونق کارواز کچھ میں نہیں آیا۔

شاید وہی جواز تھا جو ہم دیکھنے والے تھے۔۔۔

دائیں جانب چند چٹانیں نظر آئیں جو زرد رنگ کی تھیں اور رخصت ہونے کو جو دھوپ ان کے آخری ٹکڑوں پر تھی وہ چٹانوں کی زردی کو سنہرا کرتی تھی۔۔۔ چند ایک چٹانیں تھیں اور بہت ویران اور پتیل اور ان کے دامن میں۔۔۔ اور یہ دامن سڑک کے برابر میں تھا وہاں کسی ڈھبھی سوختہ عمارت کے باقیات تھے۔

پراچہ صاحب نے اپنی کار فٹ پاتھ کے برابر میں پارک کی اور ہم باہر آ گئے۔

حیرت کہ آس پاس کہیں بھی کوئی بھی نظر نہ آتا تھا۔۔۔ ہم تنہا تھے۔

یہ سوختہ آثار فٹ پاتھ کی سطح پر واقع نہیں تھے بلکہ اس سے تقریباً دو میٹر اونچائی پر چٹانوں کے سامنے میں تھے۔ اور سورج جو کہیں ڈوبنے کو تھا اپنی کرنیں سمیٹتا تھا اور اس جلی ہوئی پھوٹی سی کوشی نما عمارت پر چٹانوں کے سامنے آہستہ آہستہ طویل ہو رہے تھے۔

یہ کسی حد تک کونڈ سے مشابہت رکھتا تھا لیکن اس کی نسبت شاداب بہت تھا۔ خوش نظر بہت تھا۔ ہر یاد دل تھی جس میں کہیں کہیں سرو کے درخت قد نکالتے تھے۔

میں نے کمری کا شیشہ سر کاڑھ کر دیکھا تو خوشوارونگی کا ایک جھونکا در آ گیا۔ میرے چہرے کو پھوسلے لگا۔ یہ خبر کرنے کے لیے کہ تم کا دی ایئر کنڈیشننگ بند کر دو۔ اپنی کھڑکیاں کھول دو اور گہرے سانس لو کہ اس ہفتی میں سیاہ کپڑے والے نے جو سانس لیے تھے شاید تمہارے نصیب میں بھی ان جیسے سا ایک سانس ہو۔ وہی تھک اور تازگی ابھی پائی ہو جو سانس جن کے بدن کے پسینے کو چھو کر گزری تھی۔

شاید۔

طائف میں بھی وہ سب کچھ تھا جو سعودی عرب کے ہر شہر میں ایک ایک آسٹا دینے والی یکسانیت میں موجود ہوتا ہے۔ وہی الیک۔ تازج۔ امریکی میڈل لڈز۔ شاپنگ مالز اور بے روح جدید تجارتی عمارتیں اور کاریں ہی کاریں۔

میں کار سے نکل کر باہر آیا تو میرے کانوں میں بلبلے سے اٹھ رہے تھے جو بلندی کی خبر کرتے تھے۔ میں نے ناک کو چٹکی میں دبا کر سانس پر زور ڈالنا تو بلبلے ایک ایک کر کے بے آواز پھٹنے لگے اور میرے کان مکمل گمے۔ اور مجھے ایک سویری کی ضرورت محسوس ہوئی۔

”خفق ابراق“ کے عین سامنے احمسن پر اچا اپنے ذیل میں جیسی ٹھکی ڈٹی کار سے ٹیک لگائے ہمارے منتظر تھے۔

پراچہ صاحب نے نہایت قادر الکلامی سے ایک سفر نامہ۔۔۔ ”سنارے کنارے“ نام کا لکھا تھا جس کے بارے میں میں نے چند حروف لکھے تھے اور یہ چند بے وقعت حروف ہمارے درمیان ایک پلی بن گئے اور میں اسی پلی کو پار کرنا ہوا آج طائف میں ان تک پہنچ گیا تھا۔

پراچہ صاحب ایک مدت سے طائف میں مقیم ہیں اور مقامی آبادی کو یور تعلیم سے آراستہ کرنے کی کوشش کرتے رہتے ہیں۔۔۔ پتہ نہیں وہ آراستہ ہوئی ہے کہ نہیں۔۔۔ کیا یہ زبیر سے باعوم ادھر اجتناب ہی کیا جاتا ہے۔

”کہاں چلے گا تارڑ صاحب؟“

”جہاں جہن گئے تھے“

”تو چلے۔“

طائف سعودی عرب کا گرانی صدر مقام ہے اور یہاں بھی بے مقصد اور وسیع و عریض شاہی عمارت ہیں جہاں شاہی کوئی آتا ہے۔

”یہ مسجد عبداللہ بن عباس ہے اور اس کے اندرون کا مرکز ہے۔۔۔ یہاں جنازے پڑھائے جاتے

کشت پناہ لے سنا سنا سنا جو جہاں سے پناہ ملتی تھی اس میں تین پتھر ملی بیڑیاں تھیں جو چٹانوں کے قریب سوختہ عمارت کی سطح کے برابر میں لے جاتی تھیں۔

ان بیڑیوں پر قدم رکھتے۔ سر اٹھا کر ان چٹانوں کو دیکھتے جن پر دو چوبیس اٹھنے کو تھی اور یقین جاننے کوئی دیرانی ہی دیرانی تھی۔ ایک عجیب سا بول تھا۔ نیچے ٹوک پر سے کوئی کار جیڑی سے گزر جاتی تو حسرت جانتے کہ ہم کسی ہستی کے قریب ہیں۔ کسی ایسے سحر کے دیرانے میں نہیں ہیں جہاں آج تک کوئی نہیں گیا وہ وہاں ہم اپنے سامنے وقت کے ہاتھوں کھنڈر ہو جانے والی نہیں بلکہ انسانی ہاتھوں سے سپرد آگ کی جانے والی ایک عمارت کو دیکھ رہے تھے تو یہاں اس دیرانے میں کون آیا اور اسے جلا دیا اور کیوں۔

دو تین کوٹھڑیاں تھیں جن کی چھتیں ڈھلے چکی تھیں۔ ایک نیم سوختہ صہیر کا لکڑہا بھی قائم تھا۔ فرش پر جلی ہوئی اینٹیں بکھری ہوئی تھیں اور ان میں عربی میں رقم کیے ہوئے نیم سوختہ اوراق بھی تھے۔ شاید دعائیں تھیں شاید آنتیں تھیں۔ نہایت خستہ حالت کے گندے منہ سے دو مصلے ایک کونے میں پڑے تھے اور ایک علاقے میں ایک بچھا ہوا چراغ تھا شاید۔

ڈھلے چکی چٹانوں کی جانب اوپر دیکھنے سے وہ چٹانیں نظر آرہی تھیں جو ابھی تک آخری کروڑوں کی بھی بچی زردی کی بیمار اداسی میں جٹا تھیں۔

سلوک پہلے بھی یہاں آچکا تھا۔

”یہی وہ مقام ہے۔ جہاں ہم ہیں۔ جہاں اہل طائف نے حضورؐ پر پتھر برسائے تھے۔ انہیں لہذا کہا کر دیا تھا۔ اُس دیرانے کو پتھر مارتے تھے۔ حضورؐ اُس بارش سنگ سے بچنے کی خاطر بیٹھ جاتے تو طائف کے پاس انہیں زبردستی کھڑا کر کے پتھر مارنے لگتے۔ اسی جگہ پر۔ اسی مقام پر۔“

”ای مقام پر۔“ میرا حال کچھ اچھا نہ ہوا۔

میں نے اپنے پاؤں کی جگہ سراسیمگی میں بدل لی کہ کہیں یہ وہی مقام نہ ہو۔ ابھی تک میں ایسے ”ای مقام پر“ نہ ہوا تھا۔

اگرچہ وہ ہر جگہ موجود ہے۔ لیکن یہ اس کا گھر ہے اور وہ اسی مقام پر ہے۔

جبل رحمت کے سامنے میں جہاں قصویٰ بیٹھی تھی اور وہ اترے تھے تو اُس مقام کو بھی میں نے دور سے دیکھا تھا۔ سچی کرتے ہوئے بھی میں نے دور سے اُس مقام کو دیکھا تھا جہاں وہ پیدا ہوئے تھے۔ میں کبھی ایسے مقام پر نہ ہوا تھا جہاں ان کے نقش پاتھے۔ اب ہوا تھا تو ان پر پاؤں رکھنا نہ چاہتا تھا۔

نہ تو میں نے پورے ہوش و حواس میں کر لیا تھا لیکن ”اسی مقام پر“ جب کھڑا ہوا ہوں تو حواس کھو بیٹھا۔ یہ بابا سے میری پہلی ملاقات تھی اور مجھے اپنا جوتھ دھندلاتا ہوا نظر آیا۔ مجھے یہاں آنا چاہیے تھا وہاں کیا کرتا رہا۔

نہ ذل کیسے شریف

”اس مقام کی نشاندہی کر کے۔ اور آپ جانتے ہیں کہ ترکوں نے حضورؐ کی حیات کے ہر لمحے کو کھوج کر جتھن کر کے۔ ہر اس مقام پر ایک مسجد تعمیر کروائی جہاں وہ بھی موجود ہوئے تو انہوں نے یہاں بھی پتھر ہی مسجد بنائی۔“ پراچہ صاحب بتا رہے تھے۔ ”لیکن آل سعود نے اپنے عقیدے کی دوسرے اسے شرک جانا کہ یہاں زائرین آتے تھے، گریہ داری کرتے تھے اور نذرانے ادا کرتے تھے تو انہوں نے اسے بھی آہستہ آہستہ مسمار کر دیا۔“

”ابو بچھلے برس جب میں بابا عہدی کے عہدہ یہاں آیا تھا تو مسجد کی ایک کوٹھڑی کی چھت کا ٹکڑا تھا۔ گین تھا کہ اسے بھی مسمار کرنے کی خاطر۔ مٹانے کے لیے آگ لگا دی گئی۔“

میرے وطن میں جو تکلف نظر اور جابر تو انہیں اسلام کے نام پر رائج ہیں۔ اگر ایک ہوش و حواس سے غامی دیرانہ قرآن کے اوراق جلا دیتا ہے۔ یا کوئی ہوش و حواس والا ان اوراق کو بے رحمی سے بچانے کی خاطر آگ میں ڈال دیتا ہے تو خلق خدا اس کو سنگسار کر کے اس کی نقوش کلیوں میں محسوس ہے۔ اور جہاں سے ہم یہ اسلام۔ سپورٹ کرتے ہیں وہاں بابا کے مقام کے ساتھ قرآن کے اوراق بھی نذرانہ تسلیم کر دیے جاتے ہیں تو ہم چپ رہتے ہیں، شاہوں کے سامنے گدا کیسے بول سکتے ہیں۔

”آپ جلدی سے یہاں نفل ادا کر لیں“ پراچہ صاحب نے دارنگ دی ”اگر کسی نے دیکھ لیا تو معصیت آ جائے گی۔ جلدی کیجیے۔“

چوروں کی طرح۔ جیسے ہم کسی بہت ہی بڑے جرم کے مرتکب ہو رہے ہوں۔ ان بوسیدہ مصلوں کو نیم سوختہ اینٹوں اور چلے ہوئے اوراق پر بچھا کر شٹالی سے ڈرتے ڈرتے کہ ابھی ہماری پشت پر شرک کے ڈرے کا ایک وار ہوگا، ہم نے دو نفل ادا کیے۔

منبر ابھی موجود تھا۔

جل ہوا۔ راکھ ہونے لگا۔ مگر موجود تھا۔

شاید ہمارا ہی منتظر تھا کہ وہ آئیں آخری جگہ سے کریں تو پھر میں ڈھکے جاؤں۔

ترکوں نے۔ بے شک وہ ایک جابر اور قابض قوت تھے لیکن انہوں نے تختین اور جتھ سے حیات محمؐ کی نشاندہی کی۔ تاکہ تاریخ محفوظ ہو جائے یہ ان کا دستور تھا۔ اور آل سعود کا دستور یہ ہے کہ وہ ہر ایسے محل کو بدعت اور شرک گردانتے ہیں۔ تاریخ کو محفوظ کرنے کو وہ کفر سمجھتے ہیں، اس لیے جو کچھ ترکوں نے تعمیر کیا، انہوں نے تو ہڈا دیا۔ مثلاً بابا۔ ان کے نزدیک خانہ کعبہ کے سوا ہر عمارت شرک اور بدعت ہے اور میں نہیں جانتا کہ اس میں کہاں تک سچائی ہے کہ وہ روزنامہ رسولؐ کو بھی بدعت نہ کرتے تھے اور اسے مسمار کرنے کے بھی درپے تھے۔ شاید یہ افواہ ہو، مخالف عقیدے کے لوگوں کا الزام ہو۔ میں نہیں جانتا۔

ہم جیسے لوگ جو برصغیر سے آتے ہیں، ہم نہ اختلاف کر سکتے ہیں اور نہ اتفاق کہ ہماری کوئی حیثیت

قبیلہ ہندو اور مسیحیوں کے باہمی اتحاد کے برابر میری امت کے لوگوں کی شفاعت کا حق حاصل ہوگا۔
پہلی جو میری کا "کشف الحجاب" میں بیان ہے۔

تو بابا کے سوا اور قریبی کے سوا کسی اور کے پاس کوئی پروا نہ تھی تو ہم ان کی قبروں پر کیوں طالب ہوتے ہیں کیوں انہیں عرق گلاب سے غسل دے کر پریشان کرتے ہیں۔

یہاں تک تو میں سعودیوں سے اتفاق کرتا ہوں۔

لیکن ریح کو محفوظ رکھنا۔ اسے سنبھال کر رکھنا تو اس کی حفاظت کی تصدیق کرنا ہے کہ ہاں۔ یہ آج کل دیکھو۔ یہ مقام دیکھو۔ مستند ہے۔ معتبر ہے۔ ایسا ہوا تھا۔ یہ کوئی فرضی داستان نہیں ہے۔ عقیدت ہے جنگ ہو۔ خارج تو شرک نہیں۔

مجھے وہابی پر کسی نے خبر کی ہے کہ حکومت نے اس مقام کے گرد اب ایک آہنی جنگلا لگا دیا ہے تاکہ کوئی شرک کار نہ آئے۔
ہم نقل ادا کر کے اس کھنڈر سے باہر آئے۔

چھپت چھپت کے برابر پارک شدہ ہماری کار بھی محسوس کر رہی تھی کہ صرف وہ جہاں کھڑی تھی اور دوسری کاریں تو بغیر شاخیں شاخیں کرتی گزرتی جاتی تھیں۔
آخری کرنیں کب کی چٹانوں پر سرکتی رخصت ہو چکی تھیں۔

اس مقام کا ہول اب بھی میرے دل میں موجود ہے وہ رخصت نہیں ہوا۔

سلطوق نے اس روایت کا تذکرہ کیا جس کے مطابق ہم جس چٹان کے نیچے کھڑے تھے وہاں اوپر سے کسی نے ایک بڑا پتھر بڑھکا یا تھا اور حضورؐ نے اسی مقام پر اپنی کھٹی کا رخ اس کی جانب کیا تو وہیں تم گیا۔ اسی لیے اس سب کا نام بھی عربی میں کھٹی کی مسجد ہے۔ یعنی یہاں جو مسجد بھی تھی اور اب بلی ہوئی ہے۔ سلطوق نے بتایا کہ کچھل بڑا وہ پتھر چٹان پر اٹکا ہوا لکھائی دیتا تھا لیکن اب وہاں نہیں تھا۔ اسے نہایت مشقت سے بتایا گیا ہے۔

جہاں ہم کھڑے تھے وہاں سے چٹان کے دامن میں دس بارہ میٹر کی طول و بلد پر ایک سیاہ کھوہ نظر آ رہی تھی۔ اس کے بارے میں بھی سلطوق معلومات رکھتا تھا۔ "اس کھوہ میں ایک بابائی رہا کرتے تھے۔ جانے کون تھے۔ کہاں سے آئے تھے لیکن وہ یہاں آ کر بس گئے تھے۔ کہیں آتے جاتے تھے اس کھوہ میں دنیا جہاں سے الگ عبادت اور تلاوت میں مگن رہتے تھے۔ کسی سے کوئی سروکار نہ رکھتے تھے۔ یہیں ان کا مہر لگا تھا اور بیٹھیں دن رات کرتے تھے اور کہتے ہیں گریہ کرتے رہتے تھے کہ یہاں میرے آقا پر چھ برسائے گئے تھے، انہیں بوسے کر دیا گیا تھا۔ پھر وہ بابائی جانے فوت ہو گئے یا انہیں یہاں سے جبری طور پر رخصت کر دیا گیا۔ یہیں نہیں جاتا۔"

کھوہ تک پہنچنا دشوار نہ تھا۔

نہیں۔ کوئی اوقات نہیں۔ ہم تو گداگر لوگ ہوتے ہیں۔ بھوک مانتے آتے ہیں۔ ایک گداگر نہ اختلاف کر سکتا ہے، نہ سوال و جواب۔ وہ تو صرف جھولی پھیلائے مہربان مسکین حالت میں کھڑا رہتا ہے۔
ہم تو صرف سر جھکا سکتے ہیں۔

اس ایک مقام پر۔ اور وہ بھی ایک مجرم کی مانند۔ جہاں میدان جنگ کے علاوہ بابا کا خون بہا تھا۔ ایڑھیوں تک۔ پاؤں پر شرفی کا پوچا کرتا اور پھر زمین میں جذب ہوا تھا۔
اسی مقام پر۔

ان کی چپلیں بھی خون سے بھر گئی تھیں۔

کوئی دیرانی سی دیرانی تھی۔

شاید یہ دیرانی اور بے چارگی کا احساس اس لیے ہم پر سایہ کرتا تھا کہ چٹانوں پر سے دھوپ اب اٹھ گئی تھی۔ سورج کہیں ڈوب رہا تھا اور اس کے سامنے ظویل ہوتے ہوتے سیاہی میں بدلے گئے تھے۔ شاید اس لیے۔

ہم تیز دھوپ میں۔ دن کے وقت یہاں آتے تو شاید اتنی دیرانی محسوس نہ ہوتی۔ اگرچہ میں بھی ایسی یادگاروں کو مناسبت نہیں سمجھتا جہاں لوگ بندے کرتے لگیں۔ وہ بے شک نا اہل صاحب ہوں۔ امیر والے ہوں یا بی بی نہ سب کا حراز۔ جہاں لوگ مرادیں مانتے لگیں۔ اپنے اللہ کو فراموش کر کے اس کے بندوں سے رجوع کرنے لگیں اور وہ مقام مندر بن جائیں۔ معبودوں کی شکل اختیار کر جائیں۔ چڑھاوے چڑھنے لگیں۔ بستی دروازوں کا کھیل شروع ہو جائے۔ اور ان مندروں میں گھنٹیاں بجانے والے۔ رب کو پکارنے کی بجائے اُسے آواز دینے لگیں جسے یہ تشریف تھی کہ وہ بخشا جائے گا یا نہیں تو وہ کیسے دوسروں کی بخشش کا سامان کر سکتا ہے۔

رب کے سوا بخشش تو بس بابا کے بس میں ہے یہ پھر "کشف الحجاب" کے مطابق تاہم میں سے حضرت اویس قرنی کے بس میں کر اس جنگل میں رہنے والے دیوانے۔ اذخوں کو چرانے والے نے اپنی بوڑھی ماں کی خاطر بابا کے حضور بھی حاضری نہ دی۔ کبھی ان کا چہرہ نہ دیکھا اور پھر بھی اپنے محبوب کے حسن میں ایسے ناتجسس تھے کہ جب یہ سنا کہ جنگ اُحد میں جتن کے دانت شہید ہو گئے ہیں تو ایک ایک کر کے اپنے سب دانت توڑ ڈالے کہ نہیں جانتے تھے کہ ان کے کون سے دانت شہید ہوئے ہیں۔ تو اسی اویس کے بارے میں بابا نے حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کو مطالب کر کے فرمایا کہ میں نے اسے نہیں دیکھا پھر دونوں اسے دیکھ گئے، وہ ایک مہانت قد، لمبے لمبے بالوں والا آدمی ہے۔ جب تم اسے ملو تو میرا سلام کہنا اور اس سے کہن کہ میری امت کے حق میں دعا کرے۔

وہ کبھی قرنی تھا جسے بابا درخواست کر رہے ہیں۔

قرنی قرنی کے بارے میں انہوں نے کہا "قرن میں اویس نام کا ایک شخص ہے جسے قیامت کے روز

دو چار قدم چڑھنے کے بعد.. میرے پاؤں تلے کچھ منتشر اوراق.. کچھ خستہ کتابیں.. ان کی آغوشی ہوئی جلدیں.. یمن کے خالی ڈبے.. ایک چٹائی.. ایک مکمل نما کپڑا اور کچھ دھوپیاں سی آگے نکلیں.. میں رک گیا.. غائب یہ بابائی کا اثاثہ تھا.. اس کے سوا اور کوئی توجیہ نہ تھی.. کہ اس خستہ لمبے اور ستابوں کے آثار کوہ سے شہر و ہو کر نیچے آ رہے تھے..

میں نے کھو ابھی چار پانچ قدم اوپر تھی لیکن اس کے اندرون میں دیکھا جاسکتا تھا اور اس میں قیام کے آثار دیتے.. یہ یمن ممکن ہے کہ اس کوہ میں قیام پذیر یہ بابا جی پہلے شخص نہ تھے.. ماضی میں لوگ یہاں آتے ہوں اور عبادت کرتے ہوں.. اس میں رہتے ہوں.. چلنے کا نئے ہوں.. جو مدینے سے واپس آئے لوگ تو اس کے چہرے کو بھی دیکھنا سعادت سمجھتے ہیں تو جس مقام پر مدینے والے موجود تھے وہاں رہنا اور عبادت کرنا بھی تو احساس کی اور عقیدت کی ایک نئی منزل ہے..

عاریں.. پتھر چٹائیں.. ہزاروں برس گزر جائیں تب بھی وہیں رہتے ہیں.. ان کی ہیئت اور موجودگی میں کوئی تبدیلی رونما نہیں ہوتی.. وہ جوں کے توں اپنی قدرت میں محفوظ رہتے ہیں اور گزشتہ دور کی تصدیق کرتے ہیں.. سوائے تغیر کے کسی شے کو اثبات نہیں.. لیکن عاریں پتھر اور چٹائیں اس تغیر کی زد میں کم ہی آتی ہیں.. اسی لیے کسی بھی تاریخی مقام یا مسجد کی زیارت سے بڑھ کر میری ایک انتہائی بے مبرخو اعش تھی کہ میں غار جراتک پہنچ جاؤں اور جہاں بابا سانس لیتے تھے اس ہوا میں دو چار سانس لے لوں.. غار ثور کے علاوہ صرف غار جرات ہے جو اسی حالت اور کیفیت اور شکل میں جوں کی توں موجود ہے جب حضور وہاں قیام فرماتے تھے.. باقی سب کچھ مٹ چکا تھا.. بدل چکا تھا کراہٹ روڑے کی عمارتوں کی عمر مختصر ہوتی ہے..

تو یہ کوہ.. میرے ساتھی ڈرا نیچے تھے اور میں اُن سے اوپر.. کوہ کے قریب تھا تو یہ کوہ بھی بیعتاب بھی موجود تھی جب حضور یمن گئیں کھڑے ہو کر کہتے تھے کراے لوگو سنو.. اور لوگ سنتے تھے.. ٹھنڈے ٹھنڈے کرتے تھے انہیں پتھر مارتے تھے..

تو کیا یہ ممکن ہے.. کہ حضور نے ان سے پہلے کی خاطر اسی کوہ میں پناہ لی ہو.. یہ کافی حد تک ممکن نظر آتا تھا.. پناہ دہی کی ہوتوان کی نظر اس کوہ تک گئی تو ہوگی.. جیسے میری نظر اس کوہ تک جاتی تھی.. اس کے اندر تاریکی تھی..

وہ بابائی جو جانے کہاں سے آئے تھے.. اور پھر کہاں چپے گئے تھے شاید اسی امکان کے سحر میں جلا یہاں مقیم ہوئے تھے کہ شاید حضور چند لمحوں کے لیے اس میں داخل ہوئے ہوں.. کوہ کے دہانے تک جانے کے لیے مجھے ان خستہ اوراق اور آچار پر پاؤں رکھ کر جانا تھا.. یہ مجھے

تو دل نہ تھا.. میں لوٹ آیا..

مجھے آ یا تو پراچہ صاحب نے ایک عجیب کہانی سنائی.. ”جس چٹان سے آپ اترے ہیں.. جس میں وہ تاریک کوہ ہے تو اس کے عقب میں ایک عمارت کا ڈھانچہ آپ کو دکھائی دے رہا ہے ناں.. یہ زمر تیر نہیں ہے.. ایک مدت سے اسی حالت میں دیران کھڑی ہے.. کہا جاتا ہے کہ کسی متولی شخص نے اس مقام کی قربت میں جہاں حضور پر سنگ برسے تھے.. اس چٹان کے برابر میں ایک عالی شان محل بنا کر تعمیر کیا لیکن اسے یہاں رہنا نصیب نہ ہوا.. اس کی اولاد میں سے بھی کسی کو مت نہ ہوئی یہاں آباد ہونے کی.. تب سے یہ ڈھانچہ برقی دیران اور بچے آدکھڑا ہے..“

جیسے چنیوٹ کا منتض.. عالی شان چوٹی محل ہے جس کی تعمیر مکمل ہوئی تو اس کے کمین موت سے دو چار ہو گئے اور وہ دیران ہو گیا ہمیشہ کے لیے.. ایسے یہ گھر تھا جو آباد نہ ہو سکا..

اس کا دیران ڈھانچہ چٹان کے پس منظر میں دکھائی دے رہا تھا..

اس اداس مقام سے جدا ہونے کو جی نہ چاہتا تھا.. بے شک یہ بُر ہوں تھا.. پر اس کے ہول سے چھوڑنے کو جی نہ چاہتا تھا..

وہ سوختہ ایتھیں.. قرآن کے چلے ہوئے اوراق.. ڈھسے چکی کوٹھڑیاں اور ہنمر.. ان کی چھتوں میں سے نظر آنے والی سورج کی آخری شعاعوں میں چٹائیں اور وہ کوہ.. اور ان سب کی اداسی آج بھی میرے دل پہ نقش ہے.. حضور اس مقام سے.. طائف کے سنگ دلوں سے بچاؤ کے لیے اپنے بدن کو سنگ و خشت کی بارش سے بچانے کے ان کی چلیں لبو سے بھری تھیں وہ اس مقام سے کدھر گئے تھے.. انہیں کہاں پناہ ملی تھی؟ تو جدھر وہ گئے تھے میرے بابا ہم بھی اُدھر گئے..

کی کوئی تیل بھی تھی۔

اور بالکل آخر میں قطعے کے دائیں کونے میں ایک مسجد بھی تھی۔ مختصر کیفیت کی۔

ہم نے کچھ دیر اس منظر کو اپنی آنکھوں میں سمایا۔

حائف کی بھیڑ سے الگ۔ سرسبز۔ بیٹوں۔ بیڑیوں۔ کھاد اور نی کی مہک والا عجیب انوکھا جزیرہ تھا۔

ہم اس جزیرے میں آنے لگے کہ یہ نشیب میں تھا۔

پھر اس پگڈنڈی پر چھٹے لگے۔ کچے راستے پر جو مسجد کی جانب رہا تھا تو ہائیں ہاتھ پر بند کھجی کے

کیمپوں میں مشقت کرتے ہوئے بنگلہ دیشی تھے ہوئے۔ اسی جگہ کی ہوئی حالت میں ہمیں سلام کرتے تھے۔ ذرا

دک میں جھٹکا ہونے کے جانے کون ہیں، کہیں ہمارے رزق کے سیری اہلکار تو نہیں ہیں۔

اس کے راستے پر چلتے ہوئے ایک ہانکا منکبڑ اصل مرغ جس کے پردوں کے گرد ہمارے تھیں،

اکڑا اور افس کرتا آیا۔ اور ہمیں دیکھ کر بھگدوشی مزدوروں کی مانند تشویش میں مبتلا ہوا اور پھر جھڑاتا ہوا براہ

نہ کہتے میں آئے گیلا۔

مسجد کے قریب کچھ خستہ سے کمرے نظر آ رہے تھے جہاں بنگلہ دیشی ٹھکانہ کرتے تھے اور ان میں

سے ایک کمرے کی دیوار میں ایک رنگ آلودا بیز کنڈیشنر نصب تھا۔

ہم ان کمروں کے برابر میں ہو کر ایک دروازے کو دیکھ کر اس چھوٹی سی مسجد کے چھوٹے سے محن

میر داخل ہو گئے۔

یہ مسجد عداں تھی۔

یہ محن کوئی میں بچیس فٹ لمبا ہوگا۔ سات آٹھ فٹ چوڑا ہوگا۔ اور ایک کونے میں تھا پانچ یہ اس

ہر بال کے قطعے کی آخری حد تھی۔

پراچ صاحب ذرا آگئے ہوئے۔ اور میں ان کے برابر میں تھا جب انہوں نے کمرے سے ہو کر مجھ سے

کہا "تاڑ صاحب۔ آپ جہاں کھڑے ہیں بس اسی مقام پر حضور کھڑے ہوئے تھے۔ اہل طائف کی

شہادتی سے خون آلود ہو کر ان چٹانوں سے پیچھے آ کر انہوں نے ہمیں پناہ دی تھی اور ہمیں وہ انگوڑی کی تیل تھی

میں کے سامنے میں وہ پیشہ گئے تھے۔

"ہی۔"

"ہاں نہیں۔"

محب و محل چکی تھی اور ہم چھاؤں میں تھے۔ وہ مختصر محن بھی چھاؤں میں آچکا تھا۔ جب یہ مکلی جگہ

ہوئی اور یہاں انگوڑی کی ایک تیل ہوئی۔

"نہیں۔ نہیں۔"

"انگوڑی کی بیلوں تلے۔ جہاں تیر نقش قدم دیکھتے ہیں۔ مسجد عداں"

بیزہاں اتر کر فٹ ہاتھ کے برابر میں پارک کی گئی تھا کار میں سوار ہو کر۔ ہم چٹانوں کے سامنے

میں سوختہ مسجد سے الگ ہو کر۔ ایک میٹرنگ کر ڈرا پیچھے آئے اور پھر چٹان کے پہلو میں سے نرے سے۔ اس

دوران ڈھانچے کے قریب سے ہوتے ہوئے ہم ایک ذیلی سڑک پر اترتے نشیب میں آئے۔ ہم تو کار میں

آئے لیکن فاصلہ اتنا تھا کہ کوئی شخص یہاں تک پانچ سات منٹ میں پیدل پہنچ سکتا تھا۔ باوجودی تھے تو وہ جانے

کیسے اور کتنی دیر میں پہنچے۔

ہم کار سے نکلے اور ذیلی سڑک کے کناروں پر جو حفاظتی جنگلا تھا اسے تمام کر پہلے نیچے کوئی پندرہ

میں میٹر نیچے اور پھر سامنے لگا رہی۔

اور نگاہ میں ایسی گھنٹی تراوٹ اور شادابی آئی کہ حیران کرتی۔

طائف کی آبادیوں۔ گھروں اور گھنٹی عمارتوں کے درمیان میں ذرا نشیب میں ایک وسیع چار دیواری

میں گھرا ایک قطعہ زمین تھا۔ اور وہاں پنجاب کی ماندر سرسبز و شاداب کھیت تھے جن کی قطار اندر قطار میزموں

پر بند کھجی کے پھول ہرے سے ہو رہے تھے اور ان کی بیزہاں ہمارے تختوں میں دھو میں چاتی تھیں اور ان کھیتوں

میں بنگلہ دیشی مزدوروں کے گودڑی کمرے تھے اور گوبر کی کھاد سے بھری ریڑھیاں اُٹ رہے تھے۔

تازہ میز کی اور کھاد کی ملی جلی جو ہم مہک ہوتی ہے۔ وہ شہر کے باسیوں کو ناگوار لگتی ہے۔ جیسے ایلڈن کا

دھواں یا مکی لسی کی مہک ناگوار لگتی ہے لیکن شہر یا ہونے کے باوجود میں اس سے آشنا تھا کہ یہ میرے دیہاتی خون

میں رہتی ہوئی تھیں۔ میرے آبا کی خوشبو میں تھیں تو میں اپنے گھر کے قریب ہوا، اپنے آبا کی قربت میں ہوا۔

محض کھیت ہرے بھرے لگا میں نہ آئے بلکہ ان کے درمیان میں ایک کچا راستہ قطعے کی چار

دیواری تک چار ہاتھ اور وہاں کھیتوں کے آخر میں آلو سے اور آلو بخارے کے پلوں کی ابھی چٹوں اور پھولوں

سے آنا شنہنیاں بھی دکھائی دیتی تھیں۔ ان درختوں کو لگائے ہوئے زیادہ مدت نہ ہوئی ہوگی۔ شاید وہاں انگوڑ

مسجدِ عداس کا وہ حصہ جو ”یہیں“ کی ذیل میں آتا تھا، محسن کے فرش کے اُس حصے پر میری ٹانگوں پھرا گئیں۔ لیکن میں نے غائب نہیں ہونے دیا کہ میں بے جا ہو چکا ہوں۔ پتھر ہو گیا ہوں۔ پراچہ صاحب ظاہر ہے مجھ ایسے درجنوں ذائقین کو یہاں تک لاپتے تھے اور ہر ایک کو اسی انداز میں اسی روشنی میں ”یہیں“ کیجئے آئے تھے۔ اور وہ قطعی طور پر یہ نہیں جانتے تھے کہ یہ بندہ آسانی سے سامنے والا نہیں۔ حاکمی ہونے کے باوجود خشک سے بھرا ہے لیکن بابا کے بارے میں کچھ کمزور دل ہے.. اس کمزور دل پر اس ایک ”یہیں“ کا ایسا اثر ہوا کہ وہ مشکل اپنے آپ کو سنبھالتا تھا کہ نہیں نہیں.. مسجدِ عداس کے محسن کے اس حصے پر جہاں ”یہیں“ ہے۔ یہاں گرنا نہیں.. ماتھا نہیں ٹیکنا.. جیس کو اس ”یہیں“ سے نہیں چھوٹا کر لوگ کیا کہیں گے کہ مگر کرتا ہے۔ لڑائی کرتا ہے.. شکر کرتا ہے.. رو کو اپنے آپ کو رو کو جتا شاد بنو.. اگرچہ بے جاں اور پتھر ہو چکے ہو.. پر اظہار نہ کرو.. کوئی یقین نہ کرے گا..

اس ”یہیں“ پر چھٹھ ٹھہرے تھے..

اگرچہ اب یہاں سنگ مرمر کی سلیں تھیں، پر ان کے تلے وہ مٹی تھی جس نے بابا کے خون کو جذب کر لیا تھا اور یہیں کہیں انگوڑی کی ایک تیل تھی..

”لوگوں نے آپ کو پتھر مارنے شروع کر دیئے..“

جب آپ کسی دیوار کی اوٹ بیٹھنا چاہتے تھے کہ پتھروں سے بچ سکیں تو وہ عالم آپ کو بازوؤں سے پکڑ کر کھڑا کر دیتے اور لڑکے آپ کے پاؤں اور ٹانگوں پر پتھر مارنے لگتے.. اس سے آپ کے پاؤں ٹٹی ہو گئے اور خون سے بھر گئے.. حضرت زید کو بھی سر میں زخم آئے.. شہر سے باہر انگوڑا ایک باغ تھا جس کے گرد دیوار بنی تھی.. اس دیوار کے اوپر سے انگوڑی کی تیل لٹک رہی تھی آپ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر تیل کی چھاؤں میں بیٹھ گئے.. یہیں آپ نے دعائے طائف پڑھی..

یہ باغ کتہہ کے ایک قریبی سردار ربیعہ کے دو بیٹوں عتبہ اور شیبہ کا تھا.. حضور کو کچھ کر انہوں نے اپنے غلام سے کہا ”طابق میں انگوڑے جاؤ اور اس شخص کو چوش کرو جو تیل کے سایہ میں بیٹھا ہے..“ (الامین)

شہر سے باہر انگوڑا ایک باغ تھا تو.. یہی باغ تھا.. اور یہی دیوار تھی اور ”یہیں“..

انگوڑی کی تیل لٹک رہی تھی.. آپ دیوار کے ساتھ ٹیک لگا کر تیل کی چھاؤں میں بیٹھ گئے..

”یہیں“..

”یہ حال ہو کر ایک باغ میں انگوڑی کی تیل کے سائے میں آ بیٹھے..“

عتبہ اور شیبہ طائف میں موجود تھے.. انہوں نے سب کچھ دیکھا اور ان کا اسلام کے باوجود ان کے دل بھرا آئے.. اپنے غلام عداس نصرانی کے ہاتھوں انگوڑا کا خوشہ رسول اللہ کو بھیجا.. آنحضرت نے اسے قبول فرمایا اور بسم اللہ الرحمن الرحیم کہہ کر تالوں کے لیے ہاتھ بڑھایا..

”اے صاحب.. یہ کیا سائلہ ہے؟ اس ہستی کے رہنے والوں کی زبان پر تو یہی یہ حرف نہیں آیا..“

رسول اللہ نے عداس سے اس کا دلن اور دین و رافت فرمایا..

”میں نیوا کا رہنے والا ہوں اور عیسائی ہوں..“

فرمایا: ”وہی نیوا جہاں مرد کو کار پونس بن مٹی پیدا ہوئے تھے؟“

عداس: ”آپ نے انہیں کیسے پہچانے؟“

فرمایا: ”پونس میرے بھائی ہیں اور وہی بنی تھے اور میں بھی بنی ہوں..“

عداس: ”بشارت (نبوت) سن کر مسرت سے وارفتہ ہو گئے.. جبکہ کر آپ کا سراور پاؤں جوئے..“ (حیات محمد.. جیکل)

شاید کبھی کسی کو خیال آ جائے.. کہ ”یہیں“ کے اس مقام پر انگوڑی کی ایک تیل لگادی جائے.. اسی زمین میں جس میں وہ انگوڑی کی تیل تھی جس کے سائے میں حضور نے پناہ لی تھی..

”انہیں مجبوراً ایک باغ میں پناہ یعنی پڑی.. انہوں نے کعبہ کے ایک درخت کے تنے سے اپنے

اونٹ کو باندھا اور انگوڑی کی ایک تیل کی جانب بڑھے اور اس کے سائے میں بیٹھے..“

عتبہ اور شیبہ انگوڑی کی تیل کے برابر میں باغ کے ایک کونے میں بیٹھے تھے..

انہوں نے آخری بار محمد کو ابوالطالب کے بستر مرگ کے قریب دیکھا تھا اور اب ان کا بچاؤ کرنے

والا کوئی نہ تھا اور وہ مصیبت میں تھے.. انہوں نے اپنے نوجوان عیسائی غلام عداس کو بلایا اور کہا ”انگوڑوں کا ایک

گچھا لو اور اسے اس طشتری میں رکھو اور اس شخص کو دے آؤ.. اور اسے کہو کہ انہیں کھالے..“ (محمد.. مارٹن لگو)..

تو عداس پاس ہی کھجور کا ایک درخت بھی تھا.. جس کے تنے کے ساتھ حضور نے اپنے اونٹ کو باندھا تھا..

شہادت کی جس انگلی سے پراچہ صاحب نے اشارہ کر کے ”یہیں“ کہا تھا میری نظریں اس انگلی کی

سیدہ میں ستر کی سنگ مرمر کے فرش سے جا کر انہیں تھیں کہ یہیں.. ان کی انگلی منظر سے ہٹ گئی لیکن میری

نظر نہ اٹتی..

میں بے خبری میں مارا گیا تھا۔ مجھے خبر ہی نہ تھی کہ سبکس خیر ہوئی تو ذہنی طور پر حیار ہونا حکم میں پھرتے ہو جاتا۔۔۔ سنبھل جاتا۔۔۔

مسجد کا اندرون ویران پڑا تھا۔

مسجد جو عداس غلام کے نام کی تھی۔ جو طائف میں رہتا تھا جہاں ال۔۔۔ نائت کا عالی شان مقرر تھا اور لائت کو "خاتونِ کائنات" کہا جاتا تھا۔ اور پورے طائف میں بس وہ ایک ہی شخص تھا جس نے ہاکی انگوٹھیں کیے۔ ان کو پہچان لیا اور ان کا غلام ہو گیا۔

اس ایک غلام کے صدمے نے طائف مکمل بدبختی سے بچ گیا ورنہ ہم یہاں کہاں آتے۔۔۔ جہاں بابا کے ساتھ ایسا سلوک ہوا تھا، ہاں کہاں آتے۔۔۔ مجھے ایک دوست کے عزیز کی خبر ہے کہ انہیں سعودی عرب میں ایک بہت اہم اور کھوں میں مشغول کر دینے والی ملازمت کی پیشکش ہوئی اور جب انہیں معلوم ہوا کہ یہ طائف میں ہے تو انکار کر دیا۔ ایک اور صاحب شمس برکس سعودی عرب میں مقیم رہے لیکن طائف کی طائف جانے والے راستوں پر بھی قدم رکھنا گوارا نہ کیا۔ اسی طور ایک صاحب طائف کو جا رہے تھے اور راستے میں حضور کے ساتھ اہل طائف کا سلوک ایسا دیکھا کہ وہیں سے کارسود کر واپس آ گئے۔

ہم میں اتنی عقیدت اور محبت کی گنجائش نہ تھی سو ہم آ گئے۔

طے یہ پایا کہ مسجد عداس میں مغرب کی نماز پڑھ کر واپسی کی جائے۔ اور صدمت کچھ وقت تھا کچھ ٹائم تھا اور یہ فی ٹائم تھا۔

جب ہم مسجد سے نکل کر واپس اسی کچے راستے پر چلتے ہوئے کھیتوں کے پار جا رہے تھے تو سامنے سے ایک مختصر قد کا فرنج کٹ واڑھی والا ٹوئیز اگرچہ فربہ لڑکا چلا آ رہا تھا۔ ہم ایک دوسرے کے قریب ہو کر گزرے تو سلام دعا ہوئی اور ہم اس لمحے آگاہ نہیں تھے کہ یہ مسجد عداس کا امام ہے اور مغرب کی اذان دینے کے لیے اُدھر جا رہا ہے۔ بلکہ دینی مزدور اسے جھک جھک کر سلام کر رہے تھے اور وہ جواب نہیں دے رہا تھا۔ میں نے عرض کیا تھا کہ ابھی مغرب میں کچھ ٹائم تھا۔ اور یہ فی ٹائم تھا۔

پراچہ صاحب کے ایک قریبی دوست زاہد چودھری صاحب نے ہمارے لیے ایک اپن ایئر ہائی ٹی کا بندوبست کچھ یوں کیا کہ ابھی ہم بند کوٹھی کے کھلے کھلے سبز پھولوں والے پھولوں کی قربت میں ایک ہولر کا قطعہ زمین دیکھتے ہیں اور دیکھتے ہی دیکھتے اس زمین کو پہلے چینی "چٹائیاں" دھکتی ہیں پھر ایک قالین بچھ جاتا ہے اور اس قالین پر طرح طرح کے سینڈ ویج۔ جیکر۔ سمو۔۔۔ ٹینک سوئیاں۔۔۔ بدینے کی کجھوروں سے تیار کردہ سکٹ اور چائے آن سپاٹ۔ یعنی گرم پانی الگ دودھ۔ جدا اور پھر ان میں شہری رنگت بکھیرتے ہیں ٹیکو۔ اور پھر اس چائے کی مہک۔ بند کوٹھی کی سبزی میں شامل ہو کر وہ مہک کچھ سے کچھ ادرکی اور موٹی جاتی تھی۔

واقعی پلک میچنے کے دوران چودھری صاحب نے اپنی کار میں سے یہ چھوٹا سا ریسٹوران برآمد

مذہبِ دل کہے شریف

کر کے باغِ عداس میں بجا دیا تھا۔ ذرا کھلی فضاؤں کے شیدائی ہیں تو میں نے سوچا آپ کو گھر میں مدعو کرنے کی جواز صاحب۔۔۔ آپ ذرا کھلی فضاؤں کے شیدائی ہیں تو میں نے سوچا آپ کو گھر میں مدعو کرنے کی

جگہ یاد دہان ایئر چیک ہو جائے۔ وہ کہنے لگے۔ ہم گرم چائے اور اس کی مہک کو اپنے تنگے ہوئے پڑ مرد و بدلوں میں اتارنے لگے۔ یہ نہیں کہ ہم نے دن بھر کو روڈ کی مشقت کی تھی جس کے نتیجے میں یہ تنگے ہوئے تھے اور اس کی مہک ہم میں اس سوختہ مسجد۔ اُس ویران کو، اور اُس پر بھگی ہوئی چٹان اور جلعے ہوئے اور اوراق کی دیرانی اور اداسی در آئی تھی۔ ڈاہجی والے جس نے اسی باغ کے ایک درخت سے اسے باندھا تھا۔ اُس سوار کے بدن پر جو پتھر پھینکے گئے تھے ان میں سے کوئی ایک

چتر نہیں بھی آگ تھا اور اس کی اذیت ہمارے بدنوں میں بھی سرایت کر گئی تھی۔

"میں اپنے سعودی عرب کے قیام کے دوران کبلی باریوں کی سرپرست کیمت کے کنارے آبادی سے الگ۔ کھلی فضا میں ایک قالین پر بیٹھا چائے پی رہا ہوں۔" سلیوٹ نے کہا۔

"اور میں بھی۔" میں نے فوراً ان کی ہاں میں ہاں ملائی۔

ہم اس چٹک کو پسند کر رہے تھے۔

میں جان بوجھ کر حساب لگا کر قالین پر ایک ایسی جگہ بیٹھا تھا جہاں سے نظراٹھانے سے۔ دائیں جانب اس نظر کو ستر کے زاویے تک اٹھانے سے اُس ویران ڈھانچے کے پس منظر میں اُس چٹان کا کچھ حصہ نظر آتا تھا جس کے دامن میں سوختہ انہیں اور اوراق تھے جہاں حضور پر پتھر پھینکے گئے تھے۔ اور جب میں اس نظر کو اُس ویران گھر اور چٹان سے نیچے اتار کر ذرا بائیں جانب اس سطح پر لے آتا تھا جہاں ہم بیٹھے تھے اور برابر میں بند کوٹھی کی کیمت تھے تو یہ نظریں انہیں ہم ہریا دل پر تیرتی ہیں اس چار دیواری کے کونے میں واقع مسجد عداس پر جا کر کئی جہل حضور چار کے تھے۔ میں اندازے لگا رہا تھا۔ ان زمانوں میں یہ مقام طائف کی آبادی سے باہر دیرانے میں ہوگا۔ جب حضور اُس چٹان کے سائے میں سے نکل کر۔ لوگوں کے ہاتھوں میں پکڑے ہوئے پتھروں سے اپنے آپ کو پھاتے اسی راستے سے نیچے اترے ہوں گے جس راستے پر میری نظریں سفر کیا تھا۔ یہ مسافت پانچ سات منٹوں میں طے ہو گئی ہوگی اور حضور وہاں سے یہاں تک آسانی سے اس لیے بھی اترے ہوں گے کہ ان کے خضال میں یہ بھی شامل ہے کہ جب وہ ہمارے زمین پر چلتے تھے تو دروازے لگتا تھا کہ زحلوان پر اتر رہے ہیں اور یہ قومی ہی وطنان۔۔۔ جہاں اسی کچے راستے پر۔ تقریباً وہیں جہاں آج یہ کچا راستہ ہے چلے ہوں گے۔ وہ ہاتھ نہیں چلے ہوں گے کیونکہ وہ کونہ جہاں مسجد عداس واقع ہے دائیں جانب پڑتا ہے اور وہاں انگوٹھی لٹکے کے سائے نظر آتے ہوں گے۔ ایک بھوکے پیاسے اور بولہ بان شخص کے لیے پناہ بھی اور سایہ بھی۔

کیا وہ بالکل تنہا تھے؟

کیا زید بن حارثہ ان کے ہمراہ تھے؟
اگر جانتے تو کیا بیدل اس چٹان سے یہاں تک آئے تھے؟
یا اونٹ پر سوار تھے۔

یابہ کہ اونٹ کی باگ پکڑے بچے اترے تھے۔

سیرت النبی کی کتابوں میں یہ تمام امکان موجود ہیں۔

ہاں عدا اس میں آمد کے حوالوں میں کہیں بھی زید بن حارثہ کی موجودگی کا تذکرہ نہیں ملتا۔
دعاے طائف میں بھی جہانی کی کیفیت ہے جب حضور آسمان کی طرف دیکھتے ہوئے رقت و دل سوزی کے انداز میں پکارتے ہیں۔ ”اے رب... میں اپنی بے بسی اور تدبیر کی ناکامی اور اپنی توہین کا شکوہ تیرے ہی حضور کرتا ہوں۔ اے ارحم الراحمین تو کمزوروں کا رب ہے اور میرا بھی! اے پروردگار تو مجھے چھوڑ کر کے سو نہ رہا ہے جو مجھے اور بھی کمزور بنا دے یا مجھے میرے دشمن کے حوالے ہی کر دیا۔ یا اللہ اگر تو میری اس حالت میں مجھ سے تھا نہیں تو میں مطمئن ہوں۔“

تو قوی امکان یہی ہے کہ حضور تہمتا تھے۔

چونکہ اسی مقام سے ان کی مکہ واپسی ہوتی ہے اس لیے یہ بھی امکان ہے کہ ان کا اونٹ ان کے ساتھ تھا۔ جسے انہوں نے ہاں عدا کے ایک کھجور کے درخت کے ساتھ باندھا تھا۔

ایک اور حوالے میں درج ہے کہ آنحضرتؐ پر پھر طائف کے شہر میں پہنچے گئے تھے اور وہ وہاں سے نکل کر یہاں تک آئے تھے۔ یہ بھی بعید از قیاس ہے کہ ایک زخمی اور غلحال شخص اتنا فاصلہ طے نہیں کر سکتا۔ اگر موجودہ مقامات کی نشاندہی درست ہے اور درست ہے کہ ترکوں نے بعد تحقیق اس مقام کا تعین کیا تھا تو حضورؐ اسی چٹان سے بچے یہاں تک آئے تھے کہ ہاں عدا اس کا مقام پر واقع ہونا تو طے ہے۔

پراچہ صاحب اور زاہد چودھری صاحب جو گفتگو کر رہے تھے وہ میں آداب مہمانی کے طور پر بظاہر سن تو رہا تھا کہ نہیں رہا تھا کہ میرا دھیان کسی اور طرف تھا۔

اور یہ دھیان بھٹکتا تھا کونج کرتا تھا اس زمین کی جانب جس پر قالین بچھائے ہم بیٹھے تھے یہ ممکن ہے بلکہ کافی حد تک یقیناً یہیں سے رسول پاکؐ گزر کر انگوڑی تیل کی جانب بڑھے ہوں گے۔ کیسے آزار میں چلے ہوں گے کہ خون آلود پاؤں چپلوں میں نمی کے باعث کھسکے تکلیف دیتے ہوں گے اور شاید اسی مقام کی مٹی میں خون کی کچھ بوندیں جذب ہوئی ہوں۔

عجیب جگہ بٹھا دیا ہے رب نے۔

قدموں میں جگہ دے دی ہے۔

بلکہ قدموں کے اوپر بٹھا دیا ہے۔ تو ہم کیا گفتگو کریں کیسے کلام کریں۔ چائے کیا پیئیں اور درست

کہہ رہے ہیں وہ کچھ نہیں۔ ان سے یہ تو نہیں کہہ سکتے کہ یہ قالین اور چٹانیں سینہ لیں ہم اس مٹی پر بیٹھا

ہاں جس پر لاؤاچی والے کے نقش پا ہونے کا احتمال ہے۔

بے شک یہ محض غرضت ہو۔ ایک موہوم امکان ہو۔ حضور ہم سے بہت پرے ہو کر انگوڑوں کی تیل کی

جانب گئے ہوں لیکن ایسے غرضت بھی ہمیں سمجھ رہے ہونے کی دعوت دیتے تھے۔

”جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں

خراشاں خراشاں ارم دیکھتے ہیں“

اجی دیر میں مسجد عدا سے مغرب کی اذان بلند ہوئی۔ فلاح کی جانب بلائے والی نگار میں بھی

براول کی لمبی اور گھوڑی تھک چلی آتی تھی۔

زاہد چودھری نے جس شانی سے اس اوپن ایئر ریسٹوران کو سجادہ نقاشی آکھ چکے کی مدت میں

اے سینہ کرانی کا ریش رکھا اور ہم اندھ کر اسی راستے پر چلے گئے۔ مسجد عدا کی جانب۔ جی ہاں! ”اسی“ سے

مراڑ ”اسی“ ہے۔ جس راستے پر وہ چلے تھے۔

مسجد کے مختصر محرم میں داخل ہوئے تو میری نگاہیں پھر اس ”یہیں“ پر پڑ گئیں۔ جتنا کہ باوجود تادیر

بھی رہیں کہ ہم نے وضو کرتا تھا۔

اور جب میں وضو کر رہا تھا تو وہ مقام میری پشت پر تھا اور میں اس کی موجودگی سے آگاہ بے جا دہائی کا

مرکب ہونا محسوس کر رہا تھا۔

ہم تو محض پانچ لوگ تھے لیکن آس پاس سے جانے کہاں سے بہت سے لوگ نماز میں شریک ہو

گئے اور ان میں بگلدیشی کھیت مزدور بھی شامل تھے۔

توفیر فرخ کت داڑھی وانا فرہ سا لڑکا امام تھا۔

مسجد سے میں جاتے ہوئے مسجد کا قالین نہ دکھائی دیا۔ وہ مقام میرے تصور میں آجاتا جو میری

پشت پر چند میٹر کے فاصلے پر مسجد کے گھن میں تھا۔ اور میں وہاں مسجد کرتا۔

نماز میں گھن ہو چکے تھے۔ چھوٹی سی مسجد میں گھن تھے جب یکدم ایک بھونچلی سا آگیا۔ بھگدڑی

ٹانگی۔ جیسے کوئی ساتھ ہو گیا ہو۔ مسجد گرنے والی ہو۔ آس پاس کے لوگ نماز ترک کر کے ایک ایسی توان میں

جو شام کی گئی تھی شور مچاتے۔ چلاتے چیختے باہر بھاگنے لگے۔ نماز بھول کر ایک دوسرے کو پھیلے پھلا گئے۔

گرنے اور پڑنے خوفزدہ بھیڑوں کی مانند اندھا حد نہ باہر نکلے گئے۔

یا اللہ یہ کیا آفت آگئی ہے۔

کیا لال طائف آج پھر سنگ باتھوں میں لیے حملہ آور ہو گئے ہیں۔

کچھ نہ کچھ تو ہوا ہے لیکن کیا ہوا ہے۔

اندروں سے لرز تو ہم بھی گئے۔ پڑھتے پڑھتے رک تو ہم بھی گئے نصیحت تو دلے کا معمول ہو۔۔۔ کچھ دیر تو دل جی کے ساتھ گن رہنے کی کوشش تو کرتے رہے لیکن پھر ہم بھی دایم بائیں دیکھنے لگے کہ کیا ہوا ہے۔۔۔

مسجد تقریباً خالی ہو چکی تھی اور عراب کی جانب پشت کیے مولے امام صاحب ایک نروان شہد مہما تہجد کی مانند آلتی پالتی مارے نہایت اطمینان سے بیٹھے تھے جیسے یہ بھگدڑ روزمرہ کا معمول ہو۔

میں نے دیکھا کہ نمبر اور سبق بھی غائب ہیں۔ وہ محسن میں پہنچ چکے تھے۔ کیا ہوا ہے؟ میں نے پوچھا۔ کسی کو کچھ خبر نہ تھی۔ محسن میں غرار ہونے والوں کے جوئے اور چلیں بکھری ہوئی تھیں جن میں سے چہر ایک میرے سامنے محسن کی دیوار پھلاگ کر نیم تاریکی میں غائب ہو گئے تھے۔ پھر کھلا کہ یہ لوگ ان کھتوں میں غیر قانونی طور پر محنت مزدوری کرتے ہیں۔ اپنے بال بچوں کو خانقوں سے بچانے کی خاطر یہ خطرہ مول بیٹے ہیں۔ ان میں سے بیشتر وعدہ نامی غلام کو جانتے ہیں اور شاگور کی کسی تیل کو۔ ان کے لیے یہ مقام محض رزق کمانے کا ایک مقام ہے۔ اگر وہ اس مقام کی اہمیت سے آگاہ بھی ہوں تو رزق کی مشقت اور وہ بھی غیر قانونی عقیدت کو بھلا دیتی ہے۔ مقامی لوگ ان کی بھجوری سے نہ فائدہ اٹھا کر نہایت واجب الادائیگی کرتے ہیں اور معمولی پولیس اس تاک میں رہتی ہے کہ انہیں اپنی گرفت میں لے کر ملک بدر کر دے۔ اور انہیں گرفتار کرنے کا سب سے نادر موقع نماز کی ادائیگی کے دوران ہے۔ وہ جانتے ہیں کہ یہ بھولے لوگ پکڑے جانے کے خدشے کو بالائے طاق رکھتے ہوئے باقاعدہ نماز پڑھنے سے باز نہیں آئیں گے۔ تو یہاں ایسا ہوا کہ کسی جگہ دینی مزدور کو شک ہوا۔ کانوں میں کچھ ایسی آواز آئی جیسے محسن میں کوئی داخل ہو رہا ہے تو اس نے شور مچا کر سب کو خبردار کر دیا کہ شاید پولیس آگئی ہے تو وہ سب کے سب ننگے پاؤں بھاگتے دیوار پھلا گئے تار کی میں غائب ہو گئے۔

انہیں اس ”یہیں“ سے کیا جہاں حضور نے اسی مقام پر جو دیوار تھی اس سے ٹک لگا کر اپنے زخم سہلائے تھے۔ یہ ”وہاں“ کا قصہ تھا جو دو سو برس پیشتر کا اور وہ ”یہاں“ اس زمانے میں رزق کے لیے لاقول سے بچنے کے لیے اس نامہرباں ہستی میں تھے۔

میں نے ان دلتوں کے مارے لوگوں کے لیے ایک گہری اور اذیت ناک میس اپنے سینے سے اٹھائی اسے چرتی محسوس کی۔

ہم چند لوگوں نے دوبارہ نماز کی نیت کی۔

مسجد خالی ہو جانے کے باعث وسیع ہو گئی تھی۔

یہ ہستی اب بھی نامہرباں تھی۔

طائف میں ابھی سنگدلی کا خاتمہ نہیں ہوا تھا۔

”رنج سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو“

پراچہ صاحب کے ہاں رات کے کھانے کا وسیع اہتمام تھا اور طائف میں مقیم پاکستانیوں سے ایک پاکستانی ماحول میں ملاقات کا اہتمام تھا۔

وطن سے دوری سیاست اور نظریات میں شدت پیدا کر دیتا ہے۔ یہ اپنی زمین سے جڑے رہنے کا ایک بہانہ ہوتا ہے تو یہ پاکستانی بھی ایسے ہی جڑے ہوئے تھے۔ ایک ایک سیاسی وابستگیوں کے باوجود ایک دوسرے کے ساتھ جڑے ہوئے تھے۔ چونکہ میں ایک عرصے سے کلائی پر گھڑی کا بوجھ ہانڈنے کے آزاد سے آزاد ہو چکا تھا اس لیے بار بار وقت پوچھ رہا تھا۔ کہ بلوچ کی پچھلے کی روز سے مسلسل ڈرائیجنگ کر رہا تھا۔ مسلسل اپنے دو مہانوں کی۔ میری اور میری کے کچھ بھال کر رہا تھا تو میں دیکھ سکتا تھا کہ اس کا بدن محسن سے بھرا ہوا ہے اور ابھی ہم نے رات کی تاریکی میں ایک پہاڑی راستے کی خطرناکیوں میں اترتے۔ موڑ کھٹے نہیں مجھے محسوس تھا۔

مرغن پاکستانی خوراک حکم میں اتار کر کبھی بستر کبھی کمرے کا خیال آتا ہے۔ اور وہ بستر اور وہ کمرہ بہت دور۔ ایک طویل مسافت کے بعد آتا تھا۔

”اتنی جلدی بھی کیا ہے تارڑ صاحب۔ پراچہ چیراں ہوئے۔

”مجھے تو کوئی خاص جلدی نہیں۔ بس یہ بچہ تھک گیا ہو گا اس کے بارے میں فکر مند ہوں۔“

”بچہ؟“

انہیں وہ ایک حال ہی میں گالوں میں سے پھونکنے والی داڑھی کا حامل۔ لٹکتی دکتی بیٹو والا سفار دکھا رکھائی دے رہا تھا اور اگر وہ مجھے ”بچہ“ دکھائی دے رہا تھا تو اس میں میرا کوئی دوش نہ تھا۔

طائف کی شب میں لٹکے تو اترا تری سے بیشتر سڑک کے کنارے روشتیوں کی چکاچوند میں ایک فروٹ مارکیٹ کے سٹال نگار اندر تھا رکھائی دیئے۔ وہاں طائف کے خوش رنگ اور خوش ذائقہ پھل بچے تھے۔ ناد۔ سیب اور آلو بخارا ایسے کہ جو شکل نظر آتی تصویر نظر آتی۔ اگر ان میں کسی انگوڑی کیل سے اترے

ہوئے کچھ خٹے بھی تھے۔ تو وہ نظر نہ آئے۔

اترئی کا آغاز ہوا تو نمبر نے بھائی کی غڈ پر ایک دھبہ بھا کر کہا اور وہ بھلی نشست پر بہا جان تھا۔ بھائی جان اس موڑ کے بعد بندر آئیں گے۔ وہاں رکنا ہے۔ میرے پاس کچھ سوکے پھل ہیں۔ لیکن طائف کے بندر جا چکے تھے۔

آس پاس کی چٹانیں اندھیرے میں گم تھیں اور حفاظتی دیوار خالی پڑی تھی۔ میں آسانی سے ان بندروں کو اپنے عقیدے کی زد میں لا کر بیان کر سکتا تھا کہ ایک زمانے میں وہ انسان تھے۔ اور جب انہوں نے میرے رسول پر پتھر برسائے تو ارتقاء کی سیرگی سے بھل کر پھر سے بندر ہو گئے۔ لیکن میرے عقیدے میں اتنی جگہ پرستی نہ تھی۔ اس کا جواز ہرگز یہ نہیں کہ میں ایک زمانے میں بنوان مہاراج کا چچا رہی تھا اور ایک ایسا بیان دینے سے بھجکتا تھا۔

بہر حال بندر وہاں سے رخصت ہو چکے تھے اور ہم ان کے دیدار سے محروم ہو گئے۔ طائف سے اترتی پہاڑیوں میں ہزاروں نہیں لاکھوں روشنیاں آنکھوں کو چند سیاتی تھیں۔ جگنوؤں کی مانند مٹاتی نہ تھیں پر بندر ہلوں کی مانند عیاں ہوتی تھیں اور ٹریک بھی اسی طور مسلسل اور پھر پور تھی۔

چھوڑی کی تاریکی میں کیل کارڈ ڈوڈی بلاؤں کی مانند اترتی جاتی تھیں۔ اور میں۔ میں سوئے طائف آیا تو میرے کاندھے کے تھیلے میں کچھ نہ تھا۔ کوئی سامان نہ تھا۔ سوائے اس خبر کے کہ وہاں موسم خوشگوار ہوگا۔ جنگل ہوں گے اور ڈھلپا کے پھول ہوں گے۔ اب واپس جاتا تھا تو میرے تھیلے میں بہت سامان تھا۔ کچھ نیم سوختہ انٹیں تھیں۔ جلتے ہوئے قرآن کے اوراق تھے۔ ایک کھوہ میں گرے کرتے ہوئے بابائی تھے اور ایک چٹان کے سائے تھے۔ جہاں میں نے سوچا کہ۔

”ربیع سفر کی کوئی نشانی تو پاس ہو
آئے ہیں اس گلی میں تو کچھ پتھر ہی لے چلیں“

طائف کا سفر۔ ایک ربیع سفر تھا۔

میں اُس گلی میں گیا۔ جہاں بابا پر پتھر برسائے گئے تو میں نے چٹان کے سائے میں کچھ متحرک بڑے اور پتھر اپنے قدموں میں دیکھے۔ میں جھکا بھی اس ربیع سفر کی ایک نشانی۔ ایک پتھر اٹھا لوں۔ سنبال لوں۔ ایک نشانی کے طور پر۔ پھر اہتمام کیا کہ کیا پتہ جو پتھر میں اٹھاؤں وہی ہو جس نے بابا کے منور سینکے بدن کو گھائل کیا۔ کیا پتہ۔ تو میں نے اہتمام کیا۔

اس ربیع سفر کے سامان میں اور بہت کچھ تھا اور اس کے سوا انگوڑوں کی ایک تیل بھی تھی۔

جب ہم پہاڑی سلسلے کی رات میں گھومتے ہوئے ہموار ہو کر صحرا میں آئے تو نمبر نے کارروا کر مجھے بھلی نشست پر بٹھا دیا اور خود فرنٹ سیٹ پر براجمان ہو گیا کھنکھاس لے کر یہ بابا حاجی خواہ تو وہ بھائی حاجی کوٹن رہتا ہے کہ بیٹا ذرا احتیاط سے۔ رفتار کم کر دو۔ اور موسیقی ذرا مدھم کر دو کہ ابھی ابھی حاجی ہوئے ہیں تو فی الحال سفر میں موسیقی سننا اور وہ بھی اتنی بلند آواز میں منقطعی طور پر مضرع ہے اور بیٹا ذرا لائٹس ڈپ کر کے دیکھ اندھیرے میں کچھ ہے۔ چنانچہ اس نے نشست بدل لی۔

لیکن نمبر کی یہ احتیاط کچھ کام نہ آئی کہ بابا حاجی بھلی نشست پر بٹھا ہوا بھی ڈرامہ کی نشست کے برابر ٹھوڑی جمائے پرتشویں ہدایات دیتا گزرا شیں کرتا جاتا تھا کہ بیٹا آہستہ۔ میرے پاس ربیع سفر کا کچھ سامان ہے۔

”بچہ بھاگ لگے رہیں، حاجی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے“

”آپ!..“ ٹیسرے یکدم مڑ کر مجھے دیکھا..

”یا حاجی..“

”آپ نے حج کا سفر نہ کھنا ہے؟“

قطعی غیر متوقع سوال تھا ”نہیں.. یہ نہیں.. کچھ سوچا نہیں ہے اس کے بارے میں.. حج کے دوران نوٹس وغیرہ بھی نہیں لیے کہ رحمان بت جائے گا.. شاید.. لیکن تم کیوں پوچھتے ہو؟“

”ویسے ایسے آپ نے لکھنا ہی لکھتے ہے.. آپ یاد نہیں آئیں گے..“

”تو کوئی حرج ہے؟“ میں نے ہنس کر کہا..

”نہیں.. بس ایک ریکورڈ ہے.. حج کے سفر نامے میں آپ نے تتلیاں نہیں ڈالنی.. بلکہ..“

”اوئے کون سی تتلیاں؟“

”وہی جو ”سنولیک“ میں اڑتی پھرتی ہیں.. پتلی پتلی کی.. میں پرواز کرتی ہیں.. آپ ہر سفر نامے میں کہیں نہ کہیں تتلیاں ڈال دیتے ہیں..“

”ڈال دیتے ہیں.. سے کیا مراد ہے.. بھئی ہیں تو ڈال دیتا ہوں میرا مطلب ہے ان کو بیان کرتا ہوں..“ ”سنولیک“ سے واپسی پر میں کچھ حنوط شدہ تتلیاں اپنی نوٹ بک میں محفوظ کر کے نہیں لایا تھا؟ وہاں تتلیاں تھیں..“

”پر اتنی تو نہیں تھیں جتنی آپ نے ڈال دی تھیں..“

”شاید اتنی تھیں..“ میں نے اقرار کیا.. ”لیکن جتنی بھی تھیں وہ مجھے اتنی ہی دکھائی دیں جتنی میں نے بیان کی ہیں.. چلو یہ وعدہ رہا کہ اگر میں حج کا سفر نامہ لکھتا تو اس میں دو درہم تک ایک بھی تتلی نہیں ہوگی..“

”تھیک ہے..“ وہ منہ موڑ کر بھائی کے ساتھ کہیں لگانے لگا..

تک کے مصافحات کا آغاز ہوا تھا.. وہ سوز آگاہی چاہتا تھا جہاں سے ہم نے جہنم جانے کے لیے اپنا رخ تبدیل کر لیا تھا.. وہ مقام آگاہی چاہتا تھا جہاں تک گرداب کی لہریں مار کر تھیں اور اپنا زور دینے والی ہر شے کو واپس بھالے جاتی تھیں اور اپنے مرکز تک لے جا کر اس کے گرد گھومنے پر بے اختیار کرو تھیں.. گرداب کی آبی ریتیاں بدن کو جکڑ کر خاندان کو بیک لے جاتی تھیں اور اس کے کنارے لگا دو جی تھیں.. آج سو میرے طائف جاتے ہوئے یہاں سے گزرتے ہوئے نجی سرسری طور پر کوئی بات تو ہوئی تھی کہ واپسی پر مکرر ہوا تو.. ہم زیادہ جھک نہ سکے تو شاید..

وقت تو نہ تھا.. رات کے بارہ بجے کو تھے..

اور زیادہ نہیں ہم بہت ہی تھکے ہوئے تھے..

لیکن ہوں نہ وقت دیکھتی ہے نہ تھکاؤٹ کو خاطر میں لاتی ہے.. ایک بار دیکھا تو دوسری بار دیکھنے کی ہوس ہے.. اور دوسری بار.. یعنی ہوس کی اس زنجیر کا سلسلہ فوٹا نہیں.. ہوس در ہوس میڑتا جاتا ہے.. اور مجھے کچھ کہتا تھا کہ چلو چلو.. یوں اسے قریب ہو کر دوڑ نہ ہو جاؤ.. پاس سے گزرتا جاؤ چلو..

لیکن میں بولا نہیں چپ رہا.. اپنی غرض کے منہ میں رد مال ٹھونسنے سے بولنے سے باز رکھا صرف اس لیے کہ سب کو کھانا تھا.. مسلسل کئی روز سے ڈراما ٹیوٹک.. دیوانہ وار.. طائف کے پہاڑی سلسلے پھر تار کھا میں واپسی اور اب اتنا خود غرض ہو جاؤں کہ اسے کہوں بیٹے اس موڑ کو بھول کر سیدھے اُدھر چلے جاؤ کہیں کہوں.. اگر کہہ دیتا تو خیر خود راز نے انکار تو نہ کرنا تھا.. ”اچھا ابو“ کہہ کر سیدھے چلا جانا تھا اس لیے چپ رہا..

وہ موڑ قریب آ گیا.. ہم سب چپ بیٹھے تھے اور پھر یکدم سب کو لے کر ”جی ابرا؟“

”جی بیٹا..“

”آپ کچھ کہہ رہے تھے؟“

”نہیں.. میں نے تو کچھ نہیں کہا..“

”نہیں.. آپ نے کچھ کہا..“

”نہیں جوتی..“

”مکہ چلیں؟“

”میں نہیں اب گھر چلتے ہیں.. تم نے اتنی لمبی ڈراما ٹیوٹک ہے.. جی بھی نہیں چاہ رہا تھا کاؤٹ کا ہاسٹ.. گھر چل کر آرام کرتے ہیں..“ پہلی بار جان بوجھ کر اس سرزمین پر جھوٹ بولتے ہوئے ندامت تو بہر مال ہوئی..

”بھائی آپ سیدھے جہنم چلو.. بس میں کہتا ہوں.. آپ بہت تھکے ہوئے ہو.. بے بی مافی نے گھر کیا.. کل آ جائیں گے..“

”ہاں، کل آجائیں گے۔“ میں نے بھی تائید کی۔

دو کعبہ تو اٹھا۔ آنکھوں میں تو دم تھا لیکن ساغر و مینا کو میرے سامنے رہنے دیا جاتا تب تھا۔ مجھے پیاس نے ستایا اور میں نے منہ دل و ذکر کی بوتل منہ سے لگا کر ایک طویل گھونٹ بھرا اور مرگٹ سٹاک کر باہر دیکھنے لگا۔

آبادیاں جن میں روئشیاں طاقی بھیجی ٹھٹھائی تھیں گزرتی گئیں۔

رات کے اس پہر بھی باہر گہما گہمی کے آ جاتے۔

پھر ایک شاہراہ کچھ سراسی گئی۔ کچھ مکاں دیکھے ہوئے گئے۔ پام کے چند درخت ایسے کرمانی نہ تھے۔ اور پھر ہماری کار ایک چوک کی جانب بڑھنے لگی جسے اسلامی پختوں یعنی یوٹی بڑی صرا حیل سے بویو گیا تھا اور یہ چوک تو یقیناً میرا دیکھا ہوا تھا۔ یہ تو وہی جگہ ہے گزرتے تھے ہم جہاں سے۔ یہ دیا مارا جس کی ہرگز نہیں ہے۔

”بلوچ۔“

”جی اُو۔“ وہ شرارت سے مسکرا دیا۔

”اوسے ہم تو مکہ میں ہیں۔“

”جی اُو۔“

حائف کے اُس کھیت میں جس کی قریت میں انگوڑ کی ایک تیل تھی۔ اُس کھیت میں جو ہزاروں بند گوبھی کے پھول تھے ان کے برے کچھ پات بھی کیا کھلے ہوں گے جیسے میں کھل گیا۔ میں چپ رہا تھا کہ اس مقام پر اپنے بیٹے کی تھکاوٹ کو کیسے نہ نظر رکھوں۔ کہ ادھر نہیں ادھر چلو۔ ورنہ میں تو ہوں اور خطر اب کا اپنا مارا ہوا تھا کہ اس کی منتیں کرنے پر آمادہ تھا۔ اسے آمادہ کرنے کی خاطر دریا پار واپس آنے کے لیے پلے جانے کی خاطر صدق دل سے اسے خوب خوب دعا میں دیتا جاتا تھا کہ بچہ بھاگ لگے رہیں۔ تیرے بہت سے بیٹے ہوں اور ان کے بھی بے شمار بیٹے ہوں اور وہ سب کے سب تمہاری طرح پھیلیں پھولیں۔ تجھے خوشی اور خوشحالی نصیب ہو۔ پس اس حاجی بابا کے دل کی مراد پوری کر دے۔ ادھر جدہ نہ جا۔ ادھر سٹیزنگ موزے اور اس بابا کو جواب بھی شکوک سے بھرا ہے سات دن تک ایک ہی پھیرا لگوا دے۔ سچ۔ چلیز۔

اور سچ نے اپنے بابا کے دل کی آواز سن لی تھی۔

اس نے ایک نہیں سات کے سات پھیرے لگوا دیئے۔ ارے سے گسار دوسرے سویرے خرابات کے گرد پھیرے پھیرے۔

چونکہ رات کے اس پہر جھوم نہ تھا کہ تھا۔ اس لیے مجھے روٹی ستلوں کی حفاظت کی حاجت نہ تھی۔

میں پہلی ہمارا گرداب میں اپنی اس مرضی سے بہتا تھا۔ اپنی ہوس پوری کرتا تھا۔

منہ دل کے شریف

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نہ دل کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس چکر لوگ کو خیراؤں کی مانند گرد میں اٹھائے لیے لیے ڈمگ بھرتے ابا اونت سے مطمئن تھا کہ اس

نیر جوں میں سر جھکائے بیٹھے تھے۔

میں ایک ایسا سادہ اور ان پڑھ جاٹ تھا جس کے نام ایک خط آ گیا تھا اور وہ اسے پڑھ نہ سکتا تھا۔ اور آس پاس کوئی بھی پڑھا لکھتا نہ تھا جس سے وہ یہ خط پڑھوا سکے۔

تو اس خط کو جو میرے نام بھی آیا تھا یہ درواز قاصت کو جو ان حرم کعبہ کی ایک نیر جی پر براجمان پڑھ رہا تھا۔

اگرچہ وہ میری موجودگی سے غافل تھا۔

اور پھر وہ خاموش ہو گیا۔

خاموش ہوا اور خانہ کعبہ کے سیاہ ملیوں کو ٹپکنے لگا۔

وہ یونہی خاموش نہیں ہوا تھا مجھے یقین ہے کہ اسے داخل مچی ہوئی۔ دوسرے ”واہ“ کی صدا آئی ہوئی۔

میں نے اس کے پہلو سے اٹھتے ہوئے اس کے کندھے پر ہاتھ رکھ کر ”شکریہ“ کہا۔

لیکن اس نے سر نہیں اٹھایا کہ کون ہے جو شکر گزار ہو رہا ہے۔

اسے کیا پراگتی ایک ایسے شخص کے شکریے کی جو عربی زبان سے بھی واقف نہ تھا۔ عقیدت کے

ان پڑھ محرم میں آگیا تھا کہ اسے تو براہ راست.. داخل مچی تھی۔ ”واہ“ کی آواز آ چکی تھی۔

مجھ سے کچھ دور نیر جوں پر ایک درواز قاصت قدرے محنت مند تو جوان ایک ڈھیلے چمڑے میں سر جھکائے اپنے آپ میں گم ایسے قرأت کر رہا تھا جیسے صرف اپنے آپ کو سنا رہا ہو۔

میں اپنی نشست سے اٹھا اور اس کی قربت میں نہایت آہستگی سے ایسے کہ وہ محسوس نہ کر سکے کہ کوئی آ بیٹھا ہے۔ میں اس کے قریب ہو بیٹھا۔

سر جھکائے وہ ایک ایسی دبی دبی مٹی جھری آواز میں... کہ وہ نہ کسی کو سنا نہ چاہتا تھا اور نہ کسی زاد کو سنائی

تھا۔ وہ ایک داؤ دی جن میں تلاوت کر رہا تھا۔ پڑھتا ہوا۔ یاد کرتا ایک سبق کی طرح دو ہرا سنا ہوا نہیں۔ بلکہ ہاتھ

پر مشقت کے کچھ آثار تھے اور نہ وہ داوطلب لگا ہوں سے آس پاس دیکھتا تھا۔ جب بھی سر اٹھا کر دیکھتا تو

سامنے اپنے دوست کی جانب دیکھتا تھا اور اس سے باتیں کرتا تھا۔ دوست نے اسے جو محبت کے خطا لکھتے

تھے انہیں پڑھتا۔ اسی کو سنا تھا۔

اس لمحے بہت سے حرف آشنا لگے۔ اور میں نے انہیں اپنی یادداشت میں محفوظ کرنے کی سعی کی کہ

بعد میں یہ آئیں تلاش کر کے ان کا حوالہ دوں گا لیکن اب وہ سب حرف بھول گیا ہوں کہ وہ تو جوان کن آیات

کی تلاوت کر رہا تھا۔

البتہ میں یہ نہیں بھولا کہ کبھی کبھار اس کا جھکا ہوا سراشتا۔ اور اس کے ساتھ اس کا دایاں ہاتھ بلند ہو کر

کعبہ کی جانب یوں اٹھتا جیسے وہ براہ راست اس سے مخاطب ہو۔ قرأت میں کوئی ایسا مقام آ جہاں اس کے

جلال و جمال کا تذکرہ ہوتا تب اس کا ہاتھ ایک داوطلب شاعر کی مانند اٹھتا کہ ذرا دیکھ تو سہی کہ میں تیرے حق

پیچھے ہوئے کلام کو کیسے ادا کر رہا ہوں۔ میں نے کیسے اسے ازبر کر رکھا ہے۔ کوئی زیر و زبانی کی غلطی ہے؟

میں نے کیسے چودہ سو برس گزرنے کے باوجود اسے جوں کا توں۔ یاد رکھا ہے جیسے تو نے اسے

میرے علم پڑا تا تھا۔

کہیں تو ”واہ“ کہہ کر داد دے۔

کہیں تو ”مقرر“ کی فرمائش کر۔

تیرا ہی کلام ہے۔

تجھے ہی سنا تا ہوں۔ تو داد کیوں نہیں دیتا۔

وہ تادم سر سینے میں لگائے جھکائے جموے بغیر ایک استغراق میں تلاوت کرتا رہتا اور جب کبھی

سراٹھا کر خانہ کعبہ سے مخاطب ہو جاتا تو گویا میں بھی مخاطب ہو جاتا کہ میں نے یہ جاننا کہ گویا یہ میرے دل

میں ہے۔

مجھ سے ہم کلام ہوئے بغیر ملحق اور نمیر کب کے آپکے تھے اور اس کی قرأت سے منفر ہو کر براہی

اب میں کیا کرتا وہ دودھ دودھ تو کیا میرے نزدیک نزدیک اڑائیں گریں جس.. اللہ تعالیٰ انہیں میرے سامنے دینے کے راستے میں پھڑ پھڑا رہا تھا.. شاید صرف میرے لیے کسی خصوصی بندوبست کے تحت انہیں بھیج رہا تھا.. دودھ دینے پر میرے استقبال کے لیے بھیج رہا تھا تو میں کیا کرتا.. ان کے وجود سے انکار کر دیتا.. انہیں بند کر کے رکھ جاتا کہ وہ وہاں نہیں جھیں..

جب میں نے کھجلی نشست پر براہمن ٹیمپر کی جانب مڑ کر دیکھا تو اس کے لبوں پر ایک شرارت بھری مسکراہٹ پھڑ پھڑا رہی تھی کہ سوئی ابا بیباں تو واقعی تتلیاں ہیں آپ انہیں اپنے سفر نامے میں ڈال سکتے ہیں.. لیکن جتنی پس اتنی ہی کھٹکتا.. جھجک کر بے قابو کر کے ان کے غول کے غول اور انہار کے انہار نہ بنالینا.. جتنی جھٹکتی کی مٹی ہیں اتنی ہی بیان کرنا خود سے تحقیق نہ کرنا..

وہ کبھی سات آٹھ سے زیادہ نہ ہوتیں..

کبھی دو چار کی صورت دیکھ سکرین پر آتھیں..

کیا یہ وہی تتلیاں تو تھیں جو دنیا کے طویل ترین برفانی راستے کی مسافت کے دوران سنولیک پر میرے رخساروں سے چھوٹی ہوئی نکل جاتی تھیں رنگ بھی اس لیے سفید ہے کہ برف کی دنیائے آئی ہیں.. یا پھر سنسٹریڈ تاروں سے جو نیٹر میڈ تار زکو بہلانے اور خوش کرنے کے لیے جو دو گھڑوں میں مولی کے پتوں پر چھتی ننڈیاں ڈال کر مل سے ان کے منہ ڈھک کر انہیں روزانہ شہوت کے پتے کھلا کر ان کریمہ انٹرمیڈیٹ یوں کو خوش نظر تتلیاں بن جانے میں مدد دیتی تھی.. اور ایک گھڑا تپ کھولا تھا نصف صدی سے بھی پہلے اور دوسرے گھڑے کے منہ سے ملل کا کینڑا تپ اتارا تھا جب میں سنولیک پر تھا اور وہ میرے آس پاس ایک برفانی انجناد میں ٹھنک رہی ہوئیں انکھیلیاں کرتی اڑائیں کرتی تھیں..

تو کیا دوسرا گھڑا سنولیک پر بالکل خالی ہو گیا تھا..

نہیں..

اس گھڑے میں کچھ تتلیاں باقی تھیں جنہیں میرے ابا جی نے آج کے دن کے لیے سنبھال لیا تھا اور انہیں اب اڑا دیا تھا.. میرے لیے.. اپنے پتوں کے لیے.. کہ جاؤ دینے کے راستے پر ان جیتوں کے لیے میری دعاؤں کی حدت جاؤ تاکہ وہ جان جائیں کہ میں انہیں اس جہان میں بھی یاد کرتا ہوں.. بے شک میری نئی مہکھیں مٹی ہو چکی ہیں لیکن میں انہیں دیکھ سکتا ہوں کہ وہ میری ذات کا تسلسل ہیں ان کے اندر میری نئی آنکھیں کھلی ہیں جو میری دعاؤں کی تتلیوں کو دیکھتی ہیں..

آج سویرے بدھ میں بلوک نے مجھ سے کہا تھا ”ابا آؤ دینے چلیں“

”چلو پھر“ میں نے کہا تھا..

”آؤ دینے چلیں.. جس کے راستے میں تتلیاں ستاتی ہیں“

تتلیاں..

سفید رنگ کی تھیں..

پہلے دو چار نمودار ہوئیں اور پچھلے رہ گئیں..

یکدم دکھائی دیں.. تتلیاں لگیں.. جتنی دیر میں ان کی شاہت پوری طرح نقوش ہو کر ان کا قلمی ثابت کرتی وہ کار کی رفق کا ساتھ شدے کیوں اور پچھلے رہ گئیں..

پروانے یا پتنگے وغیرہ بھی ہو سکتے تھے..

کچھ دیر بعد ایک اور غول دس بارہ کاٹ ہر ہوا.. اور ساتھ دینے لگا..

تتلیاں ہی تھیں..

ان کا سائز اگرچہ قدرے مختصر تھا.. پروں کا پھیلاؤ اتنا نہ تھا جتنا پاکستانی تتلیوں کا ہوتا ہے اور نہ ہی پروں کے نقش رنگ رنگ تھے.. بس سفید رنگ کی تھیں لیکن.. ایسے مقام پر تھیں کہ دنیا کی کوئی بھی تتلی ان کا مختصر حیات پر رشک کرتی ان کی جگہ پر پھڑ پھڑانے کی خواہش کرتی کہ وہ مدینہ منورہ جانے والے راستے پر ہوا کی کار کی دھڑیل میں سے دکھائی دے رہی تھیں..

مدینے کے راستوں کی تتلیاں تھیں..

بلوک نے کاؤڈرا آہستہ کردی تاکہ وہ دھڑ سکرین سے نکرا کر اپنی حیات کو مزید مختصر نہ کر لیں..

وہ تب نمودار ہوئی تھیں جب یاہر گزرتے صحراؤں میں ہوئے سے کوئی بادیم چلنے لگی تھی اور گلی زائل ہوتی ہلکی ٹھنڈک میں بدلنے لگی تھی..

وہ ہر دو چار منٹ بعد دھڑیل کے آگے نمودار ہوتیں.. اور پرواؤ کرتی جاتیں پھر یکدم بچے جاتیں..

طاغف سے وہاں ہی پر ٹیمپر نے مجھے خبردار کیا تھا کہ ابا اس سفر نامے میں تتلیاں نہ لانا اور میں نے صدقہ دل سے وعدہ کیا تھا کہ اگر میں نے حج کا سفر نہ لکھا تو اس میں دودھ دودھ ایک تتلی بھی نہیں ہوگی..

گوشہ میں چلے جاتے تھے جو اپنے حج رہائشیں اس کے خیال سے غافل تو نہیں رہا۔

البتہ یہ غفلت تو ہوتی جاتی تھی کہ جس نے بلایا تھا اس سے غافل ہو جاتے تھے اور اس کے خیال میں چلے جاتے تھے جو اپنے والے کا محبوب تھا۔ شاہراہ جدا ہو کر مدینے کو جاتی اور ہم کمرہ و پڑاؤ سڑکوں پر لیکن بہت سیر کر کے۔ اپنے آپ کو تلقین کر کے کہ نہیں۔ پہلے اس کے گھر حاضری دینی ہے۔ پھر بھی گاؤں کو ملے گا۔

جانب چلی جاتی اور ہم مدینہ کی طرف چلے جاتے۔
دیکھ باقاعدہ حاجی لوگ توجہ سے جو شہر ہی مدینے میں قیام کر آتے ہیں لیکن ہم چونکہ قوسے بے قاعدہ تھے اس لیے پہلے حاجی ہو کر اب مدینے کو جاتے تھے۔ اللہ کی مرضی کے تابع ہو کر فرض ادا کر لیا تو اب اپنی مرضی کرنے جاتے تھے۔ حج کے دوران غافل کیسے ہوتے کہ جہاں تیرا نقش قدم دیکھتے ہیں۔ کون سا ایسا مقام تھا جہاں ہم ہوئے اور وہ نہ تھے۔ ہر نوا انہی کے نقش قدم تھے جن کی پیروی کرتے تھے۔ مٹا ہوا عرفات۔ جبل رحمت کے دامن میں سیاہ خیمے کے قریب جب قسمی پتھر تھی تو سوار ایسا تھا کہ ہم غافل ہو سکتے تھے؟ مزدلفہ کی رات میں وہ تھے اور خاندان کعبہ کے گرد پیچھے سے لگاتے ہوئے بھی ان کی موجودگی ساتھ ساتھ چلتی تھی تو غافل کیسے ہو جاتے۔ بلکہ اکثر اوقات رتب سے بہت عاجزی اور لاچاری سے معذرت کرتے کہ کیا کریں تیرے محبوب کا خیال دل سے لحد بھر کے لیے بھی رخصت نہیں ہوتا۔ کبھی تیرے خیال کے برابر میں اور کبھی آگے نکل جاتا ہے تو یہ کوتاہی معاف فرماوے۔ ہم لاچار ہو گئے ہیں۔

گنجائش ہے حج کے دوران ہم دیگر حاجیوں سے اپنے آپ کو ذرا برتر سمجھتے تھے کہ یہ بے جا سہ تو ہوا ہے۔ ہم نے ابھی جانا ہے۔ یہ جو نقش وہاں سے لے کر آئے ہیں اس پر مٹی مزدلفہ عرفات اور کعبہ کے رنگ چڑھ جائیں گے موصول جم جائے گی اور ہم ادھر سے فارغ ہو کر جب ادھر جائیں گے تو بدل پڑے گی آخری نقش ہو گا جسے لے کر گھر جائیں گے۔

تو آج سویرے جب سلوک نے کہا تھا کہ ابا آدم مدینے چلیں اور میں نے کہا تھا کہ چلو تو یہ اتنا سادہ سا مکالمہ بھی نہ تھا۔ یہ تو نہیں کہ میں نے جواب میں کہا تھا کہ نہیں پتہ۔ وہ بھی جانتا تھا کہ جدہ میں لا کر چھین نہیں آ رہا۔ بے ہوش سے پھرتے ہیں جب تک انہیں مدینے کی ہوائ نہ لگوائی ہوش نہیں آئیں گے۔ تو وہ انتظامات مسلسل کرتا جاتا تھا اور جب جا کر اس نے کہا تھا کہ ابا آدم مدینے چلیں۔

چنانچہ ہم مدینے جا رہے تھے۔

جدہ سے کل تو گئے لیکن جدہ ساتھ ساتھ چلا آیا۔ ختم ہونے میں نہ آتا تھا۔

ہم اس کی شکل سے بیزار ہو چکے تھے۔

اس کی منت کرتے تھے کہ ہمارا پیچھا چھوڑ دے تو ختم نہیں ہو گا تو مدینہ کیسے آئے گا۔

چلا خروہ ہم سے بیزار ہوا اور پیچھے رو گیا۔

اور رہائی اور بیانی کا آغاز ہو گیا۔

اب وہ ختم ہونے میں نہ آتی تھی۔

دراصل اللہ تعالیٰ نے ہمیں پتہ کر دیا تھا۔ ہماری عادتیں بگاڑ دی تھیں۔ ہم جدہ سے نکلتے تھے اور وہیں ہر لیک لیک پکار تے تھے تو اس کا گھر آ جاتا تھا۔

اور یہاں سڑک سے ہی چلے جاتے تھے۔ کبھی اونگھ جاتے تھے کبھی تیز دھنوں کے مغربی گانے سننے

مرہلاتے تھے اور کبھی طویل عرصے تک ایک دوسرے سے کلام نہ کرتے تھے اور پھر بھی اس کا گھر۔ اس کا حجرہ رکھائی نہ دیتے تھا۔ جہاں وہ رہتا تھا اس کی بیزاری ہم کو دے کچھ آخرا نظر نہ آتے تھے۔

یاروں نے کتنی دور رسائی میں مستیاں۔

اللہ کی ہستی تک پہنچنا کتنا آسان اور مختصر تھا۔ اور یاروں کی ہستی تک پہنچنے کے لیے کیسی لمبی مسافتیں دور تھیں۔

یار ایسے ہی ہوتے ہیں۔

آس پاس جس زمینی منظر کے درمیان میں سے ہماری کارفرمائے بھرتی ہوئی گزرتی جاتی تھی اس میں بھی کچھ کشش نہ تھی۔

کوئی خوش نشانی نہ تھی۔

صحرا بھی جو گزرتا تھا دل نہیں نہ تھا۔

کہ یہ۔ اس تصور سے کچھ مطابقت نہ رکھتا تھا جو ”صحرا“ کا لفظ ادا کرتے ہی ذہن میں یوں بھیلتا ہے کہ افریقہ کا صحرائے اعظم ہے اور کوئی کوئی ہے جو ٹھیکو کے شہر تک پہنچتا ہے۔ ایران کا دشت مرگ ہے۔

آردن کے گلابی شہر بیڑا کے ارد گرد جو ریت ہی ریت ہے۔ جس میں ٹھوڑے دل کے پاؤں ڈھنستے ہیں اور جانور اس میں دفن ہو جاتے ہیں۔ چلی ریت کے سمندر میں جوں جوں اڑن کی زد میں آ کر حرکت میں آتے ہیں۔

یہ ایسا صحرا نہ تھا۔

بس بے آب و گیاہ ویرانے تھے۔ آنکھوں میں خراشیں ڈالنے والی بے روح بے آبادی تھی۔

یاروں نے کیوں اتنی دور رسائی تھیں بستیاں۔

یار ایسے ہی ہوتے ہیں۔

یہاں تو شریا کی گائی ہوئی میری دل پسند نعت ہی دل میں اترتی تھی کہ

کچھ بھنور میں آن پھنسا ہے دل کا سفینہ۔ شاہ مدینہ!

ہم ایران اور افغانی اجازت کے بھنور میں پھنسے سڑک کرتے جاتے تھے۔ شاہ مدینہ کے دور ہمارے حاضر

کچھ خاندان... جن میں ایک افریقی تھا اور دو سعودی پرے کا پورا پورا لڑی فارم کر رہے تھے۔
اور میرا اس چکن کے... پورے سرید کے میں اسے پاسی چاول پیہ نہیں ہوتے جتنے دوسب کے
سب حکم میں آ رہے تھے۔
خدا جانے یہ لوگ ہر وقت ہر کھانے پر ایک ہی قسم کا چکن اور ایک ہی نوعیت کا پیکازاڈ کیسے اتنی
دہشت سے کھاتے ہی چلے جاتے ہیں۔
اور چونکہ سب لوگ یہی کھاتے ہیں تو ان کے تنقیر میں ہم بھی یہی خوراک کھاتے چلے جاتے ہیں کہ
شاید خواب ہوگا۔

ریستوران کی ایک میز سے کھانے سے فارغ ہو کر چند مسافر اٹھے اور ان کی میز پر دوست چکن
کے کچھ حصے ان چھوٹے جوں کے توں پڑے تھے تو میں نے ایک سعودی کو دیکھا... اس نے کسی قسم کی غلط یا
شرمندگی کے بغیر اس میز پر چھوڑے گئے کچھ چاول چٹائے۔ چکن کا ایک ٹکڑا جو نصف کھایا ہوا تھا اس کا بقیہ
نصف نہایت اطمینان سے نوش کیا اور پھر ایک ٹرڈ آف کھدیشی بجا ہوا ہاتھ دم کی جانب چلا گیا۔

ماسکو سے چلے تو پھر چلے ہی گئے۔

زمینی مظاہر اکٹھا ہٹ بھرا تھا اور قطر پہ یار ہو رہا تھا۔

سلجوق نے خبر کی کہ سڑک کا اختتام ہونے کو ہے۔

تقریباً چار سو کلومیٹر کا فاصلہ طے ہونے کو تھا۔

دائیں جانب ریگستان کی بے رنگی میں عجیب بے ڈھب کوئلہ سیاہ پتھروں کے ڈھیروں کا ایک سلسلہ
شروع ہو گیا۔ وہ صحرا میں یوں پڑے ہوئے تھے جیسے اُس کا حصہ نہ ہوں بلکہ انہیں وہاں گرایا گیا ہو۔
چلے ہوئے... سیاہ... نکاہوں میں ویرانی بھرنے والے سوختہ ڈھیر۔ بہت بعد میں جب رچڈ برٹن کا سفر نامہ
”مال مدینہ اور مکہ“ پڑھنے کا اتفاق ہوا تو معلوم ہوا کہ سینکڑوں برس پیشتر مدینہ کے نواح میں ایک آتش فشاں
کے پھٹنے سے پورا علاقہ گھٹلے ہوئے لاوے کی زو میں آ گیا تھا یہاں تک کہ شہر کا بیشتر حصہ اس سیال آگ کی
لبیٹ میں آ گیا لیکن مسجد نبوی تک پہنچنے پہنچنے لاوا خنڈا ہو گیا۔ کچھ اہل مدینہ نے کہا کہ اس کی حدت میلوں
تک محسوس ہوتی تھی اور کچھ کا بیان تھا کہ اس کے قریب ہو جانے پر بھی گرمی کا احساس نہ ہوتا تھا۔ مدینہ کی
قدیم ترین تارینوں میں اس کے حوالے ملتے ہیں لیکن آج کے تاریخ دان اس آتش فشاں کے پھٹنے کا ذکر کم
فی کرتے ہیں۔

یہ سوختہ سیاہ پتھر جو مدینہ کے نواح میں ڈور ڈور تک بکھرے ہوئے تھے راسل سرد ہو چکے لاوے
کی ٹپکیں تھیں۔

شاہ نے بھی کسی جگہ جا کر پناہ دار ہار لگایا ہے۔

مجھے بہت شکایت تھی اُن زمانوں کے اہل مکہ سے۔ اگر ان کی عقل پر بھروسہ نہ پڑ جاتے۔ وہ اسے
شقی القلب اور سنگدل نہ ہو جاتے۔ ان کے دلوں پر قفل نہ پڑ جاتے۔ آقا کیسے کے یاد جو روہ پڑھ سکے۔ اسے
پر تکبر نہ ہوتے تو ہمیں حاضری لگوانے کے لیے اتنی ڈور نہ جانا پڑتا۔
حضور ان سے تنگ آ کر ہجرت نہ کرتے۔

ہمارا کام آسان ہو جاتا۔

لیکن یہ بھی مصلحت تھی۔ اچھا ہوا کہ حضور ہجرت کر گئے ورنہ بہت سی پیچیدگیاں پیدا ہو جاتیں۔
اگر مکہ ہی میں رہتے تو ہم بیسوں کے لیے بڑی مشکل ہوتی کہ مکہ میں ہیں تو اب کہاں جائیں۔ اللہ کے
مگر کو چائیں یا حضور کے دربار میں حاضری دیں۔ کہاں جائیں۔ جدھر بھی جائیں بھرم محسوس کریں۔ اگر پہلے
مذہب کو شریف کرتے ہیں تو دوسرے آواز اُٹاتی ہے کہ تیرا دل تو بے غم آٹا۔ اور اگر اپنے منہ اور جگر کے
ہاں پہلے حاضری لگواتے ہیں تو وہاں بھی ڈانٹ پڑتی ہے کہ یہاں کیا لینے آئے ہو۔ جس نے مجھے بیجا تھا پہلے
اس کے پاس کیوں نہیں گئے۔

چنانچہ ان درباروں اور دیاروں کے الگ الگ ہونے سے اور فاصلوں پر ہونے سے ہم چپے
آزماش سے بچ گئے۔ وہ بھی خوش جس کے آگے ہم گزر گاتے آواز داری کرتے تھے کہ بخش دے اور وہ بھی
خوش جس کے ساتھ ہم لاڈ پیار کرتے تھے کھانڈرے ہوتے تھے اس یقین کے ساتھ کہ یہ سفارش کر دے گا۔

جذہ اور مدینہ کی طویل مسافت کے درمیان صرف ایک ہی آباد مقام آتا ہے۔ اگرچہ صحرا میں کہیں
کہیں کچھ گھر دندنے نظر آتے ہیں لیکن شاہراہ کے کنارے ایک ہی آبادی راستے میں پڑتی ہے اور یہاں صحرا
سے بلند کچھ اونچائی ہے۔ ٹھنڈک ہے۔ ہوا خوشگوار ہے اور بدن کی ٹھنڈی بلایاں لیتی ہے اور اس مقام کو جانے
کیوں ”ماسکو“ کہتے ہیں۔

ہم کار سے باہر آئے تو ہوا تیز تھی۔ اس میں کچھ ریت کی آمیزش تھی لیکن ٹھنڈک تھی۔

مدینہ سے آنے والی سبھی کو ہمیں اور ہمیں یہاں چٹائی سے رکھی تھیں اور جدہ سے مدینہ جانے والی
کار میں اور کو مشرانی ٹھکانا اتارنے کے لیے اور ہموک مٹانے کے لیے یہاں ٹھہرتے تھے۔

دوبڑے رستوران۔ ایک نمبر سٹور۔ ایک مسجد۔ انشعب میں کچھ گھر۔ اور ٹھنڈک سے لبریز ہوا۔ یہ
ماسکو کا کل سرمایہ تھا۔

اور ریستوران میں ہر کوئی حسب معمول چکن کھا رہا تھا۔

مکد میں خانہ کعبہ نہ ہوتا تو وہ کیا ہوتا۔
اور مدینہ میں حضور نہ ہوتے تو... کچھ بھی نہ ہوتا۔
تو جب تک وہ نسبت نظر نہ آجائے... کوئی بھی بستی ہو سکتی ہے۔
اور وہ نسبت دُور دُور تک نظر نہ آتی تھی۔
تو ابھی تک یہ کوئی بھی شہر تھا۔

دنیا کے ہزاروں بے وقعت شہروں کی مانند... ایک اور شہر۔
باکس ہاتھ پر... قدرے غریب میں جو ایک تھنی آبادی تھی اس میں سے دل کو بے پناہ راضی کرنے والی... ایک مختصری دلکش مسجد... پست قد جیناروں اور موزوں ستاب گنبدوں والی... راج سنگھاسن پر ہر جان ایک ہمارائی کی مانند نظر آتی... اور نظر اس پر سے نفی تھی کہ اتنی حسین تھی... یہ مصری آرکیٹیکٹ حسن تھی کی تخلیق تھی جس نے جدہ میں اور اس کے سمندر کے کنارے بھی نہایت پر جمال مساجد بیزاکن کی تھیں۔
بہت کچھ پڑھنے... تصاویر دیکھنے... ٹیلیڈیون پر مشاہدہ کرنے یا وہاں سے لوٹ کر آنے والے دائرین کی روئیداد فرسنے یا پڑھنے کے بعد یہ احساس تو تھا... اندازہ تھا... یہ مجھ میں علم تھا آگہ تھا کہ بستیاں وہ نہیں رہیں جو کبھی تھیں۔

بستیاں جو ہمارے خواب و خیال میں... ہمارے قیاس میں بستیاں ہیں... چودہ سو برس سے آباد بستیاں ہیں وہ اب تو نہیں... جو کبھی تھیں... ہر پچاس سالہ برس کے بعد ہر شہر کا نقشہ یکسر بدل جاتا ہے... عمارتیں ڈھس جاتی ہیں... راستے بدل جاتے ہیں... شجر بھی کچھ اور ہو جاتے ہیں... یہاں تک کہ کینوں کے رنگ ڈھنگ بھی تبدیلی کی زد میں آ جاتے ہیں... اسی بستی کا کوئی باقی بھی اگر اسے عرصے کے بعد لوئے تو وہ بھی اپنی بستی کو پہچان نہیں پاتا... لیکن اس کے باوجود...

اس کے باوجود تاگ بھی رہتی ہے... توقع بھی خیال کرتی ہے کہ شرب کی بستی میں تو بس کچھ کچے گھروں سے ہوں گے... دو چار حوالہ آلودگیاں ہوں گی جن کی دھول پر ابھی تک قصویٰ کے سوں کے نشان ثبت ہوں گے... لوگ ان پر پاؤں نہ دھرتے ہوں گے... اور جن جن گلیوں میں سے وہ ڈھچا بادامی رنگ کی گزری ہوگی تو وہاں اس کے پاؤں میں بندھی جمائو گزروں کی چمن چمن ابھی تک فضا میں پھری ہوئی ہوگی... اور وہ تو مکمل چھوڑ دی تھی تھی کہ جہاں اللہ نے چاہا تھا اس نے تو اس کی مرضی سے وہیں رکنا تھا... اور کی تھی تو اپنی اگلی ناکیں کینٹی ہوئی آستنگی سے بیٹھتی تھی اور جب اس پر سوار تھیں اترا ہوگا اور جہاں اترا ہوگا تو اس کے پاؤں تلے آنے والی مٹی پر اس کے نقش پامو جو دو تھوں گے۔
تو قیاس تو یہی خواہش کرتی ہے۔

اگرچہ یہ توقع کسی احمقانہ ہے مگر پھر بھی اسکی توقع کی خاطر آحق ہو جانا چنداں خسارے کا سوا نہیں...

سوختہ پتھروں کا سلسلہ ختم ہوا تو صحرا کی بیابانی میں جگہ بناتے سمجھوروں کے چند ٹھکانہ دکھائی دیے جن کے درمیان میں کسی اہل ثروت کا گھر تھا۔
ایسے متعدد پانعات نظر آنے لگے... بے شک یہ شرب ایسی مقرر بستی کے نواح میں نظر آ رہے تھے لیکن سمجھوروں کے حوالہ آلود چراواں پہنے بے جان اور بے روح نظر آئے... جنھن عقیدت ہی سمجھور کے ان خشک اور خوشنمائی سے محروم درختوں میں بیابانی اور خوش شکل دیکھ سکتی تھی۔
ہم مدینہ کے نواح میں سے گزرتے ہوئے شہر کی پہلی آبادیوں میں داخل ہو رہے تھے۔
سینکڑوں کاروں کے جھوم میں ایک نہایت مصروف شاہراہ پر ہماری کار ایک متعین رفتار سے چلی جا رہی تھی۔

اس شہر کی ظاہری شاہت بھی کسی طود دوسرے شہروں سے جدا نہ تھی... وہی شاہک مائزہ جدید عمارتیں جو جتنی بلند ہوتی چلی جاتی تھیں اتنی بے روح ہوتی چلی جاتی تھیں... فلیٹوں کے تہہ در تہہ انبار... جدید بستیاں جو مدینہ کے نواح میں بلند ہونے والی قدیم پہاڑیوں کی شکلیں بدل رہی تھیں... انھیں مجروح کرتی ان پر جنگلی گھنٹوں کی مانند آگ رہی تھیں۔

میں ایک عجیب... نہ چاہتے ہوئے بھی ایک غیر جانب دار کیفیت میں آس پاس کے منظر کو دیکھ رہا تھا... اس نے مجھ میں کوئی ہیجان پیدا نہ کیا... نہ اقبال کی مانند جو یہاں کبھی نہ آئے تھے اپنی اونٹنی کے پاؤں میں ریٹم کے راستے محسوس کیے... نہ یہ جی چاہا کہ خاک مدینہ سے تو اسے ذرا اتر کر ٹھہر کر چرموں... آنکھوں میں ڈالوں... دل ایک لمحہ کے لیے بھی نہ ڈکا یہ جان کر کہ میں مدینہ میں ہوں... یہ جان جس کے چانے کی لوگ مدینہ میں خواہش کرتے ہیں... یہ جان یہ جان کر بھی کہ میں مدینہ میں ہوں... بے جان ہی رہی... کہیں نہ گئی۔
پھر میں حسب عادت دکانوں شوروں اور تھارتی اداروں کے بورڈ پڑھنے کی کوشش کرنے لگا اور ایک ایسا ساکن بورڈ دکھائی دیا جس پر سنوور کا نام درج تھا اور نیچے "مدینہ" لکھا تھا... جب مجھے کچھ ہوش آیا کہ میں کہاں ہوں۔

جیسے قرطبہ پہنچنے پر بھی جب مجھے ایک بورڈ پر "قرطبہ" لکھا دکھائی دیا تو میں نے جانا کہ میں کہاں ہوں۔

دراصل شہر کوئی بھی ہو... اس کے گھروں دنوں عمارتوں شاہراہوں کاروں اور سپر سنوور میں کسی بھی دل کو روکنے اور اسے بے اختیار دھڑکنے پر مجبور کر دینے کی صلاحیت نہیں ہوتی... کہ یہ سب عارضی اور چلی مناعہ ہوتے ہیں... جنھن دکھاوا ہوتے ہیں... یہ صلاحیت صرف ان حوالوں میں ہوتی ہے جن کی نسبت کوئی بستی... بلکہ یہ بستی جس میں سے ہم گزرتے تھے... یہ بستی کل عالم میں... یہاں تک کہ شہر کی ماں مکہ کے مقابلے میں بھی کل عالم میں فخریت کی معراج پر متمکن ہوتی ہے۔

ہے۔ ان کی بلندی کے آگے ہتھیار ڈال دیتا ہے۔

مجھے کچھ تلقین نہ ہوا کہ وہ روپوش ہو گیا ہے۔

اس مینار میں کوئی بلا وا نہ تھا۔

یہ ایک جدید طرز کا شروت کے مظاہر کا نمائندہ ایک مینار تھا۔

اس میں کچھ کشش نہ تھی۔

اگرچہ یہ کوئی مینار نہ تھا۔ مسجد نبوی کا ایک مینار تھا۔

لیکن اس میں کچھ کشش نہ تھی۔

اور یہ گمان بھی ساتھ ساتھ چلا آتا ہے کہ وہاں ابھی تک ڈاچی والے کے ہاتھوں کی تعمیر کرنا دیکھ
جوں کی توں ہوگی۔ ایک جھوپڑا نما کھجور کے تنوں کی چھت والی۔ جس کی کچی اینٹوں میں سے کچھ لکی ہیں
جنہیں یاد کے ہاتھوں نے خود جمایا تھا اور وہ اس کے بس سے بقیہ تمام اینٹوں میں سے الگ رکھائی گئی ہیں رقی
ہوں گی کہ وہ تو اس کے بس سے سنہری ہو گئی ہوں گی۔ دُور سے پہچانی جاتی ہوں گی کہ بس یہ۔ اور یہ۔ اینٹوں کی
تیسری تہہ میں جو پانچویں اور چھٹی اینٹ ہے۔ اسے ڈاچی والے نے جمایا تھا۔
بے شک جب نہ تھا۔ لیکن اب ایک بزرگمند ہوگا۔

دیکھنے میں نہایت معمولی۔ نہ اس کی بناوٹ میں کوئی خاص بات اور اس پر پینٹ کیا ہوا سبز رنگ بھی
ایسا جیسا شہر لاہور کے قدیم دروازوں اور کھڑکیوں پر تہہ در تہہ تھوپا جاتا ہے۔ نہ اس میں اسٹھان کے شاندار
نیلے گنبدوں ایسی آرائش اور نہ نیلی مسجد کے گنبدوں ایسی نزاکت۔ اور نہ ہی تاج محل کی سفید الوہی ہے مثال
بناوٹ۔

دیکھنے میں۔ بناوٹ اور سجاوٹ میں نہایت معمولی سبز رنگ کا ایک گنبد۔ پر ایسا گنبد۔ کہ اس کے
آگے کوئی اور نہ ٹھہرتا تھا۔ اس کی نقاش میں تعمیر کردہ دنیا کے ہر شہر میں جو گنبد تھے اگرچہ بظاہر اس سے کہیں شاندار
اور شوکت والے تھے پر اس کے سامنے سر جھکاتے تھے۔ کہاں ٹھہرتے تھے۔
ایسا گنبد۔ جو فاصلوں اور نظریں قید میں نہ تھا۔

کسی حد نظر کا پابند نہ تھا۔

مالی امرالو سوڈان سے بھی آفتن پر سبز ہوتا نظر آتا تھا۔

ہندوستان پاکستان انڈونیشیا اور ملائیشیا میں بھی سب کو دکھائی دیتا تھا۔

یہاں تک کہ بوسنیا و ہرزیگووینا اور کاسمیر میں بھی جو دیکھنے والے تھے انہیں دکھائی دیتا تھا۔

تو یہ کیا ساتھ ہے کہ جو دنیا کے ہر خطے سے آسانی سے نظر آ جانے والا تھا۔ وہ مجھے جو شخص دیکھ باہ
کلومبر کے قاصدے پر اس کی جانب سفر کرتا تھا۔ مجھے نظر نہ آتا تھا۔ اس میں میری نظر کا کچھ قصور تھا۔

مدینہ شہر کے درمیان میں ہماری کار اوپر اٹھی ایک فلائی اوور پر اٹھتی شاہراہ پر فرمائے بھرتی جلی
جاری تھی۔ باہرٹ ہاتھوں پر بیڑا سے تھکے ہوئے کچھ ڈائر چلتے تھے۔ ریسٹوران اور شور تھے۔ دکائیں نہیں
جن کے باہر چھٹی سوٹ کیسوں اور ریف کیسوں کے ڈھیر نمائش پر تھے۔

ہم مدینہ کے مرکز میں پہنچ کر دائیں جانب ہو گئے۔

اگر دائیں جانب مڑتے ہیں تو فلک پر ایک مینار بلند نظر آتا ہے۔

پلی بھر کے لیے۔

اور پھر اگلے لمبے کسی شیرین۔ کائناتی نیش یا ادبائے ہوئی کی بلند و بالا عمارت کی اوٹ میں چلا جاتا

انہوں کی تعمیر کردہ مسجد کا ایک بیڑا چارہارے سامنے ہے۔
لیکن یہ سنی لا حاصل تھی۔

نوکری اشطراب بدن میں تیرا۔ نہ کوئی بیجان لبوس رواں ہوا اور نہ کوئی جوش لاوے کی مانند آگ

ہول۔

کچھ بھی نہ ہوا۔

میں جوں کا توں کھڑا رہا۔ جیسے کسی بھی مسجد کے بیڑا نہ نکلتا ہوں۔

خانہ کعبہ کے بیٹاروں کو پہلی بار دیکھ کر بھی مجھے کچھ نہ ہوا تھا۔

اور یہاں۔۔۔ جہاں ہر ذی روح کو جس کے اندر وہ بھری عجب رسول ہو۔۔۔ وہ کچھ ہوتا ہے جو جزع کی
میں کسی بھی نہیں ہوتا۔

ایک گہرا ڈرمیری رنگوں اور شریانیوں میں رواں خون میں شامل ہو کر اسے سیاہ کرنے لگا۔

ایک بڑے خوف نے مجھے اپنا ج سا کر دیا۔

ایک خاک کر دینے والی ہادی میرے رگ و پے میں سرایت کرنے لگی۔

یعنی۔۔۔ میرے اندر۔۔۔ کہیں ایسا تو نہیں کہ میرے اندر عجب رسول کا ایک ذرہ بھی نہ ہو۔

اگر ہوتا تو میں اس بیڑا کو دیکھ کر یوں۔۔۔ ایک کلیشیر کی مانند مجھ کیوں رہ جاتا۔۔۔ وہ گرم اپنے پانی جو

بلندیوں پر کہیں کہیں چٹانوں میں سے پھونکنے ہیں اور چشموں کی صورت اختیار کرتے ہیں اور ان پر گرم بھاپ

صاف ہوتی ہے میں ویسا کیوں نہ ہوا۔ میرے بدن کے کلیشیر میں سے گرم پانی کیوں نہ رواں ہوئے۔

کیسا برا خوف تھا! ایک سیاہ ادا تھا جو میرے گرد لپٹا چلا جاتا تھا۔

ایک ذرہ بھی نہ تھا؟

”پاکستان ہاؤس“ کی چھٹی منزل پر کمرہ نمبر 208 میں داخل ہوتے ہوئے میں تھوڑی سی شرمندگی
تو ہوتی تھی کہ ہم نے اپنی آسائش کو ترجیح دی تھی۔

مدینے آئے تھے تو پہلے مدینے والے کے در پر حاضری دینے جاتے۔ سفر کی واصل سر میں ہوتی
مسافروں کی تھکن چہرے پر ہوتی۔ ساڑھے کوئی گھنٹہ سے حیرت پر چلنے پر مجبور کیا تھا وہ بھی بیٹے سے تہا بیتی ہوتی۔

انہیں سلام کرتے اور عترت الفت بھرا جواب آتا تو پھر تازہ دم ہونے کی خاطر کارواں سرانے کا رخ کرتے۔

یہ کیا کہ سواری کو بھگاتے بھگاتے مدینے پہنچے ہیں تو ایسے بے دید ہوئے ہیں کہ اس کی دید ملتوی
کر کے سیدھے کارواں سرانے کی بہترین کوٹھڑی کی آسائش میں آ گئے ہیں۔

اب آگے ہیں تو مجرم محسوس کر رہے ہیں۔

”وہ کیسے اپنے فرش سے نیچے سبز گنبد کے عرش کو دیکھتے ہیں“

”پاکستان ہاؤس“ کی چھٹی منزل پر واقع جہاں تک ایک محدود کھڑکھڑاتی ہوئی لفٹ آپ کو
پہنچاتی تھی۔ کمرہ نمبر 208 میں واحد خصوصیت یہ تھی کہ یہ ایک ”روم و داسے ویو“ تھا۔ ایک ایسا کمرہ جہاں سے
ایک منظر نظر آتا تھا۔

اور اس بستی میں مسجد نبویؐ اور دفتر رسولؐ کے سوا اور کوئی منظر کیا ہوگا۔

کمرہ نمبر 208 کے آگے کھلے آسمان تلے ایک مختصر بالکونی بھی تھی۔ نیچے چھ منزلیں نیچے ایک
شاہراہ تھی اس میں سے نکلے کچھ راستے تھے کاریں بہت تھیں اور ڈرائیونگ کی بسیں اور کچھ ٹھیں اور جہاں تھا اور
یہاں سے منظر کیا تھا جو دکھائی دیتا تھا؟ مسجد نبویؐ کا صرف ایک بیڑا۔۔۔ کھلے میدان ایسے صحن کا کچھ حصہ اور
عمارت کا ڈھکا ہوا ایک مختصر علاقہ۔ جہاں اُدھر رواں تھا۔ اس کے سوا کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔

جو میں دیکھنا چاہتا تھا وہ دکھائی نہ دیتا تھا۔ وہ درپیش تھا مجھے اور جدید ترین ہوٹلوں کی بلند دیواروں
کے پیچھے۔ اگر وہ نہ ہوتے تو میری نظر اس تک بلا روک ٹوک اور بغیر کسی جھجک کے سفر کرتی چلی جاتی جسے میں
دیکھنا چاہتا تھا۔

میں نے اپنے بدن کو ذرا آگے کر کے۔ بالکونی کی ریلنگ تھام کر اپنے بدن کو ذرا کھینچ کر کہ شاید
دو چار رانچ بڑھ جائے تو شاید کچھ نظر آجائے۔ ہوٹلوں کے ڈھانچے اور بلند فصیلیں تھیں جن کے پار انہیں کا
ڈیرا تھا۔ انظران کے پار نہ جاسکی ان سے ٹکرا کر وہیں کہیں گرتی۔

یہ تھا بیڑا جو مدینے کے شفاف آسمان میں پینٹ کیا ہوا تھا۔ خانہ کعبہ کے بیٹاروں کی مانند بیٹا گور
چمکتا دکھتا تھا۔ شاید اُدھر سر بلند عہد حاضری مشعل تہذیب کا مظہر جس میں جس جمال کی گنجائش کم تھی۔ میں
بالکونی میں کھڑا دانت نیچے آنکھوں کو کم سے کم جھپکاتا اسے مسلسل نکتا رہا۔ اپنے آپ کو ایک اشطرابی کیفیت کے
لیے تیار کرتا اپنے آپ کو پر جوش کرنے کی سعی کرتا رہا کہ دیکھو۔۔۔ جہاں سے نصیب میں حیات میں دکھائی داری کی
مسجد کا بیڑا چارہارے سامنے ہے۔۔۔ رنگ کروا پٹی بیٹائی پر۔ صدقہ دو ان دو آنکھوں کا جو اسے دیکھتی ہیں شکر
ادا کرو اس تمدنی کا جو ہمیں یہاں تک لے آئی ہے اور قسمت کیسی خوش ہے تمہاری کہ تمہارے رسولؐ کے

کمرے میں داخل ہوتے ہی جرم کا احساس ہوا ہے تو اب جلد از جلد یہاں سے فرار ہو جانا چاہیے ہیں۔

بلوچ اور غیر غسل خانے میں ناگزیر حاصل کر رہے ہیں تو میں بالکلونی میں جا کر کھڑا ہوتا ہوں۔ اور اس منظر کو دیکھتا ہوں۔ اور مجھ میں خوف اور پاپی بھر جاتی ہے کہ کیا ایک ذرہ بھی نہیں؟ لیکن ایک دھار سے بہرہ ور تھی۔ اگرچہ امید کی ایک ہی کرن تھی پر تھی بہت چمکیلی اور آنکھوں کو خیرہ کر دینے والی اور یہی تن بدن کو تھکتی سہارا دیتی تھی کہ صرف یہ ایک مینار جو دکھائی دے رہا ہے اس خاک کا ٹھکانہ جس جہاں ٹالین والے کا قیام ہے۔ اس کی قیام گاہ کے اوپر تو ایک بزرگنہد ہے جو یہاں سے دکھائی عی نہیں دے رہا۔ اس کے باقی سب تو سنگ و خشت کے بجزرے ہیں۔ زرد جواہری روغنائیاں ہیں اور بیچ میں اس کے آگے۔ حیرت انگیز کے سامنے تو ان پر انحصار نہ کر دوں سیلانہ کرو۔ یہ فیصلہ تو بزرگنہد کے نظر آنے کے بعد ہو گا کہ تم میں کسب رس کا ایک ذرہ ہے یا نہیں یا پورا صحرا ہے۔

میں کمرے میں واپس آتا ہوں۔ بالکلونی سے واپس آتا ہوں تو پیر لوگ تازہ دم ہو کر ایک عجیب بھگدڑ میں مبتلا ہیں۔ بولائے پھرتے ہیں۔ ابا جلدی کرو۔ بالکلونی میں اتنی دیر کیا کر رہے تھے۔ مغرب کا وقت ہو چا ہوتا ہے۔ چلو۔ کہاں جا رہے ہو وضو تو کرو۔ ترکیب بھول تو نہیں گئی۔

وہ ایسے بدحواس ہو رہے تھے جیسے انہوں نے اس گاڑی کو پکڑا ہے جو زندگی کے پلیٹ فارم پر لپکے بھر کے لیے رکھی ہے اور اگر شتابی سے وہاں نہ پہنچے تو چھوٹ جائے گی۔ اور وہ پلیٹ فارم پر کھڑے رہ جائیں گے ہمیشہ کے لیے۔

مغرب کی اذان بلند ہوتی ہے۔

اور وہ بہاؤ کا زرخیز بل دیتی ہے۔

مدینے کی گلیوں بازاروں میں سیر کرتا۔ جھٹکتا ہے پروا ہجوم۔ شاہجگ کرتا۔ پاکستانی ہوٹلوں میں پلاؤ نوش کرتا۔ ترک رہستورانوں میں کافی پیتا۔ سوٹ کیس خریدتا۔ شتون اور سلک کے تھان کا ملاحظہ کرتا۔ سونے سے لبریز مٹیاریوں کی دکانوں میں زیورات زیب تن کر کے دیکھتا۔ عود اور زہری دکانوں میں ان کے دھوئیں سوگھتا۔ کیا مرد اور کیا وجوہ زن۔ یہاں تک کہ پبلک ٹرانسپورٹ میں سوار مسافر بھی۔ اترتے ہیں۔ اور یہ سب ایک ہی بہاؤ میں جہنم لگتے ہیں۔ جیسے کسی سپیرے نے ایسی بین بجائی ہے کہ وہ سب اس کی دھن سے مت ہو کر بے اختیار ادھر کا رخ کر لیتے ہیں سب کچھ بھول بھال کر۔ بے خود اور بخور چلے جاتے ہیں۔

اور وہاں سے راستے ڈالنے والے کی مسجد کو جاتے ہیں۔

اور ہم بھی جاتے ہیں۔

اور ادھر سے جاتے ہیں جہاں مسجد کی چار دیواری سے باہر۔ شاہراہوں اور فٹ پاتھوں میں گھرا ایک مختصر باغ ہے۔ چند درخت ہیں اور کچھ ٹیلیں ہیں اور اسی مقام پر حضرت ابوبکر صدیقؓ کے ہاتھوں پر بیعت کی گئی تھی۔

رسولؐ نے فرمایا کہ وہ شخص ہیں جن کا احسان میں زندگی بھر نہیں اتار سکتا۔ ایک حضرت خدیجہ الکبریٰ اور دوسرے۔ ابوبکر صدیقؓ۔

ہم آج کی مسجد نبویؐ کے ایک مختصر صحرائی وسعت والے محن میں داخل ہوتے ہیں تو گویا چودہ سو برس پیشتر جو مدینہ تھا اس میں داخل ہوتے ہیں۔ کیونکہ موجودہ عمارت رسولؐ کے وقتوں میں بڑبڑا کر جو بنی تھی۔ اس میں جو چنگی کو پے۔ کچے مکان اور دھول آلود راستے تھے۔ جتنے بھی تھے وہ سب کے سب۔ اس عمارت نے اپنے اندر سولے ہیں۔ یعنی قدیم مدینہ جتنا بھی تھا آج مسجد نبویؐ کی فراخ دلی اس مدینے کو اپنی آغوش میں پناہ دے چکی ہے۔

چنانچہ ہم اس کے محن میں داخل ہوتے ہیں تو پہلی بار رسولؐ کے زمانوں کے مدینے میں داخل ہوتے ہیں۔

مختصر صحرائی سے چلے محن کے آخر میں مسجد نبویؐ کے بلند اور بچے ہوئے جو سنہری دروازے نظر آتے ہیں تو ان تک پہنچتے پہنچتے انسان ہانپ جاتا ہے۔ وہ اتنی ڈور ہیں۔

اور اب اس محن میں چلتے ہوئے آپؐ محسوس کر سکتے ہیں کہ چار دیواری کے باہر کا مدینے کا نہ حال ملے درجنوں عالی شان ہوٹلوں کی جو عمارتیں ایک دیواری صورت مدینے کے آسمان تک جاتی ہیں وہ آپؐ کی حیویت اور مقصدیت میں غل ہوتی ہیں۔ آپؐ کیچھ مڑ کر ان کی جانب دیکھتے ہیں تو وہ جاسوسی کرنی نظر آتی ہیں اور ایک بلندی سے آپؐ کو چشم عقارت سے دیکھتی ہیں۔

انہیں پہلی بار مسجد نبویؐ کو گھیرے میں لے ہوئے۔ سنگ و خشت اور ششے کے حصار میں لے ہوئے۔ جدید فن تعمیر کی جو دگرہ کی پھونکیں مسجد کے محن پر بلندی سے پھونکتے ہوئے۔ ہم نے جب ٹکلی بار انہیں دیکھا تو ایک ہی سوال ذہن میں ابھرا۔

ان کی بالائی منزلیں روضہ رسولؐ سے کہیں بلندی پر ہیں۔ تو کیوں ہیں۔

اور ان ہوٹلوں میں رہائش پذیر لوگ جب اپنے بلند پراساس کمروں کی کھڑکیوں میں سے جھانکتے ہوں گے تو مسجد نبویؐ قدموں میں ہنسی نظر آتی ہوگی۔ روضہ رسولؐ کا گنبد خلیب میں نظر آتا ہو گا تو کیا یہ برداشت ہو سکتا ہے۔ دم نہیں ٹوگ جاتا بزرگنہد کو اپنے نیچے۔ قدموں تلے دیکھ کر۔

حاضری دینے والے تو فرش سے آگئیں نہیں اٹھاتے۔ عرض کی جانب ایک لڑکھارے کی بھی

فدا سول سروس میں صرف اس لیے آ گیا کہ اگر بھائی پیر و کریم ہو سکتا ہے تو میں کیوں نہیں ہو سکتا۔ جو مسجد بنی ہے شاندار دروازوں کے بارے میں جو کچھ اس نے بیان کیا اس پر یقین کرنا پڑا۔

لیکن اس کے بیان کو پرکھنے کی حاجت نہ ہوئی کہ مسجد نبوی کے بلند دروازے بلند نہ تھے۔ چھ پت مکمل ہمارے خطرناک استقبال میں تھے۔ ہم اندر داخل ہو گئے۔

جہاں تو نہیں۔ ذرا زمین کے ایک پہاڑ میں بیٹے اندر چلے گئے۔

اندر ایک اور جہان تھا۔ اس جہان سے الگ جو بارہو گیا تھا۔

ایک اور ہی دنیا تھی۔ اس دنیا سے جدا جسے ہم چھوڑ آئے تھے۔

یہ دنیا میرے اندازے۔ میرے قیاس اور وہی تصویر ہے کہیں بڑھ کر وسیع اور بے انتہی تھی۔

ظاہر ہے میرے اندازے اور قیاس خیالوں اور تارکوں میں قید تھے۔

شام کے صحراؤں میں جیسے اک جھوم ٹہیل۔

مجھے ایک نہایت مختصر لمحے کے لیے پھر محسوس ہوا کہ میں مسجد قرطبہ میں ہوں۔

وہی صحرا یوں اور ستونوں کا ایک جھوم ٹہیل۔ وہی طرز تعمیر اور قوس دار محرابیں جو حکاری دار تھیں۔ یہ

طے ہے کہ مسجد نبوی کا آری فیکٹ مسجد قرطبہ سے متاثر تھا اور اس نے وہی انداز اور بناوٹ یعنی محرابوں اور

ستونوں کی یہاں منتقل کر دی تھی۔

لیکن وہ مختصر لمحہ جس میں مجھے محسوس ہوا کہ میں مسجد قرطبہ میں ہوں محض ایک جھمکا کا تھا۔ فلیش تھا۔

اس فلیش کی روشنی فوراً بجھ گئی۔

یہاں ستونوں نے اور شاندار تھے بہت بلند تھے اور ان پر آرام کرتی محرابوں کے نیم دائرے بھی

بلندی پر تھے۔ اور وہ مسجد قرطبہ کی مانند میرے سے آپ کے بدن کا ایک حصہ نہیں بننے تھے بلکہ آپ کو اپنی

صفت میں سمو لیتے تھے۔

مسجد قرطبہ ایک قدیم سادگی۔ دھمے ذوق جمال اور خاموشی کا ایک معجزہ تھی جہاں ایک سرگوشی

بھی گراں گزرتی تھی۔ نیم تاریکی میں اس کے ستون بھی دکھائی دے جاتے تھے اور بھی جہاں تاریکی بڑھتی

تھی وہاں گم ہو جاتے تھے۔ اور قدامت اور زمانوں کی ایک مہک تھی جس میں تازگی نہ تھی لیکن اس کے

بارود اس میں سانس لیتے ہوئے انسان اسی قدامت کا ایک حصہ بن کر اس جہان سے الگ کسی ایسی ہستی

میں چلا جاتا تھا۔ جہاں وہ لوگ رہتے تھے جنہوں نے اس مسجد کو تعمیر کیا تھا۔ موزیک کے نکلوانے سے تخلیق کردہ

وہ نمبر بناتا تھا جس کے حسن کا بخیر وہ بے مثال تھا۔ جہاں ایک دیاملائی کے جھلانے سے موزیک کے ہزاروں

گلے رنگین پھول حمزوں کی طرح چھوٹے گلتے تھے اور آپ ان کے شرارے اپنے بدن پر کرتے محسوس

جسارت نہیں کرتے۔ ان میں حوصلہ ہی نہیں ہوتا آنکھیں اٹھانے کا۔ چہ جائیکہ عرش سے بھی اونچا ایک بلندی پر مکان بنائیں اور وہاں سے نیچے عرش پرنگہ کریں۔

رسول جس خاک میں ٹو خواب ہیں اور آپ سلام کرتے ہیں تو وہ جواب دیتے ہیں آپ سے کام

کرتے ہیں تو اس خاک کے اوپر ایک سبز گنبد نشاندہی کرتا ہے کہ ہمیں است و ہمیں است۔ جو

انڈونیشیا سے بوسنیہ تک اس یار کے قیاس لوگوں کو کسی دور بین یا کسی سیارے کی آنکھ کے بغیر سوسے جانتے نظر

آتا رہتا ہے تو اس گنبد سے اوپر عرش سے بالا آپ کیسے اسے اپنے قدموں میں دیکھ سکتے ہیں یا اس کرے میں

سو سکتے ہیں۔

بے شک میرا یہ سوال میرے احساس محرومی کا شاخسانہ بھی ہو سکتا ہے کہ میں "پاکستان ہاؤس" الہی

صرف بنیادی سہولتوں کی حامل آ جاؤ گا۔ میں قیام پذیر تھا اور مسجد نبوی کے گرد احاطہ کیے ہوئے شاندار پانچ گنا سات

ستاروں والے بونٹوں میں فروکش و زائرین سے حسد کرتا تھا۔

میں نے یہی سوال اپنے سوجھی جزل اسرار سے بھی کیا جن کا مدینے میں آنا جانا گرا رہتا ہے اور وہ

انہی ہٹوں میں سے کسی ایک میں قیام کرتے ہیں۔ انہوں نے کچھ جواب نہ دیا بلکہ مسکراتے رہے۔ البتہ کچھ

نے بتایا کہ انکل کوشش کرتے ہیں کہ انہیں روئے رسول سے بلند کوئی کمرہ نہ ملے۔ اور یا میں یہ جانتا ہوں کہ وہ

آج تک جتنی بار بھی مدینہ آئے ہیں۔ بستر پر نہیں ہمیشہ فرش پر سوئے ہیں۔

بالآخر صحرا میں عبور کر کے ہم مسجد نبوی کے بلند دروازوں تک پہنچتے ہیں۔

یہ اونچے سہری منتقل اور شاندار دروازے ہیں۔ انہیں دروازے نہیں کسی چادری قلعے کے پھانک

ہیں کہ اوپرنگہ کیجیے تو بلند ہوتے ہی چلے جاتے ہیں۔

"ابا جی۔" سمیر نے ابھی تک میرے بازو کو اپنی گرفت سے آزاد نہیں کیا تھا کہ کہیں والد صاحب

اس بڑے جھوم میں کھونہ جائیں۔ ایسے گرفت میں لے رکھا تھا جیسے ایک حواس کی کشمکش والے دیوانے کو کچھ

میں رکھتے ہیں کہ اس کا کیا پتہ۔ کہدھر کا کہدھر نکل جائے۔

"جی بی بی۔"

"ابا جی ان دروازوں کو ملاحظہ فرمائیں۔ یہ اتنے بھاری وزنی اور ٹھوس ہیں۔ چٹانوں کے جھم کے

ہیں لیکن اس کے باوجود ان کے جوڑ۔ یعنی چوئیس جن سے یہ دروازے چوکھٹ میں جڑے ہوئے ہیں۔ یہ جوڑ

اتنے گہراں اور نازک ہیں کہ اگر یہ دروازے بند ہوں تو آپ صرف ایک انگلی ان پر رکھ کر دھکیلیں تو یہ بے آواز

نزاکت سے کھل جاتے ہیں۔ ملاحظہ فرمائیے۔"

سمیر میری بلوٹی کی مانند آری کی ٹکڑی میں ایک ڈگری رکھتا تھا۔ ایسا زرخیز ذہن رکھتا تھا کہ ممتاز ماہر

تعمیرات اپنے نقشوں میں رنگ بھروانے کے لیے اس سے رجوع کرتے تھے۔ وہ اس شے میں بہت نام نہان

مجدد قریب کے ستون اگرچہ دل کش تھے پر اُسے روی معبودوں کے گھنڈروں میں سے لاکروہاں نصب کیے گئے تھے مگر سادہ تھے۔ یہاں جو ستون تھے وہ صرف اسی معبد کے لیے تراشے گئے تھے۔ سونے کے پانی سے مزین دھتکے تھے اور ان کی آب و تاب سے آنکھیں چند حیا کی تھیں۔

وہاں طرز تعمیر میں آوازی کی گونج کا ایک ایسا حقیرانی نظام تھا کہ ان کا اپنے ایک ایک حرف مسجد کے آخری کونوں میں بیٹھے ہوئے نمازیوں کو صاف سنائی دیتا تھا۔ یہاں جدید ترین ساؤنڈ سسٹم کے کمالات نصب تھے۔ ایئر کنڈیشننگ کا نظام عمارت کے طول و عرض کو ایک ہی خوشگوار موسم میں رکھتا تھا۔ آسائش بے پناہ تھی۔ اگر یہ سب کچھ نہ ہوتا تو لوگوں کا دم رک کر دیا جاتا۔ اتنا اڑدھام تھا۔

چونکہ بیان وہی کرنا ہے جو محسوس کرنا ہے۔ بتا کر کرنے کے لیے عقیدت کی آمیزش نہیں کرنی۔ اس لیے ایک اور قرار کرتا ہوں کہ مسجد نبوی کی اس وسعت میں چلنے، اس نے میرے بدن پر سوائے شاندار اور عالی شان ہونے کے اور کچھ اثر نہ کیا۔

اس میں میرا قصور بہت تھا۔

میرا دھیان بٹا ہوا تھا۔

جیسے محبوب کے انتظار میں فٹ پاتھ پر کھڑا ایک شخص یہ جانتا ہی نہیں کہ اس کے آس پاس کتنی فریگ مژری ہے۔ کیسے کیسے لوگ گزرتے جاتے ہیں۔ نیون سائن جو جڑ کتے بجھتے ہیں ان پر کیا عمارتیں درج ہیں۔ یہاں تک کہ وہ موسم کی شدت یا خوشگوار سے بھی بے حس رہتا ہے کہ برف گرتی ہے یا گرمی کی آگ جلاتی ہے۔ اس کا دھیان بٹا ہوا ہے۔ وہ ایک ہی چہرے کو دیکھنے کا منتہی ہے اور اسی کا شکر ہے۔

تو میں بھی اُس ایک چہرے کو دیکھنے کے اضطراب میں مبتلا تھا۔ مجھ پر آس پاس کی یہ شاندار۔ چمک دسک اور آسائشوں میں کچھ کشش نہ تھی۔ بلکہ یہ ایک رکاوٹ تھی۔

تو اس میں میرا بھی قصور بہت تھا۔

کہ وہاں خیال پارچہ و نقاشی نہ تھا۔ کچھ میں نا امید کی تھی۔

تھوڑی دور اور چلے ہیں۔ بلکہ عبادت گزاروں کے سروں پر ہاتھ رکھنے "سوری یا حامی" اور "یا حامی طریق" پکارتے راستہ بنا تے چلے ہیں تو دائیں جانب پر ایک ایسا مقام نظر آیا جس پر پجرت تھی۔ ایک محکم تھا اور اس پر مدینے کا آسان تھا۔ اور میرے دیکھنے دیکھتے اس پر مطلق سفید رنگ کی جہازیں چمکتی ہوئی تھیں نہایت آہستہ سے کھلتی گئیں اور مدینے کے آسمان کو روپوش کر کے فرش پر بیٹھے عبادت گزاروں پر سایہ کر دی۔ اور عبادت گزار منہ کھولے اس جدید ججز سے متاثر ہوئے ان جہازوں کو دیکھتے تھے۔ خود کار پاکیزگی کا سفید رنگ لیے یہ بڑی بڑی جہازیں آہستہ سے عمارت کو دھکیلتی تھیں ایک متاثر کن منظر تھیں۔ یہ ایک جدید سائنسی شعبہ تھا جس کی میں تحسین نہ کر سکا۔ یورپ کی انتظار گاہوں میں بسوں کا انتظار کرتے لوگوں

کرتے تھے اور وہ خشک دیتے تھے۔ محکم نارنجستان کے تاریکیوں کے بولے اور کچھور کے درخت بھی انہی لوگوں نے لگائے تھے جن کی ہستی میں آپ پہنچ جاتے تھے۔

یہ مماثلت نہایت عارضی تھی۔ مسجد قرطبہ کی قدیم تصویر کا جو شہر بزرگ تھا وہ فوری طور پر بجھ کر اٹھا گیا کہ یہاں صورت حال مختلف تھی۔

وہ دنیا کی ویران ترین مسجد تھی اور یہ دنیا کی آباد ترین۔

یہ اُس مسجد کی مال تھی جو داری الکبیر کے کنارے ماضی کے ویران صحرائی مہم تھی۔

وہاں ایک سرگرمی بھی گراں گزرتی تھی اور یہاں اس کی بے انت وسعت میں بے انت سرگرمیاں موجزن تھیں اور ایسی مہمل لگتی تھیں۔ اپنی کم مانگی کا احساس شدید ہو جاتا تھا اور جی چاہتا تھا کہ میری ایک سرگرمی بھی ان میں شامل ہو جائے۔ یہ جو قرآن پڑھتے ہوئے۔ مسجد میں جاتے ہوئے۔ دعا کرتے بڑبڑوں لوگ ہیں ان کی مدد آوازوں کی گھنٹی میں میری بے سہری یا فاسری کی نے بھی شامل ہو جائے۔ کیسے دیر نہ ہو جائے۔ وہاں اگر ایک خاموش نیم اندھیرا تھا تو یہاں جگہ جگہ اور روشنی کی چمک چمک ایسی تھی کہ فرش پر پچے قالینوں کا ایک ایک پتہ اور بوٹا نمایاں ہوتا تھا۔

چھت سے سٹیکڑوں فانوس روشن حالت میں معلق تھے۔

جہاں کہیں قالین نہ تھے وہاں سنگ مرمر کی سفیدی رونما ہوتی تھی۔

پوری مسجد کا اندرون ہزاروں روشنیوں سے منور مکمل طور پر ظاہر ہو رہا تھا۔

جہاں تک نظر کام کرتی تھی مسجد قرطبہ کی شکلوں والے تو سوار۔ دھاری دار ستون زرافوں کی اندر گرویں اٹھائے کھڑے تھے۔

فرش سے عرش تک عبادت گزاروں کے لبوں کے بلنے کی سرسراہٹ کی ہلکی گونج تھی۔

مسجد قرطبہ کا منبر دو چار قدم چلنے سے سامنے آ جاتا ہے۔

مسجد نبوی کا منبر ان صحرائی وسعت کے آخر میں جانے کہاں تھا۔

اس کی وسعت اور پھیلاؤ میں کوئی ایک بے دھیان شخص آسانی سے گم ہو سکتا تھا۔

اور مجھ ایسا بے دھیان شخص کوئی اور کیا ہو سکتا ہے۔ اس لیے میں اپنے بیٹوں کے پیچھے پیچھے چلا جا رہا

تھا انہیں نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیتا تھا۔

راستہ تھا تو نہیں۔ لیکن ہم قدرے بد تیز ہوتے اپنے آپ میں کم عبادت میں جو لوگوں میں راستہ

بناتے۔ جہاں انہوں نے مسجدے میں جانا ہوتا تھا وہاں پاؤں رکھتے۔ ان کے سروں پر ہاتھ کر

"سوری" کہتے۔ قرآن پر جھکے نوافل ادا کرتے لوگوں کی عبادت میں واضح طور پر غل ہوتے آگے بڑھنے

جاتے تھے۔

کسی شام میں تھا تو مجھ میں سیرا کرتی ہے۔ اب ایک اور قدم اٹھانا بھی دشوار ہے۔ پنڈلیوں کی رگیں طویل کوہستی مسافت سے آگئی ہیں۔ میں شاید مزید چل سکتا تھا لیکن میں نے ہریاول کی ایک سرخمرہ والی دیکھ لی تھی اور میں یہ شب اسی میں گزارنا چاہتا تھا۔ چل نہ سکتا تھا۔

لاچار گی میں۔ میں نے سبوت کو پکارا۔

وہ میری آواز سن کر ایک بلیک بک ہرن کی مانند نمازیوں عبادت گزاروں کو پھلانگتا میرے پاس آ گیا۔

”یاد میں کچھ دکھائی دے جائے گا؟“

”کیا بابا؟“

”جو ہم دیکھنے آئے ہیں۔“

”دیکھتے ہیں۔“ یہ اس کا تکنیکی کام تھا۔

”ہم وہاں پہنچ جائیں گے؟“

”دیکھتے ہیں۔“

میں اگرچہ پہلے ہی بے اثر تھا لیکن ہریاول سے ٹور کچور اس برآمدگی ایک جھلک دیکھنے کے بعد دیکھنے سے بھی عاری ہو گیا کہ نظروں میں رہ گئی تھی۔

نظر اس رائجن کے ڈیرے کے فوارہ کرتی تھی جہاں اس نے پہلا قیام کیا تھا۔

”یہ فیصلہ کرنا میرے اللہ کے بس میں ہے کہ مجھے کہاں ٹھہرنا ہے۔ اور میری ادنیٰ اللہ کے حکم کی پابندی ہے۔ آپ اس کا راستہ چھوڑ دیں۔“

ادنیٰ کا راستہ چھوڑ دیا اللہ کی جانب سے مامور ہے۔

قصویٰ چلتی جا رہی تھی۔

یار غار سے خریدی ہوئی قصویٰ بے پروا چلتی جا رہی تھی۔ گل میں سے مہمن چمن کرتی گزرتی جا رہی تھی۔

یثرب کا ہر فرد فریاد کرتا تھا کہ مہار موڑ لو۔ میرے مہمان ہو جاؤ لیکن ڈالنی پابند تھی اسے وہیں رکنا تھا

جہاں اسے رک جانے کا اذن ملنا تھا۔

”وداع کی پہاڑیوں کے پیچھے سے۔“

ہمارے لیے چڑھو یوں کا چاند نکل آیا ہے۔

کو بارش سے محفوظ رکھنے کے لیے اسی قسم کے انتظامات ہوتے ہیں۔

نہ صرف یہ کہ میں ان کی تحسین نہ کر سکا بلکہ میں نے انہیں پسند کیا۔ کیوں؟

میں جو آس پاس سے بیگانہ منظر تھا تو مجھے فٹ پاتھ پر اپنی جانب آتے ہوئے اس محبوب کی ایک جھلک نظر آتی تھی۔ اور اسی لمحے میرے اور اس کے درمیان ایک سفید دیوار حائل ہو گئی تھی۔

ایک لمحے میں نے دیکھا کہ مچن کے اوپر مدینے کا کھلا آسمان ہے۔ اسی لمحے میرے دیکھنے دیکھنے سفید رنگ کی چھتریاں نہایت آہستگی سے کھلنے لگیں۔ اور اسی لمحے کے ایک پلک جھپکے جتنے زمانے میں مدینے کے کھلا آسمان میں مجھے وہ بزرگندہ نظر آ گیا۔

ابھی نظر اس تک پہنچی تھی کہ سفید چھتری نے اسے اوچھل کر دیا۔

اس کی بزرگت اگرچہ دو چار بار آنکھیں جھپکنے کے دوران ہی روپوش ہو گئی تھی۔ لیکن میری نظر فواران چھتریوں کے کھلنے کھلنے ان کے پار جا چکی تھی۔ وہ بزرگندہ تک پہنچ گئی تھی اور اپنی پلکوں سے اس پر دست دے رہی تھی۔

چنانچہ میں یہاں تھا۔ چھتریوں سے ڈھکے ہوئے مچن کے دائیں جانب۔

اور نظروں میں آ رہی تھی دیوار پر پلکیں جھپکاتی۔

اور وہ نظریے خبر کرتی تھی۔ آنکھوں دیکھا حال بیان کرتی تھی۔ کہ میں توان کیوتروں کے ہمارا پرانا

کرتی ہوں جو تمہارے بابا کے ڈیرے کے گرد چکر کاٹتے ہیں۔ اور کبھی ان کی بیرونی کرتی بزرگندہ کے قریب ہو

بیٹھتی ہوں۔ تم کیا جانو کہ اس کا رنگ کیسا سبز ہے۔ جیسے ایک برگد کا ہوتا ہے۔ ایسے برگد کا ہوتا ہے جس کے

نیچے مہما قیدہ ایسے کئی عبادت گزاروں نے دھونی ربائی۔ ایسا برگد جو جتن قدیم ہوتا ہے اتنا ہی ہرا ہوتا جاتا

ہے۔ اپنی داڑھیاں بڑھاتا۔ آس پاس کی زمین میں اپنی شمشیں پیوست کرتا پھیلتا جاتا ہے۔ یہاں تک کہ وہ

کل کا نکات میں اپنی جڑیں پھیلا دیتا ہے تو اس کے اندرون میں۔ اس کے تنے کے قریب جتنے بچے سونہ کی

روشنی سے دروہوتے ہیں وہ ایسے ہی سبز ہوتے ہیں جیسے کہ اس شہد کا رنگ۔ تم کیا جانو۔

میں چونکہ ختم کیا تھا۔

رک گیا تھا۔

باری ایک جھلک نے مجھے بھر کر دیا تھا۔

تو سبوت نے پیچھے مڑ کر مجھے اس سادہ حالت میں دیکھا تو بے مبری سے اشارہ کیا کہ آؤ

کیوں گئے ہو۔ وہاں بت بے کیوں کڑے ہو۔ آؤ۔

میرا سانس پھولنے لگا تھا۔ اس ہریاول کی ایک جھلک دیکھ کر مجھے یوں محسوس ہوا جیسے کہ نوروی کی

”اونٹنی کو جانے دو۔ یہ اللہ کی طرف سے مامور ہے۔“

320

”ہم تمہیں عمار کی بیٹیاں ہیں۔“

”خیر کیسا ہی اچھا عسایہ ہے۔“

آپ نے بچوں سے پوچھا ”کیا تم مجھ سے محبت کرتے ہو؟“

بچوں نے جواب دیا ”ہاں رسول اللہ۔“

آپ نے فرمایا ”خدا کی قسم میں بھی تم لوگوں (انصار) سے محبت رکھتا ہوں۔“

بنو مالک بن نجار کا محلہ قریب آیا تو قسمی اس جانب مڑ گئی۔ ایک کھلے احاطے میں جہاں دو گڑھے تھے۔ پرانی قبریں تھیں۔ گھوڑے دو چار ٹھہر تھے۔ قسمی وہاں پہنچ کر بیٹھ گئی۔ آپ نے اونٹنی کی مہار کھلی چھوڑ دی۔

پھر جانے اس کے جی میں کیا آئی وہ پھر اسی اور احاطے کا ایک چکر لگا کر واپس اسی مقام پر پہنچ کر پھر بیٹھ گئی۔ چھاتی زمین سے لگا کر گردن ڈال دی۔

حضور قسمی سے اتر آئے۔ ”اللہ نے چاہا تو یہیں میری جائے قیام ہے۔“

حضرت ایوب انصاریؓ نے عرض کیا ”اجازت ہو تو سامان اتار لوں؟“

وہ اونٹنی کا کھانا اور مختصر سامان اٹھا کر اپنے گھر لے گئے جو دیگر گھروں سے اس احاطے کے قریب تھا۔

حضورؐ نے کہا ”انسان اپنے کچاؤے کے ساتھ ہوتا ہے۔“

اور وہاں گئے جہاں ان کا کھانا تھا۔ ایوب کے گھر!

ہم بھی اسی گھر کی قربت کے تنہائی تھے اور چلے جاتے تھے۔

نمائندوں میں سے گزرتے۔ اگلے چھو کر یہ کھاتے آگے بڑھتے گئے۔

صرف ہم نہ تھے جو یہ بدگیزی کر رہے تھے۔ اور بھی بہت سے لوگ تھے۔

اور سب ریاض الجنۃ کی جانب بڑھ رہے تھے جہاں ایک سفید قالین بقیۃ مسجد کے سرخ اور نارنگی

قالینوں میں سے جدا اور ممتاز نظر آتا ہے۔ اور نشاندہی کرتا ہے کہ مسجد نبویؐ نے جب جنم لیا تو بس یہ جگہ

ہے۔ اتنی ہی جگہ ہے جسے اس نے اپنے احاطے میں لیا۔

اس سفید قالین کی جھلک بھی کبھی کبھار ہی دکھائی دیتی ہے کہ وہاں داخل ادا کرنے کی بے چینی میں

خندول کیے شریف

321

وہ بھی تو اتنے منظم ہو جاتے ہیں کہ نفل ادا کرنے کا اپنا حق کسی بوڑھے کو دے دیتے اور کبھی اتنے ہراساں ہو جاتے کہ جانے یہاں جگہ نصیب ہوتی ہے یا نہیں اور دھکم پیل شروع ہو جاتی۔ وہاں جگہ ملنا محال تھا۔ صرف کھڑے ہونے کے لیے کچھ محافض درکار ہوتی تھی عید وہاں کرتا ہے اس کی پروا نہیں کی جاتی تھی۔ اور عید واکبر کسی کی پشت پر یا پھر پاؤں کے درمیان میں۔

روایت یہ بھی ہے کہ ریاض الجنۃ کا صرف یہ ٹکڑا ہوگا جو قیامت کے کام نہیں آئے گا سلامت رہے گا کلی دنیاؤں کے معدوم ہو جانے کے بعد بھی اسے اسی حالت میں اٹھایا جائے گا اور یہ جنت کا ایک حصہ بنا دیا جائے گا۔ یہ روایت نہ بھی ہو تو بھی زمین کے اس ٹکڑے کے ایک ذرے کو بھی روز قیامت ذرا مل نہ آئے گا۔ کیسے آسکتا ہے جہاں حضورؐ کی امت فرماتے رہے ہوں اور جہاں کیسے کیسے ان کے ساتھیوں اور پیاروں نے جدے کیے ہوں۔ کوئی ایک شخص جو ریاض الجنۃ میں ہاتھ باندھے کھڑا ہو وہ کیسے اس حقیقت سے غافل ہو سکتا ہے کہ اس مقام پر جو قالین ہے اس کے تھے سنگ مرمر کا جو فرش ہے اس کے نیچے وہ مٹی ہے جس پر حضرت ابوبکرؓ حضرت عثمانؓ حضرت عمرؓ اور حضرت علیؓ کی جبینوں کے نشان روشن سے ہیں۔ وہ تو اس خیال سے سناٹے میں آ جاتا ہے کہ شاید جہاں میں ہوں وہاں علیؓ تھے۔ ابوبکرؓ تھے۔

ریاض الجنۃ کے سفید قالین کے ماتھے پر منبر رسول کا جھومر لٹکا رہا ہے۔ یہ وہ منبر تو نہیں تھا جس پر ہاتھ رکھ کر اور کبھی شریف رکھ کر حضورؐ کھلیہ عطا کرتے تھے۔ البتہ مقام وہی تھا۔ وہ منبر تو نہایت سادہ عام سی گلاڑی کا تراشا ہوا تھا اور موجودہ منبر اسی کا ایک تسلسل تھا۔ یہاں بھی منبر رسولؐ کے سامنے بس اتنی ہی جگہ تھی کہ بمشکل دو یا تین لوگ نفل ادا کر سکتے تھے اور بقیہ انہیں حسرت سے دیکھتے تھے کہ شاید کبھی ہم بھی اس مقام پر کھڑے ہوں جہاں یہ کھڑے ہیں اور جب عید سے میں جائیں گے تو ان کے ماتھے اس مقام کو چھوئیں گے جہاں رسولؐ کھڑے ہو کر تھے۔

حضورؐ کی زندگی میں صرف ابوبکرؓ کو یہ شرف حاصل ہوا کہ وہ اس مقام پر رسولؐ کی جگہ امامت کے لیے کھڑے ہوئے۔

لیکن یہ سب مقام ہمارے پاؤں کی زنجیریں نہ بن سکے۔ کہ یہ محض کرنیں تھیں اور ہم سورج کو سلام کرنے کے تنہائی تھے۔ جس کے باعث زمین کا یہ ٹکڑا اگلے کائناتوں میں افضل ہوا اور جو اس منبر پر بیٹھا کرتا تھا ہم تو اس کا سیر تھے۔ اور اس کے سیروں کے پاؤں میں زنجیریں پڑ بھی جائیں تو موسم ہو جاتی ہیں۔

”مستنصر تم نے آج کچھ کھایا پیہ یا بھوکے بیٹھے ہو.. آؤ میرے حجرے میں دودھ کا ایک پیالہ اور چند کھجوریں تمہارے لیے ہیں“

البتہ ایک ذخیرہ ایسی تھی جس کی موجودگی سے میں بے خبر رہا۔
اگر خبر ہو جاتی تو شاید یہ ذخیرہ اتنی آسانی سے سونہ نہ ہوتی۔
میرے بانیں تھہ پرایک قہر تھا۔

میں بے خبر ہوا کہ میرے پاس کیا ہاتھ مسجد نبوی میں ابھرا ہوا جو چوکور سا چوترہ ہے اور جس پر درختوں لوگ بیٹھے ہیں اور اترنے کا نام نہیں لیتے۔ جانے کب کے بیٹھے ہیں۔ یہ اصحاب صفحہ کا چوترہ ہے۔

اگر میں آگاہ ہوتا کہ وہ چوترہ اب بھی موجود ہے تو درودِ رسول کی جانب بڑھتے ہوئے میرے قدم ایک لمحے کے لیے ٹھک ضرور جاتے۔ وہ قدم جو ریاض الجنۃ اور منبر کے لیے نہیں رکے تھے کب جاتے کہ تمنا کا پہلا قدم چوترہ زائر کے لیے خانہ کعبہ اور درودِ رسول ہوتا ہے لیکن تمنا کا دوسرا قدم کہاں دھرتا ہے یہ زائر کی اپنی ہوس اپنی ترجیح ہوتی ہے۔ میرے لیے اس دوسرے قدم کے لیے وقت امکان میں دس دھڑکتا ہوا ہے جہاں تک میں پہنچنا چاہتا تھا۔

ترجیح اول۔ غا ورا۔ اور اس کے بعد اصحاب صفحہ کا چوترہ۔

ترجیح اول.. غا و حرا.. اور اس کے بعد اصحاب متفقہ کا چہو ترا..

”کھلے محن میں مشرق کی جانب ایک چبوترہ بنا کر اس پر چھپر ڈال دیا گیا۔ جن مہاجرین کا کوئی روزگار نہ ہو، وہ یہاں پڑے رہتے تھے۔ عربی زبان میں چبوترے کو صفہ کہتے ہیں۔“

البتہ مارٹن لنگو کی روایت قدرے مختلف ہے... وہ کہتے ہیں کہ مسجد نبوی کے ستونوں کی ایک قطار

ایسے لوگوں کے لیے مختص کر دی گئی جو بے گھر اور بے کار تھے۔ انہیں ”خیر بیٹھے والے“ اہل مذہب کہا گیا۔ کیونکہ وہاں ایک چتر کی بنی ہوئی نشست رکھ دی گئی۔ یا ایک نجس پرودہ بیٹھے تھے۔ رسولؐ اور ان کا گھرانہ ان جگہ سرائیکوں کے لیے قعدہ اور محسوس کرتا تھا اور ان کی مدد کرتا اپنا فرض سمجھتا تھا۔

یاد رکھو اکثر بھوکے رہتے۔

لاچار، غریب، بے گار... قیام بھر کے حکمران ہوئے دو لوگ جن پر رسولؐ نے اپنا سایہ کیا۔ اس پہنچنے پر کھڑے ہو کر خود نہیں دس دیتے... اور آپؐ سیکھنے والوں کی ذہنی صلاحیت اور حیا کو سامنے رکھ کر دس دیتے اور دوسرے مصلحوں کو کہتے: ”تم لوگوں سے ان کی عقل (ذہنیت) کے مطابق نکلوا کر۔“

یہ وہ اہل صفہ تھے جن کے متعلق اعراب اہل گھیتے تھے کہ یہ بھجوان ہیں۔ رسولؐ نماز پڑھتے تو ان میں سے کسی ایک کھڑی... تنگی اور بھوک کی وجہ سے قیام میں کھڑے نہیں ہو سکتے تھے اور گر پڑتے تھے۔ ایک ہی پٹے میں لیٹے ہوتے تھے۔ حضرت واطلہ کہتے ہیں ہم اہل صفہ میں سے کسی کے پاس کیا پورا لباس نہیں ہوتا تھا۔ پسینے کی وجہ سے ہمارے لباس میل اور مٹی سے لٹے ہوئے تھے۔ کیونکہ صفیٰ دیواریں نہیں تھیں گرمی میں رہنے سے پسینہ آتا تھا اور ہوا سے گرد و غبار اڑ کر آتا تھا۔

یہ نہیں کہ اصحابِ صفہ بیکار اور مدد کی آس میں بیٹھے رہتے تھے۔ وہ جنگوں سے کٹریاں کاٹ کر لاتے تھے اور بازار میں فروخت کرتے تھے۔ رسول اللہؐ کے گھریلو کاموں میں ہاتھ بٹاتے تھے اور تعلیم حاصل کرتے تھے۔ حضورؐ سے اور ان کے مقرر کردہ اساتذہ سے۔ یہاں تک کہ یہ چیز تو ایک درس گاہ کی حیثیت اختیار کر گیا۔ اہل صفہ کے نام بازار میں محفوظ ہیں اور وہ مستقلوں کی تعداد میں ہیں۔

ان میں حضرت عمرؓ کے فرزند عبداللہ بن عمرؓ بھی تھے۔ حضرت بلالؓ، ابوہریرہؓ، ابوہریرہؓ، انصارؓ، عبداللہ بن مسعودؓ، عمار بن یاسرؓ، ابوعبیدہ بن الجراحؓ، ایسے لوگ تھے اور ان میں سے کوئی ایک کئی بھی ہے جو کسی طور خلفائے راشدین سے کم نہ رہے۔

تاریخ نے بھی مشان و شوکت اور اہل اقتدار کو ہی ترجیح دی لیکن میں تو تاریخ نہیں ہوں میرے محبوب تو یہی دھکارے ہوئے لوگ رہے۔ انہی لوگوں نے مجھے اسلام کے قریب کیا اور میں نے جلال اور ابوداؤد کو ہی اپنا سرمد مانا۔

اور ان میں ایک ابو ہریرہؓ بھی تھے۔

میرے بہت اسی پسندیدہ...

اُن دلوں تو چاندروں سے پیار کرنے والا اور ان کی حیات کی رکھوالی کرنے والا کوئی ادا رہ نہ تھا۔ کوئی تصور نہ تھا۔ تو وہ اپنی بلیوں کی محبت میں اتنے مست تھے کہ ان کا خاندانی نام لوگوں نے فراموش کر دیا اور انہیں بلیوں کے باب کا لقب حضورؐ نے عنایت کیا۔

جس کے قریب سے میں اس کے وجود سے بے خبر گزرتا جاتا تھا اسی چہترے پر بیٹھے رہتے تھے۔ ان کی لاڈلی بلیاں میاؤں میاؤں کرتی ان کے گرد سستی سے پہنچتی رہتی تھیں۔ یعنی نبی کی مسجد کے گن میں اور ظاہر ہے حضورؐ کچھ اعتراض نہ کرتے ہوں گے بلکہ خوش ہوتے ہوں گے۔ ان کی پشت سہلائے ہوں گے۔ ہم نے تو انہیں... کرم تو پڑھے لکھے نہیں... آئی ہیں جو پڑھے لکھے علماء اور فضلاء ہیں انہوں نے اسلام کو دھشت، خوف، سزا، جہنم اور کڑوں کا مذہب ثابت کیا ہے اور وہ بلیوں کو بھول جاتے ہیں۔ اس کتیا کو بھول جاتے ہیں جس نے پلے پٹے تو حضورؐ نے وہ راستہ بدل لیا۔ دیر سے اپنے دربار میں پہنچے کسان کے گزرنے سے کیا اپنے بچوں کے لیے خائف ہوتی تھی۔ ایک صحابی اپنی چادر میں پردوں کے نیچے چھپا کر لاتے ہیں تو حضورؐ اٹھتا ہو جاتے ہیں انہیں دیکھ کر ان کے گھونسلے میں چھوڑ کر ڈالتے۔

اور حج کے دوران عرفات کی جانب بڑھتے ہوئے بے چین لوگوں سے کہتے ہیں انہیں سربلین کرتے ہیں کہ لوگو اپنی اونٹنیوں کو چابک مار کر تیز چلنے پر مجبور نہ کرو۔ جانوروں پر رحم کرو۔ اللہ کے حضورؐ میں حاضر ہونے کے لیے بھی ایک جانور کو ذیت نہ دو۔

تو نہ صرف یہ پڑھے لکھے... دین کے رکھوالے لوگ بلیوں کو بھول جاتے ہیں بلکہ ایک کتیا... پردوں کے بچوں اور اونٹنیوں کو بھی فراموش کر دیتے ہیں۔

بلیوں کے باپ... ابو ہریرہؓ کہتے ہیں "میں کئی روز سے بھوکا تھا... مدینہ کی ایک گلی میں سر جھکا کر بیٹھا تھا کہ شاید کوئی میری حالت جان لے اور کچھ خیرات کر دے۔ تو پہلے حضرت عمرؓ گزرے اور مجھے سلام دعا کر کے میرا حال دریافت کر کے چلے گئے۔ پھر حضرت عثمانؓ کا گزر ہوا تو انہوں نے بھی شفقت کا اظہار کیا اور چلے گئے۔ اور میں چپ بیٹھا رہا۔ اتھ پھیلانے سے گریز کرتا رہا۔ پھر رسولؐ آئے اور مجھے دیکھ کر میری حالت جان گئے اور مسکرا کر کہنے لگے "اؤ ابو ہریرہ... میرے خچرے میں تمہارے لیے کچھ بھجوریں اور دو دوہا ایک پالہ ہے۔" اور مجھے ماتھ لے گئے۔

عہد رسالت میں سانس لینے والے خوش بختوں میں جو میرے قریب آتے جاتے ہیں جن کی رفاقت میں میں اپنا بیت محسوس کرتا ہوں ان کی محبت میں بے اختیار گرفتار ہوتا ہوں... یہ وہ نہ تھے جو صاحب اقتدار ہوتے۔ ان سے مجھے بہت کم انیت ہوتی... ان کے دبدبے اور جلال سے میں متاثر نہ ہوا لیکن ان کے قریب نہ آ سکا۔

میرے دل میں اتر جانے والے اور تھے۔

یہی... ابو ہریرہؓ... جلال... ابو ہریرہؓ... الجراح جیسے اس عہد کے معمولی لوگ کسی نے رسولؐ کے دمال

کے بعد ابو ہریرہؓ سے دریافت کیا کہ اسے بلیوں کے باپ تم تو پڑھے لکھے بھی نہیں تھے۔ خیرات اور صدقات پر موزاقت کرتے تھے۔ تو پھر یہ کیا ہے کہ شتر امادیٹ کے راوی تم ہو۔ غلطیے راشدین میں سے کوئی ایک نہیں۔ ابو ہریرہؓ نے فرمایا... چونکہ میں ان کے فرمائے ہونے کا حوالہ دیتا ہوں اس لیے اس میں کوئی غلط نہیں تو انہوں نے کہا "وہ تو مدینے میں آکر اپنے اپنے کاروبار میں مصروف ہو گئے۔ دنیا کے دھندلوں میں الجھ گئے۔ لیکن یہ صرف میں تھا جو چاہیں سمجھنے اس چہترے پر بیٹھا رہتا تھا۔ بیکار تھا۔ مجھے اور کوئی کام نہ تھا۔ سوائے اس کے کہ کب خیر کے لیے رسولؐ اپنے جبرے کا کٹا پر وہ اٹھا کر مسجد میں داخل ہوتے ہیں۔ اور کب وہ باہر جاتے ہیں۔ درس دیتے۔ سوالوں کے جواب دیتے۔ واپس اپنے حجرے میں جاتے ہیں۔ تو صرف میں ہی شاہد تھا ان کے شب و روز کا۔ اور کوئی نہ تھا۔ تو میں ہی راوی ہو سکتا ہوں۔"

اسیاب مسند میں حضرت ایوب انصاریؓ بھی شامل تھے۔

اگرچہ مدینے میں گھر رکھتے تھے۔ ایسا گھر جس میں رسولؐ نے قیام کیا۔ لیکن ان کی حیثیت بھی ایسی تھی کہ ایک چادر خرید سکتے۔ دو وقت کی روٹی کے لیے پلے میں کچھ ہوتا۔ تو وہ بھی اس خچرے پر بیٹھنے والوں میں سے تھے۔

حضرت ایوب انصاریؓ جو عالم پیری میں اُس ہم کے ہمراہ ذرہ بکتر پہن کر اور اپنی کمان اور تیر کا بندہ پر سجا کر... اس ہم میں شامل ہو جاتے ہیں جو روئی دارا سلطنت قسطنطنیہ کو زیر کرنے کے لیے مدینے سے نکلتے ہیں اور اس ہم کا سالار بزرگ یزید بن معاویہ ہے۔

قسطنطنیہ کے محاصرے کے دوران ایک وبا کا شکار ہو کر فوت ہو جاتے ہیں تو رویوں سے درخواست کی جاتی ہے کہ یہ ہمارے بزرگ تھے ہمارے رسولؐ کے میزبان تھے اور ان کی خواہش تھی کہ اگر میں مرجاؤں... شہید ہو جاؤں تو مجھے اس شہر کی فیصل کے سامنے میں دفن کرنا۔ اگر آپ اجازت دیں تو ہم اپنے بزرگ کو اس کی وصیت کے مطابق دفن کریں۔

رویوں نے فراخ دلی کا مظاہرہ کیا۔ نہ صرف فیصل کے دامن میں انہیں دفن کرنے کی اجازت دے دی بلکہ ان کے سالار ایوب انصاریؓ کے جنازے میں شامل ہوئے۔

پھر زمانے گزرے اور وقت نے ان کی قبر کے نشان مٹا دیے۔

سیکڑوں برس بعد جب عثمانی ترک سلطان محمد فاتح نے ہلا غرق قسطنطنیہ کو انتہول یا اسلامبول میں بدلا اسے زیر کیا تو روایت کے مطابق ایک خواب میں حضرت ایوب انصاریؓ نے اپنے ہم شدہ مرقد کی نشاندہی کی۔

ترکوں کے لیے... حضرت ایوب انصاریؓ حضورؐ کی ایک شکل تھے۔

آج بھی... پورے ترکی میں... کوئی اور مقام اتنا مقدس اور محبت کرنے والا نہیں جتنا کہ حضرت ایوب

انصاری کا سادہ اور پر سکون مقبرہ۔

آج بھی وہ ترکوں کے "ایوب" ہیں۔

ان کے مزار پر ایک میلے کا سماں ہوتا ہے۔ نہ کوئی ان سے مرادیں مانگتا ہے۔ نہ ان کی جالی سے منگ کر کوئی گریہ کرتا ہے۔ اور ماتھائی کے کا تو سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ "ایوب" ایک ایسے دوست ہیں کہ آپ نے اپنے بچے کا قصہ کیا تو اسے گود میں لے کر ان کے پاس حاضری دیتے ہیں۔ شادی شدہ جوڑے سڑق پر ترقی لباس میں تقیم لگاتے "ایوب" کو سلام کرتے آتے ہیں۔

نیا سلطان۔ حضورؐ کا مبارک اوٹھ کو "ایوب" کے مزار پر آ کر اپنی سلطانی کو سنہارا تھا۔

ایوب انصاریؒ ایک تمغے پر بے آسرا اور جمو کے بیٹھے والے۔

ابو ہریرہؓ۔ ایوب انصاریؒ اور اپنے بلالؓ بھی۔ اصحاب صفہ میں سے تھے۔ ان کا مالک ان کے فراخ سیاہ سینے پر پتھر کے کرناٹک زرد کوپ کرتا تھا۔ بچی دھوپ میں.. کہ باز آ جاؤ۔ اس جادوگر کی خطرناک یوں میں سے نکل آؤ۔ اور شدہ باز آتے تھے اور اس سحر سے توبہ کرتے تھے۔ اُحد اُحد پکارتے تھے۔

پھر بار بار انہیں خریدتے ہیں اور آ زاد کر دیتے ہیں۔

فتح مکہ کے بعد ہی بلالؓ حضورؐ کی خواہش کے احترام میں خانہ کعبہ کی چھت پر کھڑے ہو کر اللہ کی عظمت کا اعلان کرتے ہیں۔ حق آ گیا ہے اور کفر گلیا گیا ہے۔ اور جب حضورؐ نینان قریش کو پاش پاش کرنے کے خاطر خانہ کعبہ کے اندر داخل ہوتے ہیں تو بلالؓ کو ہمراہ لے کر جاتے ہیں۔

اور جب حضرت عمرؓ.. حضرت خالد بن ولیدؓ کو محاصرہ دمشق کے دوران.. خلافت سنبھالنے پر پہنچا فرمان ان کی معزوری کا جاری کرتے ہیں تو خالد تک بھی معزوری کا یہ پروانہ لے جانے کے لیے بلالؓ سے ہی درخواست کرتے ہیں یہ جانتے ہوئے کہ صرف بلالؓ ہیں جن کے سامنے خالد بن ولیدؓ بھی سر جھکا دیں گے۔

دمشق کی فیصلوں تلے خلیفہ وقت کے حکم کے مطابق بلالؓ نے خالد کی پگڑی اتار کر ان کی مشکیں اُس سے کسیں اور پوری اسلامی فوج کے سامنے معزوری کا فرمان پڑھ کر سنایا۔ خالد جو بوی آسانی سے دمشق کا محاصرہ ترک کر کے مدینہ کا رخ کر سکتے تھے اور خلافت پر قابض ہو سکتے تھے صرف بلالؓ کے احترام میں سر تسلیم خم کر دیتے ہیں۔

اور جب بلالؓ یہ فرمان پڑھ چکے تو فرمایا "میں نے اب تک جو کیا وہ امیر المؤمنین کے حکم کے تابع کیا کہ ان کی اطاعت ہر مسلمان پر فرض ہے اور اب جو کچھ میں کروں گا وہ میرے دل کی آرزو ہے۔" انہوں نے خالد بن ولیدؓ کی مشکیں کھولیں اور وہی پگڑی اپنے ہاتھوں سے اُن کے سر پر باندھی اور اُن کے لیے دعا کی۔ روایت ہے کہ رسولؐ کے وصال کے بعد بلالؓ نے کبھی اذان نہ پڑھی کہ وہ برداشت نہیں کر سکتے تھے

کہ وہ اذان دے رہے ہوں اور رسولؐ سُنا نہ رہے ہوں۔ یہاں تک کہ اُس یار کے بغیر دینے میں رہنا بھی موارہ نہ کیا۔

حضرت بلالؓ دمشق کے باب الصغیر قبرستان میں دفن ہیں اور مجھے اُن کی آخری آرام گاہ پر حاضری کی سعادت حاصل ہوئی۔ قریب ہی امیر معاویہؓ کی قبر ایک مکی کوٹھڑی میں روپوش ہے جس کا احوال میں نے "خانہ بدوش" میں قلمبند کر دیا تھا۔ دھڑ کوئی نہیں جانتا۔ بلالؓ کی جانب سب آتے ہیں۔

اصحاب صفہ کا تذکرہ تو بہت طویل ہے لیکن حضرت ابوعبیدہ بن جراحؓ کے بغیر نامکمل ہے۔

ابوعبیدہ... جنگ اُحد کے دوران حضورؐ کے خود کے دندانے رخساروں میں ڈھس جاتے ہیں اور وہ شدید زخمی ہو جاتے ہیں۔ ابوعبیدہ اپنے دانتوں سے حضورؐ کے رخساروں میں پیوست دندانے کھینچ کر نکالتے ہیں تو اس تر تو دیش اُن کے اگلے دو دانت ٹوٹ جاتے ہیں اور ایک غلاہ پیدا ہو جاتا ہے۔ اس لیے جراح.. غلاہ والا۔

خالد بن ولیدؓ کی جگہ دمشق میں ابوعبیدہ بن جراحؓ کو کمانڈر مقرر کیا گیا۔ جب وہ یوڑھے ہو گئے اور رسولؐ کے وصال کو ایک عرصہ بیت گیا تو لوگ اُن کی خدمت میں حاضر ہوتے۔ اُنجا کرتے کہ اے ابوعبیدہ ہر رے لیے ذرا مسکرائیے۔ وہ مسکراتے تو اُن کے دانتوں کے درمیان کا غلاہ دکھائی دیتا۔ اور لوگ اسے اپنی خوش بختی چاہتے آبدیدہ ہو کر اُسے دیکھتے رہتے کہ اُس غلاہ میں پیچھے کے رخساروں کے شاہیے تھے۔

تو میرے پسندیدہ بنی۔ اسی نوعیت کے معمولی لوگ ہیں۔ تمغے پر بیٹھے والے۔ ہم میں سے ایسا تو کوئی نہ ہو گا جس کے دل میں یہ تناسلی نہ کبھی ایک کوئیل کی مانند نہ ہو کہ کاش میں حضورؐ کے زمانوں میں ہوتا۔ اُن کے آس پاس بھٹکتا۔ اُن کے لمبا دے کو چھوتا۔ ہر نبوت پر آنکھیں رکھتا چھوتا۔ اُن کے سامنوں اور پسینی مہک میں سانس لیتا۔ اُن تصور نے جب کبھی میرا دم تنہا کھینچا تو میں نے اپنے آپ کو ایک ہی مقام پر پایا۔ اصحاب صفہ کے ہمراہ اُن کے تمغے پر بیٹھے ہوئے۔ بے آسرا اور بھوکا۔ نہ سوتا نہ آرام کرتا۔ س آہر اُس ٹاٹ کے پروے کو ٹنگائی باندھے دیکھتا رہتا کہ کب اس میں خفیفی برآمد ہوتی ہے اور حضورؐ اپنے حجرے میں سے باہر آتے ہیں۔ پہلے کے دیکھتے ہیں کیا مجھے دیکھتے ہیں؟ کون سا لمبا دہ پہنا ہوا ہے۔ پاؤں میں کیا ہے۔ بانوں میں کون سی خوشبو پھانسی ہوئی ہے۔ اور کب مجھے حضرت ابو ہریرہؓ کے پہلوں میں بیٹھا دیکھ لیتے ہیں اور کہتے ہیں "مستعصم اتم نے آج بھی کچھ کہا ہے یا یونہی بھوکے بیٹھے ہو۔ آؤ میرے ساتھ۔ میرے حجرے میں۔ میرے پاس دودھ کا ایک پیالہ اور کچھ بخوریں ہیں تمہارے لیے۔"

بے آواز ہو جاتے ہیں۔ درود شریف جو مدینہ میں داخل ہوتے ہی سانس کے آنے جانے کی لے میں شامل ہو جاتا ہے یہاں اُس کی گونج میں اضافہ ہو جاتا ہے لیکن اندر ہی اندر۔ بدن کے اندر۔ برابر میں چلنے والے کو بھی خبر نہیں ہوتی۔ یوں بھی ہر کوئی بے خبر ہو چکا ہوتا ہے اگر کوئی ایک فریاد کی لے بلند بھی کر دے۔ تو بھی خبر نہ ہو۔ ہرگز نہ ہو۔

ایک طویل راہداری ہے جس میں پہلو سے پہلو ملائے پانچ سات لوگ چل سکتے ہیں بلکہڑ سکتے چھتے پاؤں کھینچنے چل سکتے ہیں۔ نہ آپ آگے چلنے والوں کو دیکھتے ہیں اور نہ جو آپ کے پیچھے ہیں وہ کسی مغرب کیفیت سے لاچار ہوتے ہیں۔ بائیں ہاتھ پر مسجد نبوی کی عمارتیں قطار قطار تاحد نظر چلی جاتی ہیں۔ قرآن پاک کے شیلوں کی ایک قطار اور کچھ چالیاں چند ستون آپ کو اس وسعت سے الگ کرتے ہیں۔ ان شیلوں کے برابر میں ریاض الجنت کا سفید قالین بچھا ہے۔ مہر رسول ہے جہاں ابھی ہم تھے اور وہاں سے باہر نکل کر باب السلام میں داخل ہو کر پھر اس کے پہلو میں آگئے تھے۔

اور دائیں ہاتھ پر مسجد نبوی کی آخری دیوار ہے۔

چنانچہ قرآن کے شیلوں اور چالیوں کی دیواریں ایک جانب اور دوسری طرف مسجد نبوی کی دیوار اور ان کے بیچ یہ راہداری جس میں جہنم میں بھیجے ہوئے آپ سرکتے جاتے آگے ہوتے جاتے ہیں۔ مسجد کی آخری دیوار ترکوں کی حزیں کردہ گل بوٹوں اور فقیر رائی عمارتوں والی ہے اور رحمت سے مٹانی طرز کے فانوس لٹکتے ہیں جن کی روشنی چکا چوند والی نہیں دیتی اور اثر انگیز ہے۔

جیسے سلام کرنے والے اس راہداری میں داخل ہو کر دھیمے اور اثر انگیز ہو جاتے ہیں۔ یہ سجاوٹ اور فانوس اسی بناوٹ میں ہیں جس سے استیلا کی مسجد حزیں ہیں۔ مسجد نبوی کا یہ حصہ ترکوں کا تعمیر کردہ ہے اور ان کے ذوق جمال کے دھیمے لیکن اثر انگیز ہونے کی گواہی دیتا ہے۔

سبوت مجھے بار بار سہارا دیتا تھا کہ میں لاچار سا ہو گیا تھا۔ یکدم بوڑھا ہو گیا تھا۔ میں ایک مرتبہ پھر پوچھتا چاہتا تھا کہ یار ہمیں کچھ دکھائی دے جائے گا۔ جو ہم دیکھتے آئے ہیں وہ دکھائی دے جائے گا۔ ہم وہاں پہنچ جائیں گے۔

”مسجد کے پاس ہی رسول اللہ نے دو حجرے تعمیر کروائے۔ ایک ام المومنین حضرت سودہ کے لیے اور ایک حضرت عائشہ صدیقہ کے لیے۔ ہر حجرہ دس فٹ چوڑا اور پندرہ فٹ لمبا تھا اور دیواریں مکی اینٹوں سے بنی تھیں۔ اور ان پر مجبور کے بچوں کی چھتیں ڈالی گئی تھیں۔ دروازوں کی بجائے کھل کے پردے لٹکائے گئے تھے۔“

”نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے۔ کہ میری کاپی کوری تھی“

ہمیں مجبوراً مسجد نبوی سے باہر مٹن میں آنا پڑا۔ اور یہ مجبوری دل کو بھاتی تھی کہ روضہ رسول تک پہنچنے کے لیے مسجد سے باہر آنا پڑا ہے اور باہر آ کر باب السلام سے داخل ہونا ہوتا ہے۔ یہ سلام کرنے والوں کا دروازہ ہے۔ بس خدشہ سا تھا کہ کہیں یہ بند نہ ہو۔

کیا پر شکوہ سرخ اور عالی شان بلند دروازہ تھا یہ کون دیکھتا تھا۔

اس کی جگہ اگر ایک بوسیدہ شگفتہ دروازہ تھا۔ ایک معمولی۔ چھینٹ یا سوات کے کارکنوں کا تراشا۔ پھول بوٹوں والا۔ آٹھ کوکوں سے حزیں ایک دروازہ ہوتا اور ایک رنگ آلود کنڈی ہوتی اور ہم دو پہلے ساڑھ ہوتے جو اس کنڈی کو کھول کر اس کے کواڑ کھولتے اور اندر داخل ہوتے۔ تو ہمیں اچھا لگتا۔ دیسے حاضری کے شیدائی نہ اس شاندار دروازے کو دیکھتے ہیں اور نہ کسی بوسیدہ سوانی دروازے پر نظر کرتے ہیں کہ ان کی آنکھیں پافل ہوا دروازے پر ستر کرتی۔ زائرین کے ہزاروں سروں پر سے گزرتی آخر اس مقام پر جا ٹھہرتی تھیں جہاں ایک جالی تھی۔ یہاں سے کہاں دیکھتی تھی۔ پڑھی۔

لوگ ہیجان میں ہوتے ہیں۔ گھبراہٹ میں ہوتے ہیں ان کے اعصاب جواب دے رہے ہوتے ہیں جب وہ باب السلام کی جانب چارہ ہوتے ہیں لیکن جوئی اندر قدم رکھتے ہیں تو یکدم چپ ہو جاتے ہیں۔ شامت ہو جاتے ہیں۔ ایک گہرے امن میں چلے جاتے ہیں۔ کہ اب ہادی آ جائے گی۔ دھمکے ہو جاتے ہیں۔

جو کچھ کہتے ہیں ذرا لب کہتے ہیں۔ آواز بلند نہیں کرتے۔

خاندہ کعبہ کے گرد طواف کرتے جو نکالتے ہیں فریاد کرتے ہیں دوہائی دیتے ہیں وہ یہاں مدہم اور

بس انہی میں سے ایک حجرے کی جانب ہم سرکتے... درود بھیجتے بڑھتے تھے۔ اگرچہ مجھے روضہ رسول کی جانی کی ایک ایک تفصیل یاد تھی۔ اس کی پڑج بناوٹ اور وہ بوند نما شکاف جو نشاۃ الہی کرتے تھے کران کے پیچھے جو غلاء ہے اس میں آپ کا کون دفن ہے۔ اس کے باوجود اب کچھ یاد نہ آتا تھا کہ آگے کیا ہے۔ جس منزل کی جانب ہم بڑھ رہے ہیں اس کی شکل کیسی ہے۔ اس کی بناوٹ کے کیا رنگ ہیں۔ بس یہی قدر تھا کہ پتہ نہیں وہاں تک پہنچ گئی ہوتے ہیں کہ نہیں۔ جس گاڑی میں سوار ہوتا ہے اس کا گاڑا اعلان کر دیتا ہے کہ بس اب مزید مسافروں کی منجانش نہیں۔ اور گاڑی بھی ایسی کہ دوبارہ نہیں آئے واپس۔ اور اگر پہنچ جاتے ہیں تو کچھ دکھائی دیتی ہے کہ نہیں۔ یونہی بے مراد۔ جس منظر کو دیکھنے کے لیے آنکھیں تھلنیں ہوتی تھیں اُسے دیکھنے بغیر دوسرے دروازے سے۔ باب جبریل سے باہر دھکیل دینے جاتے ہیں۔ یہاں خانہ کعبہ کی مانند مدافعت تو نہیں کی جاسکتی تھی کہ کہیں میں نہیں دھکیلا جاؤں گا۔ مزاحمت کروں گا اور دیکھ کر جاؤں گا۔ دھکیلے جاتے ہیں تو بس چپ چاپ دھکیلے جاتے ہیں۔

میرے ساتھ ایک شدید گڑبڑ ہو گئی تھی۔

جو ہوتا چلا آیا تھا وہ نہیں ہو رہا تھا۔ کچھ اور ہو رہا تھا۔

جو طے شدہ ردعمل ہے اس کے برعکس سب کچھ ہو رہا تھا۔

طے شدہ ردعمل۔ جس سے انحراف شاید کفر کے دائرے میں آتا ہے۔ یہی ہے کہ خانہ کعبہ میں داخل ہوتے ہی ایک ہیبت زعب ڈر اور جلال کا احساس ہوتا ہے جب کہ مدینہ میں روضہ رسول کے سامنے کچھ اور ہی موسم ہیں۔ خوشگوار پرسکون اور شہر آؤ والے۔ مجال والے۔ بے ڈر۔

لیکن یہاں تو معاملہ اُلٹ ہو رہا تھا۔

میں وہاں بے خطر اور بڑبڑ رہا۔ جلال تو تھا لیکن کسی دہشت کا احساس نہ ہوا۔ بلکہ تما حذر دعائیں مانگنے کے بعد خانہ کعبہ سے باہر آتا ہوں تو قیاد آتا ہے کہ میں نے تو دشمنوں کے لیے بھی کچھ نہ کچھ مانگا ہے لیکن اپنے گناہوں کا نہ اقرار کیا ہے اور نہ انہیں بخش دینے کی کوئی التجا کی ہے تو بے خطر اللہ تعالیٰ سے مغایب ہو کر میں نے کہا۔ اب میں نے اتنے بھی گناہ نہیں کیے کہ تیرے سامنے گڑگڑاؤں۔ معافیاں مانگوں۔ بلایا ہے تو بخش کے لیے ہی تو بلایا ہے تو معاف کر دے۔

لیکن جب میں باب السلام میں داخل ہو کر پہلا قدم رکھتا ہوں۔ اس ہجوم کا ایک ڈرہ بن جاتا ہوں جو روضہ رسول کی جانب سرک رہا ہے تو میں ایک شدید خوف کی لپیٹ میں آ جاتا ہوں۔ نہ ٹھہراؤں۔ نہ خوشگواہی ہے اور نہ سکون ہے۔ ڈر جاتا ہوں۔ جیسے ایک بچہ پہلے دن سکول جانے سے خوفزدہ ہو جاتا ہے کہ پتہ نہیں وہاں کیا ہوگا۔ انہی تو نہیں ہوں گی تو کیا ہوگا۔ میں نے سکول نہیں جانا تو وہ دہائی چلتا ہے۔

میں ایسے ڈر جاتا ہوں۔

روضہ رسول پہلے دن کا سکول ہے اور میں نے وہاں نہیں جانا۔ میں قرار ہو جاتا چاہتا ہوں۔ تو نگوں کو دھکیلتا یہاں سے بھاگ جانا چاہتا ہوں۔ لیکن فرار کی تمام راہیں مسدود ہو چکی ہیں۔

نہ بھاگتا جائے۔ نہ مجھ سے نہ ٹھہرا جائے۔ مجھ سے۔

آگے تو جاتا ہی نہیں چاہتا۔ اور پیچھے زائرین کی ایک دیوار دوسرے دوسرے سرکئی چلی آ رہی ہے۔ کوئی ایک اینٹ سرکے تو میں اس میں سے راست بنا کر نکل جاؤں۔

کوئی ایک اینٹ کیسے سرکے تو میں مجبوری کی حالت میں ہوں اور آگے سرکنا چاہتا ہوں۔

میری ٹانگوں میں جان نہیں رہتی۔

میرے خواص جواب دے چکے ہیں۔

لیکن کیا کروں۔ مجبور ہوں۔

ایک عجیب سی ٹھہراہٹ میرا دم ٹھونکتی ہے۔

میرے بھی۔ اور ہر شخص کے لب ہل رہے ہیں۔ مدینہ منورہ کے نواح میں کھجوروں کے کسی جھنڈ پر نظر پڑتے ہی خوفی یا حساس ہوتا ہے کہ ہم اس کی بستی میں داخل ہو رہے ہیں تو چاہئے نہ چاہئے کا اختیار ختم ہو جاتا ہے اور لب حرکت میں آ جاتے ہیں۔ درود و سلام کا درود شروع ہو جاتا ہے۔ اور ایسا مسلسل رہتا ہے کہ اس کے بعد۔ اٹھتے بیٹھتے۔ چلتے پھرتے۔ کھاتے پیتے۔ سوتے جاگتے۔ غسل خانے میں چہرے پر چھینٹے مارتے۔ باتیں کرتے۔ یہاں تک کہ کاندھوں سے بھرا ڈاکو کرتے بھی۔ بے آواز لب بٹتے چلے جاتے ہیں۔

یہ دستور ہے۔

نہیں دستور میں تو کسی حد تک پابندی کا شائبہ ہوتا ہے۔

یہ بس کی بات نہیں۔ بے اختیار ہی کی مجبوری ہے۔

مجھ سے چھانٹیں جا رہا۔

میرے پاؤں ایک بوڑھے چمچ کی مانند بوجھل ہو رہے ہیں۔

اتنے بھاری ہو رہے ہیں جیسے اُن کے گرد لوہے کے من من کے ہاٹ بندھے ہوں۔

لیکن فراد کوئی راستہ نہیں۔

کوئی صورت نظر نہیں آتی۔

اگر زائرین کو دھکیلتا چیرتا آگے چلا جاؤں تو وہاں ایک چیک پوسٹ ہے۔ جس میں سے میں گزرتا نہیں چاہتا کہ چکا اچھاؤں گا۔

پیچھے چلا جاتا بھی امکان سے باہر ہے۔

تو محض مجبور ہو کر آگے بڑھتا جا رہا ہوں۔
لیکن میرے ساتھ ایسا کیوں ہو رہا ہے۔

میں ایسا دہشت زدہ ہوں کہ کُتب رسول کی سرشاری بھی معدوم ہو رہی ہے۔ نہ دیوانہ وار آگے بڑھتا ہوں اور نہ اپنی خوش بختی پر نازاں ہوں اور آنکھیں بھی سحرانی کٹڑی کی طرح خشک اور ٹوٹ چکی ہیں۔ کبھی کبھار اس ٹھکے کے وہ دھارے جو بدن کو بھوک کر راحت عطا کرتے ہیں۔ سکون کے کہتے ہیں اور حاضری کا سوراخ جوا ہوا تھا کہاں ہے۔
تو ایسا کیوں ہو رہا ہے؟

میرے لیے تو یہاں کچھ تر، ریشم، گھبراہٹ ہی گھبراہٹ ہے جو مجھے مفلوج کیے جاتی ہے۔ ابھی کچھ دیر پہلے جب سفید چمڑیاں مچھ مکھ کو ایک مصنوعی شجر کی طرح ڈھک رہی تھیں تو ردپوش ہوتے مہر مگر پر میری جو نظر گئی تھی واپس نہ آئی تھی وہیں شجر گئی تھی تو اس سے تو مجھ میں خوف کا کچھ سایہ نہ تھا۔ گھبراہٹ تھی تو صرف اس خدشے سے کہ کہیں میں وہاں تک پہنچ نہ پاؤں۔ دیکھ نہ سکوں۔ سلام نہ کر سکوں۔ چاؤ تھا اشتیاق تھا۔ تو پھر یہ پل بھر میں کیا سے کیا ماجرا ہو گیا ہے۔ اور ماجرا میری سمجھ میں آنے لگا۔

میرے بدن کی کٹڑی جو حاضری کے چاؤ میں کھٹ کھٹ چلتی جاتی تھی یاری چاہت کا راکھ کھیں بچتی جاتی تھی یکدم جواک رہی ہے تو ایسا کیوں ہو رہا ہے۔ اگر تانے پینے کے دھاگے ایک دوسرے میں اُلجھ گئے ہیں تو یہ کیا معاملہ ہے۔

ماجرا بھی سمجھ میں آ گیا اور معاملہ بھی۔

یہ تو کوئی اور ہی معاملہ تھا۔

قابل گردن فردی معاملہ تھا لیکن سمجھ میں آ گیا۔

کہیں سے کوئی اشارہ تو ہوا تھا۔ کوئی امداد تو پہنچی ہوگی ورنہ میں کہاں کا دانا تھا۔

اللہ تعالیٰ کا تصور نہیں کیا جاسکتا۔

اُس کی کوئی تصویر نہیں بنتی۔

یہ ایک مہم جو وجودی ہے جسے ہاتھ تو نہیں لگایا جاسکتا۔ چمکو تو نہیں دیکھا جاسکتا کہ یہ ہے کہ نہیں ہے۔ بتا دیا جاتا ہے کہ ہے۔ اور ہم سر تسلیم خم کر دیتے ہیں کہ اس میں کوئی شک نہیں کہ وہ ہے۔ میدان عرفات میں وہ محسوس ہوتا ہے۔ کہیں آس پاس ہے۔ اُس کی موجودگی میں کچھ شہ نہیں رہتا۔ آپ اُس سے ہم کام ہوتے ہیں۔ اور وہ منتہا ہے آپ کو یقین ہوتا ہے۔ نہ ہوتا آپ کا ہے کوئی گریہ زاری کریں۔ ایک کرن آپ کی سرخ آنکھوں میں بھرے پانی کے پردے میں سرایت کر کے اُس کے اپنے جدا اور انوکھے رنگ کیے کھیر دے۔ اُس کے باوجود یہ خیال تو آتا ہے کہ کہیں یہ بچیں لاکھ لوگ تو نہیں جو اُس کی موجودگی کو یقین کر رہے

ہیں۔ آپ اُسے مانتے ہیں تبھی تو اسنے دُور کے شہروں سے آئے ہیں۔ اور اس کے باوجود گمراہ رہتی ہے۔
اور یہاں۔

باب السلام میں داخل ہوتے ہی ایک تہاد ایک فرق سامنے آنے لگتا ہے۔ اُس کی موجودگی برحق لیکن مہم جو ہے۔ نہ ہاتھ لگا کر اطمینان کر سکتے ہیں نہ ذہن میں اُس کی کچھ شاہد بنتی ہے۔ اُس کی پورٹریٹ کی ایک کبیر بھی انسانی تصور سے ماورا ہے۔ کچھ بھائی نہیں دیتا کہ کیسا ہے۔ کوئی تصویر نہیں بنی لیکن۔ چند قدم سے فاصلے پر جو شخص خوشنواب ہے وہ موجود تھا۔ ہزاروں نے اُس کے انسانی بدن کو جو ہم جیسا تھا اُسے چھوا تھا۔ ابوعبیدہ کی مانند اُس کے رخساروں پر اپنے لب رکھے تھے۔ اُن کا پیٹ چوما تھا۔ سلمان فارسی نے ہر رسالت کو بوسہ دیا تھا اور کس کس نے اُن کی انگلیاں اپنے لبوں سے نہیں لگائی تھیں۔ سب نے اطمینان کر لیا تھا کہ وہ ہے اور ہم جیسا ہے۔ اور اُس نے خود کہا تھا کہ میں بھی تم جیسا ہوں اس فرق کے ساتھ کچھ بڑی اتنی ہے۔ اُس کی مکمل پورٹریٹ آنکھوں کے سامنے آ جاتی ہے۔ تصویر بن جاتی ہے آنکھیں کسی گمبیری سیاہ ہیں۔ لبس کندھوں تک۔ کہاں تک آتی ہیں۔ بالوں کی ایک گمبیر تک جاتی ہے۔ شانے کیسے چوڑے اور شاندار ہیں۔ کسی نے کہا کہ جب وہ اونٹنی پر سوار ہونے لگے تو چادر اُن کے پیٹ سے ڈاکھک گئی اور وہ درختم ایسا لام اور خوش نظر تھا۔ چلتے تھے تو ایسے جیسے اتروائی سے اُتر رہے ہوں۔ پیٹنے کس انداز سے تھے۔ قدر دمانہ تھا۔ سیاہ کابل میں لیے کیسے لگتے تھے۔ اُن کی حیات کا ایک ایک لمحہ۔ ہر مسکراہٹ۔ ہر زخم برادری۔ ہر چرم روکی اور ہر مسرت درختم تھی۔ وہ تھے۔ موجود تھے۔

اُن کے وجود میں کوئی ایہام نہ تھا۔ وہ جتنے برس جیتے جتنے سانس لیے وہ سب کے سب درج تھے۔ یہاں تک کہ گری کی حد تک کم کرنے کے لیے مہینے کے جس کو میں میں پاؤں لگا کر بیٹھتے تھے تو یہ بھی درج ہے کہ پانی اُن کی چنڈی پر کہاں تک آتا تھا۔

چنانچہ اُن کی تو مکمل تصویر سامنے آتی ہے۔

آپ انہیں دیکھ سکتے ہیں۔

جیسے میں۔ میرے جیسا بھی۔ انہیں دیکھ سکتا تھا کہ وہ اپنے حجرے کے دروازے پر پڑا مکمل ہٹا کر اصحاب صفہ کے تھڑے کی جانب آ کر مجھ سے پوچھتے ہیں کہ اے مستنصر۔ مجھ سے بھی پوچھتے ہیں۔
تو میں یہی ماجرا تھا۔

وراصل مہم جو اور موجود کا معاملہ تھا۔

تو پھر؟

مہم جو کے ساتھ آپ کچھ فریب کر سکتے ہیں کہ وہ تو دکھائی نہیں دے رہا۔ جانے ہے کہ نہیں۔ لیکن فریب کرتے ہوئے آپ یہ سمجھتے ہیں کہ وہ آپ کے فریب کو نہیں سمجھتا۔ جب کہ جو بھی چال آپ چلتے ہیں وہ

اور میری کانپنی کوری ہوئی تھی..

اور میں اس کوری کانپنی کو سنہاڑا تھا.. ایک ہاتھ سے گرتی ہوئی ٹیکر کو اڑستا.. دروغف سے مجھ سے چہرے کے ساتھ عجیبی نشست سے اٹھ کر تخت پوش پر کھڑے ماسٹر صاحب کی جانب جاتا تھا تو میرے پاؤں من من کے ہو جاتے تھے.. چلنے سے انکاری ہو جاتے تھے اور میں وہاں سے فرار ہو جاتا تھا..

یہاں بھی وہی ماجرا تھا.. معاملہ وہی تھا..

میری ٹانگوں میں جان ندرتی تھی کہ آ کے چیکنگ ہوئی تھی اور میں نے گھر کا کام نہیں کیا تھا..

میری کانپنی کوری تھی..

آپ سے بڑھ کر چال باز ہے کہ قرآن یہی کہتا ہے.. بے شک آپ کو بتایا جاتا ہے کہ وہ شہرگ سے زیادہ قریب ہے اور وہ ہے لیکن اس کے باوجود چونکہ اس کی تصویر نہیں بنتی وہ تصویر میں نہیں آتا آپ اس سے لاپرواہی دیت جاتے ہیں..

لیکن وہ تو موجود تھا..

موجود کے ساتھ آپ کیسے قریب کر سکتے ہیں.. کہ وہ تو دکھائی دیتا ہے..

آپ اس کے ساتھ تو چال نہیں چل سکتے جس کی مکمل تصویر آپ کے سامنے ہے..

چنانچہ جو موجود تھا.. ایک شاہت ایک تصویر والا تھا اس کے سامنے حاضر ہوتے ہوئے بس وہی کچھ ہوتا ہے جو میرے ساتھ ہوا تھا..

میں اسی لیے فرار ہو جاتا تھا.. پلٹ جانا چاہتا تھا کہ وہ تو ہے..

اور اس نے میرے لیے کچھ حدود متعین کی تھیں کہ دیکھو حیات کو اس طور بسر کرنا ہے.. اپنے شب و روز یوں گزارنے ہیں.. جہاں بے انت آزادیاں عطا کی تھیں وہاں کچھ پابندیاں بھی عطا کی تھیں..

اور میں نے حیات کو اس کے کہنے کے مطابق بسر نہیں کیا تھا..

اس کی پابندیوں پر عمل نہیں کیا تھا..

اپنے شب و روز ویسے نہیں گزارے تھے جیسے اس نے ہدایت کی تھی..

اور آج پشیمانی ہو گئی تھی..

اس کے ہاں تو روزِ حشر پیش ہونا تھا اور اس کے ہاں اسی دنیا میں پشیمانی ہو گئی تھی..

تو کیا جواب دوں گا؟

بے شک وہاں تو میرے ہاتھ میری آنکھیں بدن کے سب حصے کو ابھی دیں گے لیکن یہاں تو میری خاموشی سب سے بڑی گواہی ہوگی..

اسی پشیمانی کا ڈر میری گھبراہٹ کا منبج تھا..

جو جانتا ہو کہ میں نے جرم کیا ہے وہی پکھری میں داخل ہوتے ہوئے وہاں سے فرار ہونے کے منصوبے بناتا ہے..

بچپن میں.. چوتھی یا پانچویں جماعت میں ماسٹر صاحب گھر کا کام دیا کرتے تھے کہ یہ سوال نکالے ہیں یہ جواب مضمون کل لکھ کر لاتا ہے.. اور میں اکثر کھیل تماشے میں محو ہو کر گھر کا کام بھول جاتا تھا.. اور اگلے روز مزاکرے اپنی کلاس کے سب سے پچھلے صف پر سر جھکانے کھڑا ہوا کہ یوں بیٹھ جاتا تھا کہ شاید ماسٹر صاحب کی نظر مجھ پر نہ پڑے اور ان کی نظر ہمیشہ بھی پر پڑتی تھی اور وہ کہتے تھے "آجاناں مستنصر اور دکھائیے گھر کے کام کی کانی..."

”کیسا دُکھی انسان وہاں سویا ہوا ہے.. دُکھ سبھائے جگہ“

کیسا دُکھی انسان وہاں سویا ہوا ہے..

وہاں..

جہاں میں پاؤں گھسٹتا بھاری قدموں سے ڈرتا ڈرتا جاتا ہوں..

اُس کے دُکھ کا اندازہ کیوں کسی نے نہیں کیا؟

جیسے ابن مریم کے پیروکار.. اگرچہ ہم بھی اُن کے پیروکار ہیں لیکن صرف اُن تک محدود رہ جانے والے پیروکار یا ایمان رکھتے ہیں کہ عیسیٰ ہمارے گناہوں کی پادشاں میں مصلوب ہوئے..

تو ایسے بھی میں ایمان رکھتا ہوں کہ میرے محمدؐ نے وہ تمام تر دُکھ سبے جو ہم جیسا ایک انسان حیات کے نقیب و فراز میں سہتا ہے..

اُنہوں نے ہمارے دُکھ ہمارے لیے ہے..

بلکہ ان سے کہیں بڑھ کر..

ہمارے تو روزمرہ کے معمولی دُکھ ہیں.. ان کو سہا جاسکتا ہے لیکن اُنہوں نے وہ دُکھ بھی سبے جو ہم نہ جاسکتے تھے..

میں اُنہیں ایک دُکھی انسان کیوں کہہ رہا ہوں..

میں نے اپنے نبیؐ کی حیات کا جو بھی مطالعہ کیا.. چاہے وہ نیکل ہوا مارشنگٹن یا ہشام یا اسماں.. مجھے وہاں دُکھ ہی دُکھ نظر آئے..

جس کا باپ.. خوبصورت شکل والا عبداللہ.. اُس کی پیدائش سے پیشتر ہی دنیا سے رخصت ہو جاتا ہے..

پھر ماں.. آئمہ بھی عدم کی مسافرت اختیار کر لیتی ہیں.. جب وہ چھ برس کے تھے.. ان کے ابا بھی کھینے کے دن ہیں.. باپ سے لاڈ لڑنے اور ماں کی گود میں پناہ لینے کے دن ہیں اور وہ دونوں ان کو نظر نہیں آتے.. ایک ایسے معاشرے میں جہاں ایک جہیم کی کچھ تہ و حنزلت نہیں ہوتی.. جہاں باپ کے حوالے سے ہی انسان

مرزا ٹھاکر چلتا ہے..

وہ بے سہارا دوسروں کی بھیڑ بکریاں چرا کر گزارا وقت کرتے ہیں.. مسجد میں اُن سے دریافت کیا گیا کہ کیا سبھی پیغمبروں نے بھیڑ بکریاں چرائیں.. تو انہوں نے جواب دیا ”ہاں“.. پوچھا گیا کہ کیا آپ نے بھی؟ تو انہوں نے فرمایا ”ہاں میں نے بھی“

وہ ایسے گزریئے تھے..

پھر اُن کے دادا عبدالملک بن ہاشم نے انہیں سنبھالا..

عبدالملک جب فرش پر بیٹھے تو اُن کے بیٹوں میں سے کوئی بھی یہ جسارت نہ کرتا کہ اُن کے برابر میں بیٹھ جائے.. کُھد آتے تو اُن کے پاس فرش پر بیٹھ جاتے اور اُن کے بچاؤ اُن کا ہاتھ پکڑ کر انہیں وہاں سے اُٹھانے لگتے تو دادا کہتے ”میرے بچے کو چھوڑ دو.. اس کی تو بہت بڑی شان ہے“ اور آپ کی پشت پر محبت سے ہاتھ پھیرنے لگتے..

آٹھویں سال میں قدم رکھا تو دادا بھی رحلت کر گئے..

یہ حادثہ واقعہ نہیں سے.. بابا بیٹوں کے ٹکڑیاں گرانے سے.. آٹھ سال بعد پیش آیا..

کہتے ہیں کہ جب حضورؐ کے دادا پر رحلت کا وقت آیا تو انہیں اپنی موت کا یقین ہو گیا تو اپنی چھ بیٹیوں سے.. حضورؐ کی چھ بیٹیوں سے یہ کہا کہ تم سب مجھ پر گریہ زاری کرنا کہ میں اپنے مرنے سے پہلے اُن لوں کہ تم کیا کہو گی..

اور اُن سب نے ماتم کے شمر میں اپنے جذبات کو بیان کیا..

اور اُن سب کے یہ اشعار تاریخ کا ایک حصہ ہیں..

عائشہ نے کہا..

”اے میری آنکھو.. خوب تیزی سے جھڑی لگا دو اور پہنچ جاؤ.. اور رونے کے ساتھ دُشماروں پر ٹھانچے مارو..“

اے میری آنکھو.. خوب جم کر رولو.. اور ایسے فحش پر آنسو بہاؤ جو نہ پیچھے رہ جانے والا تھا اور نہ کزور..“

پھر اُن کے چچا نے.. شاداب لہب نے.. اور نہ ابو جہل نے.. کہ وہ بھی چچا تھے بلکہ ابو طالب نے اُن کے سر پر ہاتھ رکھا..

یہ کُھد کیسا درد بردار ہوا جاتا تھا..

کیسا دُکھی انسان تھا جو ہاں.. جدھر میں بڑھتا تھا وہاں سوتا تھا..

اُس کے دُکھ کا کوئی بیان نہیں ہو سکتا..

جسے اپنے قبیلے والے... سکے... خاندان والے ترک کر دیں...
پورا معاشرہ ترک کر دے...

حرم میں داخل ہو تو اُس پر غلاط ڈھیر کر دی جائے... اور راہ چلے تو اُس کے سر پر خاک ڈالی جائے...

اُس کی بیٹیوں کو ایلیاہب کے بیٹے الگ کر دیں... عقد کے بعد یا شاید اُس سے پیشتر... کہ یہ بھرا باپ نہیں کس الگ راہ پر لگا تا ہے... ہمارے مسجد و دلوں کو بھرا لیتا ہے...

اور وہ چھپ چھپ کر اپنے رب کے سامنے تہجد روز ہوتا ہے...

اُس کے چاہنے والے... اُس کی باتوں پر یقین کرنے والے مکہ چھوڑنے پر اور جہش منہا لینے پر مجبور ہو جاتے ہیں جن میں حضرت عثمانؓ بھی شامل ہیں... اور بالآخر اُسے وہ شہر بھی چھوڑنا پڑتا ہے جو اسے دنیا بھر میں سب سے عزیز ہے...

غار حرا میں اُس پر جو گزری سوز گزی...

ایک چادر میں لپٹا... جو چادر اُس کی شریک حیات خدیجہؓ اُس کے کچکپاتے بدن پر پھیلاتی ہے اُس میں لپٹا ہوا اپنے اوپر نازل کیے گئے حکام کی رہشت اور ناگہبی میں آیا ہوا... بے یقینی میں کہ میرے ساتھ کیا ہوا ہے... وہ جو اُس غار میں ایک خواب میں آیا تھا اور مجھے پڑنے کو کہتا تھا... ایک انسان کے زوہب تھا وہ وہ کون ہے... اور جب میں جدھر دیکھتا تھا... ہر سو کبھی حرا کے پہاڑ کے پار اُس ہندی پر اور کبھی اُس چوٹی پر اسے دیکھتا تھا تو وہ کون ہے تو خدیجہ کے رشتے کے بھی ذرہ... بن نفل خبر کرتے ہیں کہ وہ جبرائیل تھے...

ورقہ بن نفل... مال خدیجہ کی قبر کے قریب قبرستان معلیٰ میں دفن ہیں...

تو وہ دکھ کا مارا ہوا انسان دنیا بھر میں سب سے عزیز شہر کو چھوڑنے پر مجبور ہو جاتا ہے اور شرب کی اُس ڈور اقدادہ ہستی میں پناہ لیتا ہے جہاں کبھی اُس کا باپ آیا کرتا تھا...

اپنے یار غار کے ساتھ غار ثور میں پوشیدہ... نہیں جانتا کہ قریش کے جن چچا کرنے والوں کے قدموں کی آہیں ستانی دے رہی ہیں وہ دہانے پر تھے کبزی کے جانے کو کیڑوں کے آپ گھونٹے کو دیکھ کر لوٹ جائیں گے یا اندر داخل ہو کر اس کی حیات منقطع کر دیں گے... وہ غار میں پناہ لینے والا فضل اپنے بدن کو ترک کرتے ہوئے عزیز ترین شہر اور عزیز واقارب یہاں تک کہ بیٹیوں سے بچھڑتا ہے بیٹوں کی قبروں سے دور ہوتا... کہتا دیکھی ہوگا...

اُس کے بیٹے مر جاتے ہیں...

اللہ نہ کرے کہ کسی کے... دشمن کے بھی بیٹے مر جائیں... چند ماہ باپ کی نسل آگے بڑھانے والے ہوں اور پھر مر جائیں...

انہیں... اُس شخص کو کچھ عرصے کے لیے... ایوان کا منہ نکارا جائے... اُس کی بیوی آخر سے اُسے اسے قاسم کے باپ کہہ کر بلائے اور پھر یہ لقب بھی چھن جائے... پہلے فرزند قاسم... پھر یلیب اور ان کے بعد طاہر... بیٹیوں میں سے بڑی رقیہ... ان کے بعد زینب پھر کلثوم اور سب سے چھوٹی فاطمہ... ایوان کا منہ بعد یلیب اور ابو طاہر کے القاب بھی قلعہ پار بند ہو جائیں تو دل پر کیا گزرنے...

اور آخری عمر میں پھر ایک عاشقِ مسرت نصیب میں آئے حضرت ماریہؓ قلیہ کے بطن سے حضرت ابراہیمؑ کی ولادت ہو اور یہ بیٹا ہو یہاں اپنے باپ کی شہادت کا ہو... اُسے گود میں لے کر پہرہاں کھائیں... دیکھنے والے دیکھیں کہ رسولؐ بچپن میں بس ایسے ہوتے ہوں کہ اور ابراہیمؑ جب رسولؐ کی اس عمر تک پہنچیں گے تو بالکل اُن جیسے ہوں گے... اس پر حسد بھی ہو اور شک کا اظہار بھی کیا جائے... اور پھر یہ آخری مترج بھی تھو سے نکل جائے جو اس کے دکھ کا کوئی حساب کرنے والا ہے؟

ابراہیمؑ کی قبر کے سر ہانے کفر سے ہو کر کہے کہ اس کی قبر سیدی اور مناسب رکھنا... تدفین کے روز سورج گرہن کے آثار ہویدا ہونے لگیں تو اُس کے سامنے والے... جس کی رحمت کا جب بیٹوں سے وہ شک بدلوں والے ہرے بھرے ہو جاتے تھے... ایسے لوگوں نے کہا کہ یہ سورج گرہن تو جبر کے بیٹے کی موت کے سوگ میں ظاہر ہوا ہے تو وہ شخص اپنے غم و اندوہ میں سے نوراً نکل آئے آنسو پونچھ ڈالے اور کہے تم جان لو کہ یہ سورج چاند ستارے سب کے سب اللہ کے تابع ہیں... اُس کے قائم کردہ نظام کے تحت اپنے اپنے مدار میں ہیں اور ان پر کسی انسان کی موت کا بے شک وہ میراثی ہی کیوں نہ ہو کچھ اثر نہیں ہوتا... کچھ نے اُن سے کہا کہ اے رسولؐ آپ نے تو آہ و بکا کرنے سے منع فرمایا تھا اور اب آپ ہی سسکیاں بھرتے روتے چلے جاتے ہیں تو فرما یا میرے غم و اندوہ کی شکایت کرتے ہو تو جان لو کہ میں نے شوکر کرنے اور بلند آواز میں نام کرنے سے منع کیا تھا... آنسو بہانے سے نہیں... میرا بیٹا مر گیا ہے میں کیسے نہ ر دوں...

اُس کے دکھ کا کچھ شمار نہیں... کوئی ایک داستان ہے... ان سب کو بیان نہیں کیا جاسکتا...

اور ان کی عالمی زندگی بھی اتنی پر سکون یا خوشگوار نہیں تھی... جہاں بھی دکھ تھے... لیکن وہ اپنی نفسی برقرار رکھتے ہیں... ایک روز حضرت صفیہؓ نے رنجیدہ ہو کر شکایت کی دیکھیں میری سونٹیں مجھے ملنے دیتی ہیں... حصہ ٹانگی ہیں کہ میں تو عمرہٴ روق کی بیٹی ہوں اور عاتکہؓ مجھے تنگ کرنے کی غرض سے کہتی ہیں کہ میں تو حضرت ابوبکر صدیقؓ کی بیٹی ہوں... جب کہ تم ایک یہودی کی بیٹی ہو... تو حضورؐ اس رعایت سے لطف اندوز ہو کر کہتے ہیں... صفیہ تم ان سے کہو کہ میرا باپ ایک پیغمبر تھا جس کا نام موسیٰ تھا اور میرا چچا بھی ایک پیغمبر تھا جو کہ ہارون تھا... اور میرا خاوند بھی ایک پیغمبر ہے جو محمدؐ ہے... تو کون افضل ہے...

جب وبا و بہت بڑھ جاتا ہے... برداشت سے باہر ہونے لگتا ہے...

باہر کی دنیا میں سازشیں ہیں الزام تراشیاں اور منافقتیں ہیں اور گرہ میں گلے ٹکوتے

ہمارے جنے کے بھی انہوں نے قبول کیے۔
اگر حضرت عیسیٰ لوگوں کے گناہوں کے لیے مصلوب ہوئے تو ہمارے پیغمبر نے بھی دکھ جو ہمارے
جنے ان کے لیے اپنی زندگی وقف کر دی۔
کیا وہی انسان وہاں سویا ہوا تھا۔

وہاں۔

جہاں میں پاؤں گھسیٹتا ہماری قدموں سے ڈرتا ڈرتا جاتا ہوں۔
اُس کے دکھ کا اندازہ کیوں کسی نے نہیں کیا؟

تا آسودگیں۔ کہ اس مال غنیمت میں سے ریشم اور کوناب کے لباس ہمارے جنے میں کیوں نہیں آئے۔
مگر یہ افواہات کے لیے لگی ہے۔ جنھن گڑ کے شربت ستوا اور کھجوروں سے گزرا نہیں ہوتا۔
تو وہ اتنے دگھی ہوئے کہ کنارہ نش ہو گئے۔
ایک ایسی کٹھڑی میں اگ ہو گئے جس تک پہنچنے کے لیے کھجور کا ایک تاجیڑی کے طور پر استعمال
ہوتا تھا۔
وہ اتنے دگھی ہوئے۔

اور جب حضرت عمر فاروقؓ کو ان حالات کا علم ہوا تو انہوں نے ان تک پہنچنے کی کوشش کی تو غلام نے
روک لیا کہ رسولؐ کسی سے بھی ملنا نہیں چاہتے۔ حضرت عمرؓ نے التجا کی کہ دیکھو میں تو صرف قطعہ کے والد کی
حیثیت میں آیا ہوں اور اپنے داماد سے ملنا چاہتا ہوں مجھے اجازت دے دو۔

کھجور کے تنے پر پاؤں رکھتے اور پہنچتے ہیں تو اللہ کے رسولؐ کو اس حال میں دیکھتے ہیں کہ وہ بان کی
ایک ٹنگی چار پانی پر لیٹے ہوئے ہیں جس کی وجہ سے اُن کے کول بدن پر بان گھسنے سے نشان پڑ گئے ہیں۔
کندھوں کے درمیان مہر رسالت کے قریب بھی خراشیں تھیں۔ وہ تنہا پڑے تھے۔ کوٹے میں پانی کا ایک مٹیکہ اور
کچھ سوتھے۔ وہ اپنے گھریلو حالات کے بارے میں اسنے دگھی تھے کہ خود اللہ تعالیٰ نے ان کی ذہانتیں بند کر دی۔

”اے پیغمبر اپنی بیویوں سے کہہ دو کہ اگر دنیا کی زندگی اور اس کی زینت و آرائش
کی خواہشگار ہو تو آؤ میں تمہیں کچھ مال دوں اور اچھی طرح سے رخصت کر دوں اور اگر تم
خدا اور اُس کے پیغمبر اور عاقبت کے گھر (یعنی بہشت) کی طلب گار ہو تو تم میں جو ٹیکوکاری
کرنے والی ہیں اُن کے لیے خدا نے اجر عظیم تیار کر رکھا ہے“

(الاحزاب 28-29)

اور وہ شخص جو اشرف المخلوقات میں سے سب سے اشرف تھا۔ محبوب تھا اپنے حقیق کرنے والے
اُس نے بھی موت کی اذیت اُتی ہی سہی جتنی کوئی بھی شخص سہتا ہے۔ جب اُن کے کہنے پر ان کے منہ پر چھیلے
مارے جاتے ہیں تاکہ حالت نزع کی گھبراہٹ کم ہو تو وہ کہتا ہے۔ مجھے ایک عام انسان کی نسبت دوہری اذیت
ہو رہی ہے۔

وہ دوہری اذیت میں سمجھتا ہوں انہوں نے ہم سب کے لیے سہی۔

موت کے بعد بھی کچھ لوگ اپنی اپنی بھاگ دوڑ میں مصروف ہو گئے اور ان کی تدفین سے غافل
ہو گئے۔ وہ یقیناً آگاہ ہوں گے کہ اُن کے بعد کیا ہو رہا ہے۔ تو یہ بھی کیسا دکھ ہوگا۔

اُس شخص نے یہ سارے کے سارے۔ معاشرتی، خاندانی، قبیلے کے۔ دوستوں اور عزیزوں کے۔
اولاد کے۔ اور بیویوں کے دکھ صرف اس لیے ہے کہ ہم جیسے شکایت نہ کر سکیں۔ ہمارے لیے ہے۔ دکھ

میری گھبراہٹ میں کچھ کمی ہو رہی ہے... فرار ہو جانے کے خیال میں کچھ غلط آ رہا ہے۔ لیکن
ہے میری کافی کوری ہے لیکن میں بچی کے خیال سے ہراساں نہیں رہا... زیادہ سے زیادہ ڈانٹ پڑ جانے
کی... اور کیا ہوگا۔

اب میں اس دوسرے میں مبتلا ہوا کہ یونہی سرکتے سرکتے میں منہری جالیوں کی کشیدہ کاری کے
قریب سے بے خبر گزر جاؤں گا... جتنی دیر میں سلجوق اشارہ کر کے نشانہ دی کرے گا کہ آبا اُردھر دیکھیں... بس
میری روزن ہے تو اتنی دیر میں میری آنکھیں اُسے تلاش نہ کر پائیں گی اور ہم باب جبرائیل سے باہر نکل
جائیں گے۔

ہم نے تقریباً نصف مسافت طے کر لی تھی کہ اب ہم منیر رسول کے علاقے میں سے گزر رہے تھے۔

یہ ایک بہت مختصر سفر تھا۔ چند سو قدموں کا۔ باب السلام میں داخل ہو کر روزنہ رسول تک کا سفر منہ کی
ڈور اور گھبراہٹ کا۔ لیکن صرف چند سو قدموں کا۔ جو اگرچہ میں نے اُس روز پہلی بار ایک ہی بار اختیار کیا۔
لیکن یہ کیا ہے کہ میں نے اسے بار بار اختیار کیا۔

بعد میں جو متعدد حاضریاں ہوئیں وہ کچھ یاد نہیں۔ اُن کے سفر یادداشت سے اترتے جاتے ہیں
لیکن یہ جو پہلا سفر تھا اسے میں اب بھی اختیار کرتا ہوں۔ کہ وہ جہت ہے میرے بدن اور احساسات پر اس کا
ایک ٹھپہ لگ چکا ہے۔ یہ پہلا رنگ ہے جو ہاتھ سے چلنے والی پرچنگ مشین سے میرے کورے کاغذ پر لگا۔ اس
کے بعد کبھی بہت سے رنگ اس کے اوپر لگے لیکن یہ پہلا رنگ ہی نمایاں رہا۔ بار بار۔
یہ چند سو قدم حروفِ عقیدت اور دانش کے املاطے میں تو آنے سے رہے۔

تو پھر کیوں نہ انہیں بار بار اختیار کیا جائے۔

یہ چند سو قدم کا فاصلہ ایسا تو نہیں کہ اسے بس ایک بار میان کیا جائے۔

بے شک ایک ایسا شخص ہو جو قاردا نکلام ہو... اپنی عقیدت اور جذبات کو بیان کرنے میں یکتا
ہو۔ کل کائنات کے درختوں کے قلم بنا کر... انہیں حسبِ فضا تراش کر کٹھن سکے... اور کل سمندر کی روشنائی
میں ”ڈوبے“ لگا کر اس چند سو قدم کے فاصلے کو ایک ہی بار لکھ دے۔ تو ایک ایسا شخص تو ایسے بیان پر قادر
ہو سکتا ہے۔

لیکن میں تو ایسا نہیں ہوں۔

نزدیک حروف سے آگاہ ہوں اور جو چند ایک میں نے اُردھر سے مستعار لیے ہیں وہ بھی ساتھ
پھوڑتے جاتے ہیں۔

میں اس لائق نہیں ہوں۔ اور یاد رہے نہ مجھ میں کچھ عاجزی ہے اور نہ اکساری کہ میں سب کچھ

”روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام۔
پادیں گادیدار صاحب دا۔“

تو میری کافی کوری تھی۔

میں نے گھر کا کام نہیں کیا تھا۔

اس لیے میرے پاؤں بوچھل ہو رہے تھے۔

جو اُس نے ہدایت کی تھی اس پر عمل نہیں کیا تھا اور پیشی ہونے کو تھی۔

نہ بھاگا جائے ہے مجھ سے نہ ٹھہرا جائے ہے مجھ سے۔

درد و شریف کی مدھم سرسراہٹ اُنھی تھی اور عثمانی گنبدوں کی نیلاہٹ کو چاچھوٹی تھی اور واپس آنی
تھی اور ایک نامعلوم پھوار کی صورت سرکتے جھوم پر گرنے لگتی تھی۔ میرے پریشان چہرے پر عموماً ہوتی
ٹھنک دیتی تھی۔

جیسے دزدہ سپر کی بلندرات میں میرا سانس خیمے کی چھت سے چھو کر برف بن جاتا تھا اور ایک مفید
پھوار کی صورت میرے چہرے پر گرنے لگتا تھا۔

میں حسبِ معمول سلجوق اور منیر کے بلند قامت رومی ستونوں کے درمیان میں۔ ان کی عافیت کی گور
میں آگے بڑھتا جاتا تھا۔ بار بار سلجوق کے کندھے کو تھام کر۔ اس کندھے کے پار دیکھنے کی سعی کرتا تھا۔ وہ
”کچھ“ دیکھنے کی کوشش کرتا تھا جو ”کچھ“ میں دیکھنے آیا تھا۔ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا ”یار کتنی دُور ہے؟“

اور وہ کچھ جواب نہیں دیتا۔ اس کے چہرے پر جو شجیدگی ہے میں اُس سے ڈرتا ہوں۔ وہاں
درختوں کی کوئی پہچان نہیں ہے وہ مجھ سے منقطع ہو چکا ہے اور نہیں اور بڑ چکا ہے۔

میں پھر اُس سے مخاطب ہوتا ہوں ”مجھے بتا دینا کہ کدھر دیکھتا ہے۔ جالی میں کون سا روزن ہے
جس کے اندر دیکھتا ہے۔ یہ نہ ہو کہ ہم یونہی چلتے جائیں اور گزر جائیں۔ پلیز بتا دینا“

وہ کچھ جواب نہیں دیتا۔ پتھریں کچھ سن بھی رہا تھا یا نہیں۔

بیان کرتے ہوئے وادی خاطر اپنے بچہ کا اٹھارہ کرنا چھا جاؤں۔ یہ مجھ میں نہیں۔ میں نے درخول سز نہیں
تینوں سے بیان کیے ہیں اس اعتماد کے ساتھ کہ کوئی اور کیسے انہیں بیان کرنے کے لائق ہے میرے سوا۔

جو مجھ میں نے دیکھا ہے وہ اور کس نے دیکھا ہے۔
لیکن یہاں پر جو مجھ میں نے دیکھا تھا اسے خلق خدا نے مجھ سے بہت پہلے دیکھا تھا تو اس کا فوجی
کیسے ہو۔ یہاں تو ہر عین ہر احوال ہوا جاتا تھا۔ ساتھ چھوڑ جاتا تھا۔
اس لیے لاچار اور مجبور ہو کر تسلیم کرنے والا ہو گیا ہوں کہ باب السلام سے روضہ رسول تک کا چہرہ
سودھوں کا جو سفر ہے وہ میں ایک ہی بار بیان کرنے کی حلقہ بستی سکتا ہرگز نہیں رکھتا۔
مجھے اسے بار بار بیان کر لینے دیجیے۔ بے شک یہ پھر بھی بیان سے باہر ہے۔
یہ ایک نہیں بہت سے سفر تھے۔

وطن واپس ہوا اور جب میں اپنی نارمل حیات یہ اپنا مل زندگی کے قریبوں میں پھر سے سامانے کی سعی
کر رہا تھا تو مولانا حسرت موہانی کی ایک عاشقانہ اور فاسقانہ غزل کے کچھ بول میرے کانوں میں اترے۔ یاد
رہے کہ یہ وہی ماری مولانا تاجین جنہوں نے ”ہم کو اب تک عاشقی کا وہ زمانہ یاد ہے۔ اور وہ تراچنے چکے کوٹے پہ گئے
پاؤں آتا یاد ہے“ ایسی فاسقانہ غزل کہی تھی۔ کاش کہ آج کے مولانا بھی ایسے مولانا ہوتے۔ تو یہ غزل عابد پند پناہی
اکثر آکھا دینے والی ایک ہی دھن اور لے میں گائیکی سے جدا ہو کر کسی اور ہی رنگ میں گاری تھیں کہ۔

روشن جمال یار سے ہے دشمن تمام
دبکا ہوا ہے آتش گیس سے چمن تمام

میں اس شعر کو سنتا ہوں تو یک نکتہ منقطع ہو جاتا ہوں۔

گلبرگ کے اپنے مختصر گھر میں دنیا سے جڑ جانے اور صلح صفائی کے عمل میں مصروف ہوں جے کے فورا
بعد تو مجھ پر یہ اقتاد آن پڑتی ہے۔

میں پھر سے باب السلام میں داخل ہو رہا ہوں۔

روضہ رسول کی جانب بڑھ رہا ہوں۔

اور جو بھی چہرے میرے آس پاس ہیں اور ان میں ایک میرا چہرہ بھی ہے تو یہ سب کے سب جہول یار

سے روشن ہو رہے ہیں۔

یہ جوا انجمن ہے دھیرے دھیرے آگے بڑھتے چہرہ کی۔ کیسی روشن ہوتی جاتی ہے۔

نہ صرف روشن ہے بلکہ سنہری جالیوں میں جو گل روپوش ہے اس کی آتش سے یہ چمن تمام دہک

رہا ہے۔

رخساروں پر جو آنسو گرتے جا رہے ہیں ان کو بھی چھو انہیں جاسکتا کہ وہ اس آتش بکلی سے دہک

رہے ہیں۔

میں اس لیے اخبار پڑھ رہا تھا۔ اطمینان سے دنیا سے جڑا ہوا۔ مولانا کی غزل کا مطلع خالی دیا تو
سب خبریں اور اخباریں مجھے ہوتے حرف بے معنی لگنے لگے۔

کون سا یار۔

کس کا جمال۔

انجمن کون ہی۔

وہی یار ہے۔ وہی جمال ہے۔ اس کے سوا اور کچھ نہیں اور انجمن بھی وہی ہے۔ میں پھر سے اس یار
اس کے جمال اور اس کی انجمن میں چلا جاتا ہوں۔ میں جو مشکل دنیاوی کنڈی پر چڑھ کر خواہش آسائش اور
ہوس کے تانے بانے سے اپنے لیے ایک چادر بن رہا تھا تو اس مطلع نے دہاتا ہانا لکھا دیا۔

جمال یار کی کنڈی پانیوں میں اتری اور میرے بدن میں ٹکب گئی۔

میں منقطع ہوا اور اس خانہ جمال کی جانب بڑھتے ہوں کاروں میں ہو گیا۔

آس پاس جتنے چہرے تھے۔ سب کے سب جمال یار سے روشن ہو رہے تھے۔ ایسے کہ ان کی نسل
کے نقش اور رنگ اس میں محدود ہو رہے تھے اور وہ سب کے سب ایک ہی رنگ کے۔ پیانے رنگ میں رنگے
جا رہے تھے۔ ان کے نین نقش بھی ایسے ہو گئے کہ ان کی انگ انگ پہچان پاتی نہ رہی۔

یہ جمال یار کا کرشمہ تھا کہ ان کے نین نقش رنگ اور چہرے ایک سے ہو گئے تھے۔

ایک ہی شکل کے ہو گئے تھے۔

روشن چہروں پر جو کیفیت ترم تھی وہ بھی یکساں تھی۔ کوئی فرق نہ تھا۔

میں باری باری ان میں سے ہر ایک کو غور سے دیکھتا تو تھا ان کا مشاہدہ تو ذکر کا قیاس ایک اپنی
کی نظر ڈالتا تھا کہ نظر کہیں ٹھہرتی تو نہ تھی اس جھوم کے اوپر سر کی جاتی تھی اور اس مقام تک چلی جاتی تھی جہاں انجمن
گردش کرنے والے جمال کا منبع تھا۔ اور اس کے باوجود جان تھا کہ سب ہم شکل ہو چکے ہیں۔

دریا پار انجمن کا ذریعہ تھا۔ اور دل اس ڈوب گئے دریا میں ڈوبتا تھا۔ ایسے ڈوبتا تھا کہ سچ آپ پر آتا
تھا تو خون کی ترسیل رُک جاتی تھی کہ پتے نہیں میں وہاں تک پہنچ پاؤں گا یا نہیں۔

ایک بے یقینی تھی۔ ایک گہری تشویش اور بہت ہی شک تھا کہ یہ تو محض سراب ہے ایک ایسا
خواب ہے جس میں جو کچھ دیکھ رہا ہوں اس کو دکھانا ممکن نہیں۔ جیسے آئینے میں پھول کھلا ہوا ہے ہاتھ لگا
مشکل ہوتا ہے۔

جمال یار کی یہ نکل ایک جھاڑی کے عقب میں سے بھونٹنے والی روشنی سے کہیں بڑھ کر تاباں لگتی تھی

جس نے موتی کے چہرے کو روشن کیا تھا.. کہ یہ ہزاروں چہروں کو روشن کر رہی تھی اور صرف اس وقت حاضر میں جو ہزاروں ہم شکل چہرے ہیں صرف انہیں نہیں چودہ سو برس میں جتنے بھی چہرے اس کی روش میں آئے ہیں اور جتنے ناپید انہیں گئے ہیں ان سب کو روشن کر رہی تھی..

روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

دہکا ہوا ہے آتش گل سے چمن تمام

ہم شکل چہرے نہ صرف روشن ہو رہے تھے بلکہ آتش گل سے بھی دہک رہے تھے..

وہ گل جو آتش کی آگ میں دہکتے لگتے ہیں.. یکدم اس آتش کے آگاہ ہونے پر جان نہیں پاتا کہ یہ مجھے کیا ہو گیا ہے اور کہتا ہے کہ مجھے ایک چادر اوڑھا دو.. ایک سیاہ کپڑا اس دہکتے ہوئے گل کے گرد لپیٹا جاتا ہے لیکن وہ آتش مزید بھڑکتی ہے بجھتی نہیں.. ابھی تک نہیں بجھی..

اسی آتش گل سے وہ آتش بھی دہک رہے تھے جو ان ہم شکل سوداگیوں کے رخساروں پر گر کر پتے جاتے تھے..

حیرت غرور حسن شوقی سے اضطراب

دل نے بھی تیرے سکھ لیے چلن تمام

کیسے کیسے چلن حیرت کے تھے.. وہ دہکتا گل.. کسی ایک حیرت کا بیان بھی ممکن نظر نہیں آتا.. آج تک جو لکھا گیا ہے جو لکھا جائے گا اُسے ایک اقرار کی صدا کے بعد پڑھ لینے کی حیرت.. ہر مرتبہ اور روایت سے بدلتی حیرت.. اور کل تخلیق کردہ مخلوق میں سے اعلیٰ اور برتر ہونے کے باوجود سادگی انکساری اور دکھ سمجھ جانے کی حیرت..

اور کیا غرور حسن.. کہ معیار طہر گیا اور کوئی بھی اُس پر پورا نہ اتر سکا کہ وہ صرف اُسے ہی عطا کیا گیا تھا..

شوقی بھی ایسی کہ.. کچھو کی گھلیوں کی.. بوڑھی عورتیں جنت میں نہیں جائیں گی.. اونٹ کے بچے کی بات.. اماں صفیہ کی ڈھارس کیسے مسکراتے ہوئے بندھ جاتے ہیں اور اماں عاتکہ کیسے اپنے رخساران کے بدن کو چھوتے ہوئے ایک گیت سنتی ہیں..

اور اضطراب بھی کیا کیا!

وہی نازل ہونے پر اضطراب اور ہمہ گیر ایک عرصہ نہ نازل ہونے پر اضطراب..

اپنی اُمت کے لیے.. لو اسوں کے لیے اور فاطمہ کے لیے.. کیسے کیسے اضطراب..

اللہ رے جسم یار کی خوبی کہ خود بخود

رنگینیوں میں ڈوب گیا ہیرا من تمام

دل کبھے شریف

جسم یار کی خوبی کیسی انوکھی ہے کہ اُس پر جو ہیرا من ہے جو اُسے ڈھکتا ہے جس کے رنگ ہر بھی ہیں اور سرخ سرخ بھی ہیں.. اُس کے مرتد کو ڈھکتا ہے سہری آیات سے کاڑھا ہوا تو کیسی عجیب رنگ پرستی میں ڈوبا ہوا ہے وہ ہیرا من تمام..

صرف اس لیے کہ اُس کے تلے جو زمین ہے جس میں جسم یار ہے اُس کی خوبی ہے کہ وہ اوچھاڑ غلاف چادر.. وہ ہیرا من رنگینیوں میں ڈوب چلا ہے..

دیکھو تو چشم یار کی جادو نگاہیں

بے ہوش اک نظر میں ہوئی انجمن تمام

یہ سب کے سب ہم شکل چہرے جن میں سے ایک میرا چہرہ بھی ہے تو یہ ہوش میں کب ہیں.. یہی تو اُس یار کی چشم کی جادو نگاہیں ہیں کہ صرف ایک نگاہ اُس کے ہیرا من کی جانب ڈالی ہے تو ہوش رخصت ہو گئے.. اور یہ سوداگی تھے کہ اگر انہیں ہوش آ جاتا تو پکارا اٹھتے کہ بے ہوش ہی اچھا تھا حق مجھے ہوش آیا..

چند سو قدموں کا ایک مختصر سفر میرے لیے حیات کی طویل ترین مسافتوں سے کہیں بڑھ کر طویل ہو گیا.. صرف ایک فرق کے ساتھ کہ وہاں ان مسافتوں کے دوران ہر لمبے قدم گتے تھے.. شب درویشاں کرتے تھے اور حساب کرتے تھے کہ کب یہ سفر ختم ہوگا.. اور یہاں یہ تھا کہ کہیں یہ سفر ختم ہی نہ ہو جائے.. اس سفر نے شاید اپنے پرانے پانی میں کھوئی ہوئی بدلائیں ایک عجیب عنائت ہوئی کہ عمارتوں اور شعروں میں بظاہر جو مٹا ہوا نظر آتے تھے وہ بدل گئے.. پہلے کچھ اور نظر آتا تھا اور اب کچھ اور ہی نظر آنے لگا.. جیسا کہ حسرت کی اس غزل کے سلسلے میں وہاں ہوا..

وہ جو یک طرفہ ٹریک تھی وہ رک گئی..

ہر عبارت اور ہر شعر میں کچھ اور ہی پوشیدہ نظر آنے لگا..

میری حالت جواب تک رہی تھی وہ حالت بدل گئی..

میں شاید نہ بدلا لیکن مفاہم ایک نئے ہیرا من میں ملبوس نظر آنے لگے جواب تک میری نظروں سے اوچھل تھے اور یہ سب رونہ رسول کی جانب بڑھتے ہوئے بدلا..

پلے شاہ بھٹائی شاہ حسین اور عثمان لغیر اُس رنگ میں نظر نہ آئے جس میں وہ نیا کے رنگ تھے.. ایک

اور رنگ میں رنگے نظر آئے.. یہ عشق کے سترائے ہوئے لوگ تھے اور میں بھی ان کی مانند کچھ مطلوب ہو رہا تھا..

وہ مستوب لوگ تھے اور شاید میں بھی مستوب ہو جاؤں.. یہاں تک کہ عام سے قسم کے فلفلی گانے بھی کچھ اور معانی رکھنے لگے.. سنوئی میرا دلبر جانی ہائے میں.. کچھ موز کیا ہے.. دل تو ڈکھ گیا ہے.. یا پھر.. گلوں میں رنگ

بھرسے بالو بہا رہے.. تو وہ کون ہے جس کے بغیر کلشن کا کارڈ ہار نہیں چل سکتا..

”کتھے مہر علی کتھے تیری شا.. میں اُسے دیکھوں
بھلا کب دیکھا جائے ہے مجھ سے“

ہم نے تقریباً نصف مسافت طے کر لی تھی۔
اور اب مہر رسول کے علاقے میں سے گزر رہے تھے۔
چنانچہ منزل قریب ہو رہی تھی۔
اور ہم منزل نہ کر قبول والوں میں سے نہیں تھے۔

لاہور سے روانگی کے وقت میوند کے بھائی آفتاب نے اپنی سفید ریشی ریش پہلاتے ہوئے جو
اگلے دو چار برسوں تک ان کے گھنٹوں کو چھونے والی تھی پہلاتے اُسے سنوارتے۔ ہم پر رشک کرتے کہا تھا کہ
بھائی جان آپ جتنی دیر مکہ میں قیام کریں تو دوسرا مکہ لگا کر پڑھتے رہیں اور جتنا عرصہ مدینہ میں نصیب ہو تو
وہاں ہر سانس کے ساتھ درود شریف کا ورد کرتے رہیں اور ہم کر رہے تھے۔

درود شریف کے سوا بھی تو بہت کچھ مَن میں آتا ہے۔ اسی مَن میں جو پرانا پانی ہے۔ شب بھر میں
مجدد تو بنا سکتا ہے لیکن نمازی نہیں بن سکتا۔ تو اُس مَن میں بہت کچھ آتا تھا۔
میں نے اس مَن کو ڈھیل بھی بہت دے رکھی تھی۔
کہ جو جی میں آئے کر۔

اور اس کے جی میں پنجابی کی صوفی شاعری آتی چلی جاتی تھی۔

عجب پہلے کبھی گمان میں نہ آنے والے صحتی ظاہر ہوتے چلے جاتے تھے۔

اور میں درود شریف کے علاوہ حضور کو مخاطب کر کے جو شعر بھی یاد آتا تھا انہیں سنا تا چلا جاتا تھا۔

مولا تاحالی آگئے اپنی گردن کے گرد مفلر لپیٹے۔

”وہ نیوں میں رحمت لقب پانے والا۔“

اگرچہ اس سے پرے بھی مجھے... مرادیں غریبوں کی بر لانے والا۔ اپنے پرانے کاظم کھانے والا یاد تو

تو معاف ہم بدل گئے۔ ایک طرف فریٹک ڈک مینی اور سوچ کی فریٹک کسی اور سمت چل نکلی۔ مغلوب ہو گئی۔
شیرینی خیم ہے سوز و گداز میر
حسرت ترے سخن پہ ہے لطف سخن تمام
بے شک میر کے سوز و گداز میں شیرینی خیم ہے لیکن۔

حسرت کے سخن پہ لطف سخن میرے لیے یوں تمام ہوا کہ اس میں قصویٰ کے سوار یار کے روشن جمال
کے تذکرے تھے۔ آتش گل سے دیکھے ہوئے چمن تھے۔ اُس کی چادو لگا یہاں تھیں۔

میں دودھیز رسول کی جانب بڑھتے ہوئے ہم شکل روشن چہروں کے ساتھ تو نہیں چلتا تھا وہاں وطن
میں۔ اپنے گھر میں اخبار پڑھتے اس مارکی مولوی کی غزل سنتا تھا اور اُس کے لطف سخن کی اثر انگیزی سے
آنکھیں بھگوتا پھر سے باب اسلام میں داخل ہو کر جمال یار کی روشنی میں جاتا تھا اور میرے گھر والے ذر
تشویش سے اور حیرت میں آئے ہوئے مجھے سمجھتے تھے کہ یہ ابھی یہاں تھا اور ابھی کہاں چلا گیا ہے۔
۔ روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

آتا تھا لیکن میں اس مصرعے پر انگ گیا، بھلا ہو گیا۔ کہ وہ نبیوں میں رحمت لقب پانے والا۔

میں ان ہی کو سلام کرنے جاتا تھا۔ سرسکڑتا۔ جاتا تھا۔

پھر مجھے نہیں معلوم کہ شریا کہاں سے آگئیں۔ ایک اداکارہ ایک گلوکارہ انہیں تو یہیں نہیں آتا چاہیے تھا لیکن وہ آگئیں۔ چونکہ میں کاغذ کا پکا ہو شیار اور کچھ عقیدت مند تو نہیں تھا کہ عوام الناس کو نزلے کے لیے صرف وہ بیان کرتا جو وہ سنتا چاہتے تھے۔ شریا کو سسر کر دیتا۔

شریا آئیں اور اپنے اونچے دانٹوں اور پنجابی پکار میں صدائیں دینے لگیں۔

”بچہ بھور میں آن پھنسا ہے دل کا سفینہ۔ شاہ مدینہ“

مجھے نہیں معلوم کہ شریا کبھی شاہ مدینہ کے دربار میں حاضر ہوئیں یا نہیں۔ لیکن ان کی یہ نعت حاضری کے مترادف ہے۔

میں گواہی دے سکتا تھا کہ دل کا سفینہ بھور میں آن پھنستا ہے اور فریاد صرف شاہ مدینہ سے کی جاسکتی ہے۔

پھر حقیقت میرے لبوں پر آگیا۔

تو کبھی اس جالندھری کی شاعری کو پسند کیا اور نہ اس کی شخصیت کو۔ لیکن اس نے روضہ رسول کو میری ناپسندیدگی کو روک دیا میری ترجمانی کی۔

سلام امے آمنہ کے لال محبوب بھائی۔

حقیقت زیادہ دیر نہیں ٹھہرا اور اس کی جگہ ایک ایسے شخص کا شعر لیں پر نگاہاں آیا جو شاعر نہ تھا۔ بلکہ ہندو معمرہ ایک بخولہ تھا اور اس کے باوجود اس کے نصیب میں ایک ایسا شعر آگیا جس نے اسے باشعور عالم فاضل شعراء سے متاثر کر دیا۔ یہاں تک کہ اقبال سے بھی بڑا ہو گیا۔

نبی کا جس جگہ پہ آستان ہے

زمین کا اتنا کھڑا آستان ہے

نبی کے آستان کی جانب چلتے سرکتے اور جھنجکتے استاد امام دین گجراتی کا یہ شعر کیا اور کیسے کہا جائے کہ کیسے اثر کر رہا تھا۔ جس جگہ پہ۔ وہ جگہ قریب آ رہی تھی۔ جس جگہ پہ آستان ہے۔ زمین کا جتنا کھڑا آستان ہو گیا تھا میں اس کے قریب ہوا تھا۔ بلقوں کے کندھے پر تھہر کے اپنا پرانا پانی من جانے کیا کیا الاپ رہا تھا۔ قابو میں نہ تھا۔ کوئی خیر نہ تھی اسے کہ یہ کون سا مقام ہے اور یہاں کے آداب کیا کیا ہیں۔ کیا کہتا ہے اور کیا کہنے سے اجتناب کرتا ہے۔ اس من کے من میں جو آ رہا تھا کہ بارہا تھا۔ اور حضور سے غلط ہو کر کہے جا رہا تھا۔

میرے لب ایسے مل رہے تھے جیسے عرفیاں ٹاپ کر رہے ہیں۔ ڈیز سر میں نے گھر کا کام نہیں کیا کاپی کو دی ہے شفاعت کی التجا ہے۔ حضور ہاڑے بے حساب لوگوں میں سے مجھے ضرور پہچان لیجے گا میرا ہاتھ

پھر سفاک کر دینے کو کوری کا پی پر کہیں سفر نہ لگ جائے۔ کچھ نبرہ لواد بیٹھے گا۔ بے شک قراؤڈ بن میں کسی لیکن پاس کر دینے گا۔ میں ایسی دعائیں بھی مانگتا جو ضابطہ تحریر میں لانے سے گریز کر رہا ہوں کہ آپس کا معاملہ تھا جس میں کسی اور کو شریک نہیں کیا جاسکتا کہ شریک بھی تو مٹتا ہے۔

ہم تھے تو زمین پر لیکن آسمان کے ایک ککڑے کے قریب ہو رہے تھے۔ نبی کا جس جگہ پہ آستان ہے۔ جس جگہ آ یا ہے بلاوائے۔ مجھے بچپن سے ایک بلاوا آگیا۔

یادداشت میں کچھ باقی نہ بچا تھا سوائے ایک ٹھنکتی ہوئی پرسوز آواز کے۔ متروک آواز کے۔ میرا جتنی ہی پرسوز کسے تکتے متروک ہو چکے سازوں کی سگت۔ پیغام مبالغائی ہے گھڑائی سے۔ آ یا ہے بلاوا مجھے دو باونہی سے۔ دربار نبی سے۔ نہ نظروں میں کوئی شان و شوکت اور نہ اظہار میں کچھ شہادت۔ جیسے کوئی اپنی سرت پوشیدہ کرنے کی خاطر خود سے باتیں کرتا ہو۔ سرگوشیاں خود سے ہو رہی ہوں کہ کوئی اور نہ سن لے۔ پیغام آگیا ہے۔ بلاوا آ یا ہے تو بس چپکے سے رخت سفر باندھ لو۔ جلدی کرو۔ اور اس باتیں کرتی بھی نعت کی یاد سے جو میرا ہار تھا ہوا ایسا ہوا کہ بدن گلزار ہوا۔ گلزار نبی کی قربت سے کیسا گلزار ہوا کہ سورنگ کے گل بوٹے میرے اندر گئے اور مہک آد ہوئے ایسے ہوئے کہ میرے پاؤں مزید اگلے گئے۔ اگلے گئے۔ جیسے جو پل جہار میں اڑتے ہوئے سرخ چمن کے پاؤں اگلے ہیں۔ پیغام مبالغائی ہے گھڑائی سے۔ آ یا ہے بلاوا۔

لیکن یہ جو چلتے لبوں سے عرفیاں ٹاپ ہوتی چلی جا رہی تھیں۔ ڈیز سر کی درخواستوں کے ڈیزرنگ رہے تھے ایسے کہ راستے میں حاس ہورہے تھے۔ التجا نہیں اور سفاک نہیں۔ کافی تھیں۔ اس کی مدد میں لکھے گئے حرف جو مجھ پر برابر اثر کرتے جا رہے تھے یا یہ تھے کہ مجھے پار لے جاتے۔

ان سے ڈھارس نہ بندھتی تھی۔ دل میں خوف کم تو ہوا تھا پر سرسرا زلزلہ ہوا تھا۔ یہ عرفیاں اور شعروں کی یہ کشتیاں ایسی نہ تھیں کہ ان کے سہارے پار اترا جاسکتا۔ اور یا پار انھن کے ڈیزرنگ تک جایا جاسکتا۔

اور اس پاس اس آس میں نظر کرتا تھا کہ کوئی ہے جو میرے ساتھ چلے۔ اپنے ساتھ مجھے بھی اس کے ڈیزرنگ لے جائے۔ کوئی نہ تھا۔ کیسے ہو سکتا تھا کہ ہر کوئی سہارے کی تلاش میں تھا کسی اور کو سہارا کیا دے۔ اور کاغذ کی یہ درخواستیں اور شعروں کی کشتیاں تو ڈوب ڈوب جاتی تھیں ان میں سے کسی میں بھی مجھے پار تک لے جانے کا نہ جو صلہ تھا اور نہ صلاحیت۔

بھڑکھٹ ہونے لگی۔ لب جو چلتے تھے شکل ہونے لگے پھڑکنے لگے اور میں محسوس کر سکتا تھا کہ پاؤں تھے جو کالین بچھا تھا اس کے گل بوٹے نبی سے ٹھاپاں ہو رہے ہیں۔ وہ رخساروں سے گرنے والے آنسوؤں کو کہاں تک جذب کر سکتا تھا۔ نبی کا جس جگہ پہ آستان تھا یہ اس کی قربت کے کم کر تھے جو پاؤں تلے بچے

جاتے تھے۔

پھر جیسے غیب سے مدد آگئی۔

ایک کشتی میری خاطر عمل تنہا کے ساتھ آگئی۔

مٹانی گنبدوں کی ٹیلا ہٹ میں ایک لمبی رنگین دم وال غشی پرندہ تیرا اور ایک ایسے مصرعے کی صورت میں مجھ پر دارودھوا کر گئے پارے لگیا۔

میری بے بسی اور بے دھیانی میں اتر اور نہ صرف گلزار نبی میں بلکہ بدن کے گلشن میں بھی چپکے۔

کھتے مہر علی کہتے تیری ثنا۔

بس یہی تو عرض کرنا چاہ رہا تھا اور عرض کے لیے ہر حرف تا کافی ہو رہا تھا۔ تو بس میں تو فارغ ہو گیا۔
 اطمینان سے سکون میں ہو گیا کہ جو عا جز تھا اس نے مجھ کا ایرا اظہار کیا کہ ایک لمحے کے لیے پرکھر ہو گیا کہ
 باہمی ہم نے ہتھیار ڈال دیے ہیں۔ یہی ہماری اوقات ہے جو مہر علی نے بیان کر دی ہے اس کے سوا اور کیا کہا
 جاسکتا ہے۔ کہاں میں اور کہاں تیری ثنا۔ کیا یہ کافی نہیں ہے حضور۔ کہ کھتے میں مستنصر تھے تیری ش۔

بس اس ایک مصرعے کا ورد اُس لمبی دم والے زمین پرندے کی چپکار مجھے پارے لگئی۔

میں اس مصرعے سے آگے۔ گستاخ اکھیاں کھتے جالڑاں۔ تک بھی نہیں گیا۔ اس سرخ گلزار نبی کے
 پاؤں تو پہلے مصرعے ہی اٹھ گئے۔ ایسے کہ کسی اور بیان کے گلزار میں جانے جو گا ہی نہ رہا۔ حاجت ہی نہ
 رہی۔ اسی میں پاؤں الجھائے چلا رہا۔

اس ایک مصرعے کا ورد مجھے پارے لگیا۔

کھتے مہر علی۔

یہ کہتے۔ "اشارہ کر رہا تھا اُس کہاں کی جانب جو حقت السرا میں کہیں تھا۔ جہاں درگزر دیاں تھیں۔

اعمال کی سیایاں تھیں ایک اتھاہ گہرائی تھی اور کوئی پیراں تھیں۔ اور میں وہاں تھا۔

کھتے تیری ثنا۔

اور یہ دوسرا "کہتے۔" یہ دوسرا "کہاں" بلند ہوتا عرش سے بھی پار ہوا جاتا تھا۔

ایک "کہاں" مستنصر کو ایک کھائی کی اتھاہ گہرائی میں مقیم کرتا ہے۔ اور دوسرا "کہاں" اس گہرائی
 سے زمین پر آتا ہے اور وہاں سے عرش منور تک جا کر اس کے دروازوں پر دستک دینے بغیر کہ وہ بھی اس
 "کہاں" کی آمد کے مختصر ہیں پار چلا جاتا ہے۔ پار۔ جہاں فرشتوں کے بھی پر جلتے ہیں۔ جہاں تک جانے
 کے لیے ایک ایسی سفید سواری مہیا ہے جو بھول نبی کے جہاں تک آخری نظر جاتی ہے اس کا ایک قدم وہاں تک

جاتا ہے۔ اور اس کے باوجود وہی پرگنڈی ابھی تک لرزش میں ہے۔ تو یہ دوسرا "کہاں" وہاں تک جا رہا ہے۔
 تو اس سے بڑھ کر لا چارگی اور کم مائیگی کا اقرار اور کیا ہو سکتا ہے۔

چنانچہ اقرار کے اس اظہار نے مجھے بے خوف اور آزاد کر دیا۔ شدید زور اور اضطراب کو مل بھر میں
 رخصت کر دیا۔

اس ایک مصرعے نے میری نوری کافی کے ہر صفحے کو بھر دیا۔ گھر کا کام جو میں نے نہیں کیا تھا وہ اس
 نے کروایا اب بے شک چپکے ہو جانے میں ملنے والوں میں سے نہیں تھا۔ اور یہی بار۔ جو آ نکھیں میرا
 کی خشک کنڈی کی مانند چٹختی تھیں۔ ان میں کبھی نمی کا ایک ذرہ نمودار ہوتا بھی تھا تو سوکھ جاتا تھا ان آنکھوں نے
 پلکیں جھپکائے بغیر جھڑیاں لگا دیں۔ آج خیابان لائیاں کیوں جھڑیاں۔

ند آہ و زاری کی۔ نہ اپنے گناہوں پر شرمندگی کے باعث ایسا ہوا۔ آنکھوں نے خود ہی فیصلہ کیا کہ
 اس بے مقصد حیات میں صاف شفاف بہت سے منظر دیکھ لیے اب نمی سے جھللاتا یہ منظر بھی دیکھ لو۔ ایک
 آبشار کے پار۔ ایک جھرنے کے پار بھی دیکھ لو۔ ندی کے پانی اور آنکھوں کے پانی میں صرف ہند ہات کا فرق
 ہوتا ہے تو زرد لکھ لکھ چنڈ ہات سے کیا فرق پڑتا ہے۔ میں نے ان آنسوؤں کے لیے کچھ تک دو نہ کی تھی۔ نہ
 پیشانی کی کچھ دے کر انہیں گرنے پر مجبور کیا تھا اور نہ نبی کی محبت کی آؤ لے کر انہیں بہایا تھا۔ اور نہ عقیدت
 کی آہ و زاریاں سے انہیں سوتے ہوئے چگا یا تھا۔ مجھ سے مشورہ کیے بغیر یہ آنکھوں کا اپنا فیصلہ تھا۔

ان جھرنوں کے گرنے سے شاید اس گلزار نبی میں کچھے تالین کا کوئی ایک بوٹا ہرا ہو گیا ہوگا۔ کسی ایک
 محل کارنگ و ماشورخ ہو گیا ہوگا۔

قربت مزید ہوئی تو ایک تئیر رو نما ہوا۔

تہدیل ایک عجب ہوئی۔

ایک ساعت میں۔ جو مجھ ایسے حاضری کے تنہائی اور آس میں لوگ تھے اور ان میں ظاہر ہے میں
 بھی تھا۔ وہ وہی تھے جو وہ تھے۔ اگرچہ ہم شکل اور ہم شایہ ہو چکے تھے لیکن وہی تھے۔ اور ایک ساعت اس
 مسافت میں ایسی آئی کہ وہ مختصر ہو گئے۔

مٹ گئے۔

اُن کے تہ مختصر ہو گئے۔

چھوٹے ہو گئے۔

میرا قد بھی گھٹ گیا۔

سب کے قد و قامت خفیل ہو رہے ہیں۔ مخمٹے جاتے ہیں۔ صرف ان کے بل اب پڑ کے جنش
 کرتے اور جھکے ہوئے سر باقی ہیں۔

ہو رہے ہیں آؤ آؤ آؤ کوئس ہو کر دھندلا رہے ہیں۔ آگے پیچھے ہوتے جاتے ہیں۔ ایک مقام پر ٹھہرتے ہی نہیں اور مجھ میں نہیں آ رہا کہ ان میں کس کو کوئس میں رکھنا ہے۔۔۔

میں نے ڈرتے ڈرتے کہ بندوق برآمد مان جائے کہ وہ بھی تو ایک کیفیت سے دوچار تھا اور میں اسے بار بار ڈسٹرب کر رہا تھا پھر پوچھا ”بھئی ایک مرتبہ پھر بتا دو۔ کون سا؟“

اور اس کے جواب دینے سے دھڑکتے میں جان گیا۔ میں مزید مختصر ہو گیا۔ بدن ہر گنجائش کی حد عبور کرتا اور جھٹکتے لگے۔

سو نے کی ایک گھنٹی بوند۔۔۔ جو چپکے سے دھڑکتی گول حالت میں ساکت ہوئی ہے شہری ہالی میں ٹھہری ہوئی ہے۔ اور اس بوند کے اندر وہ تھا۔ وہی تھا۔

میں اس سے آنکھیں لگاؤ نہیں سکتا تھا کہ راستے میں ریٹنگ تھی جو مجھے روکتی تھی۔ میں ریٹنگ تمام کر اپنے حواسِ محبت اور انک اور آنکھیں اس روزن کے قریب کر دیتا ہوں۔ اندر لگا کر تا ہوں۔

اندر تو ایک گھپ اندھیرا ہے۔ کچھ دکھائی نہ دیتا تھا۔

یہ پہلی نظر تھی جس نے سوائے تاریکی کے اپنے سامنے اور کچھ نہ پایا۔

اور ایک نظر کچھ نہ دیکھنے کے بعد جب میں نے پلکیں جھپکیں تو جالیوں میں ٹھہری ہوئی گھنٹی بوند کے اندر۔ کچھ نظر آیا۔ یہ نہیں کہ صرف نظر آیا اور کوئی پہچان ہوئی۔ نہیں۔۔۔ بس تاریکی کے پردے ذرا ہلکے ہوئے تو ان میں کچھ دکھائی دیا۔

جیسے رات کے وقت یکدم بجلی چلی جانے سے ہر جانب تاریکی ران کرنے لگتی ہے۔ پھر آہستہ آہستہ اس کی عادت ہوئے لگتی ہے۔ کچھ کچھ غیر واضح اور بغیر پہچان کے دکھائی دینے لگتے ہیں۔ لیکن یہاں ڈھبلا جائے ہے مجھ سے کہ اشتیاق اور جذب کی لہریں مجھے پیچھے سے دھکیلتی تھیں کہ کیا بہت بنا کھڑا ہے۔ چل۔ راستہ دے۔ اور مجھ سے بڑھ کر ڈوبے ہوئے منتظر ہیں چنانچہ یہاں آہستہ آہستہ عادت ہونے کی کچھ گنجائش دیتی اور نظر بھی جانتی تھی اسی لیے پہلی نظر کے بعد دوسری نظر ہی گھناؤں پ اندھیرے میں کچھ کچھ کھینے گئی۔ ایک نظر اس سنہری بوند کے پیچھے زہن کا جھٹکا آ آساں تھا اس پر مطلق سبز گنبد تک تھی تو وہیں رہ گئی تھی۔ اور یہ دوسری نظر بھی جو سنہری بوند کے اندر تھی کہ تو وہاں سے نہیں لوٹی۔

اندر ایک نیم تاریک صدیوں سے ٹھہرا ہوا سکوت تھا۔

میں جھکا ہوا۔ اپنے بدن پر پیچھے سے دھکیلتی اشتیاق اور جذب کی لہریں سہارا ریٹنگ پر اتھرنے سنہری جالیوں کی کشیدہ کاری میں جو روزن تھا۔ اک چھوٹی سی کھڑکی تھی۔ واحد کھڑکی جو دو جہان پر کھلتی تھی کہ وہاں آقا کا ہر دم تھا اس میں سے جھانکتا تھا۔

دل سے شوقِ رُخ کو نہ گیا

بس یہی وہ تانکنا سحر لگنا تھا۔ شوقِ رُخ کو دل سے کیسے جاتا۔

جہاں تیر نقش قدم دیکھتے ہیں۔

نقش قدم تو کیا اس کے سراپے کو ہم دیکھتے ہیں۔

اندر ایک نیم تاریک صدیوں سے ٹھہرا ہوا سکوت تھا۔

تاریکی میں دھنکی آ آتی جاتی تھی۔

ایک سبز بزمِ اہن واضح دکھائی دے رہا تھا جس پر آیات قرآنی کے کھلے ہوئے لالہ رنگ کی مائند مقامیاں ہو رہے تھیں۔ خاک میں یہ صورت تھی کہ جو پنہاں ہو گئی۔ سبز بزمِ اہن کے بالائی حصوں پر کناروں پر شورشِ سرخ رنگ کی ایک دھنکی۔ صحرا میں غروبِ آفتاب کے بعد کے آفتاب کی مائند سرخ اور دھند۔ جس پر کاڑھے ہوئے مہرِ سرخ اس نیم تاریکی میں بھی دکھتے تھے۔ رنگینوں میں ڈوب گیا بزمِ اہن تمام۔

اور ہاں یہ تاک تھا تاک صدیوں یا پھر یوں پر محیط تھی۔

محض دو چار تانے تھے۔

ایسے تانے جو دو چار بار آنکھیں جھپکنے سے گزر جاتے ہیں۔

محض ایک آدھ جھانکتی تھی۔

صرف ایک آدھ جھانکتی تھی۔ بلبلِ دل کی ”جھانکی“ تھی۔ لیکن اس ایک جھانکی سے دل کے ایسے بوے اور باریاں کھل گئے جن کے بارے میں۔ جن کی موجودگی کے بارے میں اب تک لاعلم تھا۔

یہ در اور یہ کھڑکیاں کہاں سے آگئے۔ میں تو ان کے درجے آگاہ تھا۔ میرا تو یہی گمان تھا کہ اس دل میں کوئی دروازہ نہیں کوئی کھڑکی نہیں۔

یہ ایک گنبد بے در کی، اندر صرف اچلی گونج سناتا ہے۔ سوائے اپنے اور کسی کی نہیں سناتا اور اب یہ ہے کہ ان دروازوں اور کھڑکیوں میں سے ایک ایسی ہوا چلی ہے کہ یہ دل میری بھی نہیں سناتا۔ مجھ سے ایسا باغی ہوا ہے کہ یہ پر دا بھی نہیں کر رہا کہ وہ جو در کتنا بھول رہا ہے تو اس کے نیچے میں میں مر جاؤں گا۔

ایسی ہوا چلی کہ بہت سے خشکے شجر کے یہ ہوا لڑائے لگی۔

میں جو ایک عادی کھانا سناہ تھا۔ بہت دیر تک کھرا نہیں رہ سکتا تھا۔ بے شک اس کے سیاہ پوش مگر کے گرد پیچھے لگاتے میں کھرا ہوا تھا۔ لیکن خانہ کعبہ سے باہر آیا ہوں تو میرے رنگ چڑھنے لگا۔ ایسا تہدد تہدد رنگ چڑھا کہ کچھ پہچان نہ ہو پانی تھی کہ یہ سنہ کون سے زمانے کا ہے۔ تو ابھی میں پھر سے کھانا تھا اور ابھی سے پھر میں کھرا ہو گیا۔

اس ایک ”جھانکی“ نے سب رنگ اتار لیا کہ میں ابھی تک کھرا اور نوں گور ہوں۔ بے شک کسی

بازار میں آڈالیا جائے۔ کوئی دکا عمارت کا نہیں کرے گا۔

اس ایک ”جہاتی“ کے دوران جھکے ہوئے جھانکتے ہوئے پہلے تو میں نے بلند آواز میں اسے نہایت بے تکلفی سے ایسے سلام کیا جیسے یاروں کو کرتے ہیں اور پھر باب السلام سے چلتے ہوئے یہاں تک پہنچے ہوئے یعنی بھی عرضیاں ٹائپ کی تھیں۔۔۔ آنسوؤں اور سفارشوں کی درخواستیں لکھی تھیں وہ سب کی سب اس لمحہ مختصر میں اس کے سامنے ڈھیر کر دیں۔۔۔

اور میں جو ٹلے ہوئے سے ڈرتا تھا جان گیا کہ میری کوری کاپی پر انہوں نے دس کے دس پورے ٹبر لگا کر مجھے اتنا زاری حیثیت میں پاس کر دیا ہے۔۔۔

اگر وہ قبول کر لے۔۔۔ وہ پاس کر دے تو اس جہان میں کیا سب جہانوں میں کونسا ہے جو مجھے نلی کرنے کی جسارت کر سکتا ہے۔۔۔

جالیوں کی درزوں میں سے مجھے حضور کے پیرا میں کی سبز اور سرخ جھبک آتی تھی۔۔۔ جھبک آتی تھی۔۔۔

ان کے اوڑھے ہوئے غلاف کی چادر گری مجھے اسیر کرتی اور مجھ جہاتیاں مارنے والے۔ تاکہ جھانک کرنے والے شخص کے تن بدن میں دھو میں چھائی تھی۔۔۔

کھتے مہر علی۔۔۔ کھتے تیری شا۔۔۔

پھرے دار۔۔۔ مجھے۔۔۔ اشارے سے۔۔۔ خشونت اور برہمگی سے نہیں جو کہ خاند خدا کے رکھالوں کی خصلت ہے بلکہ نرمی اور سکراہٹ سے درخواست کرتے تھے کہ آپ روئیں۔۔۔ آگے ہوتے جاؤ۔۔۔ تمہارے پیچھے آنے والے بھی تو اس جہاتی کے قہقارے ہیں اور دور کے شہروں سے اس شہر میں آئے ہیں۔ تو ان کے لیے جہہ خالی کرو۔۔۔

اور میرے پیچھے آنے والے چلتے بھی تھے ان سب کی آنکھیں میری پشت پر چلتی تھیں۔۔۔ کمر اور کندھوں کے درمیان چھید ڈالتی تھیں۔۔۔ مسلسل یہ منتظر آنکھیں دستک دیتی تھیں کہ بس۔۔۔ ہمیں راستہ دو۔۔۔ ہم بھی تو بہت دور سے آئے ہیں۔ کہاں کہاں سے آئے ہیں کیا جانتا میں۔۔۔ اس دنیا کا کون سا کونہ ہے جہاں سے ہم نہیں آئے۔ تم سے کہیں بڑھ کر طویل پر مشقت اور جان لیوا مسافرتیں طے کر کے آئے ہیں تو ہمیں بھی جہاتک لینے دو۔۔۔ جنہیں کیا خبر کہ جب کوئی چھٹی شی آن سے چلتا ہے تو کیسے یہاں تک پہنچتا ہے۔۔۔ نہ تو یہ جانتے ہو کہ دہشتان کے مسافروں پر کیا کڑی رہتی ہے۔۔۔ تم بھی آگاہ نہیں ہو سکتے کہ مالی کہاں واقع ہے۔۔۔ ٹیکسٹ کے صحرائی شہر سے جو آتے ہیں تو کیسے صحرائوں کو عبور کر کے آتے ہیں۔۔۔ تم تو آسائش سے لاہور سے اڑے اور جہڑے اپنے بیٹے کے گھر پہنچ گئے اور وہاں سے یہاں پہنچ گئے۔۔۔ تو ہمیں بھی جھانک لینے دو۔۔۔ ہم اپنے دور کے شہروں میں جس نظام سے کوترتے تھے اسے دیکھ لینے دو۔۔۔ راستے کی دیوار نہ بنو۔۔۔ دیکھ لینے دو۔۔۔ ہم دور کے شہروں سے آئے ہیں اور ہم بھی محض عرض کرنے آئے ہیں کہ کھتے مہر علی کھتے تیری شا۔۔۔

”بابا پیچان رہے ہیں کہ یہ مستنصر کی
ہی پلکیں ہیں جو دستک دیتی ہیں“

اور وہاں سے ہٹ جانے پر کچھ قلق کچھ تاسف نہیں ہوتا۔ ان کے لیے جگہ خالی کر دیے پر کچھ انہوں نہیں ہوتا۔ آپ بخوشی ان کے راستے سے ہٹ جاتے ہیں جو دور کے شہروں سے آئے ہیں۔۔۔

میں ہٹ رہا تھا۔۔۔ آگے بڑھنے کو تھا۔۔۔ باب جبریل کا رخ کیے وہاں سے نکل جانے کو تھا جب بطریق نے میرے کندھے پر ہاتھ رکھ کر کہا ”بابر نہیں جانا باو۔۔۔ ادھر آ جائیں۔۔۔“

”کدھر؟“

”ادھر۔۔۔“

بطریق نے میرا ہاتھ تھام کر مجھے اس کے انہاڑے الگ کیا اور باب جبریل سے باہر جانے کی بجائے اٹلے قدموں پیچھے ہوتا گیا۔۔۔ یہاں تک کہ ہم مسجد نبوی کی دیوار کے ساتھ آن کھڑے ہوئے۔ اب صورت حال کچھ یوں تھی جیسے ہم لوگوں کی بہتی ندی کے اس کنارے پر ہیں اور اس کے پار۔۔۔ ہم سے چند قدم کا صلے پر روضہ رسول کی سنہری جالی کا پورا منظر جیسے فرم میں بڑا ہوا دکھائی دے رہا ہے۔۔۔ لڑائیں کے بہاؤ میں سے بھی کھار مجھے وہ خاص روزن بھی نظر آ جاتا۔۔۔ یہ صرف بطریق ایسا اکثر ملاحظہ کرتے والا زائر ہی جان سکتا تھا کہ روضہ رسول کے آگے جو روانی ہے اس میں سے نکل کر پیچھے بننے ہوئے ستونوں کے پیچھے مسجد نبوی کی دیوار سے لگ کر انسان اطمینان سے کھڑا ہو سکتا ہے اور غلام کر سکتا ہے۔۔۔ یہاں کھڑے ہونے پر کوئی پابندی نہیں۔۔۔ یہ محبت اور نصیب میرے گمان میں بھی نہ تھے کہ میں سامنے کھڑے رہو اور کوئی ہٹانے والا نہیں۔۔۔ جنہیں کہہ سکے وہ کہتے رہو۔۔۔ پڑھتے رہو اور تے رہو آنکھیں سرخ کر لو جو جی میں آئے کرو۔ اور جی میں بس یہی کھتا تھا ہے۔۔۔

ابھی چند لمحوں میں اس اطمینان اور لطف کے گزروے تھے کہ مغرب کی اذان بلند ہونے لگی۔ اس کے بعد وقت نہیں ہوتا۔ فوری طور پر نماز شروع ہو جاتی ہے۔ اس صلب کتاب کا ماہر بھی بطریق ہی تھا کہ کب اور کس وقت باب السلام میں داخل ہوا جائے کہ روضہ رسول تک پہنچے نہ پہنچے مغرب کی اذان ہو جائے اور نہ ہی کے

آس پاس نماز کے لیے جگہ مل جائے۔ جہاں صرف چند لوگوں کے لیے ہی جگہ ہوتی ہے۔ جم سے آگے صرف دو صفیں کھڑی تھیں اور ان کے سامنے مسجد نبوی کی دیوار تھی۔ اور ہمارے پیچھے بھی صرف دو یا تین قطاریں تھیں اور ان کے پیچھے روضہ رسول کی جالی تھی۔ یہاں کھڑے ہونے کے لیے بہت ہمت درکار تھی۔ بدن تو پہلے ہی حضور کو دیکھ لینے انہیں سلام کر لینے کے پرستِ اضطراب کے الماؤں میں دھک رہا ہوتا ہے اور جب ان کے آس پاس کے لوگوں میں سانس لینے ہوئے آپ نماز کی نیت کرتے ہیں تو یاگوں میں سخت ٹپس رہتی کہ کس مقام پر کھڑے ہیں۔

لیکن خوش بختی کا یہ احساس تادیر نہ رہا۔ نماز ادا کرتے ہوئے میں بھٹکتے لگا۔ بھولنے لگا۔ ابھی تو رزقاً کہ کس مقام پر کھڑے ہیں اور ابھی انفس نے جڑیں پکڑ میں کہ اس مقام پر کیوں کھڑے ہیں۔ مذاہبی والا جہاں خواب میں تھا میں اس کی آرام گاہ سے منہ موڑے پشت کے کھڑا تھا۔

منہ ذول کعبہ شریف تھا۔ لیکن اس کی خواب گاہ سے منہ موڑے کھڑا تھا۔ پشت کے کھڑا تھا۔

میں نے اتنا جرم عسوس کیا کہ میں آسانی سے نماز منقطع کر سکتا تھا۔ کیسی گستاخی ہو رہی تھی۔ بھر میں نے نماز کے دوران ہی ان سے مخاطب ہو کر درخواست کی کہ یا رسول اللہ یہ آپ ہی کافرانہ ہے کہ نماز کے لیے کھیر داغ کر دو۔ تو آپ کی اطاعت میں ہی ایسا کر رہا ہوں۔ بس بے دھیانی میں یہاں آ کر کھڑا ہوا۔ آچہ یہ گستاخی نہیں ہوگی۔ معاف کر دیجیے۔

بے شک اس مقام پر نماز پڑھنے میں بہت ثواب ہوگا۔ مسجد نبوی کی اگلی صفوں میں روضہ رسول کے دامن میں اتنی نزوی میں کہ اگر وہی زمانے ہوتے اور دن کا وقت ہوتا تو جہاں میں تھا رسول کے گھر کی کچی دیوار کا سایہ یہاں تک ہوتا۔ یہ تو نہ ہوتا کہ میں جس کے سامنے میں ہوتا اسی سے منہ موڑ کر کھڑا ہو جاتا۔ اتنا بے ادب تو نہ ہوتا۔ تو میرے گھٹے سایہ دار فجر مجھے معاف کر دیجیے۔

میرے پرانے پاپی من میں یہ بھی خیال آتا رہا کہ اتنی وسیع مسجد ہے ان زمانوں میں ہتھامہ بند تھا۔ آج یہ مسجد اتنی بڑی ہے اور یہ جگہ روضہ رسول کے آگے ہاب جبریل کے پہلو میں اتنی چھوٹی سی ہے تو یہاں اگر نماز نہ بھی پڑھی جائے تو کچھ حرج ہے۔ جالی کے سامنے ہی جگہ خالی چھوڑ دی جائے۔ ان کے احترام میں تو کیا حرج ہے۔ چھوٹے نمونے لوہوں اور عارضی بادشاہوں کی خدمت میں حاضر ہونے والے بھی سام عرض کرنے کے بعد اگلے قدموں چلے آتے ہیں تاکہ ان کی جانب پشت نہ ہو تو اس دین و دین کے شان سے کیسے منہ موڑ کر بے شک وہ نماز ہی کیوں نہ ہو کیسے پڑھی جا سکتی ہے۔

ان کے پاؤں کی جو خاک بھی نہیں جو بزرگ جہاں دفن ہیں ان کے مرتد سے منہ موڑتے ہوئے جبک عسوس ہوتی ہے تو۔

یہ شرک کا تو مسئلہ ہی نہیں محض آداب محفل کا معمولی سا تقاضا ہے۔

صرف ان کی آرام گاہ تو نہیں ہے جس کی جانب پشت کیے کھڑے ہو۔ ان کا گھر ہے وہ خود ہیں۔ پیغمبر اسی مقام پر دفن کیا جاتا ہے جہاں وہ فوت ہوتا ہے۔ انہوں نے خود کہا تھا اور وہ اپنے حجرے میں اسی مقام پر عین اسی جگہ جہاں وہ لیٹے ہوئے تھے وہاں دفن ہیں اپنے گھر میں۔

مجھے اندازہ نہ تھا کہ حجرہ مبارک کا دروازہ جس پر سایہ کھل کا پردہ پڑا ہوا تھا اس کا رخ کدھر کو تھا۔ بلکہ دروازہ تو تھا نہیں صرف چوکت تھی جس کے آگے یہ سایہ کھل تھا۔ شاید اس کا رخ ادھر ہی تھا بدرجہ پشت کیے میں کھڑا تھا۔

وہ ابھی باہر آ گئے تو مجھے یوں منہ موڑے کھڑا دیکھ کر کیا کہیں گے۔ جہ جہو کے تھے میں جنہیں صف کے تھوڑے سے اٹھا کر اپنے ساتھ حجرے میں لے گیا تھا اور کھانے کو گھوڑیں اور پٹے کو دو دو کا ایک پیالہ دیا تھا اور اب منہ موڑے کھڑے ہو۔ لیکن وہ تو احسان کرتے تھے جتنا تے نہ تھے۔ مجھے اس بے ادبی پر کچھ نہ کہیں گے۔ بس مسکائیں گے اور معاف کر دیں گے۔

اور جب وہ مسافروں اور غزوات سے لوٹتے ہوں گے تو یقیناً قصویٰ نہیں جہاں میں کھڑا تھا شاید یہیں یا اس کے آس پاس کہیں بیٹھتی ہوگی۔ اپنی اگلی ناگوں کو مفرورے کر نیکی کر دین پر متعلق ہوگی اور ان پر اپنی لمبی گردن رکھ دیتی ہوگی تاکہ جن کا ترے میں آسانی ہو۔ اگر اس اونٹنی کی بیٹھنیوں کے مقام پر قدم ہرے دل شرمندہ ہوتا تھا تو۔

اگرچہ نماز مغرب کی تھی۔ ساں رات کا تھا۔ روشنیوں کی بہتات حد سے باہر اور نہری خانوں کی چکا چوند تھی پھر بھی حضور کے گھر کا سایہ مجھ تک آ رہا تھا۔ یہ روشنیوں پر چکا چوند نہ بھی ہوتی بلکہ نہ ہوتی تو اچھا تھا پھر بھی میں ان کے سامنے میں روشن رہتا۔ تو میں ان کے سامنے میں آیا ہوا ان سے مسلسل معافی کا طلب گار ہوتا تھا اور بار بار اپنے آپ کو مٹھوں کرتا تھا کہ یہاں کیوں کھڑے ہوئے ہو اور یوں۔ ان کی جانب بیٹھ کے۔ اور بار بار اپنے آپ کو روکنا تھا اس شرک کے بولے کو اپنے بدن اور ارادے میں سے پھونکنے سے روکنا تھا جو خدا خواست مجھ پر غالب آ جاتا تو میں کبھی کی جانب سے رخ موڑ کر جن کی کچی دیوار کی طرف چہرہ کر لیتا۔ جس ایک لمبے کے لیے انہیں "سوری" کہتا اور پھر منہ ذول کعبہ شریف کر لیتا۔ اگرچہ انہوں نے ان قوموں پر لعنت بھیجی جنہوں نے اپنے نبیوں کی قبروں کو کچھ گاہ بنایا۔ لیکن میں تو رب کعبہ کو کچھ کرنے کے سوا کسی اور کو کچھ کرنے کا سوچ بھی نہیں سکتا تھا۔ میں پرستش کرنے کے لیے تو ہرگز اپنا کعبہ نہ بدلا۔ محض ایک ساعت کے لیے جن کے رویہ رو ہونے کی خاطر۔ چہرہ پہ چہرہ ہو کر صرف "معاف کر دیں" کہنے کی خاطر ایسا کرنا۔ اور پھر اپنا قبۂ دست کر لیتا۔ بس یہ وعدہ کر لیتے کہ میری سرکار آچہ کبھی ایسا نہ ہوگا اور پھر قبۂ رو ہوجاتا۔

مغرب کی ادائیگی کے دوران ظاہر ہے مسجد نبوی میں موجود ہر شے سکوت میں تھا۔ کہیں کوئی ڈوہ بھر رکعت نہ تھی۔ جو نبی سلام پھیرا تو روضہ رسول کے آگے پہنے والی عری ہر سے رواں ہوگی۔ چمک چمک شروعا

ہوگئی۔ ہر شے متحرک میں آگئی۔ ہم نے رواں ندی کے اس کنارے پر کھڑے ہو کر ہاما کو بلند آواز میں سلام کیا اور پھر باجبریل میں سے گزر کر باہر گن میں آ گئے۔

باہر آئے ہیں تو پھر کھد بدگ گئی۔ بے یقینی اور گھبراہٹ لگ گئی کہ ابھی وہ پاس تھے ابھی دوری ہوگئی ہے۔ ایک بار تو دیکھا ہے لیکن دوسری بار دیکھنے کی ہوس بس سے باہر ہوئی جاتی ہے تو ہم پھر مسجد نبوی کی دیواروں کے سامنے میں چلتے واپس باب السلام تک آتے ہیں اور پھر سے ہٹتے ہوں اور سرگوشیوں اور لمبی سے سرخ ہوتی آنکھوں والے جہوم میں شامل ہو جاتے ہیں۔

ان کی جانب بڑھتے ہوئے جی نہیں بھرتا۔

عمر کا یہ واحد سفر ہے جو رانیکاں نہیں جاتا۔

ان سے باتیں کرتے اور دوپڑے سلام کرتے جی نہیں بھرتا۔

ہر کوئی اس دور بار پر۔ چوکت پر گرے سیاہ کپیل کے پردے پر پلکوں سے دستک دے رہا ہے۔

میں نے پلکوں سے ذرا پار پہ دستک دی ہے

میں دو سائل ہوں جسے حرف دعا یاد نہیں

حرف دعا کہاں یاد رہتے ہیں۔

عمر بن عبدالعزیز روضہ رسول کے اندر گئے تو انہیں یہ بھی گوارہ نہ ہوا کہ وہ اپنے ہاتھوں سے اس پر جی ہوئی دھول کو پونچھیں۔ انہوں نے سر جھکا کر اپنی سفید ریش سے رسول کے گھر کی چھاڑ پونچھی۔

اگرچہ نبی کے دربار پر۔ اس کے در پر۔ ہزاروں لوگ دستک دے رہے تھے لیکن میں خوب جانتا تھا

کہ حضور ہر پلک کی دستک کو الگ الگ پہچانتے ہیں۔ ان پلکوں میں اگرچہ میری ٹپکیں گناہوں کے بوجھ سے

بھاری تھیں۔ مگر رسیدہ اور چھڑنے تو تھیں اور ان میں زور سے دستک دینے کی سکت نہ تھی لیکن میں خوب جانتا تھا

کہ وہ پہچان رہے ہیں کہ یہ مستنصر کی ٹپکیں ہی ہیں جو دستک دیتی ہیں۔

دستک دینے کے لیے قربت تو ضروری نہیں۔

میں لاہور میں بیٹھا اپنے گھر میں بیٹھا بھی تو دستک دے رہا تھا۔

جو دور کے شہروں والے تھے۔ وہ اپنی دوری میں بھی تو دستک دے سکتے تھے۔

تو میں مطمئن ہو گیا کہ انہوں نے میری دستک سن لی ہے۔ کہ یہ مستنصر کی دستک ہے۔

قربت کی ضرورت نہیں ہے۔

”سبز گنبد کے بیس کیمپ میں اور ”فن سٹی“ مدینہ میں“

دوسری حاضری کے بعد باہر آئے۔ روضہ رسول کی دیوار کی قربت میں مسجد نبوی کے کلمے گن میں جودات جی اس کی ہوا میں خشکی غالب تھی اور ایک اپنا عیت تھی۔

ہم نے وہیں ڈیرے ڈال دیئے۔ چند لمحوں کے لیے مزید ثواب کمانے کی ہوس سے آزاد ہوئے اور ادھر ادھر کی باتیں کرنے لگے۔

اور یہیں پر میں نے ذرا اس دیوار سے پیچھے ہٹ کر اس پر سایہ لگن جو سبز گنبد تھا اسے کامل حالت میں دیکھا۔

پہلی بار احساس ہوا کہ میری صرف ایک نگاہ تھی۔

ایک تو اس دم اس سبز گنبد تک گئی اور وہیں قیام کر لیا جب میں نے اسے سفید چھتریوں کی اوٹ میں دیکھا تھا۔

دوسری اس سنہری بوند روضن کے اندر جو گئی تو پلٹ کر نہ آئی۔

اور اب یہ تیسری تھی جو اس رات میں سبز گنبد کے پاس پہنچی تو وہیں کی ہوگئی۔ شاید وہیں اس کی ملاقات پہلی اور دوسری نگاہ سے ہوئی اور وہ تینوں۔ سیلیاں ہو گئیں۔ وہیں رو گئیں۔ انہوں نے واپس میری

ٹپک بھری اور کافر ہوئی آنکھوں میں آ کر کیا کرنا تھا۔ وہیں رہ گئیں۔

وہ تینوں محض اس لیے وہیں نہیں رہ گئی تھیں کہ وہ گنبد سبز رنگ کا تھا۔

وہ کسی بھی رنگ کا ہوتا انہوں نے واپس نہیں آنا تھا۔

یہ گنبد جب آخری بار چنیت ہوا تھا تو ترکوں نے اسے ڈھا پنے کے لیے سبز رنگ کا چٹا کیا تھا۔ اس سے خوشتر مختلف ادوار میں یہ گنبد مختلف رنگوں کا ہوا کرتا تھا۔ کہ اسلام کا کوئی ایک مخصوص پسندیدہ رنگ نہیں ہے۔

اس کی رنگارنگی میں سارے رنگ ہیں۔ کسی ایک رنگ کا قلعین نہیں کیا گیا۔ موقع محل کی مناسبت سے رنگ بدلتے رہے۔ ان میں حضور کے کرتے اور تہجد کا سفید رنگ بھی تھا۔ سیاہ اہلم بھی تھے اور زرد پر جم بھی تھے۔ اور کبھی کسی

اڑھنی کا رنگ تھا۔

تو گنبد جو بڑھتا تو اس کا رنگ اہم نہیں تھا۔

اہم وہ تھا جو اس گنبد سے خاک نہیں تھا۔

سبز گنبد ہوا سطح کا نہ تھا۔ مستطیل گنبد یاں تھیں جوڑی ہوئیں۔ اور ان پر دھول تھی۔ اور میری ایک نہیں تین نظریں اس دھول سے چھوٹی تھیں اور اس کے کچھ ذرے ایسے تھے کہ نہ میری آنکھوں میں روئے جاسکتے تھے نہ ریت کا ایک ذرہ بھی آنکھ کو چھپنے کی راہ میں آ کر شہید اذیت کا باعث بننا تھا بلکہ انہیں محسوس دیتے تھے۔

سبز گنبد پر دھول کی ایک دیر تہ تھی۔

مسجد نبوی کا ہر دروازہ۔ ستون۔ فانوس۔ قالین سب کے سب نکھرے ہوئے اور شفاف تھے لیکن جو اس مسجد والا تھا اس کے گھر کا گنبد دھول میں اٹھتا تھا کہ میری تینوں نگاہیں اس میں سے کچھ ذرے سمیٹ کر میری آنکھوں کے لیے بھیجتی تھیں۔

یہ جو گنبد یاں تھیں گنبد کی آپس میں جڑی ہوئیں۔ الگ الگ دکھائی دیتی تو ان میں ایک ایسی کوئی تھی۔ ایک جتنے ایسا تھا جو ان سے الگ نظر آتا تھا۔ شہید اس مقام پر کوئی ایسا تختہ نصب تھا جو بوسیدہ ہوجانے کے باعث بدل دیا گیا تو یہ نہایت تھی۔ یاں کوئی واضح طور پر گنبد کی گولائی میں الگ سے نظر آ رہی تھی۔

میں اس گنبد کی گولائی اور اسے ڈھانچنے والی کڑیوں اور تختوں کو کیوں اتنی تفصیل سے بیان کر رہا ہوں؟ ایک تو یہ کہ جو دیکھتے تھے وہ اسے ایک نظر سے دیکھتے تھے جب کہ میری تین نظریں وہیں رہ گئی تھیں اور دوسرے یہ کہ میرے لیے سب مدینہ منگ وشت تھا جو میں کہیں بھی دیکھ سکتا تھا اور میرے لیے صرف یہ بزرگ گنبد تھا جو میں کہیں بھی نہیں دیکھ سکتا تھا۔

جہاں اس وسیع و عریض علاقے میں۔ مسجد نبوی اور اس سے ملحقہ محن کے میدانوں میں بھی مقامی اور سترائی ہے تو اس گنبد پر دھول کیوں میرا کرتی ہے۔ شاید کسی میں اتنی ہمت ہی نہیں کہ اس کے ساتھ بیڑی لگا کر اس کی جھاڑ پونچھ کرے۔ شاید جان بوجھ کر ایسا کیا جاتا ہے کہ یہ دھول اُمنول ہے۔

جب بھی بارش اترتی ہے تو یہ گنبد دھل جاتا ہے۔ جو کوئی بھی بخت آدرا آس پاس ہوئے ہیں وہ جھولیاں پھیلا دیتے ہیں تاکہ بارش کے پانیوں میں غسل کر جوئی آ رہی ہے شاید اس کا ایک ذرہ خیرات میں مل جائے۔

پانی سے چہرہ روشن کر لیا جائے۔

آسمان پر کوئی بادل نہ تھا۔

مینہ سنے کا کوئی امکان نہ تھا۔

اگر کہیں ایک بھی بادل ہوتا تو میں جھولی پھیلا کر کھڑا ہوجاتا۔

دروازہ رسول کی دیوار کے ساتھ لوگ سر جھکائے مختصر ہوتے ان سے باتیں کرتے تھے۔

یہ تقریباً پچیس برس مشترکاً قعر ہے کہ ایک دوست انگلستان سے لوٹے راستے میں عمرہ کیا اور پھر لوٹے۔ مجھ سے کہنے لگا "تار قہار سے نئے سفر نامے" "خانہ بدوش" کا سرورق نہایت شاندار ہے۔ میں نے مدینہ میں دیکھا تھا۔

"مدینہ میں؟"

"ہاں۔ وہاں مسجد نبوی کے سامنے کتابوں کی ایک دکان تھی اور قہار سے سفر نامے کی پانچ چوہا بیاں شپس میں تھی تھیں۔"

"خانہ بدوش" پر سعید اختر کی تخلیق کردہ پیری پور ریٹ چھپی تھی۔

"یہ بتاؤ کہ پیری پور ریٹ کا رخ کس جانب تھا۔"

"دروازہ رسول کی جانب۔"

اور ان پچیس برسوں میں جب بھی میرے تخیل میں یہ آیا کہ کبھی میری تصویر دروازہ رسول کے سامنے آویزاں تھی تو میں نے ہمیشہ اس خیال سے فوری طور پر اجتناب کیا "دھیان" کی اور جانب لگا یا کہ اس خیال کو زیادہ دیر داشت کرنے کی مجھ میں سکت نہ تھی۔ اور آج میں خود ان کے سامنے تھا۔ اور میں اب بھی اپنا دھیان کسی اور طرف لگا تا تھا کہ یہ خیال بھی کہ میں خود ان کی جانب رخ کیے کھڑا ہوں۔ مجھے خطوط الحواس کر دینے کے لیے کافی تھا۔

میں نے دیکھا کہ ایک بنگالی یا بانمیر کے ساتھ جو گفتگو ہے اور فیر نہایت غور سے اس کی عجیب سی باتیں سن رہا ہے۔ پاکستان۔ پھر پاکستان۔ پھر پاکستان سے بنگلہ دیش۔ بنگلہ دیش سے ڈھاکہ۔ ڈھاکہ سے کٹہ۔ کٹہ سے ڈھاکہ۔ ڈھاکہ اور کٹہ۔ کٹہ اور ڈھاکہ۔

ایک پاکستانی تو جو ان مجھے پہچان کر میرے قریب آ بیٹھا۔ "تار صاحب میں آپ کی خدمت میں یہاں کیا پیش کروں۔ میں نے جتنا عرصہ دروازہ رسول کی دیوار کے قریب بھر کیا ہے اس بیچ پر حضور کی شاد کرتا رہا ہوں۔ میری یہ بیچ قبول کر لیجیے۔"

سفید دانوں کی یہ بیچ کیا بے بدل اور شاندار انعام تھا۔

میں اس دیوار کے ساتھ لگ کر وہ افغان بزرگ بیٹھا کرتا تھا جس نے ایک روز بلوچی کو پاس بلا کر کہا "میں نے دیکھا ہے کہ تو یہاں آتا رہتا ہے۔ اور آتا اور طرح کا ہوتا ہے۔ تو یہاں جیسے نبی رسول میں قرآن آتا ہے حاضری دینے تو سنت رسول پر بھی عمل پیرا ہوجا۔"

بلوچی کو کہنا ہے کہ اب مجھے یوں لگا جیسے یہ خواہش اس بزرگ گنبد سے اتری ہے جس کے سامنے میں وہ لفافہ بزرگ براہمان تھا۔ کیسے اکار کرتا۔ داڑھی بڑھالی۔

دو داڑھی کتنے روز رہی اور کیسے صاف ہو گئی اس کی داستان الگ ہے۔

اور سب پر ایک پاکستانی محبوب بھی بیٹھا ہے۔
وہ ہمیشہ سے یہاں موجود تھا۔

کوئی خدا ترس اور مہر دیا کستانی ایسا تھا جو اس کے دیزے میں توسیع کروا رہا تھا اس کی اقامت کا بندوبست کر دیتا تھا اور وہ یہاں بیٹھا رہتا تھا۔ بلا خر کوئی ایسی پیچیدگی درپیش ہوئی کہ دیزے میں مزید توسیع ممکن نہ رہی۔ وہ یہاں سے رخصت نہیں ہونا چاہتا تھا لیکن اسے رخصت ہونا پڑ رہا تھا۔ بلجوت ایک بار جب اپنے سفارتی فرائض نبھانے میں آتا تو اس کی درخواست سن کر قانون کی تھوڑی سی خلاف ورزی کر کے اس نے اس شخص کے دیزے میں توسیع کر دی جس کے باعث وہ یہاں قیام کر سکتا تھا۔
”آپ اتنے برسوں سے یہاں کیا کر رہے ہیں؟“ بلجوت نے پوچھا تھا۔
تو اس نے کہا ”کچھ بھی نہیں۔ بس آقا کے قدموں میں پڑا رہتا ہوں۔“

اس نے بلجوت کا شکریہ ادا کرتے ہوئے کہا ”میں آقا نے مجھ پر بڑی مہربانی کی ہے۔ آقا کے قدموں میں پڑے رہنے کی اجازت دے دی ہے۔ میں نہ صرف آپ کے لیے بلکہ آپ کے ماں باپ کے لیے بھی ریاض الجنت میں ہر قاعد کے بعد دعا کیا کروں گا۔“

میمونہ کی حد تک تو یہ قابل فہم ہے کہ وہ ایک پارسہ اسم کی خاتون ہے اور اس کی پارسانی نے مجھے ہمیشہ رسوا کیا ہے۔ لیکن میرے ایسے شخص کے لیے مسجد بنی ہوئی اور وہ بھی ریاض الجنت میں ایک محبوب روزانہ دعا کرتا ہے تو یہ ایک معجزے سے کم نہیں۔ اور یہ معجزہ میرے بیٹے کے غمزدہ عقیدت کا کرشمہ تھا۔

تھکاوٹ نے میرے تن بدن میں جو بے شمار گھونٹے بنا رکھے تھے ان میں سے نمکی مٹی چومیں کھولے پر بندوں کے لاقعدا نہیچے۔ بوٹ۔ بے تماشا شور مچانے لگے کہ ہم بہت تھک گئے ہیں۔ آج ہی تو جدہ سے چلے تھے اور آج ہی تم ہمیں شراب کی ہستی میں لے آئے۔ اور جس نے شراب کو دینے کو دیا اس کے سامنے لگے۔ اس کے گھر کی دیوار کے سامنے میں لے آئے تو ہم اتنا ہیجان برداشت نہیں کر سکتے۔ ہم میں سکت نہیں رہی۔ اب ہم آرام کرنا چاہتے ہیں۔

چنانچہ پرندوں کے بچوں کی پکار پر دھیان دینا پڑا۔
حضورؐ بھی ان کا دھیان کرتے تھے۔

ایک صحابیؓ کی چادر میں سے چوں چوں کی آوازیں آ رہی تھیں حضورؐ کے استفسار کرنے پر بتایا کہ یا رسول اللہؐ پرندوں کے بچے ہیں گھونٹے میں سے اتار کر لایا ہوں۔ حضورؐ نے ناراضگی کا اظہار کرتے ہوئے کہا۔ انہیں فوراً ان کے گھونٹے میں رکھ دو۔

چنانچہ حضورؐ کے گھر کی دیوار کے سامنے میں میں پرندوں کے بچوں کا دھیان کیوں کرتا کرتا۔ ذائقہ بھی تو چسکی تھی۔

البتہ عشاء کی نماز کی ادائیگی تک انہیں بھلاتا پھلاتا رہا کہ بلجوت شور مچا دینا نہ کرے۔ ابھی چلے ہیں۔ ہم مسجد بنی ہوئی کے گھن میں تازہ مسافت کرتے باہر آ گئے۔

باہر آئے ہیں تو سامنے ایک شوخ اور گھرگاہ رنگا دکھتا زندگی سے دھڑکتا رہتا تھا۔
ایک ”فن سٹی“ تھا۔

جدہ کی مانند ایک دکھا سوکھا پیکا شہر تھا۔ زندگی کی سرقتوں سے لطف اندوز ہوتا ایک زندہ شہر تھا۔ کوچہ و بازار میں رونقیں تھیں۔

فٹ پاٹھوں پر لوگ بے پروا چلتے تھے جیسے تفریح کی خاطر نکلے ہوں۔ اور ان کے چہرے سادگی کی خوبصورتی سے دکھتے تھے۔

سوائے اس کے کہ موسیقی مفتوحہ باقی ہر وہ شے تھی جو زندگی کی رنگینوں کی نمائندگی کرتی ہے۔

ویسے موسیقی بھی تھی ریستورانوں اور قہوہ خانوں میں لیکن پکے شہروں میں۔
پاکستانی گانے بھی اور عربی دھنیں بھی۔

حاجی لوگ۔۔۔ جو میری طرح کے عاجزی حاجی نہ تھے کہ دو چار دن میں اس فرض سے سبکدوش ہو گئے اور گھر کی راہ لی۔ بلکہ سلسلہ قسم کے حاجی تھے جو پچھلے ایک ماہ سے ٹواب کرنے میں مصروف تھے۔ دراب جا کر فارغ ہوئے تھے تو نہایت لا پرواہ۔ چلنے اور شوخ ہو رہے تھے۔ بے دریغ شاپنگ فرما رہے تھے۔ بلند آہنگ میں بھاؤ تازہ کر رہے تھے۔ ریستورانوں میں براجمان مرغ روٹ اور پلاؤ نوش کر رہے تھے۔ قہقہے لگا رہے تھے۔ جیسے سب پابندیوں سے بے نیاز ہو گئے ہوں۔

حاجی خواتین بھی کسی حد تک بنی سنواری تھیں۔

مسجد نبویؐ کے سامنے درجنوں منزلوں تک بلند ہوتی جاتی درجنوں عمارتیں جھگڑ رہی تھیں۔ پہلی منزلوں پر جو سپر سنسور اور شاندار دکانیں تھیں۔ وہ گاہکوں سے بھری پڑی تھیں۔

سرخوشی کا یہ ماحول ایسا تھا کہ میں بھی جدہ کے جگڑ بند موسکوں۔ مٹی عرقاٹ۔ حراؤ اور کتنی پابندیوں کو بھول گیا اور شاندار شاپنگ مالز اور ان کے شوکنے میں گم ہو گیا۔

یہاں بہت سے روشن اور مہنگے ”عطر سٹور“ تھے اور ہم ان میں سے ایک کے اندر یونہی چلے گئے۔

اندھ عرب کے روایتی پرفوم اور دھوئیں مہک پھیلاتے تھے۔ یہاں جانے کون کون سی خوشبوئیں دھوئیں پانی تھیں۔ لوبان اور عود کے سرخشنے تھے۔ ایک روایتی مغربی شکل کے حقدنہ سٹینڈ میں لوبان کی ٹکڑی کا ایک گولاسکا کر تھا یہ تیز دھلے دکھاندارے مسکراتے ہوئے ہمیں اس کی خوشبو سکھائی اور اسے خریدنے کی ترغیب دی۔ لیکن یہ ترغیب قدرے گراں تھی۔ اگرچہ لوبان اور عود کے تذکرے مقدس صحیفوں میں ملتے ہیں۔

قدیم ترین تاریخوں میں ملتے ہیں۔ کسی حد تک مقدس سمجھے جاتے ہیں۔ لیکن مسجد نبویؐ کے سامنے بیچ کے سوا کچھ

”نہیں۔“ میں نے پھر کہا۔

یہ بچہ اتنا ناراض کیوں ہو رہا ہے... میں عام طور پر اگر پڑھتا ہوں تو ایک ہی نماز پڑھتا ہوں... ججری اور وہ بھی عام طور پر قضا کر کے ہی پڑھتا ہوں تو آج یہ ایمری کیوں نالند ہو رہی ہے... ذرا دودھ مارے اور آگے میں پھر حسب عادت قضا پڑھ لیں گے۔

”آیا“ یہ ایک ناراض آواز نہ تھی ایک آخری وارننگ تھی... اور پھر یکدم ایک خوفزدہ خرگوش کی مانند سر کان کھڑے ہو گئے... ایسے بیدار ہو جیسے کبھی سو پایا نہ تھا۔

محترم تارڑ صاحب آپ نہ لاہور میں ہیں اور نہ شاہ گوری کے دامن میں استراحت فرماتے ہیں..... دیکھنے میں ہیں.....

میں نے چند پھینٹے غسل خانے میں جا کر اپنے چہرے پر اڑائے۔ وضو کیا اور بھامگ بھامگ نیچے اترے۔ ہم اس جگہ میں جا شامل ہوئے جو مسجد نبوی کی جانب رواں تھا۔ اس اندیشے میں جتنا بھی کہ ہم نے آج ہی جہڑوٹ جانا ہے۔ فجر کی ایک ہی نماز تو حصے میں آئی ہے وہ بھی مسجد نبوی میں ادا نہ ہو۔ تو کیا ہو۔

ماہر سرودی تھی..

ہوا چل رہی تھی۔۔

یہ نری نری باونسیم بنگھی، پُروا تھی.. بدن سے پلٹتی ٹھنڈک کے بوسے دیتی تھی.. بوسے کی ہوا تھی.. اور لوگوں کے ٹھنڈے کے ٹھنڈے ادھر کو سیلاب کی صورت اٹھنے چلے جا رہے تھے..

مسجد میں جدھر گاہ ملی وہاں نماز پڑھی اور پوری توجہ سے پڑھی لیکن آخر میں ذرا بے توجہی ہوئے گئی۔ یعنی توجہ کا سلیٹ کے درجوں تک پہنچتے پہنچتے رہ جاتی۔ جھکا جاتی کہ یہ سلام بھیرے ہی اسے سلام کے لیے جاتا ہے۔۔۔

چنانچہ سلام بھی اُس کے دھیان میں ذرا شنائی ہی پھیرا۔ اور اسے بھرتے ہی لایا اٹھ کھڑے ہوئے جیسے صور پھونکے جانے پر مروے اٹھ کھڑے ہوں گے۔ اور پھر بے چین گھوڑوں کی مانند باقاعدہ گھٹن بجاگتے ہوئے مسجد سے نکل کر باب السلام تک پہنچے اور وہاں ہم سے کہیں پھر تھلے اور یاد اران تیرگام پہلے سے پہنچ چکے تھے۔

ہم ان میں شامل ہو گئے۔

سالمون کا آکر میرا چھکائے سر کرنے لگے۔

لیکن اس سویر ہمارے نصیب ٹھنڈے رہے۔ اتنا جھوم تھا کہ سنہری جالیوں کے قریب جب ہوتے تو ایک ”جھانی“ بھی نہ مارے۔۔۔ کیا کلن نہ ہوا۔ اس سنہری بوند کے روزن میں جھانک نہ سکے۔ بھاؤ کے دباؤ میں ایسے آئے کہ برے برے گز رہ گئے۔ بلکہ دھکیلے گئے۔

کہنے کی محاسن نہیں.. ان کی ہمارے عطر خس.. چنیلی اور عطر گلاب کے سامنے کچھ حیثیت نہ تھی..

شاہراہوں پر ٹریفک کا ہجوم تھا۔

کپڑے کی دکانوں کے بیشتر مالک اپنے خان صاحب تھے۔ اپنے چھائی لباس میں پاکستانی، ایرانی، ترکی اور عرب خواتین کے سامنے تھان کے تھان کھول کر پستو لچے میں امروہ فارسی تہن کی اور عربی بوتلے ہوئے انیس خالی ہاتھ نہ جانے دیتے تھے۔

مذہبی کتابوں اور کیسٹوں کی دکانوں پر بھی بے حد رش تھا۔

حیرت یہ ہوئی کہ سب سے زیادہ خریداری سوٹ کیسوں اور بیگوں کی ہو رہی تھی۔

بیجے کون آئس کریم اور فرنیچ فراگز کھانے میں ملن تھے۔

نوار ما بھی پسندیدہ خوراکوں میں سے ایک تھا۔

یہ میرے نیا کا شہر تھا جیسا کہ وہ چاہتے تھے کہ ہر شہر ہو... اطاعت کرنے والا بھی اور زندگی سے بھرپور بھی..

ایک پاکستانی سائیڈوالی ریستوران سے رات کے کھانے کے لیے چلاؤ اور میزمرچل والے چکن مصالحے کو بیک کروا کے سم واپس ”پاکستان ہاؤس“ آئے اور اسے ”نئی رغبت سے کھایا کہ کم از کم میں نے فراموش کروا کر کھلی گٹری میں سے مسجد نبویؐ کا ایک روشن مینا راب بھی دکھائی دے رہا ہے۔۔۔ پیٹ میں روٹیاں نہ ہوں تو سب باتیں کمونیاں لگتی ہیں۔۔۔
پھر ہم سو گئے۔۔۔

فوری طور پر نہیں آج کا دن کیسے گزرا تھا۔ ہم پر کیا کیا گزرا تھا اس کی باتیں دیر تک کرتے کرتے ہوئے۔۔۔

عجب ہی خوشگوار اور خواب درخواب کی سی سست کیفیت اور تھکن اور نیند تھی جس میں زمان و مکاں بھی ڈوبتے تھے اور کبھی کبھار کچھ جھجھکوتے تھے۔۔۔ جب نہایت ہی مہو بہم طویل مسافتیں طے کرتی تھی تو کوئی باز قلعہ کے ساندے پر جھکتی تھی۔۔۔

اس بے خود فراموشی میں.. نیم نیند میں.. میں کہاں تھا.. اس کا کوئی ادراک نہ تھا.. لاہور میں اپنے ستر میں کروٹیں بدلتے آنے والے دن کے خدو خدو میں جلتا تھا شاہ گوری کے برقیے والی من محو خواب تھا.. کچھ نہ جانتا اور کچھ کوئی مجھے جگاد رہا تھا.. مجھ کو ڈر رہا تھا.. آئیے کی اذان ہو رہی ہے.. چلتا نہیں.."

”نہیں“ میں ابھی خواب فطرت میں تھا اور وہ میری مشاقت تھا۔

”آئی“ سبک داری اور آواز تھی۔

”روضہ رسول کے اندر“

ایک سیاہ فام سوڈانی بلند قامت، پتھر کے چہرے کا، آس پاس سے لا پورا، لاطینی سر پر ایک سیاہ رینگ کی پٹری، مکر بند کے ساتھ ایک قدیم وضع کی چابی لٹک رہی ہے۔
یہ روضہ رسول کی چابی ہے۔

کچھ اور جیسی سیاہ فام اسی لباس میں ویسے ہی پتھر چہروں کے، پیالے یا پشتریاں اٹھائے ہوئے جن میں غود ٹلگ رہا ہے اور اس کی مہک چار سو ہے۔ فضا میں صرف غود کی خوشبو رچ رہی ہے۔
سنگتے ہوئے غود کی پشتریوں کو روضہ رسول کے اندر رکھیں لے جاتے۔ قفل کھلنے تک وہ سیاہ فام وہاں موجود ہوتے ہیں۔

یہ سیاہ فام، بیکڑے ہیں۔
خواجہ سرا ہیں۔ نہ مرد ہیں اور نہ عورت۔ تاریخی طور پر افریقہ سے تعلق رکھتے ہیں اور وہ بھی ایک مخصوص قبیلے سے۔
ہمیشہ روضہ رسول کے نگہبان رہے ہیں۔

اس افریقی قبیلے کے سوا آج تک کسی اور قوم کا فرد روضہ رسول کا نگہبان نہیں رہا۔ لیکن یہ ہمیشہ خواجہ سرا ہوتے ہیں۔

روضہ رسول کے اندر صفائی ستھرائی کی ذمہ داری بھی انہی سیاہ فام بیکڑوں کے نصیب میں لکھی گئی ہے۔۔۔ بڑن نے بھی خاص طور پر ان کا حوالہ دیا ہے۔ یہ شکل سے قطعی صحران نہیں لگتے۔ درشت لگتے ہیں۔ مسکراتے نہیں۔ بہ نہ بات کرتے ہیں اور نہ بات کا جواب دیتے ہیں۔ چپ رہتے ہیں۔
روضہ رسول کا قفل عام تالوں کی شکل کا نہیں۔ اس کی دھت جدا ہے۔ یہ قفل قدرے لمبوتر ہے۔

اور جب ہوش میں آئے تو باب جبریل میں باہر مسجد نبوی کے صحن میں تھے جہاں شب کی تاریکی بہت دیر سے چھیل ہوتی جا رہی تھی۔

میرے سیاں جی اتریں گے پارندہ باد میرے بہو۔
واٹرین کی یہ ندیا دیرے کہاں ڈھکیلتی ہوئی بہتی تھی۔ اور بے چارے سیاں جی پارندہ تر سکے تھے۔
ان کے درشن نہ ہو سکے تھے۔ درمیان میں بہت سی گویاں حائل تھیں۔
اور میں اتنی دور سے دہ یار پردہ تک دیتا بھی تو انہیں کہاں سنائی دیتی۔
نہیں۔
یہ ہو نہیں سکتا کہ میں دستک دیتا اور وہ نہ سنستے۔

سامنے کی جالیوں میں سے مسجد نبوی کی جھلک دکھائی دیتی ہے۔
مسجد نبوی کا وہ حصہ جہاں محراب اور منبر رسول ہیں۔ تاریخی ستون ہیں۔
دائیں جانب کی جالیوں کے اوپر ایک فریم شدہ خطاطی آویزاں ہے۔

(مسجد نبوی میں سب سے زیادہ نجوم اس دائیں جانب کی جالی کی قربت میں ہوتا ہے۔ لوگ ان جالیوں کے سامنے بیٹھ کر انہیں چھوتے ہوئے قرآن پاک پڑھتے ہیں۔ دعائیں کرتے ہیں کہ یہ جالی واردِ یارِ نبی فی قاطرہ اور رسول اللہ کے حجرے کی دیوار ہے۔ اس مقام پر سے۔ اگرچہ اب ان جالیوں کے آگے قرآن پاک رکھنے والے شلیفٹ رکھ دیے گئے ہیں۔ میں جب اپنے تئیں اصحاب صفہ کے تھڑے پر بیٹھا ہوا تھا تو وہاں سے اس جالی واردِ یار کا فاصلہ چند قدم تھا اور میں نے نوٹ کیا تھا کہ جالی کے اندر کوئی فریم آویزاں ہے۔ یہ وہی خطاطی تھی جسے شیعہ حقوق نے اندر جا کر دیکھا تھا اور پھر مجھ سے بیان کیا تھا۔)

اس کمرے میں آپ کو جو کچھ نظر آتا ہے۔ مدھم اور موموہ مدھم سامنے اور دائیں جانب کی جالیوں میں سے اندر آنے والی ہلکی روشنی کی وجہ سے نظر آتا ہے۔

کیونکہ یہاں بھی خانہ کعبہ کے اندرون کی مانند روشنی بالکل یا کوئی بندوبست نہیں۔

خانہ کعبہ کے اندر ایک خوب لائٹ لے جاتے ہیں لیکن یہاں روضہ رسول کے اندر ٹیوب لائٹ بھی نہیں لے جاتی جاتی۔

آپ صرف اپنی آنکھوں پر ارد جالیوں میں سے چمن چمن کر آنے والی مدھم روشنی پر انحصار کرتے ہیں۔

اس کمرے کے بائیں جانب بھی کچھ چالیاں ہیں اور ان میں ایک دروازہ ہے جو دراصل روضہ رسول کے اندر جانے کا دروازہ ہے۔

دروازے کے نیچے سطح ہوا نہیں۔ ایک چوکھٹ ہے تقریباً چھانچ اونچی۔ آپ قدم اٹھا کر اسے پار کرتے ہیں اور وہ قدم روضہ رسول میں ہوتا ہے۔ یہی مقام ہے۔ آپ وہاں ہیں۔

داخل ہوتے ہیں تو چہرے کے سامنے غلاف روضہ رسول ہے۔

اور کچھ دکھائی نہیں دیتا۔ صرف یہ غلاف ایک ٹھیکے کی مانند اوپر اٹھتا نظر کے سامنے آ جاتا ہے۔

یہ وسیع غلاف سرخ اور بزرنگ کا ہے۔

اب اوپر دیکھئے۔

سیاہ فام سوڈانی کمر بند کے ساتھ لگی چابی کو تھامتا ہے۔
چابی کو آہستہ سے قفل میں داخل کر کے اسے کھولتا ہے۔ پھر روضہ رسول کے دروازے کے کوڑو کرتا ہے اور زمین کو اندر آنے کا اشارہ کرتا ہے۔

پہلے عجیب ہوتی ہے۔ روضہ رسول کا دروازہ کھلا ہے اس کی جانب بڑھنے سے جھجک ہوتی ہے۔
پھر ہر کوئی حجاب ہو جاتا ہے۔ ہر کوئی جلد از جلد اندر داخل ہو جانا چاہتا ہے کیونکہ۔ سیاہ فام رکھوالا جب اس کا جی چاہے ہاتھ آگے کر کے مزید لوگوں کو اندر جانے سے روک سکتا ہے۔
بے شک ایک بادشاہ کی باری ہو چوکھٹ تک قدم آچکا ہو اور سیاہ فام نگہبان ہاتھ آگے کر دے تو وہ بھی اندر نہیں چا سکتا۔ اس کی بادشاہت یہاں کسی کام نہیں آ سکتی۔
شاید یہ کہ ایک سربراہ مملکت کے ساتھ آیا ہوا تھا۔

اس چوکھٹ کو پار کر کے دروازے کے اندر داخل ہوتے ہیں۔

لیکن آپ ابھی روضہ رسول کے اندر نہیں پہنچے۔

ابھی آپ روضہ رسول سے متصل ایک چھوٹے سے کمرے میں پہنچے ہیں۔

آپ کے سامنے غالباً ٹکڑی کی بنی ہوئی ایک ڈولی سی رکھی ہے۔

ڈولی کی چھت ہوا رنگین ڈھنواں ہے۔ جیسے پیاز کی گھروں کی ہوتی ہے۔ اصل ڈولی دکھائی نہیں دیتی کہ اس پر ایک سیاہ غلاف ہے۔ وہ سیاہ غلاف سے مکمل طور پر ڈھکی ہوئی ہے۔

اس ڈولی کی لمبائی چوڑائی۔ نظروں سے اندازے سے ماپے تو 7x5 فٹ کی ہو سکتی ہے۔

اس کمرے میں صرف یہ ڈولی ہے اور ایک محراب ہے۔

چند پرانے ظروف دیوار سے لٹکے ہوئے ہیں۔

ان کی تاریخی حیثیت اور زمانے کے بارے میں کچھ علم نہیں۔

کچھ کہتا ہے کہ یہ بی بی فاطمہ کے گھر کے برتن ہیں۔

کہ بی بی فاطمہ کا حجر تقریباً اسی مقام پر تھا۔ یہیں علی کا گھر تھا۔

یہ برتن سراچی نما ہیں۔

بالکل سامنے اور دائیں جانب اس کمرے کی دیواریں نہیں ہیں۔ جالیوں کی بخت ایسا وہ ہے۔ جن کے اوپر دیکھا جا سکتا ہے۔

سرتے ہیں تو سطر خاموش تو ہے لیکن مدغم ہے اور آپ کو وہ تین سوراخ یا بوندیں نظر آئے گی جتنی ہیں۔
شہری جالی میں جہاں جہاں ان بوندوں کے سوراخ ہیں وہاں ان کے مین نیچے سنگ مرمر کے
قدیم فرش پر ویسے ہی دائرے بنے ہوئے ہیں۔

فرش پر بھی تین دائرے ہیں۔
پہلا دائرہ رسول اللہ کے دفن کے سامنے میں فرش پر۔ دوسرا حضرت ابوبکر صدیق اور حضرت
عمر فاروقی قبروں کے پہلو میں۔
فرش پر بھی تین بوندوں کی مانند تین دائرے ہیں۔

روضہ رسول کے سیاہ قلمبھان پہلے رسول اللہ کے سر ہانے رکھتے ہیں اور سلام پڑھتے ہیں اور آپ
ان کی پیروی کرتے ہیں۔ پھر وہ آگے ہو کر حضرت ابوبکر صدیق کی قبر کے سر ہانے ٹھہرتے ہیں اور سلام
پڑھتے ہیں اور آخر میں حضرت عمر فاروقی کے قریب ہو کر بھی غسل دہراتے ہیں۔
اور آخر میں وہ ہاتھ اٹھا کر دعا کرتے ہیں۔

اس دوران قلمبھان زائرین پر کڑی نظر رکھتے ہیں کہ ان میں سے کوئی غلاف کو ہاتھ نہ لگائے ورنہ
وہ یا عقیدت کی ناپائنائی میں حواس کھو کر کوئی اور حرکت نہ کر بیٹھے۔
لیکن اس کے باوجود لوگ پاؤں نہیں آتے۔

ان کے ہاتھ بنجرے میں بندہ پندوں کی مانند بے اختیار پھل پھڑکتے ہیں اور اس بنجرے پر جو
روضہ رسول کا غلاف ہے بیٹھ جانا چاہتے ہیں۔ اسے اپنے پروں سے چھوٹا چاہتے ہیں۔
سنجوق نے بھی کچھ غلاف درزی کی۔ چوری چھپے قلمبھان کی نظر بچا کر غلاف کو چھوا۔ اور اس کا کہنا
ہے کہ غلاف کو کس کرتے ہوئے اس کی انگلیوں کو احساس ہوا کہ اس کے نیچے کوئی ٹھوس تیسرے ہے۔ جو رسول اللہ
کی قبر ہو سکتی ہے۔

اگرچہ سبھی زائر آگاہ ہیں کہ اس غلاف کے اندر صرف تعویذ ہیں۔ نشانیاں ہیں جب کہ اصل قبر میں
ان کے مین نیچے ایک تہ خانے میں ہیں۔
جیسے مثل مقابر میں۔ بس پر خوشا تعویذ ہیں۔ بمثل مثل اور شا جہاں کے تعویذ ہیں لیکن ان کی قبر میں
مین نیچے تہ خانے میں ہیں۔

وہ تہ خانہ جس کے اندر رسول اللہ اپنے ساتھیوں کے ساتھ آرام فرماتے ہیں۔ جہاں ان تینوں کی

آپ کے تین اوپر گنبد حضرتی ہے۔ یعنی سرخ اور ہزرنگ کے خلاف کے مین اوپر بزرگ گنبد کا اندرونی
حصہ دکھائی دے رہا ہے۔
جیسے تاریخی عمارتوں کے گنبد کے مین درمیان میں سے ایک رسی یا تار لگتی ہے تاکہ اس کے ساتھ
کوئی قانوس وغیرہ باندھا جاسکے۔

ایسے گنبد حضرتی کے درمیان میں سے ایک رسی یا تار لگا رکھی ہے اور اس رسی سے روضہ رسول کا
غلاف بندھا ہوا ہے۔ مین ہے۔ اسی لیے ایک خیمے کی صورت نظر آتی ہے۔ اوپر جہاں غلاف رسی سے بندھا
ہے تو گویا ایک نقطہ ہے اور وہاں سے یہ غلاف پھیلتا ہوا بڑا ہوتا ہوا اس کے اندر جو تین قبریں ہیں انہیں گویا سر
سے پاؤں تک ڈھانک رہا ہے۔ جیسے ہاس کی تیلیوں سے بنے پندوں کے بنجروں کو غلاف سے ڈھانکا جاتا
ہے تاکہ وہ آرام کر سکیں تو کچھ ایسی شاہت یہاں بھی بنتی ہے۔

اس چوکھٹ کے اندر داخل ہوتے ہی سرخ اور ہزرنگ غلاف کو مین اپنی آنکھوں کے سامنے پا کر۔ ایسے
قریب اور سامنے کر آ سکیں تو کیا بلکیں بھی اس سے چھوئے لگتی ہیں تو کیا گزرتی ہے۔ سلجوق پر گزری تھی تو وہ
بیان نہیں کر سکا تو میں جو محض ایک رپورٹر ہوں جو سنا ہے وہ تحریر کر رہا ہوں کیسے بیان کر سکتا ہوں۔

اب فرش پر نظریں بھکائیے۔
فرش سنگ مرمر کا ہے۔ سفید ہے۔ لیکن قدیم۔ بہت پرانا لگتا ہے۔ یعنی شفاف نہیں قدامت کے
رنگ میں ہے۔

اب دیواروں پر نگاہ کیجیے۔
ان پر سادہ سی سفیدی کی ہوئی ہے۔
اور یہ تو دائیں بائیں کی دیواریں ہیں اور سامنے ”دہ“ شہری جالی ہے۔

وہ شہری جالی جو باب السلام میں سے داخل ہو کر جب آپ روضہ رسول تک آتے ہیں تو بائیں
جانب نظر نواز ہوتی ہے اور اس شہری جالی کی زریں خطائی میں تین بوندیں سوراخ ہیں۔

جہاں بوند رسول اللہ کے دفن کی نشاندہی کرتی ہے۔
دوسری حضرت ابوبکر صدیق اور تیسری حضرت عمر فاروقی کی قبروں کا پتہ دیتی ہے۔

اب غلاف کے ساتھ ذرا آگے بڑھتے ہیں تو یہی شہری جالی جسے آپ نے باہر سے دیکھا تھا اب
اسے روضہ رسول کے اندر سے دیکھتے ہیں۔

ظاہر ہے روشنی نہیں ہے۔ شہری جالی میں سے مسجد نبوی کی جو روشنی آ رہی ہے آپ اس پر انحصار

قبریں ہیں۔ اس تک کہ خانے تک شنیہ ہے کہ کچھ میز صیال اترتی ہیں لیکن وہ بند ہیں۔ آپ نیچے نہیں جاسکتے۔ یوں ثابت ہوتا ہے کہ آج کی مسجد نبوی اور روضہ رسولؐ ذرا بلند سطح پر ہیں۔ اس لیے کہ کامل قبریں اور حجرے تہ خانے کی سطح پر واقع تھے۔

شنیہ کہ عہد موجود میں شاہی خاندان کے افراد کے سوا کچھ اور لوگ بھی ہیں جو اس تہ خانے میں گئے ہیں اور یہ بھی شنیہ ہے کہ وہ تہ خانہ مکمل طور پر بتلی بند ہے اس لیے اس میں اترنے کا سوال ہی پیدا نہیں ہوتا۔ آپ پھر اوپر نظر اٹھائیے۔

اوپر.. عجیب و غریب انداز سے کیسا دکھائی دیتا ہے۔

اس کی بناوٹ شہد کی مکینوں کے جتنے کی مانند ہے جسے تعمیراتی زبان میں بھی کومب بناوٹ کہا جاتا ہے۔ یہ بھی کومب پتھر کا تعمیرات میں بھی استعمال ہوا ہے اور بلوچ عہد کے مقابر اور مد رسول کے گنبدوں میں بھی.. شاید یہ تعمیراتوں کے عہد کی ہے اس لیے۔

اور بلوچ وہی سوال پھر سے کہ.. روضہ رسولؐ کے اندر اپنے آپ کو پا کر محسوس کیا ہوتا ہے۔

”بدن سے بے چینی دھشت ہو جاتی ہے۔ ایک عجیب سا قرار آ جاتا ہے۔ بندہ پر سکون ہو جاتا ہے۔ گھبراہٹ بالکل نہیں ہوتی۔ اس نے بتایا ”اور آدھ سوہت بہتے ہیں۔ وہ رنجیدگی کے نہیں ہوتے قرار اور سکون کے ہوتے ہیں۔ اور آپ سب لوگوں کی موجودگی سے غافل ہو جاتے ہیں۔ ایسے کہ آپ بالکل تباہ ہیں رسول اللہؐ کے حضور میں۔ اور کوئی نہیں۔“

اور میں نے ہمیں پراگھار کیا تھا کہ بلوچ مجھ سے تو یہ برداشت نہ ہو سکے۔ اس مقام پر مجھ سے تو طائف میں وہ مقام بھی برداشت نہ ہوا تھا جہاں مسجد اہل میں انگوروں کی ایک بتل تلے رسولؐ بیٹھے تھے تو جہاں وہ دفن ہیں۔ موجود ہیں وہ مقام برداشت بالکل نہ ہو سکے تو اس نے کہا تھا ”نہیں اتو وہاں قرار آ جاتا ہے۔“ اور روضہ رسولؐ کے اندر موسم کیسے ہوتے ہیں.. کیسے سانس لیتے ہیں اور ان سانسوں میں کیا ہوتا ہے؟

”ایک تو خاموشی ہوتی ہے۔ سوائے آندھوں کے گرنے کے اور سسکیوں کے اور کوئی آواز نہیں ہوتی۔ اندر داخل ہوتے ہیں تو جیسے آپ ایک عرصے سے شاید صدیوں سے بند عمارت میں داخل ہوتے ہیں۔ جہاں آج تک کوئی اور داخل نہیں ہوا۔

ایک ماہموس میسک تقدامت کی اور خشکی ہوتی ہے اور زمانہ نہیں ہوتا۔

زمانہ نہیں ہوتا۔

ایک اور زمانہ مقام۔

وہاں چھوڑ لی.. ہاتھ لگانے کی منہا ہے۔

خلاف کہ نہ فرش کو.. نہ جالی کو اور نہ کسی دیوار کو۔

کہ یہ سب شرک کے ضمن میں آتا ہے۔

لیکن دیو انگ اور عشق شرک کی سرحدوں کو نہیں مانتے۔ ہمیشہ ان کی خلاف ورزی کرتے ہیں اور ان کے پار چلے جاتے کوئی حیات سمجھتے ہیں۔ اگر کسی ہیر یا سونی کے لیے وہ ایسا کر گزرتے ہیں تو رسول اللہؐ کے لیے وہ کیا کیا نہ کر گزریں گے۔

بلوچ جب پہلی بار روضہ رسولؐ کے اندر گیا تو ظاہر ہے اسے کچھ ہوش نہ تھا۔ کچھ خبر نہ تھی۔ نہ اس نے کچھ مشاہدہ کیا اور نہ اس کا پاس یا نظر اٹھا کر اوپر دیکھا کہ کیا ہے۔ وہ چند شبیں ساتھ لے کر گیا تھا انہیں ڈرتے ڈرتے خلاف رسولؐ سے مس کر کے لے آیا۔

پھر اس کے سامنے آفتاب نے اس کی منت کی کہ اگر دوبارہ جانا ہوا تو خلاف رسولؐ پر جمع شدہ دھول کے چند ڈرے اگرنے آؤ اور میں انہیں اپنی آنکھوں سے لگا لوں تو عمر بھر تمہیں دعا میں دوں گا۔

تو اس کا وہ بارہ بلکہ سہ بارہ جانا بھی ہو گیا۔

تو اس نے جان بوجھ کر کچھ شرک کر لیا۔ کچھ خوف ورزی کر لی۔ ایک رومال اور چند سفید ٹشو پتھر ساتھ لے گیا۔ انہیں نہ صرف خلاف رسولؐ کے بلکہ خلاف کے اندر جو دفن تھا۔ خلاف کے نیچے سے ہاتھ ڈال کر اسے چھو کر اور وہاں جو کچھ دھول تھی اس کے ڈرے سپٹ کر ساتھ لے آیا۔

ان میں سے ایک سفید ٹشو پتھر میرے یعنی والد صاحب کے جتنے میں بھی آیا۔

اس ٹشو پتھر پر دھول نہیں ہے۔ بادی انگ میں سفید یا دکھائی دیتا ہے لیکن اگر بہت غور سے دیکھیں تو چند سیاہ ڈرے اس کی سفیدی پر نمایاں ہونے لگتے ہیں۔

چاہتا میں یہی ہوں کہ مجھ پر مٹی ڈالنے سے جو پتھر یہ ٹشو پتھر میرے لبوں کے قریب رکھ دیا جائے۔ غار حرا میں رات بسر کرنے والے میرے جو گز کے ساتھ!

پہلی بار جب وہ روضہ رسولؐ کے اندر ہو کر آیا تو اس کے ایک ساتھی سفارت کار نے اس سے دریافت کیا کہ بلوچ تم روضہ رسولؐ کے اندر جس لباس میں گئے تھے اس کا کیا ہوا کہیں حلقہ تو نہیں لیا۔ اور اس نے دھوا لیا تھا اسے خیال ہی نہ رہا تھا کہ اس لباس نے کن موسموں کو محسوس کیا تھا اور اس پر کچھ ڈرے بھی تو ساتھ چلے آئے ہوں گے۔ یہ ایک روایت ہے کہ اگر آپ کے نصیب میں روضہ رسولؐ کے سامنے ہونے اور گنبد خضریٰؑ تلے ہونا ہو جائے تو نہ آپ اپنا وہ لباس دھواتے ہیں اور نہ جراثیم.. انہیں سنبھال کر رکھتے ہیں۔

ہر قبر کے قریب کھڑے ہو کر سلام پڑھا جاتا ہے اور پھر سب مل کر دعا مانگتے ہیں۔ اور ہاں آپ حضورؐ کے دفن مبارک کے گرد پتھر پورا نہیں کر سکتے۔ تاکہ یہاں طواف کا پہلو نہ آجائے۔ جب پتھر پورا ہونے کا ہوتا وہاں انہی تہہ سوں پر لوٹ آتے ہیں۔

خانہ کعبہ کے اندرون کی مانند یہاں بھی آس پاس دوسروں کی موجودگی کا احساس نہیں ہوتا... وہ معدوم ہو جاتے ہیں اور صرف آپ ہوتے ہیں اور رسول کا مدفن... یہ کہنے کی کیا حاجت ہے کہ درود شریف ہر سال کے ساتھ رواں رہتا ہے... روضہ رسول کے اندر جانے والے لکھ چلے بہانے کریں قدم بھی نہیں رکھتے ہی نہیں کیا کریں، کچھ بھی کریں چندہ میں منٹ کے اندر اندر باہر چلے جانے کا حکم مل جاتا ہے... اور ہاں... روضہ رسول جو حجرہ رسول بھی تھا وہاں ایک جانب سفید سنگ مرمر کا ایک نشان ہے جو اس مقام کی نشاندہی کرتا ہے جہاں حضور پیدا کیا کرتے تھے...

ہر کوئی کوشش کرتا ہے کہ وہ روضہ رسول میں سے نکلنے والا آخری شخص ہو...

دراز قامت سوڈانی عجمی سراسر اکبر بند سے لگی چابی تمام کر روضہ رسول کا دروازہ پر پڑا البتہ راقص پھر سے متقل کر دیتا ہے...

ایک دوشو بچہ جن پر دھول کے چندڑے ہیں...

”خاک میں کیا صورتیں ہیں... ابراہیم فاطمہ اور مائی حلیمہ ایسی صورتیں“

جنت البقیع... دنیا کا سب سے خوش قسمت قبرستان... جس کی مٹی میں کیا صورتیں پہاں ہیں... ایسی صورتیں جنہیں اللہ دھل میں نمایاں ہونے کی ضرورت ہی نہیں بلکہ اللہ دھل میں نمایاں ہوتے ہیں... جس کی مٹی کا ہر ذرہ کسی نہ کسی ایسے جسد سے چھوا ہے جس نے اس ذرے کو بھی آفتاب بنا دیا ہے... اور ہر ذرے میں مٹی کی مقدار کم ہے اور ان ہستیوں کے بدن کا حصہ زیادہ ہے جو وہاں دفن ہیں...

غیر کے فوراً بعد اس قبرستان کے دروازے پر دیئے جاتے ہیں... مسجد نبوی کی دیوار ان ہستیوں کو اس ہستی کے مرتد سے الگ کرتی ہے جس کے وجود کے باعث اس قبرستان میں دفن ہستیاں دنیا میں ممتاز ہوئیں... وہ نہ ہوتی تو یہ کہاں ہوتیں...

مسجد نبوی کے محن میں سے سیزمیاں اٹھتی ہیں اور ایک آہنی چھانک تک جاتی ہیں... اس کے اندر قدم رکھنے تو قبرستان کا حد نظر پھیل جاتا ہے...

اس کے باوجود کہ یہ قبرستان ہے اس میں قبریں نہیں ہیں...

چلے ہوئے بے شکل پتھروں کے ڈھیر کہیں کہیں ہیں...

کہیں پتھری ایک ریل زمین میں گڑی ہے...

کہیں بالشت بھری مستطیل نشاندہی ہے...

قبریں نہیں ہیں...

یہاں عورتوں کا داخلہ مکرم ممنوع ہے...

اس لیے مسجد نبوی کے محن میں قبرستان تک اٹھنے والی سیزمیوں کے قریب ہزاروں سر سے پاؤں

سے سیاہ چادر دوں میں دھکی ابرائی خواتین... اس پابندی سے ناخوش کہ ہم قبرستان میں کیوں نہیں جا سکتیں...

جہاں رسول کے جائے اور پیارے دفن ہیں... وہاں کچھ آنسو کیوں نہیں جا سکتیں... سر جھکائے قرآن پاک کی

تو کس نشان پر فاتحہ پڑھیں۔۔

کس پتھر کے سر ہائے کھڑے ہو کر کس کو یاد کر میں۔۔

جبکہ اُحد کے شہیدوں کا ایک گڑھا ہے۔ وہ کتنے ہیں کون کون ہیں۔ کیا پتہ۔ نہ کوئی بتانے والا نہ

کوئی اشارہ کرنے والا۔۔

کہاں تصور کریں کہ خاتونِ جنت کا نشان کون سا ہے۔۔

اگر عائشہ صدیقہؓ یہاں ہیں تو کہاں ہیں۔۔

اور وہ کون سا مقام ہے جہاں میرے حضورؐ کے آفسوگرے تھے جہاں انہوں نے اپنے بچے بچا بچا ہر ابراہیم

کو اپنے ہاتھوں سے دفن کیا تھا اور قبر کو سنوارا تھا۔ البتہ حضرت عثمانؓ کی آرام گاہ کی نشانیں واضح ہیں۔ گروہ

اس مقام پر دفن ہیں تو یقیناً یہ جگہ ان کے ہر ایک حصہ کی کہ انہیں جنت البقیع میں دفن نہیں کرنے دیا گیا تھا۔

البتہ ایرانی زائرین کے ہاتھوں میں جنت البقیع کے تفصیلی نقشے تھے اور وہ کہاں تک حقیقت سے

قریب تھے یہ الگ بات ہے لیکن وہ ان کی مدد سے آگاہ ہوتے تھے کہ کون کہاں ہیں۔۔

اور میں ان کی پیروی کرتا تھا۔ ان کے ساتھ ساتھ چلن تھا کہ شاید میں بھی کچھ جان سکوں۔۔

ایک اور مقام پر بہت سے لوگ دعا کر رہے تھے۔ میں نے نہایت ناقص فادری میں دریافت کیا کہ

یہاں ہیں تو ایک ایرانی نے گریہ کرتے ہوئے کہا "فاطمہ۔۔"

میں نے حیرت سے کہا "لیکن بردار فاطمہ تو وہاں ہیں امام حسن کے پاس۔"

"فاطمہ مادرِ علی۔۔" اس نے بتایا۔۔

یہاں جنت البقیع میں بھی دیگر اہم زیارات کی مانند سرکاری طور پر تعینات ایسے سعودی مولوی ملتے

ہیں جو نہایت تجل اور بردباری سے آپ کو بدعت اور شرک کے بارے میں خبردار کرتے ہیں اور ان میں سے

کچھ نہایت مدلل گفتگو کرتے ہیں۔ اور حیرانی اپنے موقف کے حق میں دلالت دے رہے ہوتے ہیں۔ ایک ایسا

ہی سعودی نوجوان مولانا جو شاید شاہی خاندان کی قربت میں رہا تھا اس لیے خوش شکل تھا لوگوں کو متوجہ کر کے

کچھ بیان کر رہا تھا۔ اور پاکستانی مہاجرے کا ایک شخص نہایت بے تکلفی سے گاؤں عربی میں اس سے گفتگو کر رہا

تھا۔ میں بھی ٹوہ لینے کی خاطر ان کے قریب جا کھڑا ہوا۔ کچھ دیر سعودی فن کی شیرینی سے لطف اندوز ہوا اور پھر

اس پاکستانی سے درخواست کی۔ اور وہ کچھ بیزار سا دوست نہ بننے والا شخص تھا کہ چلیز ہو سکے تو مجھے بھی آگاہ

کرتے جائیے کہ یہ سعودی برادر کیا پیکچر دے رہے ہیں۔۔

"یہ کہہ رہے ہیں کہ قبروں کی زیارت سے کچھ حاصل نہیں ہوتا۔ یہاں صرف مٹی ہے۔ اور مٹی سے

کچھ مانگنا شرک کے ذمے میں آتا ہے۔ یہاں جو بھی دفن ہیں وہ اپنے اعمال کے خود ذمہ دار ہیں۔ ان کے

لے دیا نہیں مانگنے سے انہیں چنداں فائدہ نہ ہوگا۔"

حالات میں مگن نظر آتی ہیں۔ اس منظر کی سیاہ سوگاری بیان نہیں کی جاسکتی۔ یوں لگتا ہے جیسے مسجد نبویؐ کے مچن

میں ایک سیاہ بادل اترا ہوا ہے اور ماتم کر رہا ہے۔۔

دنیا کے اس مقدس ترین قبرستان میں پہلا قدم رکھتے ہوئے ڈر لگتا ہے۔ میں یہ قدم دھیرے سے

رکھتا ہوں کہ اس کے تلے نہاں کیا صورتیں ہیں۔

داخل ہوتے ہی بائیں جانب ایرانی زائرین کا ایک جھوم تھا۔ اتنے لوگ تھے کہ ان میں سے گزر

کر آگے جا کر یہ دیکھنا بھی ممکن نہ تھا کہ وہاں کون ہیں جن کے لیے یہ بے چین ہوئے جاتے ہیں۔ وہاں

خاتونِ جنت ہیں۔ حضرت امام حسنؓ ہیں۔ امام جعفر صادقؓ ہیں۔ اور ان کی پتھریلی نشانوں کے آگے ایک

خاتون جالی ہے تاکہ زائرین مغلوب ہو کر ان نشانیوں سے لپٹ نہ جائیں۔ ان کے قریب امہات المؤمنینؓ کے

مرقد بتائے جاتے ہیں لیکن وہ بھی سنگریزے جیسے ہوئے پتھر۔۔

میں نے صرف حج کے دوران بلکہ مقامات مقدسہ پر۔ مدینہ میں حاضری کے دوران سب سے

زیادہ محاورہ معزز اور عبادت گزار ایرانیوں کو پایا۔ وہ جس مقام پر بھی حاضر ہوتے تھے اس مقام کے تقدس کو

پکوں پر جاتے ہیں اپنے سیاہ پیراہنوں میں سمیٹنے آکھیں بند کر کے غرق ہو جاتے ہیں۔

دائیں ہاتھ پر قوال رسولؐ کے نشان تھے اور بائیں جانب ایک چار دیواری میں سنگلاخ زمین کو

مکمل طور پر ڈھانچنے گندم کے ڈھیر تھے۔

زائرین والوں کی پٹلیاں سنبالے یہاں تک آتے تھے تاکہ روئے رسولؐ اور جنت البقیع پر اُڑنے

والے کیبڑوں کو یہ داند ڈال سکیں۔

لیکن کیبڑ تھک جاتے۔۔

اور جتنے جتنے گندم کے دانوں سے چنداں رٹھت کا مظاہرہ نہ کرتے تھے۔ بلکہ ان سے دور دور مچلتے

تھے۔ آخروہ کتنے دانے چٹک سکتے تھے۔

جنت البقیع میرے تصور میں ایک مختصر قبرستان تھا لیکن وہ اس تصور سے کہیں بڑھ کر وسیع دکھائی

دے رہا تھا۔ اس کے آخری کنارے تک نظر آسانی سے نہیں جاتی تھی۔ مسجد نبویؐ جتنا وسیع۔ کم از کم ایک کلومیٹر

طویل تو ضرور ہوگا۔ اتنا بڑا تھا کہ اسے واقعی شہر خوشاں کہا جاسکتا تھا۔ بس یہ کہ یہاں ان خاموشوں کی قبریں نہ

تھیں بس ان کی خاموشی تھی۔

ایک سمار شدہ شہر۔

کہیں کچھ نشان۔

کہیں دو درجہ پتھر۔

کہیں بارش سے مٹ گئی ہوئی اور اس میں سے مہا لکنا ایک پتھر جس کے تھکوں تھا جو میں بیا رہا تھا۔

”ان سے پوچھئے کہ ترکوں کے زمانے میں یہاں مقابر تھے۔ گنبد اور مزار تھے۔ میں نے ان کی تصویریں دیکھی ہیں تو انہیں کیوں ملیا ہٹ کر دیا گیا۔ اور اس پورے قبرستان پر پل کیوں چلا دیا گیا۔“

”اس لیے۔۔۔ میرا سوال سودی تک پہنچ تو اس نے نہایت بھیدگی سے کہا ”لوگ ان مقابر کو بوجھ گئے تھے۔ بچہ دے کرتے تھے اور جوتے تھے۔ ان سے مرادیں مانگتے تھے اس لیے۔ پچھلے ڈیڑھ ہزار برس میں یہ قبرستان کی بار بار آجرا۔ کچھ حصوں پر نمازیں قصر ہو گئیں۔ اور بقیہ اس میں اوپر تلے درجنوں نہیں بلکہ سینکڑوں کے حساب سے لوگ۔ ڈیڑھ ہزار برس میں مرنے والے لوگ۔ دفن کیے گئے تو یہ یقین سے ہرگز نہیں کہا جاسکتا کہ کون کہاں دفن ہوا تھا۔ کچھ روایات ہیں۔ مثلاً قبرستان کے داخلے پر حضرت خاتونہ حضرت سوڈہ اور دیگر ازواج مطہرات کی قبروں کی نشاندہی کی جاتی ہے جب کہ ان میں سے کچھ مختلف ادوار میں اور مدینہ سے دور کسی اور مقام پر فوت ہوئیں تو وہ کیسے یہاں پہلو بہ پہلو دفن ہو سکتی ہیں۔“

سودی مولوی کی منطق کسی حد تک دل کو لگتی تھی۔

”لیکن امام حسن تو نہیں دفن ہوئے۔ اگرچہ یہ روایت بھی ہے کہ بی بی فاطمہ دراصل حجرہ رسول کے قریب دفن ہیں لیکن زیادہ اتفاق اسی روایت پر ہے کہ انہوں نے ہمسر مرگ پر اپنے بیٹے حسن کے پہلو میں دفن ہونے کی خواہش کی تھی۔ حضور نے اپنے بیٹے ابراہیم کو خود اپنے ہاتھوں سے اسی قبرستان میں پھینک دیا گیا۔“

”ہاں۔ لیکن حتمی طور پر یہ تو نہیں کہا جاسکتا کہ وہ وہاں دفن کیے گئے تھے جہاں آج ان کے نشان ہیں۔ مثلاً حضرت فاطمہ اور امام حسن کے مرقد قبرستان کے آغاؤں میں بتائے جاتے ہیں۔ جنت البقیع تو بہت پرانا قبرستان ہے۔ حضور کے مدینہ میں قدم رکھنے سے بہت پہلے کا۔ تو ان کے مقبرہ براس کے آغاؤں میں کیسے ہو سکتے ہیں۔“

”حضرت عثمان کی قبر تو واضح اور الگ ہے۔“

”لیکن وہ اس قبرستان میں نہیں اپنے گھر کے احاطے میں دفن ہوئے اور بعد میں اس احاطے کو جنت البقیع میں شامل کر لیا گیا۔ ان زمانوں میں کوئی نقشہ تو تیار نہیں کیے گئے تھے جن کی مدد سے ہم جان سکیں کہ کون کس مقام پر دفن ہے۔ تو یہ سب اندازے ہیں۔“

سودی مولوی اور خوش شکل مولوی دین اور تاریخ سے اپنے عقیدے کی مطابقت سے آگے دھکتا تھا اس کی گفتگو میں منطق کی کمی تھی لیکن وہ ایک ٹیکنیشن کی مانند جنت البقیع کا تجزیہ کر رہا تھا۔

اور عقیدت اکثر متعلق سے بے نیاز ہوتی ہے۔

اور عقیدت کو شرک بھی قرار دیا جاسکتا ہے۔

میں ایک بار بہت برسوں کے بعد اپنے آبائی گاؤں جو کہ لیاں میاں تو چناب کے بند کے پہلو میں جو قدیم قبرستان ہے وہاں رشتے کے ایک چچا نے میرے دادا جان اور دادی جان کی قبروں کی نشاندہی بھی

نہایت تامل سے کی۔ کہ بھائی امیر بخش کو شاید نہیں دفنایا گیا تھا۔ اور بہن فاطمہ کی قبر بھی ہو سکتی ہے۔ لیکن وہ بھی میرے پرداد اور پردادی کی قبر کو نہ تلاش کر سکا۔ نہ نشاندہی کر سکا کہ کس کس میں ہیں کہیں تھے لیکن مجھے اس سے کوئی فرق نہ پڑا کہ کون کہاں ہے۔ میں جانتا تھا کہ وہ یہاں ہیں۔ اور اس قبرستان میں چلے بھرتے مجھے ان کی موجودگی کا احساس ہوتا تھا۔ ان کی مہک آتی تھی اور میں ان کی دعاؤں کے اثر کو محسوس کر کے ان کے لیے فاتحہ پڑھتا تھا۔

گلبرگ کے فردوس مارکیٹ کے قریب جس قبرستان میں میرے ابائی اور ان کی خوشخواب ہیں میں روزانہ اس کے برابر میں جوشاہراہ سے اس پر صبح سویرے میرے لیے جاتے ہوئے۔ ڈرائیو کرتے ہوئے ہر روز بخشی دیمیں میری کار اس کی چار دیواری کے قریب سے گزر جاتی ہے۔ شاید وہ بارہ سینکڑھ میں۔ اتنی دیر میں انہیں اپنی زندگی کی رپورٹ پیش کر دیتا ہوں اور ان کی دعاؤں کا طالب ہوتا ہوں۔ اور مجھے ہمیشہ ابائی کا لرزنا نشاوت سے تھر تھراتا ہوا اپنی پشت پر چھکی دینا محسوس ہوتا ہے۔ ای ملل کے نرم دوپٹے سے اپنے سفید بالوں کو ڈھکی ہوئیں مسکراتی ہیں۔ ان کے باریک ہونٹ جو انہوں نے مجھے بھی اپنی نشانی کے طور پر رعایت کیے مسکراتے ہوئے مجھے دعا میں دیتے ہیں۔

ہر روز وہ بارہ سینکڑھ میں۔ اس قبرستان کی دیوار کے پاس سے گزرتے ہوئے۔ ان کی قبروں کی نشاندہی کے بغیر۔ صرف اس یقین کے ساتھ کہ وہ وہاں ہیں انہیں اپنی زندگی کی رپورٹ روزانہ پیش کرنا ہوں۔

تو جنت البقیع میں بھی جو ہستیاں دفن ہیں۔ کہاں ہیں۔ کس مقام پر ہیں تو اس سے کیا فرق پڑتا ہے۔ آپ کے تجھل میں تو وہ وہاں ہیں اور آپ ان کی موجودگی محسوس کر سکتے ہیں تو ان کے لیے دعا کیوں نہیں کر سکتے۔ ان کی دعاؤں کے طالب کیوں نہیں ہو سکتے۔

پھر ایک ایرانی قافلہ داران کا ایک سیاہ پوش رہنما انہیں ہر پتھر سے ہر نشان سے آگاہ کرتا ہوا تھروں کے ایک اور ڈھیر کے قریب رکا۔ اس نے فارسی میں ایک مختصر تقریر کی اور زائرین نے سر جھکا لیے چند آنسو بہائے اور چمنے کو تھپتھپاتے تو میں نے اس سیاہ پوش شخص سے ہنسل فارسی میں ایک فقرہ رسالت کر کے پوچھا کہ میرا در مجھے تو بتاتے جاؤ کہ یہاں کون ہے۔

”مائی حلیہ۔۔۔ اس نے بتایا اور قافلہ آگے بڑھ گیا۔

محمد حسین پیکل کہتے ہیں ”میرے سجدی دایہ عورتیں اس سال شہر مکہ میں پہنچ گئیں، عمر وہ چھیڑ بچوں کو لینے کی روادار نہ تھیں کہ ان کی بیوہ مائیں ان کا معاوضہ کہاں سے پورا کریں گی۔ بی بی آمنہ کے جائے کی طرف ان کے پیچھے ہونے کے سبب کسی دایہ نے آنکھ اٹھا کر نہ دیکھا اور ان میں حلیہ سجدیہ بھی تھیں جو بچوں کی بارگاہیں جیم جان کر چھوڑ گئی تھیں۔ اور چپ ان کے حصے میں کوئی اور بچہ نہ آیا تو انہوں نے اپنے شوہر عمارت سے کہا۔ کہہ۔۔۔ خالی ہاتھ جانا بے حد محنت کا باعث ہے اگر آپ مشورہ دیں تو میں بنو ہاشم کے اس پیچھے کوئی لے لوں۔“

عمار نے کہا ”اس بچے کو ضرور لے لو امید ہے کہ اس میں خدا ہمارے لیے برکت دے گا۔“

سیرت النبی کی ایک اور کتاب میں درج ہے کہ مائی حلیمہ نے کہا کہ میں نے اس قیمہ پہنچو مجھ پر
کے باعث لیا، کوئی اور مل جاتا تو ہرگز نہ لیتا۔

حلیہ ماں فرماتی ہیں کہ جو بھی میں نے انہیں گود میں لیا پرکات کا نزل ہونے لگا۔ میری فطرت
والی مرل سواری سب سے آگے نکلنے لگی اور کھر پھینچی تو جو بکریاں سوکھ چکی تھیں۔ ان کے تھنوں میں دودھ
ٹھا نہیں مارنے لگا۔

ایک مرتبہ مائی حلیمہ حضورؐ سے ملنے کے لیے آئیں تو حضورؐ انہیں دیکھ کر ”میری ماں.. میری ماں“
کہتے ہوئے تنظیم میں اٹھ کھڑے ہوئے اور اپنی چادر فرش پر بچھا کر انہیں اس پر بٹھایا۔
مائی حلیمہ کی وفات ہوئی تو حضورؐ کے آنسو چھنے میں نہ آتے تھے۔
ان کی اپنی ماں مائی آمنہؓ کو ان کے ہوش سنبھالنے سے بہت پہلے ہی رخصت ہو گئیں تھیں۔ یہ صرف
مائی حلیمہ تھیں جنہوں نے انہیں پالا پوسا تھا۔

میری ماں.. میری ماں..
غزوہ یمنین کے قیدیوں میں مائی حلیمہ کی سگی بیٹی شیمہ بھی شامل تھیں۔ جو حضورؐ کو کھلایا کرتی
تھیں۔ انہوں نے مسلمانوں کو بتایا کہ کیا جانتے ہو میں تمہارے رسولؐ کی رضاعی بہن ہوں۔ ہم دونوں نے
ایک ہی ماں کا دودھ پیا ہے۔ مدتیں گزر چکی تھیں اور حضورؐ کو یاد نہ تھا۔ انہوں نے فرمایا ”بچپن میں شہادت سے
میں نے اپنی بہن کے کندھے پر کات لیا تھا۔ میرے دانتوں کے نشان پڑ گئے تھے۔ دیکھو کہ وہ نشان اگر موجود
ہیں تو وہ واقعی میری بہن ہیں۔ اور وہ تھیں۔ حضورؐ نے نہ صرف انہیں بلکہ ان سب قیدیوں کو رہا کر دینے کا حکم
فرمایا جو ان کی بہن کے عزیز و اقارب ٹھہرتے تھے۔

میرے سامنے جو گڑھا تھا اور میں اس کے سامنے تھبتھا تھا۔ چند پتھر اس گڑھے پر سناکت تھے۔ مجھے
اس سے کوئی فرق نہیں پڑتا تھا کہ مائی حلیمہ وہاں اس مقام پر دفن تھیں یا کہیں اور تھیں۔ اس وقت قبرستان میں
جہاں کہیں بھی تھیں تو میں نے ان کی اسی طور تنظیم کرنی تھی جیسے اپنی ماں کی قبر کی کرتا تھا۔ جیسے میں اپنی ماں
کو ائی جی۔ ائی جی کہتا تھا ایسے میرے حضورؐ بھی میری ماں میری ماں پکارتے تھے۔ اس سے کیا فرق پڑتا تھا
کہ وہ یہاں اگر ہیں تو کہاں ہیں۔

میں نے اس قبرستان میں سب سے زیادہ وقت مائی حلیمہ کی تربت کے سر ہائے گزارا۔ جن کے
دودھ کی تاثیر بابا کی شریاں میں حرکت کرتی تھی۔ وہ فخر کرتے تھے کہ میں ہنوسد کا پالا ہوا ہوں اور ان کی
زبان میں پلا ہوا ہوں۔

تو میرے رسولؐ مائی حلیمہ کے دودھ سے رسولؐ ہوئے۔

”ہر گور کے اندر خلد کا ایک در کھلا.. صبح دم دروازہ خاور کھلا۔“

نیم تاریکی میں روشنی مٹتی جا رہی تھی۔
جنت البقیع کے طول و عرض میں جو بھی سیاہی ٹھہری ہوئی تھی اس کی جگہ طلوع کے آثار ہر پتھر ہر
نشان کو واضح کرتے تھے۔

فلت پاتھ جو اس قبرستان میں ناقوس زائر کی مانند تھے۔ مٹی اور سنگ پر دن کے قطعات کے گرد
گھومتے کبھی سیدھے چلے جاتے اور کبھی مل کھاتے نکل رہے تھے۔
وہ نمایاں ہونے لگے۔

زائرین کے انبند بہت پیچھے رہ گئے تھے۔
حضرت عثمانؓ کے نشان کے آگے قبرستان کا جو حصہ آخری دیوار تک چلا جاتا تھا وہاں کوئی زائر
دکھائی نہ دیتا تھا کہ اس حصے میں اگر کوئی ہے اور کون ہے تو اس کا ذکر نہ ملتا تھا۔ تو وہاں تک کوئی نہ جاتا تھا۔ اور
میں چلتا جاتا تھا۔

اس شہر قبوشوں میں جہاں خاموش نہ تھے ان کی خاموشی تھی۔ میں اپنی تہائی میں اس عظیم ویرانے
میں گویا صبح کی سیر کر رہا تھا۔ مدینے کی سویر میں مدینے والے کے دیکھنے والوں۔ ان کے زرخ کا نوک دیکھ کر
والوں اور ان کے پیادوں کے ابدی گھروں میں چہل قدمی کرتا تھا۔

میں کبھی کبھار مرکز پیچھے نظر کرتا تو قبرستان کے داغے پر کچھ لوگ نظر آتے اور ان سے پرے بڑگنبد
نیم سیاہی میں نمودار ہوتا دکھائی دیتا۔ مجھے یہ غرض بھی دامن گیر رہتا کہ کہیں داغے کا گیت بند نہ ہو جائے۔

میں جب تقریباً نصف مسافت طے کر چکا تو قبرستان کے آخری گوشے میں۔ چادر دیواری کے
نزدیک ایک جھوم جمع دیکھا۔

یہ کس کا مقصد ہو سکتا ہے جہاں اتنے لوگ جمع ہیں۔ اور وہ داخل بھی کی اور راستے سے ہوئے تھے۔
تھوڑی دیر بعد زائرین کو کچھ گردینے کے بعد فارغ ہو کر واپس جاتا ہوا ایک سعودی سامنے سے آیا تو
میرے استفسار پر بولا ”وہاں کوئی زیارت نہیں۔ کوئی تازہ میت ہے جسے لوگ دفن کر رہے ہیں۔“

یہ ایک عجیب غیر مرئی اور غیر حقیقی سامنظر دکھائی دے رہا تھا۔ آہستگی سے حرکت کرتے ہوئے سوگوار یہاں سے ان کے چہرے تو نظر نہ آتے تھے کہ ان پر جو سوگوار ہی ہوگی اس کا اندازہ لگایا جاسکے۔ ان کی رکی رکی حرکت اور کہیں ان کا سکوت پتہ دیتا تھا کہ وہ زائر ہیں اور نہ یہاں جمع ہونے میں ان کا کچھ اختیار ہے۔

مجھے صرف ایک نکتہ ہو رہا تھا کہ کسی نے بھی حضورؐ کے آخری بیٹے حضرت ابراہیمؑ کی قبر کی نشاندہی نہیں کی تھی۔ حضرت ماریاؑ قطعی کے یمن سے جنم لینے والے۔ ان میں حضورؐ کی سرخ و سپید رنگت میں اپنی والدہ کی جتنی سیاهی کی آمیزش بھی ہوگی اور وہ یوں ہم جیسے ہی ہوں گے۔ ہماری رنگت کے ہوں گے۔

میرے حضورؐ ان کی وفات پر بہت ہی روئے تھے۔ جیسے کوئی بھی باپ اپنے بیٹے کی موت پر روتا ہے۔۔۔ میں تمہارے ہی جیسے ایک بشر ہوں۔ نشانہ ہی ہو جاتی تو جہاں حضورؐ ان کے سر ہائے کھڑے تھے۔ اس مقام پر بھی کچھ دیر کے لیے آ نکھیں بچھا دیتے۔

آگے کچھ نہیں تھا۔ میت کو دفن کرنے والے آہستہ آہستہ قبرستان سے نکل رہے تھے۔ جب میں پیچھے مڑا۔ واہں ہوا تو دم دروازہ خاؤر کھلا۔ مہر عالم تاب کا منظر کھلا۔ جنت البقیع کی سرسبز ویرانی اور سیاہ پتھروں کے ڈھیروں کے پامشہ بندی کے کونے میں بسیرا کرنے والے کا سبز گنبد سورج کی اولین کرنوں کی زد میں آ کر اپنی میز رنگت فراموش کرتا سنہرا ہو رہا تھا۔

مہینہ منورہ کا شہر اور مسجد کے در و باہم ابھی واضح ہو رہے تھے۔ روشن نہ ہوئے تھے۔ دوران پر ایک بیز سورج طلوع ہو چکا تھا۔

اور کچھ نمایاں نہ تھا۔ زمیں کا اتلا گلا آسمان ہو رہا تھا اور آسمان پر ایک سنہری گولا ٹھہرا ہوا تھا۔

میں جہاں تھا وہیں تھم گیا۔

ایک سناٹے میں آ گیا۔ اور ہمیشہ کی طرح میں یہ حیرت ناک منظر بھی بیان کرنے کے قابل نہیں

ہوں۔

میں اس دم بخود کر دینے والے۔ سانس روک دینے والے منظر کے لیے ذہنی طور پر تیار نہ تھا۔ روضہ رسولؐ کو اس زاویے سے طلوع کے رنگوں میں رنگا رنگ نہ مجھے کسی تصویر نے دکھایا تھا اور نہ کسی نے بتایا تھا۔ اور ایسا ہونا بھی نہیں تھا۔ کسی اور نے اسے ایسا دیکھا ہی نہ تھا تو کیا کوئی تصویر اتارنا اور کیا کوئی بیان کرتا۔ یہ میرا وہ العام تھا جو اللہ تعالیٰ مجھ ایسے آوارہ گردوں کے لیے پوشیدہ رکھتا ہے اور مجھ جب وہ مناسب سمجھتا ہے ان پر اتار دیتا ہے۔ یہ منظر مجھ پر ہی اتار تھا۔

کبوتروں کی ایک کھڑی بھی اسی طور کی پوشیدگی سے ظاہر ہوتی آتری سرسبز رنگ کے کبوتروں کی ایک کھڑی۔ آتری اور گنبد کے سنہری کھیر میں داخل ہوتی سنہری ہوتی گئی۔ ایسی ہم رنگی ہوئی کہ وہ بھی سنہری

ہوگئی۔ واہ یہی تھا کہ ان کی پرواز بھی گنبد کے گرد اڑان کرتے مدھم ہوگئی اور ہر پندہ جدا جدا نظر آنے لگا۔ جو نمی ان میں سے ایک اس سنہرے پن کے حشرے لگتا تو پھر سے سرخی ہو جاتا۔

صبح آیا جانب مشرق نظر
اک نگار آتھیں کھلا

ہاں اسے وہی غالب کسی حد تک بیان کر سکتا ہے جو ولی پوشیدہ تھا اور کار کھلا۔ کیسا میرے سامنے
اک نگار آتھیں کھلا۔

صبح دم دروازہ خاؤر کھلا
مہر عالم تاب کا منظر کھلا

دروازہ خاؤر کہیں کھل تو گیا تھا پر ابھی دکھائی نہ دیتا تھا لیکن اس کی کرنوں سے مہر عالم تاب کا جو منظر کھلا تھا وہ میرے سامنے تھا۔۔۔ موتیوں کا ہر طرف زیر کھلا۔ اور میں جہاں تھا وہاں پر ہر گور کے اندر غلغلہ کا ایک دور کھلا تھا۔

لا کے ساتی نے صبحی کے لیے
رکھ دیا ہے اک جام زر کھلا

کیسا ایک جام زر میرے سامنے صرف میرے لیے رکھ دیا گیا تھا۔ اور اس میں کسی مست المست سبز شراب تھی جو جھلکتی تھی اور صرف میرے لیے کشید کی گئی تھی۔

ہاں ایک سنہری پیالہ تھا جو دینے کی سویر میں ٹھہرا ہوا تھا۔

اور میں جہاں تھا۔ جنت البقیع میں۔ جہاں جن کی بھی قبریں تھیں ان کے لیے روز حشر کا انتظار نہیں کیا گیا تھا ابھی سے خلل کا ڈر ان میں کھول دیا گیا تھا۔ اور یہاں کہیں میرے حضورؐ کے نقش پا کی صورتیں جو تھیں وہ دل فریب تھیں۔

باد گل رنگ کا کیسا سا غر کھلا ہوا تھا۔

کوہ طور کی جھاڑی میں سے جو روشنی پھوٹی تھی بس وہی تھی جو اس جام زر سے پھوٹی تھی۔

وہ کہ جس کے ناخن تاویل سے
عقدہ احکام پیغمبرؐ کھلا۔

تو مجھ پر اس سویر بابا کے گنبد کے سنہرے پن کے منظر نے۔ عقدہ احکام پیغمبرؐ کھول دیا۔ راز ہستی مجھ پر ستر کھلا۔

اک نگار آتھیں۔

میرا ناواں اور گھٹنا ہوا قلم تو بس اتنا کر سکتا تھا کہ بلند یوں برفوں دریاؤں محبوبوں انواروں اور

”بابا بھجور کے تنے کے ساتھ ٹیک لگائے باتیں کرتے ہیں۔
یار کن جولا ہوں نے تیرے پیرا، ہن کے کھدر کو بٹھاتا تھا“

بابر مدینہ تھا اور اندرا شیول تھا۔ ارض روم تھا۔

بابر عربی کی راجدھانی تھی اور اندر ترکی کی سلطنت تھی۔

”پاکستان ہاؤس“ سے نکلتے۔ لوہے۔ ادھر سے بار بار گزرتے میں نے یہ ترک ریسٹوران سپاٹ
کیا تھا کہ اس کے آس پاس کی عمارتوں کے باہر ترکی کے سرخ پرچم آویزاں تھے اور ان کے اندر ترک ڈانسرین
تیار کرتے تھے۔ اور میں نے اپنے آپ میں درج کر لیا تھا کہ ایک بار اس ترک ریسٹوران کے اندر ضرور جانا
چاہیے۔ ایک بار۔

وہ ایک بار آج صبح کا ناشتہ تھا۔

جنت البقیع میں جس کی ہر گور میں خلد کے در کھلتے تھے وہاں سے سامنے جو ایک جام رکھا تھا اس
کے قمار میں مست میں اپنے بیٹوں کے ہمراہ بیڑھیاں اترا اور اس کی دیوار کے ساتھ ساتھ جو بازار کھلا تھا اور
چلا جاتا تھا اس میں ہم چلے۔ قصہ یہ تھا کہ ”مٹے“ کو ”کے“ شیع کے دانے اس شہر مدینہ کی کچھ نشانیاں۔ کچھ
سود خیز خریدے جائیں۔ آئے ہیں اس گلی میں تو شیع ہی لے گلیں۔ اور وہ ہم نے خریدے اور جس دکاندار سے
خریدے وہ دکان کا ایک سائیں تھا ”لاہور اور کجرات کے سائیں بھی یہی کاروبار کرتے تھے۔ کاروبار کرتے
ہوئے یہ خیال کبھی نہیں آتا کہ ہم مدینہ میں ہیں یا لاہور کی اتار گلی یا ڈبلی بازار میں۔ ایسے دھیان کیے جائیں تو
کاروبار نہیں ہوتے۔ جو خود شیع کرنے بیٹھ جائے اس نے تسیجاں کیا فروخت کرتی۔ تو سمجھ لیجئے کہ یہ بازار مدینہ
میں۔ مسجد نبوی کے سامنے میں نہیں۔ دکان لاہور، بہاولپور یا کجرات میں ہے۔ تو یہاں بھی ہمارا ڈاکو اور شور و غل کا
وہی چلن تھا۔ یہ تو نہیں کہ صرف دکاندار بلکہ گاہک حضرات جو ابھی ابھی روضہ رسول اور جنت البقیع میں شہم کی
مانند نمیرہاتے تھے وہ بھی سب کچھ فراموش کر کے دنیا کے دھندوں میں الجھ گئے تھے۔ لیکن دکان کے اس
سائیں نے جس کی دکان پر ہم رکے نہ صرف مدق دل سے ٹھنڈے گرم کی ٹیکش کی۔ ناخن کے لیے اصرار کیا

چروں کو کسی حد تک بیان کر سکے۔ اس کی ٹوک میں اس دکان پر آتھیں کو بیان کرنے والا۔ کوئی ذرہ نہ تھا۔ اور میں تو
پوشیدہ بھی کھلا بھی کافر تھا۔ ولی نہ تھا۔ لیکن یہ بھی پرکھا کہ بس قرآن ہی قادر ہے اس لمحہ موجود میں اپنے محبوب
کے گھر کے اوپر جو نگار آتھیں ہے اسے بیان کرنے پر۔ اسی منظر کے لیے وہ کہتا ہے۔

تور علی نور

اندرونی نور اور باہر بھی نور۔

نور کے اوپر نور۔

۔ روشن جمال یار سے ہے انجمن تمام

بلکہ بازار سے نصف قیمت لگائی اور مجھے ایک سیارہ منوں کی افراطی وسیع تھی کے طور پر عطا کیا۔

ہم ان شیعوں سے لدے چندے جب "پاکستان ہاؤس" کو لوٹے تھے کہ وہاں پہنچ کر کچھ پیٹ پوجا کی جائے تو ترک ریسٹوران نظر آ گیا۔

ہم نے ایک خصوصی ترک ناشتہ کیا۔ ترک ذیل روٹی، مکھن، پنیر، زیتون اور انڈوں کا "پکھ"۔ اس لیے "پکھ" کہہ دیا کہ یہ شہ آشاکہ ہے جو کچھ بھی ہے اچھا ہوا ہے آلیٹ ہے۔ فراہی ہے یا کیا ہے اور اس کے ساتھ کڑوی گرم ترک کافی، اور مسکراتے ہوئے مودب اور خوش لباس، شوکیوں میں کبھی خوراک و علی اور نظر انداز اور ماحول میں خوشی اور تازگی کی جھلک۔ یہ سب سحرانیں، مسکرائیں اور مسرت آمیز ماحول کسی پاکستانی یا سودی ریسٹوران میں تو کم کم ہی دستیاب تھا۔

ناشتے کے بعد "پاکستان ہاؤس" میں "غزلپ سے بستروں پر اور مدہوش۔

کچھ دیر عالم غنودگی کی پر لطف آنکھ اور صبح اور پھر جمعہ کی اذان یا لکونی کے راستے ہمارے نیم خوابیدہ کانوں میں اترنے لگی۔

یا لکونی سے نیچے وہی خلقت کا سیلاب شاہراہوں اور ٹپ پاتھوں پر بہتا اس جانب رواں دواں تھا پھر سے نواح کے سندیے آ رہے تھے۔ چنانچہ شنبائی سے وضو کر کے، ایک ست لطف میں سوار اس کی رفتار میں قدرے تیزی کی دعائیں کرتے کہ کہیں دیر نہ ہو جائے بالآخر نیچے پہنچے اور اس سبیل رواں کا ایک حصہ بن گئے۔ اس میں بہتے بہتے محسن شہا بہتے مسجد کے دروازوں میں سے داخل ہو کر بھی تھے نہیں بہتے گئے تاکہ طویل مسافتوں پر واقع جونیفہ قلعین ہے ریاض الجنت ہے اور ضمیر رسول ہے جس قدر ممکن ہو اس کی قربت میں نماز ادا کر کے ثواب کا کچھ بندوبست کیا جاسکے۔ اور اس سہمی میں اشتیاقی ثواب میں کچھ لوگوں کی حق تلفی بھی کی۔ ایک آدھ کو دھکیل کر راست بنایا کسی کی عبادت میں خلل ہوئے لیکن اپنے رائج پر قابو نہ پاسکے۔ اگرچہ آگے کچھ عجائبات نہجی، منہیں گھنی اور ناقابل عجز تھیں لیکن ہم تھے کہ ڈائریں پر سے ناپے انہیں پھلا گئے۔ پھر لاؤ وینیکروں پر "اللہ اکبر" کی صدا بلند ہوئی اور لوگ صف آراء ہو گئے۔ اب ان دیواروں کو پھلانگنا تو مشکل تھا۔ چنانچہ میں کہیں کھڑا ہو گیا اور بلقوی اور شیر جو کہیں اور تھے جہاں تھے وہیں ختم گئے۔ نماز شروع ہو گئی۔ عبادت کی آواز کو پہنچے گی۔ میرے کلام میں جو شیرینی نیم اور سوز و گداز ہے وہ مسجد نبویؐ میں کی جانے والی تلاوت کے سامنے بچھا تھا۔ اور مسرت یہ جو لطف غنیمت تمام ہوتا تھا یہاں اس سے آغا ہوتا تھا۔ یہ ایسا پرسوز اثر انگیز راگ تھا جس کے سوتے قرآن سے پوچھتے تھے اور اس میں جو موسیقی تھی وہ دل کے تاروں سے ہم آہنگ ہوتی روح میں ایک اور ہی مطلق کی مانند گونجتی تھی۔

مسمانے "پاکستان ہاؤس" سے نکلے سے بیشتر ایک ایسے امر کی سیاح کی مانند جو ایک ہی دن میں

پورا دم دیکھ لیتا ہے۔ جیس میں ایک گھوڑے کی مانند گھوم جاتا ہے اور پھر زندگی بھر دوستوں میں ڈنکیں مارتا رہتا ہے کہ ہاں میں نے دم دیکھا ہے۔ جیس کے چنے چنے سے آگاہ ہوں تو وہی طور میں نے آج کے لیے بھی ایک فہرست بنائی تھی کہ میں نے یہ اور یہ دیکھا ہے۔ اور یہ اور یہ کرنا ہے تاکہ بعد میں غر کر سکوں کہ ہاں میں مدینے میں تھا۔ یہ فہرست کچھ یوں تھی۔

1- مسجد نبویؐ میں نماز جمعہ ادا کرنا۔

2- اس کے فوراً بعد ریاض الجنت کے سفید قلعین پر کھڑے ہونے کے لیے کوئی عجائبات نکالنا اور وہاں دراصل ادا کر کے جنت میں جگہ بنانا۔

3- منبر رسولؐ کے آگے دو نفل ادا کرنا۔

4- محراب رسولؐ کے آگے بھی دو نفل ادا کرنا۔

5- اصحاب صفہ کے تحفے پر بیٹھ کر ابو زہرہ اور عبید بن جراحؓ کو یاد کرنا۔

6- حجرہ رسولؐ کی دیوار کے ساتھ بیٹھ کر کچھ دیر پڑھنا۔ جو جی میں آئے کرنا۔ مانگنا اور مانگتے جانا۔

7- واپسی پر مولانا بخش کا انتظار کرنا۔

پہلا مرحلہ تو نہایت خوش اسلوبی اور شنبائی سے طے ہو گیا کہ سودی امام ہمارے پاکستانی اماموں کی مانند آپ کے ممبر کا امتحان نہیں لیتے۔ خطبے کے دوران اپنی ذاتی زندگی کے پورے حوالے نہیں دیتے۔ سیاست نہیں کرتے۔ دوسروں کے عقیدوں پر حسد آوری نہیں ہوتے اور نہ ہی چندے کی بصیرت افروز انگلیں کرتے ہیں۔ ڈراتے دھمکتے بھی ہرگز نہیں اور لوگوں میں آپ کو نارا کر دیتے ہیں۔

سلام پھیرتے ہی ہم پھر سے متحرک ہو گئے۔ باب ریاض الجنت تک پہنچ کر اس نگوے پر بیٹھے سفید قلعین پر کچھ جگہ بنانے کا معاملہ درپیش تھا اور قلعین تو کیا اس کی سفیدی بھی کہیں نظر نہ آتی تھی کہ اس پر جینوں کے جھوم تھے۔ مسجد کی بلخار ضی اور بے انت ماتھے نیچے ہوئے تھے۔ بلکہ وہاں لوگ یوں جڑے ہوئے تھے۔ ایک دوسرے میں پیوست تھے۔ بھون کے درمیان کچھ عجائبات نہجی کہ لوگ روکروں میں جھکتے تھے تو آگے کھڑے صاحب کی کر پر جھکتے تھے۔ بعدے میں جاتے تھے تو ان کے آگے جو صاحب ہوئے تھے اگر وہ کھڑے ہوئے تھے تو ان کے پاؤں میں سر رکھ دیتے تھے اور اگر وہ بھی حالت بھد میں ہوئے تو ان کی کر پر ماتھا ٹپک کر اسے چھپتے لگتے تھے۔

میں نے بھی جگہ بنائی۔ ڈرا دھکیل کر اور زبردستی جو جگہ بنائی تو وہاں بھی اسی کیفیت اور جڑواں حالت

میں دو نل ادا کیے۔

میرے پاؤں تو سفید کالین کی حدود میں تھے لیکن میرے بعد سے اس سے اوپر لوگوں کے پاؤں یا کمر پر ہی ہوئے۔

شاید میرے اس بیان سے یہ شائبہ ہو کہ میں جو حقیقت بیان کر رہا ہوں تو جان بوجھ کر اس میں مزاح کا کوئی پہلو شامل کر رہا ہوں۔ نہیں۔ ہرگز نہیں۔ تنگ و دوامی نوعیت کی کرنی پڑتی ہے لیکن ایک بار آپ کو جھک جانا ہے جس کے اس سفید نکلنے کی حدود میں آپ کے پاؤں آ جائیں تو جوئی آپ کا نون کی لوس چھو کر مندر کیے شریف کی جنت کرتے ہیں تو آپ کی ہاتھوں میں ایک لڑش نمودار ہونے لگتی ہیں۔ آپ اچھے بھلے ہوتے ہیں اور آپ کو لڑنے کی پاری لگ جاتی ہے۔ ایک انوکھے تجربے کے لذت آپ پر حاوی ہو جاتی ہے۔ اور ایک خوش بختی کا احساس جاگزیں ہوتا ہے کہ بے شک آپ لوگوں کے پاؤں میں بعد سے کر رہے ہیں لیکن شکر ہے۔ صد شکر ہے۔

تیسرا مرحلہ البتہ کچھ دشوار نظر آتا تھا۔

سفید کالین تو بہت وسیع تھا لیکن ممبر رسول کے آگے تو بس دو تین جینوں کی گنجائش تھی۔

جب ممبر نہ تھا تو یہاں کچھ اور ایک درخت تھا۔

بابا اس کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر باتیں کرتے تھے۔ خطیبہ دیتے تھے۔

اور جب اس درخت کی جگہ ایک معمولی کھردرے پن سے تراشا ہوا میز رکھ گیا تو وہ درخت روایت ہے کہ رسول سے جدا ہو جانے۔ روزانہ اسے سہارا دینے کے اعزاز سے محرومی پر روایا ایک صحابی اس کے تنے کو محبوب جان کر گھر لے گئے اور جب تک حیات رہے اسے اپنی نظروں سے اوجھل نہ ہونے دیا۔ بس اسی درخت کے مقام پر ایک پر شکوہ و مکتا ممبر ہے۔

مختلف ادوار میں سلطانوں اور بادشاہوں نے پرانے ممبر ہنا کر ان سے کہیں شاندار ممبر بنوا کر یہاں رکھے۔ اس سے بیشتر جو ممبر تھا وہ ان دنوں مسجد قبا کی زینت ہے۔ مسئلہ یہ تھا کہ ممبر رسول کے آگے صرف دو تین لوگوں کے کھڑے ہونے کی بمشکل گنجائش تھی اور ان دو تین لوگوں کے نوافل سے فارغ ہونے کی منتظر ان کے پیچھے ایک خدائی تھی۔

یہ مرحلہ محال نظر آتا تھا۔

میں بھی اس خدائی میں شامل ہو کر مصائب اور اطمینان سے اپنی باری کا منتظر ہوا۔

ممبر کے قریب ایک سعودی گنبدان تھا جو بعد میں پڑے رہنے والوں کو مسلسل سرزد کرتا تھا کہ ہماری اب سر اٹھا لکھو خدائی کر دو۔ دوسروں کو بھی موقع دو۔ وہ مہربان نہ ہوتا تو یقیناً پیچھے کے ممبر رسول کے آگے جو بعد میں جاتا تھا قیامت تک سر نہ اٹھاتا۔

اکثر ایسے مقامات پر ایک منظر ہوا جاتا ہے۔

”وہ“ نمودار ہو جاتا ہے۔

خاندان کعبہ کی دیوار کے پاس۔ حجر اسود کے آس پاس۔ جس مقام تک پہنچنا محال نظر آتا ہے ”وہ“ آ جاتا ہے۔ اپنا مقام آپ کے لیے چھوڑ دیتا ہے۔ آپ کے لیے جگہ بنا دیتا ہے۔ اکثر اس کی زبان انہی ہوتی ہے لیکن اس کا چہرہ بولتا ہے کہ بھائی آپ میری جگہ آ جائیے۔ تو یہاں بھی اس کا منہ ہر گز نہیں۔ ہاری اس کی تھی لیکن وہ ہٹ گیا اپنی جگہ میرے لیے چھوڑ دی اور کہنے لگا ”تارڑ صاحب آپ آ جائیے۔“

یہاں بھی آپ ممبر رسول کے سامنے کھڑے ہوتے ہیں تو لڑش شروع ہو جاتی ہے۔ رکوع میں جاتے ہیں تو ٹانگیں جواب دینے لگتی ہیں اور بعد وہ یہ ہوتے ہیں تو آپ کا ماتھا کہتا ہے کہ میں نے جس مقام پر پہنچنا تھا پہنچ گیا۔ اب جو بقیہ تم ہو جہاں جی میں آئے جاؤ میں تمہیں رہوں گا۔ میں تو کہیں جانے کا نہیں۔ رسول کے پاؤں کے نشان میری رگیں دیکھ رہی ہیں ان میں جو خون دھوا ہے اس کی روانی کی کس طرح بھر جاتی ہے کہ میں بھی چھو لوں۔ میری تو ساخت ہی اس مقام کی مناسبت سے تخلیق کی گئی تھی تو اب میں نقش پا کے سانچے میں اصل گیا ہوں الگ نہیں ہو سکتا۔

بابا کچھ دیر کے تنے کے ساتھ ٹیک لگا کر باتیں کرتے ہیں۔ آواز دھیمی ہے اور سرگراہت مسلسل ہے کہ یہ جو بعد میں پڑا ہے یہ بھی آ گیا ہے۔

ممبر پر بیٹھے ہوئے ہیں کھد کے تہ بند اور کرتے کو سنبھالنے بیٹھے ہیں۔ اگر کبھی بڑھ گئی ہے تو ایک سیاہ کپڑے میں لپٹے بیٹھے ہیں اور غلط کس سے ہیں؟ مجھ سے۔ یہ خیال آیا تو رکاوٹ پڑ گئی۔ جو کچھ ذہن اور بدن میں جاری تھا اس میں غلط آنے لگا۔ مجھ سے خیال نہ گئی بلکہ ایسی مقام پر کھڑے ہوتے تھے۔ اگر بیٹھے تھے تو ان کے پاؤں جہاں میں بعد سے میں وہاں ہوتے تھے۔ محض یہ خیال۔ میں تھا ہونے لگا۔ بکسر بقیہ خدائی سے جدا ہونے لگا۔ میرے برابر میں جو شخص کھڑے تھے وہ بھی وہاں نہ رہے بس میں رہا اور میرا رسول رہا۔ جب وصل نصیب میں آوے تھا جی مل جاوے تو کیا ہوتا ہے۔ ہاتھ پاؤں پڑ جاتے ہیں۔ درخواستیں کرتے ہیں۔ جو کچھ میرے بدن میں عربی میں جاری تھا وہ تو میرے سوچنے بگھنے سے ماوراء خود نمودار گش میں قاتو میں نے اسے تو جاری رہنے دیا لیکن خود بخوبی میں چلا گیا۔ رواں ہو گیا۔ کھٹے مہر علی۔ ہاں جی۔ سوئے سائیں دل میں شک شبے کے بہانہ بڑھ جاتے ہیں مجھے راکھ کرنے والے ہیں تو انہیں بجا دے۔ اُسے تو کچھ غرض نہیں وہ تو مہووم ہے۔ اس کو چھو نہیں سکتا۔ ٹوٹو ہے۔ دیکھتے تیرے کھد کے تہ بند کو چھو رہا ہوں میری سفاک کر دے۔ مجھے راکھ ہونے سے بچالے۔ جب التجا میں خستہ ہو گئیں اور ذرا اطمینان ہوا تو پھر دیدار ہوا۔ تیرا تھا کسیرا روشن ہے سائیں۔ آکھیں کسی سیاہ جاو گری ہیں۔ تیرے بال کھد کی سفید پگڑی میں سے گھٹاؤں کی مانند اٹھتے تیرے شونوں تک آتے ہیں۔ اور تیرے کندھوں کے درمیان ایک مہر ہے جو میں کیسے دیکھ سکتا ہوں۔ اسے تو

میری تو بے شک جتنی لیکن منبر رسولؐ کی نیت تھی کہ یہ اُدھر اُٹھا ہوا شخص میرا سہارا لے لے۔ اسے اور مس نے سہارا نہ دیا۔

منبر رسولؐ کے نزدیک ہی عراب رسولؐ تھی۔ اور وہی کسی کسر اس نے پوری کر دی۔

جب مسجد نبویؐ یہاں تک تھی۔

اور وہ عراب جہاں اللہ کا پیغام لانے والے کھڑے ہو کر نماز پڑھاتے تھے اس مقام پر تھی۔

ظاہر ہے ان زمانوں میں یہ عراب گارے سے جتنی ہوئی کبھی اینٹوں کی تھی اور اب قدرے پر شکوہ اور شان والی تھی۔

اس کبھی عراب سے اس کی کچھ مناسبت تھی کہ اس کی کچھ اینٹیں میرے ہاتھ لے اپنے ہاتھوں سے استوار کی تھیں۔ سچی تو وہ دور سے اُن اینٹوں سے الگ اور ممتاز دیکھتی ہوں گی جو دیگر صحابہ کے ہاتھوں سے رکھی تھیں۔

تو کچھ مناسبت نہ تھی۔

صرف مقام کا نہیں تھا۔

جیسے جنت البقیع میں کچھ سیاہ پتھر پڑے تھے ایسے یہ شاندار عراب بھی پڑی تھی۔

بس یہ احتیاط کی گئی تھی۔ ذرا سی جہد ملی کی گئی تھی کہ حضورؐ جب جہدے میں جاتے تھے تو یہ عراب اس مقام پر۔ ان کی عہدہ گاہ کو ڈھانچتی ہوئی رکھی گئی تھی تاکہ شرک سے اجتناب ہو جائے۔ ہر کس کی جبین اُس مقام پر نہ ہو جہاں رسولؐ کے ماتھے کے نشان ہیں۔

شاید یہ احتیاط بہتر ہی تھی۔

حضورؐ کی جبین سے جبین چھونے والا کب وہاں سے اٹھتا ہے۔ جب تک کہ وہ اس جہاں سے نہ اٹھے۔

تو اب صورت حال کچھ یوں تھی کہ عراب کی توس میں جب آپ جہدے میں جاتے تھے تو آپ کا ہاتھ اس مقام کو چھوتا تھا جہاں حضورؐ کے پاؤں ہوتے تھے۔ اور یہ سودا بھی کچھ کھانے کا نہ تھا۔ دیسے تو کھل مدینے میں کہیں بھی کوئی ایک سودا نہ تھا جس میں خسارے کا ذرہ بھر امکان ہو۔

یہاں بھی منبر رسولؐ کی اندر جگہ تھی۔ انتظار رہا ہے کہ اب تک پہلے جاتے تھے اور اشتیاق ایسے تھے کہ اب تک انتظار کر سکتے تھے۔

وہ ابد آئی گیا اور میں بھی سست کر۔ کہ یہاں بھی دو تین افراد کی محنت تھی عراب رسولؐ کے روبرو ہوئی گیا۔

اگرچہ نماز پڑھتے ہوئے فرائض ادا کرتے ہوئے ہدایت تو یہی ہے کہ دھرج سے پڑھو۔ املینان

بی بی آمنہ دیکھتی تھیں۔ ابھی تیری ماں علیہ کے چند پتھروں کو نظر سے چوم کر آیا ہوں وہ دیکھتی ہوں گی۔ غاریں کے مسلمان نے دیکھا ہوگا۔

میں جو تیرے کھدو کے چہرہ کو چھوتا ہوں تو یہ کھدو انہیں لگتا۔ ایک صحابیؓ نے جب تجھے اونٹ پر سوار ہوتے دیکھا تھا تو آپ کا کرتا ذرا سنا تو انہوں نے تیرے پیٹ کا ایک حصہ دیکھ لیا جو ریشم سے بنا ہوا لگتا تھا تو یہ کھدو شاید اس ریشم کی قربت سے خورد ریشم ہو گیا ہے۔

بس یہ بتاؤ کہ اسے کن جولا ہوں نے بنایا ہے۔

ذرا اُن کا پتہ بتلا دے۔

دیکھوں تو کسی کہ وہ جو تیرے ہیزاں بننے ہیں ان کی شکلیں کیسی ہوتی ہیں۔ ان سے درخواست کروں کہ بھائی جولا ہے اگر تیرے تانے پہنے میں کوئی دھاگہ کم ہو جائے۔ ٹوٹ جائے تو غم نہ کرنا۔ میں خود اُدھر جاتا ہوں۔ بے شک اس اُدھرنے سے جو دھاگے نکلیں گے ان پر بہت دھبے اور سیاہ نشان ہوں گے لیکن تو

ان میں سے کسی ایک دھاگے کو اپنے تانے پہنے میں تان لینا۔ دور سے دکھائی دے گا کہ جیرا بن کی بٹت میں صرف ایک دھاگہ ہے جو سفید نہیں ہے لیکن یقین جان کے جب پایا اسے اپنا لباس کر میں گے۔ تیرا بنا ہوا کھدو

ان کے بدن پر ہونٹ رکھے گا تو وہ ایک سیاہ دھاگہ بلک چکے ہیں۔ چٹا سفید ہو جائے گا۔ اور اگر اس کا امکان نہیں ہے تو دیکھوں تو کسی بھائی جولا ہے کہ تیری انگلیاں کیسی ہیں جن سے تو میرے بابا کا جیرا بن بناتا ہے۔ انہیں

ہونٹوں سے نہ کسی آنکھوں سے ہی پھولوں تو تیرا کیا جائے گا۔ ویسے تجھے اپنے تانے پہنے کے لیے ایک دھاگے کی حاجت ہے یا نہیں۔ میں نے تو اپنے آپ کو اُدھیر لیا ہے۔

میں اسی اُدھیر میں جھلا تھا جب مجھے سعودی نگہبان کی سرزنش کا احساس ہوا۔

وہ جانے کب سے درشتی سے نہیں الفت اور مہربانی سے میرے کندھے چھو رہا تھا کہ حاجی سراٹھاؤ۔ اور لوگ بھی ہیں۔

اور لوگ بھی ہیں؟

پہلے نہیں تھے اس کے کہنے سے ہو گئے اور میں تنہا نہ رہا۔

سلام پھیرنے کے بعد میں اٹھا تو آسانی سے نہیں اٹھا کہ اب اعضا میں وہ اعتدال نہ رہا تھا۔ اٹھنے میں ذرا دھت ہوئی تو ہاتھ بڑھا کر جو کچھ بھی میرے سامنے مجھے سہار مسکا تھا اسے تمام کر اٹھنے لگا تو سعودی

نگہبان ذرا ترش ہو گیا کہ میں منبر رسولؐ کو تمام کر اٹھنے کی سعی کر رہا تھا۔ اس نے خود امیرا ہاتھ منبر سے الگ کر دیا کہ شرک شرک۔ میں بے سہارا ہونے پر ذرا سا لکھڑایا اور سیدھا ہو گیا اور میں نے ایک نہایت کھسائی سی

مسکراہٹ لیوں پر سہا کر اس سے معذرت کی کہ میرا دھیر منبر رسولؐ کو چھونے کی نہ تھی۔ اس جگہ کوئی بھی سہارا نہ تھا تو میں اسے تمام کر اٹھا۔ معاف کر دیجیے!

سے توجہ مرکوز کر کے پڑھیں گے عراب رسول کے سامنے جو بھی کھڑا ہوتا ہے وہ یہ ہدایت فراموش کر دیتا ہے اور مثابی سے چیز رفتاری سے پڑھ کر اپنا تھار رسول کے پاؤں پر رکھ دیتا ہے۔

دو ذوال کے کل پانچ ہجرت۔

چار ہجرتوں کی اتنی مختصر کائنات۔

اور ہر ہجرت کے بعد کیے اٹھتے ہیں یہ تو جی جانتا ہے۔

خود سے کہاں اٹھتے ہیں جب وہ کے درکار بان زبردستی اٹھا دیتا ہے۔

تو جب اٹھتے ہیں۔

یہاں سے اٹھائے گئے تو اس تھڑے کی جانب چلے گئے جو بے گھروں بے سہارا اور بھوکے لوگوں کا ٹھکانہ تھا۔ جن کے بدن پر اکثر ایک ہی کپڑا ہوتا تھا۔ نماز ادا کرتے کبھی تن کے اس حصے کو ڈھانچتے تھے اور کبھی بدن کے اس حصے پر اسی ایک کپڑے کو پھیلاتے تھے۔

جہاں شہری جالیوں میں رخ زیبیا کی ایک جھلک کے لیے تاک جھانک جا رہی تھی ہے تو اس گھر کے پیچھے۔ بلکہ اس گھر کے عقب میں۔ جو شاید اس گھر کا ہاتھ تھا۔ وہاں وہ تھڑا تھا۔ زمین سے۔ یکدم مسجد نبوی کے فرش سے ایک ڈیڑھ فٹ اونچا ایک مستطیل تھڑا تھا اور وہ بھرا ہوا تھا۔ لہجہ پر تھا۔ اس پر برا بھلا لوگ۔ بیشتر لوگ۔ نہ بے گھر تھے اور نہ بے سہارا۔ ان کے لباس پورے تھے۔ اور وہاں تل دھرنے کو جگہ نہ تھی اور میں بہر حال ایک مجلس سے زیادہ وہم والا تھا۔

یاد رہے کہ یہ تھڑا حجرہ رسول کی دیوار کے عین سامنے واقع تھا۔

آج جہاں جہاں بھی حاضری ہوئی تھی۔ جنت البقیع میں۔ منبر رسول کے سامنے یا عراب رسول کے آگے تو شوق کے سوا کچھ ہوس تو اب کی بھی تھی۔

مانگتے مانگتے اور جھولی پھیلائے کی بھی تھی لیکن۔ اس تھڑے پر بیٹھنے کی آرزو میں نہ وہاب کا لالچ تھا اور نہ عذاب سے بچنے کی جستجو۔

یہاں میں نے کچھ بھی نہیں مانگنا تھا۔

صرف بیٹھنا تھا۔

صرف بے گھروں کی ہم نشین کرنی تھی۔

افکار گان خاک کا ساتھ دینا تھا۔

جادو شمس سے بڑا ابو ذر غفاری کی موجودگی کو محسوس کرنا تھا۔

جنہیں غزوہ ذات الرقاع اور بنی المصطلق پر جاتے ہوئے رسول مدینے کا عامل مقرر کر کے

جاتے ہیں۔

غزوہ تبوک کی جانب سفر کرتے ہوئے ایک شخص پیچھے رہنے لگا۔ لوگوں نے کہا۔ "یا رسول اللہ ابو ذر پیچھے ہٹ گئے ہیں اور انہوں نے اپنے اونٹ کی رفتار دیکھی کر لی ہے۔"

حضور نے فرمایا "اسے جانے دو۔ اگر اس کے اندر خیر کا کوئی جذبہ ہے تو اللہ تعالیٰ اسے عقیب لوگوں سے ملا دے گا۔ اور اگر معاملہ اس کے برخلاف ہے تو اللہ تعالیٰ نے اس سے نجات دے دی ہے۔"

اونٹ تاخیر کرنے لگا تو ابو ذر نے اپنا سامان پشت پر اٹھایا اور رسول کے نقش قدم پر پیدل چلنے لگے۔ رسول اللہ نے پیچھے مڑ کر دیکھا تو ایک شخص راستے پر تہا چلا آ رہا تھا۔ ابو ذر فرمایا "ابو ذر پر اللہ تعالیٰ رحم فرمائے۔ ابو ذر تہا چلے گا۔ تنہا سرے گا۔ اور تنہا شہر کے دن اٹھایا جائے گا۔"

عبداللہ بن مسعود نے روایت بیان کی کہ جب حضرت عثمان نے ابو ذر کی کتہ چینی سے عاجز آ کر انہیں مقام ربیعہ میں چلا دیا اور ان کی موت واقع ہوئی تو ان کے آس پاس بیوی اور غلام کے سوا کوئی نہ تھا۔ انہوں نے وصیت کی۔ مجھے غسل دینا۔ کفننا اور عام راستے پر رکھ دینا پھر پہلی جماعت جو تہارے پاس سے گزرے اس سے کہنا "یہ رسول اللہ صلیم کے صحابی ابو ذر پڑے ہیں۔ آپ لوگ ان کے دفن کرنے میں ہماری مدد کریں۔"

عبداللہ بن مسعود کا اہل عراق کے ساتھ دوسرے گزر ہوا۔ برسر راہ ایک جنازہ دیکھا۔ قریب تھا کہ اونٹ اسے روند کر گزر جائے کہ غلام نے فریاد کی کہ یہ ابو ذر ہیں۔ آپ لوگ ان کے دفن کرنے میں مدد کریں۔ عبداللہ بن مسعود نے یہ سنا تو پھوٹ پھوٹ کر رونے لگے کہ رسول اللہ نے حج فرمایا تھا۔ ابو ذر تم تنہا چلو گے۔ تنہا مردے اور حشر میں ہیں تنہا اٹھائے جاؤ گے۔

تو میں نے شخص اس تنہا ابو ذر کی تنہائی محسوس کرنی تھی۔ جو تنہا چلتا تھا جو تنہا مرا اور اسے دفن کرنے والا کوئی نہ تھا۔

میں نے اس تھڑے پر بیٹھ کر اس پاس منظر لاتی ابو ہریرہ کی بیویوں کی میاؤں میاؤں سننی تھی۔

ابو سعیدہ بن الجراح کی مسکراہٹ میں ایک خلاء دیکھنا تھا۔

عبداللہ بن مسعود کی قرأت کو کانوں میں اتارنا تھا۔

کسی نے کہا۔ یا رسول اللہ ایک شخص قرآن کی قرأت ایسے کرتا ہے جیسے وہ اس پر ہی اترا ہوا ہو۔ تو پوچھا۔ کون ہے؟ کہا گیا۔ عبداللہ بن مسعود۔ رسول نے فرمایا۔ ہاں وہ ایسا کر سکتا ہے۔

وہ بے گھر بے سہارا سنگڑوں تھے کس کی فضیلت بیان کی جائے۔

سعد بن ابی وقاص۔ عمار بن یاسر۔ خالد بن زید (ابو ایوب انصاری)۔ عبداللہ بن عمر خطاب۔ یہ

سب بے سہارا لوگ تھے۔

آپ نے فرمایا "قرآن حضرت عبداللہ بن مسعود۔ معاذ بن جبل۔ ابی بن کعب اور سالمی سے سیکھو۔"

”بیٹھے رہیں تصور جاناں کیسے ہوئے.. گزرے وقت کی تصویریں“

”اے نبی قلیلہ تمہارے سردار تشریف لے آئے“ یہ مژدہ ایک یہودی نے مدینے کے مسلمانوں کو بتایا تھا۔

مکہ سے مدینہ کی مسافت کے دوران سفر کی دھول سے دونوں یار اٹ گئے۔ پیراہن میلے کپڑے پہنے۔ ایک قافلہ سامنے سے آتا دکھائی دیا تو تشویش ہوئی کہ جانے کون ہیں۔ پوچھا کرتے قریش ہیں یا ان کے صحابی ہیں۔ قریب ہونے پر کھلا وہ تو حضرت ابوبکرؓ کے ایک عزیزِ مطلق ہیں جو شام میں تجارت کے بعد وہاں سے خرید کر وہ سامان اونٹوں پر لادے چلے آ رہے ہیں۔ اس سامان میں قریش کے حامل سرداروں کے لیے ایک نہایت نفیس سفید رنگ کا کپڑا تھا جو ان دونوں یاروں کو تجلے میں پیش کیا گیا تا کہ وہ سترے لباس میں ہو جائیں۔ طلحہ نے یہ بھی خبر لی کہ یثرب کے نعتستان والے ان کی آمد کا بے تاب سے انتظار کر رہے ہیں۔

یہ تو دل کو مودہ لینے والا ایک سفید براق منظر ہوا کہ صحرا کی دھوپ میں نئے گور سفید لبادوں والے دو سائڈ سنی سوار چلے آ رہے ہیں۔ کیسی دل پر اثر کرنے والی تحریک تصویر ہوئی۔ اہل مدینہ جو کئی یوم سے گھروں سے باہر نکل کر آس پاس کے ٹیلوں پر چڑھ کر اللہ کے رسولؐ کی پہلی جھلک دیکھنے کو تڑپتے تھے۔ اس روز بھی دکھائی نہ دیئے تو مایوس ہو کر گھروں کو لوٹ گئے کہ جب دھوپ جوتن پر آ جائے تو صحرا میں کوئی سفر نہیں کرتا۔ لیکن رسول اللہؐ نے سوچا کہ دھوپ ڈھلنے کا انتظار کون کرے۔ دو تین گھنٹے کا سفر نہ کیا ہے۔ اس کی شدت برداشت کر لیں گے۔ انہوں نے سفر جاری رکھا۔

فرخنده سائڈ سنیوں پر بستی کے قریب ہوتے سفید لبادوں والے سواروں کو سب سے پہلے اس یہودی نے اپنے گھر کی چھت سے دیکھا اور اہل مدینہ کو پکارا۔ اے نبی قلیلہ وہ ذی شان ہستی آگئی۔ قلیلہ انسا کا ایک قلیلہ تھا اور قلیلہ اس قبیلے کی وادی جان کا نام تھا۔

”پھر تو ہم رسول اللہؐ کی جانب نکل کھڑے ہوئے۔ آپ کھجور کے درخت کے سائے میں ٹھہرے

یہ چاروں اسی تھڑے پر بیٹھنے والوں میں سے تھے۔ میں اس لبریز جھلکتے تھڑے کے کنارے کھڑا ہو گیا۔ جھٹھر ہا کہ مجھ بے سہارا کو بھی بیٹھنے کی جگہ مل جائے۔ منڈلا تار ہا۔ جیسے کیوتروں والی بھتری پر بے شمار کیوتر بیٹھے ہوں۔ غزفوں غزفوں کرتے چلے جا رہے ہوں۔ جیسے صف پر بیٹھے لوگ سر ہلاتے غزفوں غزفوں مہارت کر رہے تھے اور اس بھتری پر بیٹھنے کے لیے کسی ایک اور کیوتر کی گنجائش نہ ہو تو وہ ایک کیوتر کیا کرتا ہے۔ آس پاس منڈلا تار ہے۔ بھتری پر قابض کیوتروں کو تاراض نظروں سے دیکھتا ہے کتاب بس بھی کرو۔ کوئی تو پچھڑ پچھڑا کر پرواز کر جائے مجھے بھی تو اس بھتری پر بیٹھ کر کچھ غزفوں کرنی ہے۔ ہا! خرا ایک کیوتر اٹھ بیٹھا اور مجھے بھتری پر جگہ مل گئی۔

میں سامنے... دس بارہ قدم کے فاصلے پر رودہ رسولؐ کی دیوار تھی۔ جگرے کی دیوار تھی۔ یعنی دوسری جانب سنہری جالیاں تھیں جن میں جھانکتے لوگ گز رہے تھے اور اس جانب دھجواڑے میں ہم صف والے تھے۔

دیوار کے اوپر خانہ کعبہ کی ایک قدیم قلمی تصویر آویزاں تھی جو ترک عہد سے متعلق تھی اور خطاطی کا ایک نمونہ تھا۔ میں انہیں تو نہ دیکھتا تھا۔ کبھی خود کو کسی ان کے گھر کو دیکھتا تھا۔

ہوئے تھے اور ساتھ ایکنڈ تھے جو آپ ہی کے ہم مرتے۔ ہم میں سے اکثر نے اس سے پہلے آپ کو دیکھا نہ تھا۔ آپ کے پاس بھیڑ گئی مگر چودہ آپ میں اور ابونکر میں امتیاز نہ کر سکتے تھے۔ یہاں تک کہ جب رسول اللہؐ سے سایہ بنا دھوپ آگئی تو ابونکر اٹھے اور آپ پر اپنی چادر کا سایہ کیا۔ اس وقت ہم نے آپ کو پہچانا۔ (ابن ہشام)

قیام میں پہلا مقام ہوا تو پہلی مسجد بھی قیام میں تعمیر ہوئی۔

اس کے بعد مسجد نبویؐ کی تعمیر کا آغاز ہوا۔

”مسجد کی دیوار میں کئی انگوٹھوں سے بنائی گئیں۔ عراب بیت المقدس کی جانب بنایا گیا۔ داخلے کے تین دروازے رکھے گئے۔ جو درمیان میں ستون تھے۔ وہ گھجور کے تھے۔ چھت گھجور کی شاخوں سے ڈالی گئی۔ کسی نے کہا ”چھت ایسی ہونی چاہیے“ آپ نے فرمایا ”نہیں سوئی کے چھریا یا پھری مناسب ہے۔“

فرش مٹی کا تھا۔

بارش ہوتی تو اندر کچھ ہو جاتا۔

دیکھ لیتے ہیں ”پتھر کی سلیس گارے سے جمادی گئیں۔ پناؤ میں گھجوروں پر مشتمل حصہ دو گھجوروں میں مقسم کیا گیا۔ ایک پر چھت پات دی گئی اور دوسرے حصے کو غیر مشقف چھوڑنا پڑا۔ مچھن میں بے گھر مہاجر مسلمانوں کے رہنے کے لیے ایک حصہ معین کر دیا گیا۔ کئی سال تک مسجد نبویؐ میں شب کو چراغ جلانے کی نوبت نہ آئی۔ صرف عشاء کی نماز کے موقع پر گھجور کی شنگ چٹیاں جلا کر روشنی کر لی جاتی۔“

”چوتھا گردہ عرب کے مختلف حصوں سے مسلمان ہو کر مدینہ میں پہنچنے والوں کا تھا۔ یہ حضرات تاداری میں اس طرح گھرے ہوئے تھے کہ سر چھپانے کوئی ٹھکانہ نہ تھا۔ ان حضرات کے رہنے کے لیے رسول اللہؐ نے مسجد ہی کا ایک حصہ وقف کر دیا۔ چونکہ اس حصہ کا نام ہی صفہ تھا۔ اس لیے اس میں رہنے والی جماعت بھی اصحاب صفہ کے لقب سے مشہور ہوئی۔

”کھانے میں مشرق کی جانب ایک چبوترہ بنا کر اس پر چھپر ڈال دیا گیا۔

عربی زبان میں چبوترے کو ”صفہ“ کہتے ہیں۔ (ذکر)

ابونکر سراج الدین کا کہنا ہے کہ اہل صفہ کا مطلب ہے لوگ جو ایک پتھر لی شست پر بیٹھے تھے

ان کے لیے وہاں پتھر سے بنی ہوئی ایک جگہ تھی۔

تھڑے پر باقاعدہ بیٹھ جانے سے پیشتر میں نے ذرا وقت سے۔ اپنے بعد سے مختصر کر کے ”دلیل پڑھی لی۔ کیسے؟ منہ ذل حجرہ رسول لیکن یہ شرک نہ تھا کیونکہ خدا نے کعبہ اسی جانب قرار دیا میں رسولؐ تھے۔ تاریخ میں ان تمام اصحاب کے نام اور ان کی تعداد محفوظ ہے جو اس تھڑے پر رسولؐ کی حیات میں بیٹھا کرتے تھے۔ ان کے وصال کے بعد مجھے کوشش بسیار کے باوجود اس تھڑے کا کوئی حوالہ نہیں ملا۔ بے سہاروں کو سہارا دینے والے چلے گئے تو حوالہ کیسے ملے۔

اصحاب صفہ کے تھڑے پر بیٹھے ہوئے کچھ کرنے پڑے کوئی نہیں چاہتا بس بیٹھ رہے کوئی چاہتا ہے۔ میں پہلے بھی عرض کر چکا ہوں کہ معروف مقامات مقدسہ کے علاوہ میں صرف غار حرا میں جانے اور صفہ کے تھڑے پر بیٹھنے کا قسمی تھا۔ شدید خواہش مند تھا۔

غار حرا میں جانے کی تمنا تو سمجھ میں آتی ہے کہ جہاں سے ابتدا ہوئی تھی۔ جہاں حرف نے جنم لیا تھا۔ وہاں جانا جیسے اس کجج میں جانا جہاں دنیا کی تخلیق کے بعد پہلا پرندہ بولا تھا۔ جہاں زمین میں سے پہلا سجھ پھوٹا تھا اس زمین کو دیکھنا۔ یہ چاہنا تو سمجھ میں آتا ہے۔

لیکن اس چبوترے پر بیٹھنے کی ایک وحشت بھری خواہش سمجھ میں نہیں آتی۔

میں سر جھکائے۔ کبھی سر اٹھاتا تو اپنے سامنے حجرہ رسولؐ کی دیوار پاتا۔ اگر چاہے یہ مریض کئی اور درجہ کی تھی مگر مجھے وہ اب بھی ایسی کجی دیواری دکھائی دیتی تھی۔ دیوار کے ساتھ قرآن پاک رکھنے کے لیے شیفٹ بنادے گئے تھے صرف اس لیے کہ چاہنے والے بے خود ہو کر دیوار سے لپٹ نہ جائیں۔ اسے چوم چوم کر اپنے اندر مٹا لیں۔

شیفٹ تقریباً کمر تک آتے تھے اور ان سے اوپر جالیاں نظر آتی تھیں اور غور کرنے سے رسولؐ کے گھر کا اندرون اگر چہ تاریکی میں ڈوبا ہوا۔ ذرا دیر تک غور کرنے سے بھائی دینے لگتا تھا۔ ایک خطاطی کا فریم تھا یا کوئی نقش تھا وہ اندر دیوار پر آویزاں کچھ کچھ نظر آتا تھا۔ بطور حقیقت مجھے اس فریم کے ہارے میں بتایا تھا کہ وہ روزِ رسولؐ کے اندر جا کر اس فریم کے عین نیچے کھڑے ہو کر اسے دیکھنے والے خوش بختوں میں تھا۔

اصحاب صفہ کے تھڑے پر بیٹھے ہوئے کچھ کرنے کچھ پڑھنے کوئی نہیں چاہتا۔ بس بیٹھے رہنے کوئی چاہتا ہے۔ تو کچھ دیر وہاں بیٹھنے سے یہ سمجھ میں آیا کہ اس چبوترے پر بیٹھنے کی خواہش اتنی شدید کیوں تھی۔ بے شک اس خواہش کو شدید کرنے میں ابو ہریرہؓ کی ہدایاں تھیں اور ابو ذرؓ کی تہائی تھی لیکن دل میں کئی ایسا کلمہ جو خیال بے حال کرتا تھا وہ تصور کا تھا۔ بیٹھے رہنے کا تھا۔

جی و منہ ذل ہوتا ہے پھر وہی فرصت کے رات دن

بیٹھے رہیں تصور جاناں کیے ہوئے

عبادتوں، دعاؤں، اتحادوں، زیارتوں اور ٹوہفوں کی جھلک ڈالو، نفسی میں بھی اسی فرصت کے... بکھرنے کے... بیٹھے رہنے کے رات دن ڈھونڈتا تھا۔ جسی فرصت میں سوائے تصور جاننا کے اور کچھ وہاں نہ ہو۔ اور اس جی میں یہ بھی ہے کہ در پہ کسی کے پڑے رہیں۔ تو بیٹھے بھی رہتے ہیں جاننا کا تصور بھی ہے اور سامنے دو رکھی ہے۔ تو یہ مٹنا اب جا کر کچھ میں آیا۔ اس چاہہ میں پہنچ جانے کی تمنا میں ایک اور پہلو بھی تھا۔

اس حیات کی کوہِ نور کی کشتی بھرے۔ دن کے بعد جب بدنِ تھکات سے لاچار ہو جاتا ہے خواہش کرتا ہے کہ اب تو ظہر جائیں۔ کہیں بیٹھ جائیں۔ یہ شب گزارنے کو کوئی پناہ گاہِ نظر میں آجائے۔ کوئی ایسی کھوکھو دکھائی دے جائے جس میں یہ رات بسر ہو جائے۔ اور جب یابو کی بدن کی یوسیدہ دیواروں کو ڈھائے کو ہوتی ہے جب بلند یوں پر ایک ہرا بھرا میدان۔ جس کے گرد چٹانوں کے جو حصار ہیں ان میں سے خوش رنگ آبشاریں گرتی ہیں اور اس میدان میں کوئی کوئل دردہ رنگت نار یوں کی مانند چلتی برفانی نالیوں میں جتی ہیں اور اس پر جو ہوائیں سرد مٹروں میں مٹکتی ہیں وہ ہر درد کی دوا ہیں۔ اور آخری شام کی غنڈک میں وہ ہرا بھرا بلند میدان آپ ہی کا اور ازل سے منتظر ہے کہ آپ آئیں اور اپنا خیر نصیب کر کے حیات کی شب بیاں گزاریں۔

اصحابِ صفہ کا مسجد نبویؐ کے فرش سے ایک ڈیڑھ فٹ بلند چوڑی بھی ایک ایسا ہی میدان تھا جہاں ایک بے گھر بے سرد سامان نادار آوارہ گرد قیام کر سکتا تھا۔ وہ یہاں بیٹھ کر زندگی کی تسکین اتار سکتا تھا اور اسے کوئی اٹھان سکتا تھا کیونکہ اسے بٹھانے والا وہ سامنے والے گھر میں رہتا تھا۔ کسی کی جرأت تھی کہ اس کے بٹھائے ہوئے کو کوئی اٹھا سکے۔

اور سامنے والے گھر میں رہنے والا خیال رکھتا تھا کہ یہ مہمان جو میرے در پر پڑے ہوئے ہیں بے شک اسنے نادار ہیں کہ کبھی ایک ہی کپڑے میں نماز پڑھتے ہوئے اٹھتے ہیں تو بدن کا یہ حصہ ڈھانکتے ہیں۔ بچوے میں جاتے ہیں تو احتیاط کرتے ہیں تو انہوں نے آج کچھ کھایا بھی ہے یا نہیں۔ انہیں آج کوئی صحابی اپنے گھر کھانے کے لیے لے کر گیا ہے یا نہیں۔ کہیں سے کچھ بھجور آئی ہیں یا یہ یونی میرے تصور میں بھوکے بیٹھے ہیں۔ میری بیٹی نے حسین کی ولادت پر مجھ سے پوچھا تھا ”ابا میں اپنے بیٹے کا حقیقہ کروں؟“ تو میں نے کہا تھا ”ایسا کرو کہ بچے کے سر کے بال اترا کر ان کا وزن کرو۔ اور پھر اس وزن کے برابر سونا یا پاماندی الہی صفہ میں صدقہ کر دو۔“

ابو زکریاؑ کہتے ہیں ”جب رسول اللہؐ کے لیے کھانا آتا تھا تو ہم سب مل کر کھاتے تھے اور جب ہم فارغ ہو جاتے تو وہ فرماتے ”مسجد میں جا کر سو جاؤ۔“

ایک مرتبہ حضرت فاطمہؑ نے درخواست کی ”اے میرے باپ چکی پیٹتے پیٹتے میرے ہاتھوں میں نیل پڑ گئے ہیں مجھے ایک کبیرہ صابن فرمادیں۔“

فرمایا ”یہ نہیں ہو سکتا کہ میں تم کو دلوں اور صفہ والے بھوکے رہیں۔“

تو جہاں میں بیٹھتا تھا یہاں بیٹھنے والوں کا وہ اچلی لاڈنی بیٹی سے بھی زیادہ وہیمان رکھتے تھے۔

جیسے مجھے سامنے حجۃ رسل کی دیوار کی نظر آتی تھی ایسے اس نمونے کا جو سنگ مرمر تھا وہ بھی وہی فرصت کے رات دن والا اولین کپا فرش محسوس ہوتا تھا۔ حجرے میں جو چوکٹ نظر آتی تھی اس پر ایک سیاہ کھل میرے جی کی خلوتوں کو پوشیدہ کرتا تھا۔ کہیں کوئی چراغ نہ جلتا تھا۔ عشاء کا وقت ہوا ہے تو بھجور کے سونگے پتے چلتے تھے۔ بارش ہوئی ہے تو اہل صفہ بھی بھیک رہے ہیں۔ ان کے ہزار ہا ایسے یوسیدہ ہوئے ہیں کہ ان پر بیونہ بھی نہیں ٹھہرتا اور برسوں سے بدن پر چپک رہنے سے ٹوہنے لگے ہیں۔ بی بی فاطمہؑ کے چکی پیٹنے کی آواز آ رہی ہے اور ان کے کول ہاتھوں میں جو حسن اور حسین کو کھلانے کے عادی ہیں نیل پڑ رہے ہیں۔

بارش میں بھجور کا وہ تاج بھی بھیک رہا ہے جس کے ساتھ ایک لاکر فاطمہؑ کے انڈاپنے پیاروں سے ہاتھیں کرتے تھے۔ ابھی اس تھے نے رسول کی فرقت میں آنسوؤں سے بھیکنا تھا۔

اور حجرے کے برابر میں مسجد کی جو دیوار ہے اس میں چھٹی چکی انٹیں حضورؐ نے اپنے ہاتھوں سے دکھی ہیں۔ وہ دوسری انٹوں سے الگ دکھتی نظر آتی ہیں۔

کیا حسیں گنبدِ محراب ہیں لیکن میرا دل

ڈھونڈتا ہے وہی مٹی کے رکائیں

چھت پہ وہی جو وختیں

اور دردِ نازوں پہ تجروں کے

سیہ ان کے سونے پر دے

ڈالنا چاہتا ہوں سر پہ وہی خاکِ ریاضِ جنت

پے پے جس میں وہ تائبانہ قدم آتے تھے

ہائے وہ سادہ سامنے رہے کہاں

رُشک سے جس کے ہوئی گریہ کہاں حنائہ

اشک بہتے ہیں تو بچنے دو کہ ان آنسوں میں

شاہد اس گزمرے ہوئے وقت کی تصویریں ہوں

جو مرے دل سے گزرتا ہی نہیں۔

(خورشیدِ رمضی)

”ابو جانہ اور حمزہ کا اُحد... مجھے تمہاری شکست کا خطرہ ہے“

مولانا بخش کی موٹھیں بڑی بڑی اور گھٹی گھٹی تھیں۔

میں اس سے پیشتر کسی بھی مولانا بخش سے نہیں ملا تھا، اس لیے نہیں جان سکتا تھا کہ ہر مولانا بخش کی موٹھیں بڑی بڑی اور گھٹی گھٹی ہوتی ہیں یا یہ جو مولانا بخش ہمارے حصے میں آیا ہے اس کو یہ امتیاز حاصل ہے۔ وہ پاکستان قونصلیت کا دیرینہ ڈرائیور تھا۔ اگرچہ ایک سندھی سائیں تھا لیکن ایک زمانے سے مدینے میں مقیم تھا۔ اس زمانے میں وہ ایک ڈیوٹی سرکار دیتا تھا اور دوسری ڈیوٹی ڈرائیو تین دوی سے گھریار کی دیتا تھا، جس کے نتیجے میں وہ ایک کم یا زیادہ درجن بھر بچوں کا باپ ہو چکا تھا۔ اس طویل قیام کے دوران وہ کسی حد تک ایک عربی سائیں ہو چکا تھا کہ مدینے کے ہر مضر برکین کو ادھر ہر فقیر کو وہ ذاتی طور پر جانتا تھا۔ ہم جدھر سے بھی گزرے۔ ”مولانا بخش... مولانا بخش“ کی صدا میں بلند ہوتی اور وہ اپنی دینگن اور میں فراموش کر کے صدا دینے والے کے پاس جاتا۔ ہمیں لگتا تھا اور قہقہے لگتا تھا اور پھر لوٹ آتا اور کہتا ”صاحب یہ ہمارا بیار ہے۔“ مولانا بخش جو بھی تھا جیسا بھی تھا ہم سے کہیں بلند مرتبے پر فائز تھا کہ وہ نئی کے شہر کا باسی تھا۔ اور آج ہمارا کانڈو تھا۔ مدینے میں گائیڈ کرنے والے کا بھی تو ایک توجہ ہوتا ہے۔ اور بلند ہوتا ہے۔

”پہلے اُحد چلیں گے سائیں۔“

”یار پہلے تو بدر چلنا چاہیے۔“

”بدر تو تھوڑا دور ہے۔“ اس کی موٹھیں مسکرائیں۔ ”پہلے اُحد چلتے ہیں۔“

مدینہ کے شہر میں کی نسبت دھما اور سکون والا تھا۔ سیلابی ریلے اور دونوں مسجد نبوی کی ہمسائیگی میں ہوتی ہیں ڈراپا سے ہو جائیں تو زندگی آہستگی اور نرمی سے دبے پاؤں چلتی ہے۔ نہ کار میں تیر چلتی ہیں نہ لوگ اور نہ ہوائیں۔

ہم ایک ایسے رہائشی علاقے میں سے گزرے جس کا پیشتر حصہ ابھی قہیر کے مراحل میں تھا۔ مکان اور غلیٹ ابھی آباد نہیں ہوئے تھے۔ کمڑکیاں نصب ہو رہی تھیں۔ دروازے لگ رہے تھے۔ رنگ روشن ہو رہا تھا۔ ایک مختصر سائلی قلعہ نظر آیا تو میں نے سوچا اس کا کر ایہ زیادہ تو نہیں ہوگا۔ انسان کچھ دلوں کے لیے یہاں

آباد ہو جائے تو کچھ خرچ ہے۔ اپنا کھانا پینا کرے اور مدینے کو گھر بنائے۔ یہ کیا کہ اس شہر میں جیسے ہم آئے ہیں آئے ہیں۔ بھاگ دوڑی اور رخصت ہو گئے۔ نہ مسوئوں سے دقتی کی اور نہ اس کے دن رات سے۔ کبھی سارا دن سوتا رہے اور بے شک نمازیں بھی قضا کر دے لیکن کیسا حلف آئے کہ اُدھتے اُدھتے خیال آئے کہ میں تو مدینے میں ہوں۔ اور اس شہر کا باسی ہوں۔

اُحد کے پہاڑ پہلے مدینے سے دوری پر تھے درمیان میں قبیلے اور غلطان پڑتے تھے۔ اب وہ اس کے محافظ بن کر کھڑے تھے کہ مدینہ اُن تک پہنچ چکا تھا۔ تاریخ اور قصور میں تو میں تھا کہ سحر اس سحر کریں گے یا جان ملے کریں گے اور پھر بھوکے پیاسے اُحد کے میدان میں اتریں گے۔ لیکن یہاں ابھی ”پاکستان ہاؤس“ سے چلے تھے اور ابھی مولانا بخش کی دینگن سے اتر رہے تھے۔

جبل اُحد کے دامن میں نئی بستیاں اور شاہراہیں نظر آتی تھیں۔ ہر جانب آبادی کے آثار تھے جو در میدان کا قیاس تھا۔ باقی دوق سحر اور دوریا نے کا تصور تھا۔ دو دو دور دور تک دھما آنا آبادیوں اور بستیاں نے اسے ڈھک لیا تھا۔ کیا معلوم تھی کوئی کوئی ہوئی تلواریں۔ چل چکے تھے۔ خرو بکتریں اور کیا کیا مقدس بودھی ڈھک چکا تھا۔

ہماری دینگن جہاں رکی وہاں اور بھی دینگنیں رک رہی تھیں۔ رخصت ہو رہی تھیں۔ وائیں جانب ایک بلند ٹیلہ تھا جس پر ایرانی نازنین ریگتے ہوئے اوپر چڑھ رہے تھے اور جواد پر پہنچ چکے تھے ان کے سیاہ لہاڑے ہوا میں پکڑ پکڑا رہے تھے۔

یائیں جانب ایک چار دیواری نظر آ رہی تھی جس کے باہر ایک بہت بڑا بوڑھا آدمی تھا اور کسی لاؤ ڈھیکر پر عربی زبان میں کوئی اعلان بار بار نشر ہو رہا تھا اور اس سے پرے۔ خاصے قافلے پر اُحد کے پہاڑ تھے اور ان کے دامن میں بستیاں تھیں جہاں غلے تو آباد نہیں کی تھیں۔ یائیں جانب جو بیعتا اعلا اور اس کے گرد کہیں دیواریں اور کہیں آہنی جنگلے تھے۔ ان کے قریب جو بوڑھا کھائی دیا تھا میں اشتیاق سے اس کی جانب بڑھا۔ اس یقین کے ساتھ کہ اس پر جنگ اُحد کی تاریخ درج ہوگی۔ نقشے ہوں گے نہیں ایسا کچھ نہ تھا۔ منسل سرزنش تھی کہ یہ پتھر کی ڈھیریاں ہیں ان کے لیے دعا کرنے سے کچھ حاصل حصول نہیں ہوگا۔ صرف ان کے اعمال ان کے کام آئیں گے اور لاؤ ڈھیکر پر کوئی آواز بھی ایسی حبیبہ کر رہی تھی کہ حضرات شرک سے اعتنا کریں۔ شیشے کی ایک دیواری تھی اور لوگ اس کے ساتھ آگھیں لگائے اندر دیکھتے تھے۔ جو روئے تھے ان کے انوششے پر گر کر یوں بہتے تھے جیسے وہ شیشہ دریا ہے۔

چار دیواری کے اندر امیر الشہداء حضرت حمزہ آرام فرما رہے تھے۔

ان کی نشانی ابھی دو چار پتھر تھے اور بس۔

لوگ نذول ڈھیکر پر نشر ہوتا اعلان سنتے تھے کہ وہ بہرے ہو چکے تھے اور نہ بوڑھا پر درج۔ منع اور

اس پر بھی لوگوں کا اصرار کم نہ ہوا تو آنحضرتؐ نے اکثریت کی رائے پر عمل کرتے ضروری سمجھا۔ رسول اللہؐ اپنے حجرے میں تشریف لے گئے۔ حضرت عمرؓ اور حضرت ابوبکرؓ نے عمامہ باندھنے میں آپؐ کی مدد کی۔ زیدؓ پہنوائی اور تلواریں اٹھائی گئیں۔

اسید بن خنیسؓ اور سعد بن معاذؓ بھی قلعہ بندی کے حامی تھے۔ انہوں نے دوسرے گروہ سے کہا ”آپؐ لوگ دیکھ رہے ہیں کہ آنحضرتؐ قلعہ بندی چاہتے ہیں پھر بھی آپؐ حضرات کی طرف سے رسول اللہؐ کو میدان میں نکلنے پر مجبور کیا جا رہا ہے۔ ابھی وقت ہے کہ آنحضرتؐ کی رضا مقدم سمجھی جائے۔ اب جو کچھ حکم فرمائیں آپؐ بلا ہندو اس کی اطاعت کریں۔“

جو بھی حضورؐ اپنے حجرے میں سے باہر آئے تو پشیمان لوگوں نے عرض کیا: ”یا رسول اللہؐ ہمارا مقصود آپؐ کی مخالفت کرنا نہیں۔ آپؐ قلعہ بند نہ کر مگر اذیت پر کار بند ہوں یا میدان میں صف آراء کی کا حکم فرمائیں۔ ہم اطاعت کے لیے حاضر ہیں۔“

اس پر رسول اللہؐ نے فرمایا ”جب آپؐ لوگوں کو مشورہ دیا تو انکار کر دیا گیا۔ لیکن کسی نبی کے شاہیاں نہیں کہ وہ زور دہن لینے کے بعد دشمن کا مقابلہ کیے بغیر زور داتا رہے۔“

انکار کا جھنڈا رسول اللہؐ نے معصوب بن عیسٰی کو عطا کیا کیونکہ قریش میں دستور تھا کہ وہ اسی خاندان کے فرکو کو اپنا پرچم دیتے تھے۔

میدانِ احد میں پہنچ کر رسول اللہؐ نے اپنی تلوار نکال کر صحابہ سے کہا ”کون ہے جو یہ تلوار لے کر اس کا حق ادا کرے گا۔“

حضرت عمرؓ اور حضرت زبیرؓ کے علاوہ کچھ اور صحابہ کرامؓ کی درخواست روک دی گئی۔ رسول اللہؐ نے تلوار کسی کو نہ دی اور اسے تھاڑے رہے۔ یہاں تک کہ ابودجانہؓ نے کھڑے ہو کر دریافت کیا ”یا رسول اللہؐ! اس کے حق سے کیا مراد ہے؟“

ارشاد ہوا ”اس کا حق یہ ہے اس سے دشمنوں کو اتارا دے کہ مارتے مارتے میز می ہو جائے۔“

ابودجانہؓ نے کہا ”یہ تلوار میں لوں گا۔“

رسول اللہؐ کے دست مبارک سے ان کی ذاتی تلوار حاصل کر کے ابودجانہؓ نے سرخ رنگ کی ایک مٹی سر پر باندھ لی جو اعلان تھا کہ ابودجانہؓ جنگ کے لیے تیار ہے۔ اور نہایت تکبر اور اکتاہٹ سے دونوں فریقوں کے درمیان چلنے لگے۔

ابودجانہؓ کی یہ مٹی عرب میں موت کا تسمہ کہلاتی تھی۔

اور اس پر رسول اللہؐ نے فرمایا ”اکڑنا اور یوں تن کر چلنا اللہ تعالیٰ بہت ہی ناپسند فرماتا ہے مگر ایسے موقع پر جیسا اس وقت ہے ناپسند نہیں۔“

شرک شرک کی عمارتیں پڑھ سکتے تھے کہ تار بنا ہو چکے تھے۔ وہ ششے کی دیوار کے پار صرف اس شخص کی نشانیں کو دیکھتے تھے جس کا نام مزہ تھا۔ شکاری تھے۔ تیرے شکار کرتے۔ جب کبھی وہ شکار سے واپس آتے تو گمرہ جاتے۔ جب تک کہ خانہ کعب کا طواف نہ کر لیتے۔ وہ قریش میں اعزاز رکھنے والے جو اس مرد اور سخت طبیعت کے تھے۔ ایک روز شکار سے واپس پر جدعان کی لوفی نے راستہ روک کر کہا ”اے ابو عتارہ کاش آپ اس آفت کو دیکھتے جو آپ کے پیچھے چڑھ رہا ہے۔ براہِ تنہم بن ہشام (ابو جہل) کی جانب سے آئی۔ اس نے انہیں یہاں بیٹھا ہوا پایا تو ایذا پہنچائی۔ گایاں دیں۔ جو باتیں ناپسندیدہ تھیں ان کی انتہا کر دی۔ مجھ کا موٹا رہا اور چلے گئے۔“

حضرت حمزہؓ قریش میں آگئے۔ مسجد میں داخل ہوئے اور لوگوں میں بیٹھے ہوئے ابوجہل کے سر پر کمان اس زور سے ماری کہ اس کا سر فوٹی ہو گیا۔ اور کہا ”کیا تو انہیں گایاں دیتا ہے۔“ اس نے بھی انہی کے دین پر ہوں۔ میں بھی وہی کہتے ہوں جو وہ کہتے ہیں۔“ جب حمزہؓ نے سلام اختیار کر لیا تو قریش کو معلوم ہو گیا کہ اب محمدؐ تکی اور محفوظ ہو گئے ہیں اور اب حمزہؓ ان کی جانب سے مدافعت کریں گے۔

لوگوں کے چہرے اس ششے کی رکاوٹ سے چپکے ہوئے تھے جس کے پار وہ شخص فوج تھا جس نے رسول اللہؐ کی مدافعت کی تھی۔

وہ ہیں اسی مقام پر دفن تھے جہاں وہ وحشی کے بھالے کا شکار ہو کر گرے تھے اور شہید ہوئے تھے۔

رسول اللہؐ نے میدان میں قلعہ بند ہو کر مدافعت کرنے کے حامی تھے۔ کھلے میدان میں جنگ کے لیے۔ لکن ان کی حکمت عملی کے خلاف تھا۔

لیکن بدر کے میدان میں شہید ہونے والوں کے عزیز و اقارب پر جوش ہوئے جاتے تھے کہ ہم میدان میں اتر کر بدلہ لیں گے۔

میدان میں محصور ہو کر قریش کا مقابلہ کرنے کو بزودی گروا دیتے تھے۔

جنہیں معرکہ بدر میں شرکت کا موقع نہ ملا تھا وہ اس موقع کو ہاتھ سے جانے نہ دیتا چاہتے تھے۔ اور ہر اعدہ کے میدان میں قریش کی عورتیں بھی صف آراء تھیں اور اپنے مردوں سے کہتی تھیں ”ہماری طرف دیکھو ہم زہرہ اور مشرعی کی کوکھ سے پیدا ہونے والیاں ہیں۔ نرم کافینوں پر ناز و نراکت سے اٹھانے والی! آج اگر تم نے بڑھ کر دوش سے مقابلہ کیا تو کل ہم تمہیں اپنے سینے سے لگائیں گی اور اگر تم پیچھے ہٹ گئے تو ہمارا تمہارا کوئی اعلق نہ ہوگا۔“

قلعہ مؤمنین احد میں سات سو سے زیادہ نہ تھے۔ قریش چار گنا تعداد میں اور وافر ہتھیاروں سے تھے۔

رسول خداؐ نے اپنی رائے کو پھر دہرایا ”مجھے تمہاری شکست کا خطرہ ہے۔“

وحشی کا بیان ہے۔ "میں دیکھ رہا ہوں حمزہ کھوار سے لوگوں کا منایا کرتے چلے جا رہے ہیں اور کوئی ان کی کھوار سے نہیں بچ رہا۔ حمزہ کھوار سے رنگ کے لافٹ کی طرح مٹھوم ہو رہے ہیں۔ میں نے دیکھا کہ سہل حمزہ کی طرف بڑھ رہا ہے۔ حمزہ نے اسے لٹکا کر کھوار کا وار کیا۔ میں اس وقت میں نے اپنا ہر چھاپا ہار کر خوب نشانہ باندھ کر اس طرح پھینک مارا کہ وہ ٹھیک ان کی ناف کے اوپر کے حصے میں جا گھسا اور دونوں پیروں کے درمیان میں سے باہر نکل گیا۔ اب حمزہ میری طرف لپکے۔ لیکن وہ غلط ہو چکے تھے۔ زمین پر گر پڑے۔ میں نے انہیں اسی حالت میں پھونڈ دیا تا آنکہ وہ جاں بحق ہو گئے۔"

ابن اسحق نے روایت کی کہ سلیمان اور عبید اللہ... حواہ کے عہد میں شام کے شہر قنس سے گزروے جہاں وحشی رہتا تھا۔ ہم نے ایک آدمی سے اس کے متعلق دریافت کیا تو اس نے بتایا کہ وہ ہمیں اپنے مکان کے سامنے والے میدان میں ملے گا۔ وہ ایک ایسا آدمی ہے جس پر شراب کا نشہ سوار رہتا ہے۔ اگر تم دیکھو کہ وہ نفے میں نہیں تو سوال جواب کر لینا اور گورہش میں نہ ہو تو اسے یونانی چھو کر چلے جانا۔

ہم نے دیکھا کہ وہ اپنے مکان کے سامنے والے میدان میں ایک چٹائی پر بیٹھا تھا۔ سیاہ رنگ کے بوٹ پرندے کی مانند بالکل بوڑھا ہو چکا تھا۔ وہ بغیر کسی بات کی پردا کیے شور و غل کر رہا تھا۔

ہم نے حمزہ کے قتل کا واقعہ پوچھا تو اس نے بیان کیا۔ (جیسا کہ بیان ہو چکا ہے) پھر کہنے لگا "فتح مکہ کے بعد پہلے تو میں چھپتا چھپتا پھرا۔ طائف بھاگ گیا۔ شام اور یمن فرار ہونے کے بارے میں سوچتا رہا۔ پھر ایک شخص نے کہا۔ "تیرا برا ہو۔ مجھ کسی ایسے شخص کو قتل نہیں کرتے جو ان کا دین قبول کر لے۔ تو میں مدینہ جا کر ان کی خدمت میں حاضر ہو گیا۔ آپ کو کبھی ایسا اپنچنا نہ ہوا ہوگا جیسا کہ مجھے اپنے سر پر کھڑا کلمہ شہادت پڑھتا ہوا دیکھ کر ہوا۔"

پوچھا "وحشی ہو؟"

میں نے کہا "جی ہاں یا رسول اللہ۔"

فرمایا۔ "بیٹھ جاؤ اور میں بتاؤ کہ تم نے میرے چچا حمزہ کو کس طرح قتل کیا تھا؟"

وحشی کہتا ہے۔ میں نے سارا قصہ ٹھیک اسی طرح بیان کیا (روایت کے مطابق اس بیان میں ایک جذبہ نفارت تھا) جب میں بات ختم کر چکا تو آپ نے فرمایا۔ "تیرا برا ہو۔ اپنا چہرہ میرے سامنے سے ہٹا لے۔ میں تیرا چہرہ کبھی نہ دیکھوں گا۔" اس کے بعد جہاں بھی رسول اللہ ہوتے میں ہمیشہ ایک طرف منہ چمپا کر کھڑا ہوتا تھا کہ آپ کو میری صورت نظر نہ آئے۔"

اسلام قبول کرنے کے بعد وحشی نے سید کذاب کو بھی اپنے اسی برعصے سے قتل کیا۔

کہا جاتا ہے کہ قنس میں اس کے گھر کی دیوار پر وہ برچھا سجا تھا اور وہ بڑے فخر سے کہتا تھا "جہاں

عام خیال کے برعکس حضرت حمزہ کو شہید کرنے والا وحشی نام کا بھی ابوسقیان کی بیوی ہند کا غلام نہ تھا۔ میر بن غنم کا غلام تھا۔ یہ جوشیں کے اعزاز میں (جیسے صانی قبیلے کے افراد ہر چھاپا توں کر شیر کی جانب پھینکتے ہیں) اس طرح ہر چھاپا پھینکا تھا کہ یہی خطا ہوتا تھا۔ جیر نے اپنے غلام سے کہا "اے وحشی تو بھی جنگ میں سب کے ساتھ چل۔ اگر تو میرے چچا طوف کے بدلے میں مجھ کے چچا حمزہ کو قتل کر دے گا تو میری طرف سے تو آزاد ہوگا۔"

ابودجانہ کو کھوار ملے پر بہت سے لوگ ناخوش تھے۔ ذہیر ابن العوام نے کہا:

"میں نے بھی حضورؐ سے کھوار مانگی تھی۔ میرا خیال تھا کہ میں رسولؐ کی بھوہ بھی حنیفہ کا بیٹا ہوں قریش ہوں کھوار مجھے ملے گی۔ میں نے سوچا دیکھوں گا ابودجانہ کیا کارنامہ کر کے دکھاتے ہیں اور ان کے پیچھے لگ گیا۔ میں نے دیکھا کہ ابودجانہ نے اپنی اور سر ہٹائی نکال کر سر پر باندھ لی اور انھار نے کہا "ابودجانہ نے موت کی پٹی باندھ لی ہے اور وہ میدان جنگ میں یہ شعر پڑھتے ہوئے داخل ہو گئے۔"

"میں وہی ہوں جس سے میرے جیب نے کھجور کے درختوں کے قریب پہاڑوں کے دامن میں عہد و پیمان کیا تھا۔ میں کھڑے ہو کر آخری صف تک مقابلہ کروں گا اللہ اور اس کے رسولؐ کی کھوار برابر چلاتا جاؤں گا۔"

ابودجانہ نے ایسا ہی کیا۔ ابودجانہ کے مقابلے پر جو بھی آتا تھا اس کا خاتمہ ہو جاتا تھا۔

ابن اسحاق روایت کرتے ہیں کہ خود ابودجانہ نے بیان کیا کہ میں نے ایک شخص کو دیکھا کہ وہ لوگوں کو جنگ پر اکسار رہا ہے۔ میں نے کھوار اس پر اٹھائی تو وہ ہلپلائے لگا۔ دیکھا تو وہ عورت تھی۔ ابوسقیان کی بیوی ہندہ تھی۔ میں نے سوچا رسول اللہؐ کی کھوار سے ایک عورت کو کیا ماروں۔ اس سے تو ایک پر دقا کھوار کو پاک رکھنا ہی بہتر ہے۔"

ابودجانہ اگر جاننے کا بھی کچھ پر بعد میں عورت حضرت حمزہؓ کا گلیجہ چہائے گی۔ ان کے ناک اور کانوں کو ہار پر دکر گلے میں ڈالنے کی کوشاں ہو گیا نہ کرتے۔

ابودجانہ کی رجز اُحد میں گونجتی تھی۔ "میں اس طرح حم کر مسلسل لڑتا رہوں گا گو یا میرے پیروں میں تیریاں ڈال دی گئی ہیں۔"

لہذا حضرت حمزہؓ بھی جو اُحد کرتے تھے کاری کرتے تھے۔ یہاں تک کہ قریش کے پرچم پر درار طاعہ کو بھی موت کے گھاٹ اتار دیا۔ ان کی جان لینے کو جڑا تھا جہاں سے جاتا تھا۔

میں نے رسول اللہ کے بعد سب سے بہتر انسان خُزّہ کو اس پر مجھ سے قتل کیا تو وہاں سب سے بدتر انسان کو بھی میں نے اسی پر مجھ سے موت کے گھاٹ اتارا۔" (ہشام)

حضرت خُزّہ کے بعد مصعب بن عمیر رسول اللہ کی مدافعت میں ابنِ قرظہ کے ہاتھوں شہید ہو گئے۔ وہ عقل و شہادت میں رسول اللہ سے بہت مشابہت رکھتے تھے۔ اس لیے ابنِ قرظہ نے قریش میں جا کر اعلان کر دیا کہ میں نے محمد کو قتل کر دیا۔

قریش جو پسپا ہو رہے تھے اس خبر سے کچھ قتل کر دیے مگر پلٹ پڑے۔

اس سے خوشتر کچھ تیر اندازوں نے اپنا ٹیلا چھوڑ دیا تھا۔

خاند بن ولید کی حکمت عملی نے بھی رنگ دکھایا جو اُحد کے گرد گھوڑے دوڑاتے پھر سے میدان میں اتر گئے۔

جیتی ہوئی جنگ ہمارس بدلے لگی۔

بھگدڑ لگ گئی۔ یہاں تک کہ رسول اللہ میدانِ جنگ میں جے رہنے کی تلقین کرتے تھے اور کوئی سنا نہ تھا۔

رسول اللہ نے اسے تیر چلائے کہ ان کی کان ٹوٹ گئی۔

پہلے ابو طلحہ آپ کے سامنے ڈھال بنے شعر پڑھتے رہے۔

"میری جان آپ پر خدا ہونے کے لیے ہے۔

میرا چہرہ آپ کے چہرے پر ہے"

پھر ابو ذر جات جن کی تلوار نے حق ادا کر دیا تھا۔ بیڑی میں ہو چکی تھی۔ انہوں نے اپنی پشت پر رسول اللہ کی جانب چہرہ کیے رکھا۔ ان کی جانب آتے ہوئے تیر وں کو سہا۔ اس دوران امیر بن خلف کا بیٹا اُن گھوڑا دوڑاتا ہوا رسول اللہ کی جانب آ رہا تھا۔ اس نے تکتہ میں اعلان کیا تھا "میرے پاس ایک گھوڑا ہے اور میں اس کی بہت اچھی پرورش کر رہا ہوں۔ میں اس پر سوار ہو کر آؤں گا اور محمد کو قتل کروں گا۔"

صحابہ کرام نے اسے آتے ہوئے دیکھا تو کہا "ہم اس سے نہٹ لیں۔"

رسول اللہ نے کہا "میں اسے آگے آئے دو۔"

رسول اللہ نے حادث بنِ صحر سے تیز چمکل والا چھوٹا نیزہ لیا اور صحر پہ گئے گھبرے میں سے الگ ہو کر تنہا جیسے کوئی بھی جری اور بہادر اپنے دشمن کا سامنا کرتا ہے۔ میدان میں وہ نیزہ تمام کر کھڑے ہو گئے۔ امیر بن خلف کے بیٹے کے گھٹ بھاگتے اپنی جانب بڑھتے گھوڑے کے سامنے تہا کھڑے ہو گئے۔ جب وہ قریب ہوا تو اس کے دلو کرنے سے پہلے ہی زمین پر کھڑے رسول نے نیزے کی اتنی اس کی گردن میں اتار

دی۔ اس کوئی زخم نہ آیا کہ وہ سر سے پاؤں تک آہن پوش تھا لیکن چند روز بعد اس دہشت میں مر گیا کہ محمد نے مجھ پر وار کیا تھا۔ اب میں نیچے والوں میں سے نہیں ہوں۔

اس معرکہ کی تفصیل اور تاریخ بیان کرنے کے لیے ایک عمر درکار ہے۔ ایک زور بیاں الگ درکار ہے جو مجھ میں نہیں ہے تو اسے قدرے مختصر کرتے ہیں۔

حضرت ام غارہ کو اس روز اُحد میں لڑتے ہوئے تیرہ زخم آئے۔

حضرت عمرؓ کے عہدِ خلافت میں کسی مفتوحہ علاقے سے چند تہمتی اور نایاب چادریں آئیں تو انہوں نے کہا "میں ان میں سے ایک چادر ام غارہؓ کو پیش کروں گا کہ میں نے رسول اللہ کی زبانی سنا تھا کہ جنگ اُحد میں جب بھی میں نے اپنے دائیں یا بائیں دیکھا تو ام غارہؓ کو اپنے قریب لڑتے دیکھا۔"

میرا قیاس ہے کہ ام غارہؓ نے سر سے پاؤں تک اپنے آپ کو ایک مثلِ کاک پر حقے میں ملفوف نہیں رکھا ہوگا۔ حجاب میں روپوش ہو کر تو رسول اللہ کی مدافعت نہیں کی ہوگی۔ اپنے بدن پر تیرہ زخم نہیں کھائے ہوں گے۔ میرا قیاس اس ہے۔ وہ رسول اللہ کے بچہ زکے لیے تلوار بھی چلا رہی تھیں اور جب موقع ملتا تیر بھی پھینک رہی تھیں۔

ابو بک عتیبہ بن ابوقحاص اور ابنِ قیسہ نمودار ہوئے۔ ان دونوں نے رسول اللہ کو قتل کرنے کی قسم کھائی تھی۔ غنہ کے پتھر سے رسولؐ کا ہونٹ کٹ گیا اور دائیں طرف کا نیچے کا دانت ٹوٹ گیا۔ ابنِ قیسہ کے وار سے خود کی کڑیاں رسولؐ کے رخسار میں جھنس گئیں۔ آپؐ کی پیشانی مبارک کو عبید اللہ بن شہاب نے زخم آلود کیا۔ آپؐ ایک گڑھے میں کود گئے یا گر گئے۔ یہ گڑھے ابو عامر نے مسلمانوں کو دُک پہنچانے کے لیے کھودے تھے۔

حضرت ابو بکر صدیقؓ رسول اللہؐ کی جانب دوڑے۔ باقی صحابہ بھی "چڑیلوں کی مانند اڑتے" رسول اللہؐ کے گرد جمع ہو گئے۔ حضرت علیؓ نے جبکہ کہ رسول اللہؐ کا ہاتھ تھا۔ مالک بن عبید اللہؓ نے سہارا دے کر آپؐ کو اٹھایا اور سیدھا کھڑا کر دیا۔ مالک بن نسان نے چہرے سے خون چوس چوں کر لگنا۔ ابو بکر صدیقؓ کا قول ہے کہ "رسول اللہؐ کے رخسار میں خود کی جودو کڑیاں کھس گئی تھیں۔ انہیں ابو عبیدہ بن الجراحؓ نے سمجھ کر نکالا تھا۔ جب پہلی کڑی منہ سے نکالی گئی تو آپؐ کا ایک اگھ دانت گر گیا۔ جب دوسری کڑی نکالی تو دوسرا دانت بھی ٹوٹ گیا۔" ابو عبیدہ کے دانتوں کے درمیان وہ دانت ٹوٹ جانے سے جو غلا پیدا ہو گیا تھا۔ وہ اس پر عمر بھر فخر کرتے رہے۔ حضورؐ کے وصال کے بعد لوگ ان کی خدمت میں حاضر ہوتے اور انہیں کہتے "ابو عبیدہ ذرا مسکرائیے تاکہ ہم اس خدائی زیارت کر لیں جو ہمارے رسولؐ کے رخساروں میں سے کڑیاں نکالنے کے باعث آپؐ کو عطا ہوا۔"

ابو عبیدہ رسول اللہؐ کے چلے جانے کے گہرے غم میں ڈوبے رہے اور اس کے باوجود مسکراتے اور

لوگ اس غلام کو کچھ کر گریہ کرتے اور اپنے رسولؐ کو یاد کرتے۔

ابوحنیفہ نے غزوہ لکھیا۔ آج بدر کا انتقام لے لیا گیا ہے۔

ابن ابی اسحق نے کہا: ”مجھے صانع بن کیساں نے بیان کیا جبکہ احد میں صحابہ میں جو مقتول ہوئے تھے۔ ہند بن عتبہ اور سہمی عورتیں ان کے ناک کاں کاٹ کر ان کے ہاں پازیب وغیرہ بنا دی تھیں۔ بعد یہ ہے کہ ہند نے خود یہ ہار پہنے اور اپنے اپنے ہار۔ ہند نے اور دینے سے جبر بن معلوم کے غلام وحشی کو دے دیئے۔ جزہ بن عبدالمطلب کا چکر چڑھا کر چاہا چاہا لنگے کی کوشش کی اور جب نکل پائی تو حموک دیا۔ پھر اونچی چٹان پر چڑھ گئی اور بلند آواز میں چیخ کر یہ شعر پڑھے۔

”آج جبکہ احد میں ہم نے جنگ بدر کا بدلہ اتا دیا۔ پہلی لڑائی کے بعد دوسری لڑائی ہوتی ہے تو وہ زیادہ جوشیلی اور شعلہ بار ہوتی ہے۔ جس میں ساری عمرو حشی کی شکر گز اور ہوں گی۔ یہاں تک کہ سیری ہڈیاں تھریں گل نہ جائیں۔“

اس پر ایک اور ہند جو مسلمان تھیں۔ ہند بنت امانہ انہوں نے فوراً شعر کا جواب شعر میں دیا: ”اے وہ عورت! تو ایسے قصص کی بیانی ہے جو ذلت دیکھنے کے کاموں میں پڑا رہتا تھا اور جس کا کفر بہت بڑھا ہوا تھا۔ تو جنگ بدر میں بھی ذلیل و رسوا ہوئی اور جنگ بدر کے بعد بھی۔“

خدا کرے صبح ہی صبح ٹکا بونی کر دیئے والی تلواروں کے ساتھ لیے لیے قد والے حسین و جمہر ہاشموں سے پالا پڑ جائے۔ حجرہ میرے شیر ہیں اور ٹیٹ میرے شاہین۔“

ابن ابی اسحق نے کہا اس موقع پر ہند بن عتبہ نے یہ شعر بھی پڑھے:

”میں نے احد میں حمزہ سے اپنا دل خوب غصہ کر لیا۔ پیٹ چاک کر کے اس کا جگر تک نکال لیا۔“

یہ جنگ تمہارے اوپر طون ڈالہ باری کی طرح امنڈ پڑی اور ایک خونخوار شہر کی طرح تمہارے اوپر چڑھتی گئی۔“

عمر بن خطاب نے حسان بن ثابت سے یوں خطاب کیا ”اے ابن فریجہ! کیا تم نے ہند بنت عتبہ کی باتیں نہیں سیں۔ اس کی وہ آکڑوں دیکھی جوہ چٹان پر کھڑی ہو کر ہم لوگوں کے خلاف اشعار پڑھ پڑھ کر اور حمزہ کے ساتھ اپنے کتوت کا ذکر کر رہی تھی۔“

اس پر حسان بن ثابت نے یہ شعر پڑھا۔

”کسب عورت آکڑی بھرتی اس کی یہ فطرت انتہائی کینگی کی تھی جب وہ

کفر کے باوجود اکڑ رہی تھی۔“

بشیر بن قتل ابن ہشام اس لیے بیان نہیں کئے گئے کہ ان میں بڑی سخت باتیں کہی گئی ہیں۔ اور ہم اندازہ لگا سکتے ہیں کہ وہ کس قسم کی باتیں ہوں گی جو بنا بلطریہ میں نہیں آ سکتیں۔

عرب ہمیشہ اپنے جذبات کا اظہار چاہے وہ مسرت کے ہوں یا سوگمراہی کے شعروں میں کرتے تھے۔ صحابہ کرامؓ میں سے بیشتر بہت قادر الکلام شاعر تھے۔ عہد نبوت کی بیشتر جنگوں کی تفصیل ہمیں اشعار کی معرفت ملتی ہے اور ان میں ہر نوعیت کے شعروں تھے۔

احد کے دامن میں جہاں اب آبادیاں تھیں تب ہر سلاخیں بکھری پڑی تھیں۔

ابن ابی اسحق نے کہا جہاں تک مجھے معلوم ہوا ہے رسول اللہؐ حمزہ کو دھوئے لے لے تو انہیں ملین وادی میں پایا۔ ان کا جگر شق تھا اور ناک کاں کاٹ دیئے گئے تھے۔ محمد بن جعفر نے مجھے سے بیان کیا کہ جب رسول اللہؐ نے یہ منظر دیکھا تو فرمایا ”اگر مجھے اس بات کا خیال نہ ہوتا کہ صفیہ (حمزہ کی بہن اور رسول اللہؐ کی بیوی بھی) کو مدد پہنچے گا اور یہ کہ میرے بعد یہ ایک سنت بن جائے گی تو میں حمزہ کو بونہی چھوڑ دیتا۔ تاکہ وہ درندوں کے چیلوں اور پرندوں کے پاؤں میں پھنچ جائیں اور اگر اللہ تعالیٰ نے مجھے کبھی قریش پر غلبہ عطا فرمایا تو میں ان کے تمیں آدھوں سے ناک اور کان کاٹ کر شہد کروں گا۔“

آگے ابن ہشام نے بیان دیا ”جب رسول اللہؐ حضرت حمزہؓ کے پاس جا کر ٹھہرے تو فرمایا ”تمہاری وجہ سے مجھے جو مصیبت پہنچی ہے۔ ایسی آبدہ کبھی نہ پہنچے گی۔ میں کبھی اس جگہ نہیں ٹھہرا جو اس سے زیادہ دھڑلے والی ہو۔“

جب اوپر سے ہدایت آ گئی کہ اگر تم میرے کام کو تو یہ مبر کرنے والوں کے لیے زیادہ بہتر ہے اور میرے کام کو اور تمہارا مبر اللہ کے ذریعے سے ہی ہے اور ان پر غم مت کرو اور نہ ان کے کمر و تدبیر کی وجہ سے تنگ دل ہو۔ تو اسی مقام پر اللہ کے رسولؐ نے معاف فرمایا دیا اور آبدہ مٹا کر نے کی ممانعت فرمادی۔ اتنا بڑا مبر کی اور انسان کے بس میں نہ ہو سکتا تھا۔

صفیہ اپنے حقیقی بھائی کو کہنے کے لیے احد میں پھرتی تھیں۔ رسول اللہؐ نے صفیہ کے بیٹے زبیر سے کہا: ”صفیہ سے جا کے تلوار اور انہیں واپس کر دو جو کچھ ان کے بھائی کے ساتھ گزرا ہے اسے وہ نہ دیکھیں۔“ زبیر نے اپنی ماں سے کہا ”اماں جان رسول اللہؐ حکم دیتے ہیں کہ آپ واپس چلی جائیں۔“ صفیہ نے دریافت کیا: ”یہ کیوں؟ مجھے معلوم ہو چکا ہے کہ میرے بھائی حمزہؓ کا شہید کیا گیا اور یہ سب کچھ اللہ کے راستے میں ہوا ہے۔ خدا نے چاہا تو میں ضبط سے کام لوں گی اور مبر کروں گی۔“

آپؐ نے فرمایا: ”اچھا ان کا راستہ چھوڑ دو۔“

صفیہ حمزہؓ کی میت کے پاس آئیں دیکھا نماز جنازہ پڑھی اور دعائے مغفرت کر کے چلی گئیں۔

”اگر تم نے (احد میں) دُخم کھایا ہے تو قوم (قریش) کو بھی ویسے ہی دُخم (بد میں) لگ چکے ہیں۔ دراصل یہ (ہار جیت) کے اوقات ہیں جنہیں ہم انسانوں میں ادھر ادھر پھراتے ہیں۔“

ایک اور قاتل اسلام بھی لی کعب بن مالک نے جنگ اُحد کو بیان کیا۔
 ”جنگ ہمارے دوران کے درمیان پلٹے کھانے لگی۔ اور موت اپنا کھیل کھیلنے لگی۔ موت کے حوض کا پانی ہم انہیں بھی پلاتے تھے اور خود بھی لی رہے تھے۔“
 اور وہ گھوڑے بھی گر رہے تھے جو کئی نضامیں ایسے معلوم ہوتے تھے گویا موسم سرما کی مشرقی ہوا میں ٹپیاں ہیں جو آ جا رہی ہیں اور گر رہی ہیں۔“
 حسان بن ثابت نے لوحہ کیا:

”تو نے اسے شاعر۔ مجھے رسول اللہ کے اس شیر کی یاد دلادی جو ہم سب کی ہر وقت مدافعت کرنے والا تھا۔“

اسے جزہ اقامت نے ہمیں اس شاخ کی مانند کیا، چھوڑ دیا۔ جسے کاٹنے والوں نے درخت سے الگ کر دیا۔

حزہ کے قندان سے ساری زمین تاریک ہو گئی اور ہاؤلوں سے نکلنے والی چاند کی روشنی پر سیاہی چھا گئی۔

خدا کرے وحشی کے دونوں ہاتھ ش ہو جائیں جو ان کا قاتل ہے۔

اور اب حزہ کو کوکھر کا نکل شست اور بوڑھا ہو گیا ہوں کہ اس کے باعث میرے اعضائے باطنی قلب و گہرو وغیرہ کا پینے لگے ہیں۔

ہم لوگ حزہ کو اپنے اوپر نازل ہونے والے حوادث میں تحویز کی طرح محافظہ پاتے تھے۔

اسے ہندو خوشی نہ دنا۔“

اور کعب بن مالک ان کی بہن سے مخاطب ہو کر کہتے۔

”اے صفیہ اللہ کھڑی ہو۔ عاجزی اور مجبوری نہ دکھا اور حزہ پر آہ و بکا کرنے کے لیے عورتوں کو آدھ کر۔ اگر اللہ کے اس شیر پر جو میدان جنگ میں کام آیا

رسول اللہ نے حزہ کو ایک چادر میں لپیٹا جو ان کی اپنی تھی۔ نماز جنازہ پڑھی اور پھر دوسرے شہیدوں کو لایا گیا۔ یکے بعد دیگرے حزہ کے بازو میں رکھے جاتے رہے اور رسول ان کی نماز جنازہ پڑھاتے رہے۔ اس طرح حزہ پر بہتر نماز جنازہ پڑھی گئیں۔
 جب قبر تیار ہوئی۔

شعشے کی دیوار سے ناک چپکائے میں اس کے پار ایک ویران احاطے میں چند پتھر دیکھ رہا ہوں۔
 انہی کا قصہ بیان کر رہا ہوں۔ میں نہ صرف حزہ کا مدفن دیکھ رہا ہوں بلکہ رسول اللہ کی بہتر نماز جنازہ کی ادا انگ کو بھی محسوس کر رہا ہوں اور ان کی موجودگی بھی میرے اندر سراپت کرتی تھی کہ وہ وہاں پر شعشے کی دیوار کے پار کھڑے تھے۔ اس مقام پر جہاں انہوں نے ایک اور روایت کے مطابق حزہ کی رخت شدہ لاش کو دیکھ کر کہا تھا۔
 ”مجھے بھی اتنا دم اور صدمہ نہیں پہنچے گا

جتنا تیری شہادت سے پہنچا ہے
 میں بھی اس مقام سے زیادہ غم ناک
 اور کئی جگہ پر کھڑا نہیں ہوا“

حزہ کو قبر میں اتارنے کے بعد ایک سیاہ وھاری دار چادر ڈال دی گئی جو ان کے بدن پر پوری نہ آتی تھی۔ اس لیے پاؤں جنگلی گھاس سے ڈھک دیئے گئے۔ مدینہ واپسی پر آپ نے عورتوں کو اپنے شہداء پر لوحہ لگا کرتے ہوئے سنا ”آپ کی آنکھوں سے آنسو ابل پڑے۔ پھر آپ نے فرمایا۔ لیکن حزہ پر رونے والی عورتیں نہیں ہیں۔“

انصار نے اپنی عورتوں سے کہا ”جاؤ اور رسول اللہ کے پچا پر فوجہ کرو۔“

رسول اللہ نے حزہ پر عورتوں کے رونے کی آواز نہ سنی تو آپ باہر آ گئے۔ وہ مسجد کے دروازے پر ہی فوجہ کر رہی تھیں۔ آپ نے فرمایا۔ ”اللہ تم پر رحم فرمائے تم واپس چلی جاؤ۔ تم نے اپنی طرف سے قتل کا حق ادا کر دیا۔“

ابو عبیدہ نے یہ بیان کیا کہ رسول اللہ نے عورتوں کے رونے کی آواز نہ سنی تو فرمایا:

”اللہ تعالیٰ انصار پر رحم کرے۔ ان کی فم خواری قدیم سے چلی آ رہی ہے۔ اب ان عورتوں سے کہو کہ واپس چلی جائیں۔“

ابن احنن نے کہا کہ جب رسول اللہ اُحد سے واپس ہوئے اپنے گھر میں پہنچ گئے تو آپ نے اپنی تلوار قاطعہ کو دی اور فرمایا ”لو بیٹی اس کا خون وھوڑا۔“ جنگ کے موقع پر یہ سچی ثابت ہوئی۔“

حضرت علی نے بھی اپنی تلوار قاطعہ کو دے کر کہا ”اس کا خون بھی وھوڑا۔ خدا کی قسم جنگ میں یہ تلوار بڑی بچی لگی۔ اس پر رسول اللہ نے فوراً کہا ”اگر تم جنگ میں ثابت قدم رہے تو تمہارے ساتھ ہل بل حنیف اور اہل خانہ بھی ثابت قدم رہے۔“

طویل سے طویل مدت تک آدھ بکا کی فوت آ جائے تو اکٹھا نہ جانا۔“

اگر جنگ اُحد کو چند لفظوں میں سمیٹنا مقصود ہو تو یہ.. رسول اللہ.. حضرت حمزہ.. صفیہ.. ام عمرہ.. ابو جہل.. سہل بن حنفیہ.. ابوجہید بن الجراح.. اور ہند بن عتبہ.. ایوسفیان.. خالد بن ولید.. اور غیر انہوں کے ٹیلے میں سٹ جاتی ہے۔

اور آج یہ سب آثار کیسے جا رہے ہیں..

ان کے نشانیاں مٹ رہی ہیں..

اور ہم وہ دنیا پر بندے تھے جو بھٹکتے پھرتے تھے..

جو کچھ بھی ہم نے پڑھا تھا یا تصور کیا تھا اس میں گم یہاں چلے آئے تھے اور یہاں کچھ بھی نہ تھا..

مجھے یقین ہے کہ آج آپس تو سو برس بعد ایک ایسا زمانہ آئے گا ہے جب یہ سب آثار نمودار کیے جائیں گے..

اُحد میں کون کہاں تھا اس کا پھر سے تعین کیا جائے گا..

حضور کس گڑھ میں گرے تھے اور کن پتھروں پر ان کا لہو گر تھا..

ابو جہل نے کہاں موت کا سرخ فیتہ اپنے ماتھے پر باندھا تھا اور رسول کی تلوار عطا کیے جانے پر یہ

اس تلوار کا حق ادا کیا تھا..

ام ہمارے کہاں رسول کی مدافعت میں اپنے بدن پر تیروں اور تلواروں کے زخم بہے تھے..

عبیدہ بن الجراح نے کہاں رسول کے غوڈ کی بھی ہونی لڑائیاں ان کے خساروں میں سے کھینچ نکالی تھیں..

ہندہ بن عتبہ نے کس چوٹی پر کھڑے ہو کر وحشت کی شاعری کی تھی..

اور خالد بن ولید کیسے اور کہاں لگات لگا کر مسلمانوں کو گھیرے میں لے آئے تھے..

اور.. جزہ.. ایک بھورے اونٹ کی مانند جو مسلمانوں پر نازل ہونے والے حوادث میں ایک تھوڑی

طرح مخالف ہو جاتے تھے کن گھاٹیوں سے اترے تھے.. اپنے پیچھے کے دفاع کے لیے کہاں کہاں کھی تیرا انداز

کرتے تھے اور ایک تلوار کے دار کرتے تھے..

ایسا اگر چہ مجھے یقین ہے کہ ہوگا..

تاریخ کو پھر سے زندہ کیا جائے گا..

ورنہ.. میں تو بالکل شکستہ اور بوڑھا ہو گیا ہوں..

اور صفیہ اٹھ کھڑی ہوتی ہے.. عاجزی اور مجبوری نہیں دکھائی.. جزہ پر آدھ بکا کرنے کے لیے عورتوں

کو تارہہ کرتی ہے اور وہ طویل سے طویل مدت گزر جانے پر بھی اسکا تپ نہیں ہے.. ابھی تک اپنے بھائی کے لیے

آدھ بکا کرتی ہے.. جزہ کے لیے بین کرتی ہے.. اور ہم نہیں سنتے..

ہم تو نہ وہ دنیا طائر ہیں جہاں حد میں بھٹکتے پھرتے ہیں..

”مسجدِ قبا.. مسجدِ قبلتین.. عثمانؓ کا کنواں..

جنگِ خندق اور ریلوے سٹیشن مدینے کا..“

اب مولانا بخش ہمیں قبا کی ہستی کی جانب لے جاتا تھا..

وہ دروازہ جس کے راستے رسول اللہؐ شرب کی ہستی میں داخل ہوئے..

جب یہ مدینے سے باہر.. اس زمانے کے حساب سے ذرا فاصلے پر واقع ایک ہستی تھی..

اور دنیا میں سب سے پہلی باقاعدہ مسجد اسی ہستی میں تعمیر کی گئی..

رسول اللہؐ نے اپنے ہاتھوں سے تعمیر کی..

میں موجود مسجد قبا کے لیے تیار نہ تھا..

تقریباً چالیس برس جو شتر میرا ایک قلمی دوست آذر نام کا حال مقیم بشار جہاں وہ ٹوٹی ٹوٹی گراف

کے نام سے گل بشار میں جانا جاتا ہے جج ادا کرنے کے لیے گیا اور چونکہ تصویر کشی اس کی گھٹی میں پڑی ہوئی

تھی.. اس لیے کچھ اور مدینہ میں ٹوٹی وہ مومن تھا جس کی ہر لکھڑی آن بی شان اس لیے تھی کہ وہ ہر لکھڑی تصویریں

اتار رہا تھا.. واپسی پر اس نے مجھے ان بلیک اینڈ وائٹ تصاویر کا ایک سیٹ روانہ کیا.. چالیس برس جو شتر کی

ان تصویروں میں نہ حاجیوں کے ہجوم تھے اور نہ شاندار عمارتیں اور شاہراہیں.. سب کچھ گلیاں تھیں.. سمجھو کے درخت

تھے اور دیہات کی ساڈگی تھی.. میرے ذہن میں ٹوٹی کی بلیک اینڈ وائٹ تصویروں کا وہی مدینہ بس گیا تھا.. میں

اکثر مقامات کو ان تصویروں کی نظر سے دیکھتا تو وہ دکھائی نہ دیتے.. یوں لگتا تھا جیسے وہ بستیوں کوئی اور تھیں.. وہ

شہر بھی یہ نہ تھے.. وہ سب کی سب بستیوں میں بوس ہوئیں.. خانہ کعبہ اور دروازہ رسول کے علاوہ آسمان تو وہی

تھا پر زمین اور تھی..

ٹوٹی کی تصویر میں مسجد قبا ایک دیہاتی سی ساڈگی اور سفیدی میں رچی ہوئی مسجد تھی.. جس میں شاید

چند درجن افراد سے زیادہ نہ ہا سکتے ہوں گے..

تو اس چالیس برس جو شتر کی تصویر میں سے جب موجودہ مسجد قبا نمودار ہوئی تو میں اس کے لیے تیار نہ تھا..

نے اپنی ساندھی سے اتر کر جب پہلا قدم رکھا تو اس پہلے قدم سے دہستی جو کہ شرب حق اس کا شہر ہو گئی ہمیشہ
ہمیشہ کے لیے... دو سات روز کے سفر کے بعد جاپنچے تھے اور ان کی عمر تین برس تھی۔

بیکل لکھتے ہیں: قبا شہر مدینہ سے باہر (چھ میل) پر ایک مسجد ہستی ہے۔ رسول اللہ اپنے رفیق سفر
ابو بکرؓ کی صحبت میں قبا شریف لائے اور یہاں چار روز قیام کیا۔ کہ اس وقت قیام میں یہاں ایک مسجد تعمیر فرمائی۔

اور ابن ہشام بیان کرتے ہیں ”رسول اللہ بہ مقام قبا بنی عمرو بن عوف کے محلے میں دو شبہ چہار
شبہ اور شش شبہ تشریف فرما رہے اور ان کی مسجد کی بنیاد ڈالی۔ رسول اللہ کا جھنڈی سالم بن عوف میں ہوا اور جہد
کی نماز آپ نے اس مسجد میں ادا فرمائی جو ادنیٰ راہوں کے درمیان ہے۔“

یہ دونوں جہد سیرت نگار کہیں یہ اشارہ نہیں کرتے کہ مسجد قبا اسلام کی پہلی مسجد تھی۔
بیکل کہتے ہیں کہ اس وقت قیام میں یہاں ایک مسجد تعمیر فرمائی اور ابن ہشام کا بیان ہے کہ ان کی
مسجد کی بنیاد ڈالی۔

اور جہد کی نماز آپ نے اس مسجد میں ادا فرمائی جو ادنیٰ راہوں کے درمیان ہے تو کیا وہ مسجد پہلے
سے موجود تھی؟ اس روایت سے تو یہی اندازہ ہوتا ہے کہ رسول اللہ کی آمد سے پیشتر یہ مسجد تعمیر کی جا چکی تھی تو
پھر مسجد قبا کے بارے میں کیا یقین کیا جائے۔ البتہ اذان دینے کا فیصلہ بہت بعد میں ہوا۔ پہلے تو رسول اللہ کے
پاس لوگ نماز کے اوقات پر بن بلائے جمع ہو جایا کرتے تھے۔ بھران اوقات کا اعلان کرنے کے لیے کوئی
تہذیب رسوخ تھی۔

ابن ہشام کے مطابق: ”آپ نے ارادہ فرمایا کہ یہود کے نرم کی طرح کوئی نرم بنایا جائے۔ پھر
آپ نے ناپسند فرمایا اور آپ نے نا تو س (گھنڈہ) بنانے کا حکم فرمایا اور ایک گھنڈہ بنایا بھی گیا تاکہ نماز کے
واسطے مسلمانوں کو جمع کرنے کے لیے بھجایا جائے۔ جب عبداللہ بن زید نے ایک خواب بیان کیا جس میں
لوگوں کو نماز کی خاطر بلانے کے لیے ایک صدقا تھی۔ مکمل اذان جواب تک چلی آتی ہے۔ اس کی نشاندہی تھی۔
رسول اللہ نے یہ اذان سن کر فرمایا ”اللہ نے چاہا تو یہ خواب حق ہے۔ بلال کے ساتھ تم کھڑے ہو جاؤ اور یہ
الفاظ اذنیں جاتے جاؤ اور وہ ان الفاظ کے ذریعے اعلان کرتے جائیں کہ وہ تم سے زیادہ بلند آواز ہے۔“

روایت ہے کہ رسول اللہ نے اذان کے کلمات عبداللہ بن ام مکتوم کو بھی سکھائے کہ کبھی بلال موجود
نہ ہوں تو تم اذان دیا کرو۔

اور یہ ام مکتوم بھی کیسے انوکھے اور تاہنا دورویش تھے کہ جن کی حیثیت میں اللہ تعالیٰ نے اپنے رسولؐ
کو بھی سرزنش کر دی تھی کہ جب وہ رسولؐ سے کچھ رہنمائی حاصل کرنا چاہ رہے تھے اور اس لیے حضورؐ تشریف لے
ایک بڑے سردار سے جو تنگدست تھے تو انہوں نے ابن مکتوم کی دہل اندازی کا برا منایا۔ جب اللہ تعالیٰ نے ایک
آیت نازل کر کے انہیں ہا قاعدہ ڈالنا اس لیے جب بھی ام مکتوم سے آمتنا سامنا ہوتا تو حضورؐ مسکرا کر فرماتے

باز رفت چاہے نہ نہایت عمدہ کا جو اور بادام فروخت ہو رہے تھے۔ طائف کے خوش نظر بھل صاحب
تھے اور طائف سے مجبور ہیں۔ کھج کے دانے تھے۔ صدر دواڑے کے باہر ایک سختی نصب تھی جس پر یہ حدیث
ورن تھی کہ مسجد قبا میں دوئل پر پڑنے کا شائبہ ایک عمر کے برابر ہے۔

میں تو اسے محض اس کی تاریخی اہمیت کے حوالے سے ایک نظر دیکھنے آیا تھا۔ دیکھا تو ایک نظر لیکن یہ
ایک نظر اپنے آپ کو ضرب دیتی تھی اور وسیع ہوتی گئی پراگتی وسیع نہ ہوئی کہ اس کے سادہ مگر پر وقار آسانی گائیڈ کو
احاطے میں لے کر اس پر نقش آیات اور خوش نمایوں کو آنکھوں میں سمیٹ سکے۔ اس مسجد کے سادے رنگ
سادہ اور صوفیانہ تھے۔ نظریہ یاد نہیں ہوتے تھے۔ اس کا طرز تعمیر جس جمال کو یوں چھوٹا تھا جسے ہمیں کے موسوں
میں پورا بدن کو ہرا بھرا اور زندہ کرتی ہے۔ ایسے کہ ہر نمونے بدن سے سکون اور مضحک بھری مسرت کی کھلیں
پھوٹنے لگتی ہیں۔ اس کی وسعت اور گہرائی کے قائل آپ کے وجود کو تعمیر نہیں کرتے۔ آپ اس کی بیرونی اور
شاہداری کے ڈر میں آ کر مرعوب نہیں ہوتے۔ اس کی عظمت آپ پر طاری نہیں ہوتی بلکہ یہ مسجد اتنی ہی ہو
جاتی ہے جتنے کہ آپ ہیں۔ آپ کے آس پاس ہو جاتی ہے قریب آ جاتی ہے اور یہی احساس ہوتا ہے کہ صرف
میں ہوں اور یہ مسجد ہے اور کوئی نہیں ہے۔ سوائے اس کے جس کا یہ گھر ہے۔

یہ ایک مصری ماہر تعمیر حسن تھی کا کیزہ معجزہ ہے۔ سادہ پر ظلم دنیاوی شان و شوکت کے مضامیرے
سے عاری شوشہ سجاوٹوں سے بے نیاز۔

اگر اس مسجد نے دنیا کی پہلی اینٹ گارے اور کجود کے چوں والی مختصری مسجد کو اپنی ماں جان کر اس
کے احترام میں ایک مقدس فوق جہاں کے قدموں میں بیٹھ کر اپنے آپ کو تخلیق کیا ہے تو کوئی گستاخی نہیں
کی۔ کوئی بڑا بول نہیں بولا کہ ماں تم کیا تھیں اور مجھے دیکھو کہ میں کیا ہوں... بچے چاہے کتنے ہی بڑے شہنشاہ
اور قد آور ہو جائیں اپنی ماں کے سامنے اتنے ہی ہو جاتے ہیں جتنی کہ ماں کی حیثیت ہوتی ہے۔

قبا کی مسجد ایسی عا ہے جس نے اپنی ماں کی حیثیت یاد رکھی ہے۔
نئی کجود ہونے کے باوجود آپ اس میں داخل ہوتے ہیں تو قدیم ہو جاتے ہیں۔
دنیا کے بت کدے میں اگر خدا کا وہ پہلا کھڑا تھا تو اس مقام پر پہلی مسجد تھی۔

میں کہیں کہیں وہ ایک کمرے کی اینٹ گارے کی مسجد تھی جسے موجودہ مسجد نے نہایت الفت سے اپنی
آغوش میں چھپا رکھا تھا۔

اس روز بھی قبا کی ہستی کے پاس لاوے کی سیاہ چٹانوں پر جا بیٹھے تھے اور درد پھر تک ان کی راہ دیکھتے
رہے تھے۔ پودہ خدا نے جن کے وہ مختل تھے۔ ہر طرف آتش فشاں لاوے کی چٹانیں اور ڈھیر تھے جو دمپ
میں لوہے کی مانند گرم ہو رہے تھے۔ ابھی وہ ان کی تاب نہ لا کر گھردل کو لوٹے ہی تھے کہ وہ مسافر آ گیا جس

اجتہاد ہی کرتا جاتے تھے۔
ہم ام لا مک ایسے یقین حکام والے کہے ہو سکتے تھے جو دینے سے باہر اس خوف سے نہ جاتے تھے
کہ کہیں اس کی جدائی میں ہمیری وفات نہ ہو جائے اور میں اس خاک میں دفن ہونے سے رو نہ جاؤں۔
ہم لاہور میں ہی دفن ہونا مناسب جانتے تھے اس لیے مولابخش کو مناسب سرزنش کی گئی اور وہ
صرف اس لیے آہستہ ہو گیا کہ جلد قوصلیٹ کے ایک نائب کونسل کا باپ یہ سرزنش کر رہا تھا۔ ورنہ وہ بے پروا
ماتیں تھا۔

چونکہ اس کا موڈ اس اعتبار سے آف ہو گیا تھا اس لیے میں نے اسے آن کرنے کی خاطر کہا
”مولابخش! ہم کدھر جاتے ہیں؟“

”بیڑ عثمان کی طرف سامنے۔۔۔ وہ کنواں جو حضرت عثمانؓ نے یہودیوں سے خرید کر مسلمانوں کے
لیے وقف کر دیا تھا۔ لیکن اس چوٹی کی رقا سے تو شام تک ہی شاید پہنچیں۔“ میری سرزنش سے اس کی مونچھیں
ڈرا سر جھانگی تھیں۔

”مولابخش! میں نے اس کی مونچھوں پر تڑپ کر کہا ”تم ذرا غم نہ کرو اور ہمیں حضرت عثمانؓ کے
کنویں تک شام سے پہلے پہنچا دو۔“

چنانچہ اس کی سر جھانگی ہوئی بڑی بڑی مونچھوں پر پھر سے بہار آگئی اور اس نے نہ صرف شام سے
پہلے پہلے بلکہ اگلے دو چار میل میں ہمیں اس کنویں تک پہنچا دیا۔

کنویں تک پہنچا دیا۔۔۔ سے ہرگز یہ مراد نہیں کہ ہم اس قدیم کنویں میں جھانکتے ہوئے اس میں سے
ذول کے ذول پانی کے نکال کر اپنے چہرے بھگونے گئے اور اس پانی کو غنا غٹ پینے لگے جو چودہ سو برس پیشتر
مسلمانوں کی پیاس بجھا تا تھا۔ یہ ہمارے روایتی تصور والا کنواں نہ تھا۔ ایک مسلمان سڑک کے کنارے
ایک متقل جھانک کے اندر ایک سرکاری قسم کی عمارت دکھائی دے رہی تھی۔ اور اس کے گھن میں ایک بھڑا سا
ٹیوب ویل ایسا دھڑا تھا۔ چند گرد آلود شہر تھے اور ٹیوب ویل کے نیچے بتایا گیا کہ وہ کنواں پوشیدہ ہے۔

نہم بھانک کے اندر جا کر اسے دیکھنے کی جگہ کر سکتے تھے اور نہ باہر سے اس کا کوئی سراغ نظر آتا تھا۔
چند برس پیشتر تک یہ اپنی اصلی اہمیت میں موجود تھا۔

ذائین اس میں سے پانی نکالتے تھے۔ پیپے تھے اور تیرک کے طور پر ساتھ لے جاتے تھے۔ چنانچہ
شرک کی زد میں آ گیا۔ اور اس پر کارپوریشن کی جانب سے ایک ٹیوب ویل نصب کر دیا گیا۔

ہمارے سوا آس پاس اور کوئی نہ تھا۔
اب لوگ بھی ادھر کارخ کرتے تھے۔ اگر پیاس بھی نہ بجھے اور کنواں بھی دکھائی نہ دے تو اتنی دور
آنے سے فائدہ۔

کہ یہ وہ شخص ہے جس کا دل رکھنے کی خاطر اللہ تعالیٰ نے مجھے سرزنش کی تھی۔

ام حکوم بعد میں رسولؐ کی غیر حاضری کے دوران مدینہ کے گورنر بھی مقرر ہوئے۔ کہتے ہیں کہ ایک
زمانہ آنے کو ہے جب آج تک دنیا میں جتنے بھی بول بولے گئے ہیں۔ جتنی آوازیں بلند ہوئی ہیں اور جتنے
مکیت گائے گئے ہیں اور وہ سب کے سب ہواؤں میں محفوظ ہوتے جاتے ہیں تو ہم سانس کے اوج کمال کے
صدے میں آئیں گی۔ ایسا زمانہ آجندہ حیات کے۔ اگر دو چار برس ہیں تو ان میں تو آنے سے بہرہ ور
اگر یہ فرض محال آجاتا ہے تو میں کون سے بول مٹاؤں کر دوں گا؟۔ سب سے اول تو رسولؐ کے بول اور پھر
حضرت بلالؓ کی آواز اور اس کے بعد امرمحباشؓ ہوئی تو اباجی کی آواز کہ ”اوہ تیرا بھلا ہو جائے۔“

مسجد قیام میں نفل پڑھتے ہوئے۔ یہ خیال مسلسل ذہن میں تیرا کہ مسجد نبویؐ کی دوبارہ تعمیر میں
ذوقی بحال اور سادگی کی یہ تعمیر کیوں طوطا خاطر نہ رکھی گئی۔ میں جو مٹا ہوں کہ ایسی باندی پر گنبد نہیں اٹھائے
جاسکتے تھے کہ مزہ گنبد سے ڈرا سے بھی بلند ہو سکتے۔ لیکن وہ خوش نظری جو ترک حصے میں اب تک سانس لیتی
ہے اس کو تو ہانپا جاسکتا تھا۔ ظاہر ہے ہم نے مسجد قیام میں نفل پڑھ چڑھ کر حشر کر دیا کہ اسی حساب سے ہمارے
اعمال کی کتاب میں غم سے درج کیا جا رہے تھے۔

مسجد قیام میں بھی متاثر کرنے والی تھی۔

مولابخش نے دین گھڑی کی اور ہمیں اندر جانے کا اشارہ کر کے خود فٹ پاتھ پر بیٹھے ایک گداگر
سے ہم کلام ہو گیا۔ کبھی اسے گدا گدایاں کرتا اور کبھی اس کی جمع شدہ پونجی کو جینے کی کوشش کرتا۔ گدا گرنے بھی
ہاتھ پھیلا کر منقطع کر کے مولابخش سے کپ شپ شروع کر دی۔ جانے کون سی زبان میں۔

مسجد قیام کے اندرون میں سلام پھیر کر سلجوقی نے مجھ سے کہا ”ایسا ذرا اپنے پیچھے دیکھیں وہاں
بلندی پر ایک محراب نظر آتی ہے۔ جب قبلہ کارخ تبدیل کیا گیا اور اس میں حضورؐ کی خاموش اور بے چینی شاہن
تھی تو اس لیے حضورؐ اس جانب بیت المقدس کی جانب چہرہ کیے نماز پڑھ رہے تھے۔“

ویسے آں دم اگر ہم بھی رسولؐ کے پیچھے صف میں کھڑے ہوتے اور وہ یکدم رخ بدل لینے تو ہم
ذوق بہر حال نہ کر سکتے کہ جس جانب یار کا چہرہ اس جانب ہمارا چہرہ بھی۔ ہمارا قبلہ تو وہ تھا۔ وہ چہرہ مرزا ہم بھی
مڑتے چلے جاتے۔

مسجد قیام اور مسجد قیام میں حاضری کے بعد مولابخش کچھ زیادہ ہی اضطراب میں آ گیا۔ اگر تو یہ
اضطراب اس کی ذات تک ہی محدود رہتا تو خیر تھی لیکن وہ اسے اپنی دیکھنے کے انجمن میں ہجرت یوں حیرت راز تھا کہ
ہم ہر گھبراہٹ طاری ہو گئی۔

سبے فک حادثہ ہو جانے پر دینے میں مرنے کی سعادت حاصل ہوئی لیکن ہم اس سعادت سے

مسلمانوں کو پینے کے پانی کی کمی تھی تو حضرت عثمانؓ نے ایک یہودی سے یہ کنواں خریدا اور لوگوں کے لیے وقف کر دیا۔

اگر لوگ یہاں آتے تھے اس کا پانی پیتے تھے اور خوشی حاصل کرتے تھے تو اس میں جانے کیا قناعت تھی۔ پانی پینے کے لیے ہوتا ہے اس کا کوئی خاص مذہب یا فرقہ تو ہوتا نہیں۔

کوئی نشان یا عبارت بھی نہ تھی جو اس کنوئیں کی تاریخی اہمیت اجاگر کر سکے۔

جنت البقیع میں پتھروں کے ایک ڈھیر کے سوا حضرت عثمانؓ کی یہ واحد یادگار ہے جو دو چار برس میں نہ رہے گی۔

میں نے شکر کیا کہ ابھی تک ایک اور کنوئیں کی جانب کسی کا دھیان نہیں گیا جس کا نام زمزم ہے۔ لوگ اس کا پانی بھی پیتے ہیں اور گھروں کو لے جاتے ہیں۔

تصور کی ایک حد تو بہر حال ہوتی ہے۔ وہ ایک منقل پھونک کے پار نہیں جاسکتا۔ ایک ٹیوب ویل کے نیچے نہیں جھانک سکتا۔ چاہے وہ خوب آگاہ ہو کہ اس کنوئیں میں ابھی تک وہ انٹین موجود تھیں جو رسولؐ کے زمانوں میں پانی سے شرب اور ہوتی تھیں اور یہ ہوئیں سکتا کہ انہوں نے بھی اس کنوئیں میں ڈول ڈال کر پانی نہ نکالا ہو اور اپنی پیاس نہ بجھائی ہو۔

ہم اس فراموش شدہ کنوئیں کی اداسی میں سے نکل کر ایک مرجع پھر شاہراہ کی رونق میں داخل ہوئے تو میں نے مولا بخش سے پوچھا کہ سائیں اب کدھر جائیں گے۔

”جدھر سات مسجدیں ہیں اور جہاں گئیں گے۔“

”انہیں سات مسجدیں۔“

”ہاں ساتیں سات ہوا کرتی تھیں پر ابھی تو دو تین ہی رہ گئی ہیں۔ باقی ڈھادی گئی ہیں۔“

”تو تھوڑا دجلہ ہی چلو مولا بخش کہیں ہمارے پیچھے پیچھے باقی بھی مسمار نہ کر دی جائیں۔“

مولا بخش ہنست ہوا اور مدینے کی ہوائ سے ہاتھیں کرنے لگا۔

وہاں تین مختصر مادہ کی ایک ایک کمرے کی مساجد باقی تھیں۔

ان میں سے ایک بی بی فاطمہ کے نام کی تھی۔ اور دوسرے کے اندر نہ جاسکتے تھے کہ یہ منقل تھی۔ ایک اور حضرت علیؓ کے نام سے موسوم تھی۔ وہ بھی منقل ہے باہر تھی۔ البتہ نیا نیکو ایک پتھر پر نظر آتا تھا جو شاہ فیہر زردی مساجد کو ڈھاکر تعمیر کیا تھا۔ مساجد ایک چٹائی بلندی کے دامن میں تھیں اور ان کے برابر میں ایک نہایت عالی شان مسجد تعمیر کی جا رہی تھی جس نے ان سات مساجد کی جگہ لے لی تھی۔

اس لیے تک میں ہرگز آگاہ نہ تھا کہ یہاں سات مسجدیں کیوں تعمیر کی گئی تھیں۔ یعنی میں نے

مدینے کے بارے میں اپنا ہوم ورک نہیں کیا تھا۔ اور پھر مولا بخش بولا ”صاحب اور اس علاقے میں خندق کھودی گئی تھی۔“

”خندق؟“

”ہاں صاحب آپ نے جنگ خندق کا نام سنا ہوگا۔ تو یہ اور لڑی گئی تھی۔ کافروں نے مدینے کو

حاصرے میں لے لیا تو مسلمانوں نے اپنے پیادے کے لیے اس مقام پر خندق کھودی تھی۔ تو اس دوران جہاں جہاں

کوئی بھی شہید نہ ہوا، حضرت ابو بکرؓ، حضرت عمرؓ، حضرت عثمانؓ، حضرت علیؓ، سلمان فارسیؓ اور ہمارے رسولؐ۔

تو اس مقامات پر یادگار کے طور پر ایک ایک مسجد بنو گئی۔ بنو کل سات مسجدیں تھیں۔“

تو اس لیے میں آگاہ ہوا کہ شاہراہوں کی گہما گہمی اور رونقوں میں جو سات خاموشیاں تھیں وہ کیا

کلام کرتی تھیں۔

قریش میں قرار پایا کہ مدینے پر حملہ کیا جائے۔ اُحد کی شکست کے بعد مسلمان فکٹ ہو چکے ہیں

انہیں ناخود کردار چاہئے۔

”ابوسفیان چار ہزار شمشیر زن لے کر نکلا جن کی سواری میں تین سو کیت گھوڑے اور ایک ہزار

باد و فدا راٹھ حشیاں تھیں۔ ان کے سوا دیگر قبائل کے لشکر تھے۔“

کل تعداد اسی ہزار سے تجاوز کرتی تھی۔

”مسلمان ڈر رہے تھے مہارایہ لشکر جرار انہیں صفوہستی سے مٹا دے۔ کبھی خیال نہ رہتا کہ عرب کی

تاریخ میں اتنی بڑی فوج آج تک کبھی نہیں ہوئی۔ کبھی انہیں اُحد یاد آ جاتا کہ وہاں اس سے کم فوج نے انہیں

شکست دے دی۔ قرار پایا کہ کھلے میدان میں نکل کر مقابلہ کرنے کی بجائے شہر میں رو کر مدافعت کی

جائے۔ اگرچہ مسلمانوں کو اس صورت میں بھی اپنے عہدہ برآ ہونے کا یقین نہ تھا۔ سلمان فارسیؓ مدینہ میں

موجود تھے اور خندق کھودنے کے طریق سے واقف تھے (جس سے عرب بے خبر تھے)۔ ان کے نقشے کے مطابق کھدائی شروع کر دی گئی۔ اس میں رسول اللہؐ بھی ڈلیا سر پرٹھاے شریک تھے۔“

شہر سے باہر کے حصے میں صرف شام کا رخ کھلا ہوا تھا اور اس طرف خندق کھودی گئی۔ باقی تینوں

سمت میں پہاڑ ہیں۔

مسلمانوں کی کل تعداد محض تین ہزار تھی۔

قریش جو ایک آندھی کی مانند چلے آ رہے تھے اپنے راستے میں ایک طویل خندق کی رکاوٹ پا کر سخت

تکلماء اور مسلمانوں کو طعنے دینے لگا کہ کیا بزدلوں کی مانند چھپ کر بیٹھ گئے ہو بہادروں کی مانند میدان میں آؤ۔

”قریش کے لشکر کی پیش روی میں سب سے بڑے سوار عمرو بن عبدود تھے اور ان کے پیچھے مکرر

بن ابوجہل اور ضرار بن الخطاب وغیرہ تھے۔ ان سب نے مل کر خندق کے بیرونی کنارے سے اپنے گھوڑوں کو مہمیز جو دیا تو چشم دون میں مسلمانوں کے سر پر آ پھینچے۔ دھڑ سے ٹلی لکن ابی طالبؑ اور عمر بن الخطابؓ بڑھے اور حملہ آوروں کا راستہ روک لیا۔

یہ دیکھ کر عبداللہ نے دعوت مبارزت دی تو حضرت علیؓ کو مارا تھم میں لے کر مقابلے پر آ گئے۔ عمر نے کہا "اے عزیز من.. میں تجھے قتل نہیں کرنا چاہتا۔"

علیؓ نے جواب دیا "مگر میں تو اپنی ذوالفقار تھارے خون سے تر کرنا چاہتا ہوں۔"

حضرت علیؓ آگے بڑھے اور عبداللہ کو زخم کر لیا اور حسب وعدہ اپنی ذوالفقار کو اس کے خون سے تر کر لیا۔ عمرو کے ساتھی اپنے سب سے بڑے پہلوان کو یوں خاک میں اڑیاں دگڑتے دیکھ کر فرار ہو گئے۔

اس دوران وہ دلچسپ واقعہ بھی ہوا جس سے ثابت ہوا کہ شاعر اور ادیب ذرا کمزور دل ہوتا ہے۔ شعروں کے سنسکروں دار کر سکتے ہیں لیکن توار کا ایک وار کرنے سے بھی اس کی جان جاتی ہے۔

حسان بن ثابت کی حویلی میں عورتوں اور بچوں کو سکیا کر دیا گیا تھا۔ ان میں حضرت حمزہؓ کی بیٹی، صفیہؓ بھی تھیں۔ انہوں نے ایک شب ایک یہودی کو حویلی کے گرد گھومتا ہوا پایا تو حسان سے کہا "رسول اللہؐ دوسری طرف متوجہ ہیں کیونکہ یہ یہودی جاسوسی کو کے اس حویلی پر حملہ نہ کر اوائے۔ اے حسان جانیے اور اس کا قصہ تمام کر دیجیے۔"

حسان نے جواب میں کہا "اے خضر عبدالطلبؑ میں وہ مرد نہیں جسے کسی پر ہاتھ اٹھانے کی جرأت ہو۔" حضرت صفیہؓ نے انہیں مردانگی کے کچھ طعنے ضرور دیئے اور پھر خود ایک لاشی اٹھا کر حویلی سے اتر کر اس شخص کا قصہ تمام کر دیا۔ وہاں آ کر حسان سے کہنے لگیں "میں تو ایک مرد کے بدن سے اسلحہ اور پوشاک نہیں اٹا سکتی اب تو آپ جانیے اور یہ کام کیجیے۔"

مگر حسان میں اس کی جرأت بھی نہ تھی کہنے لگے "مجھے تو ان چیزوں کی ضرورت ہی نہیں" اور دیکھے بیٹھے رہے۔

مسلسل پچیس روز کا محاصرہ جاری رہا۔

ایک ایسی رات آئی کہ شدید آندھی اپنے دامن میں موسلا دھار بارش لے کر آئی۔ بجلی کے کوندے اور بادلوں کی ہولناک گرج، قریش کے خیمے زمین سے اکڑ کر ہوا میں معلق ہو گئے۔ سامانِ حرب بکھر گیا۔ خود اک کی دیکیں آندھی ہو کر پہلوں میں جھنسن گئیں۔

قبیلہ اسد کے سپہ سالار طیہ نے بلند آواز میں کہا "اے دوستو.. یہ مصیبت محمدؐ کی وجہ سے آئی ہے۔ یہاں سے ہمارے کرجات حاصل کرو۔"

الاعلیان بھی اس ناگہانی آفت سے ہراساں ہو کر پکارنے لگا "اے برادرانِ قریش طوفان نے

ہماری سواری کے گلا سے اور گھوڑے بھی ختم کر دیے ہیں۔ بہتر شرط پہلے سے بد عہدی کر کے ہم سے صلح ہو چکے ہیں۔ اس پر یہ طوفان.. اب ہمارا ایک لمحہ بھی رکنا محال ہے۔

اور ہمدردی میں سو رہی ہوئی تو رسول اللہؐ نے خندق کے پار ویرانی دیکھی۔ دشمن پہا پہا چکے تھے۔

"خدا نے اپنی قدرت سے کافروں کو مدینہ سے ہٹا دیا۔ وہ لوگ تھے وقتِ غمے میں بھڑے ہوئے تھے

اور مسلمانوں پر یہ کرم فرمایا کہ انہیں جنگ سے بھالیا۔"

ابنِ اُتشل نے کہا "اور صبح ہوئی تو رسول اللہؐ تمام مسلمانوں کو ساتھ لے کر خندق سے مدینہ واپس

تشریف لے آئے اور سب نے اٹھیا راتا دیئے۔"

اور آج کے مدینہ میں نہ کوئی خندق دکھائی دیتی تھی اور نہ کوئی قدیم آثار.. کوئی اشارہ نہ تھا کوئی محنت کہیں نصب نہ تھی۔ یہ آگاہ کرنے کے لیے اس مقام پر جنگ خندق لڑی گئی تھی اور یہ وہ مقام ہیں جہاں صحابہ کرامؓ اور رسول اللہؐ نے قیام کیا تھا۔ ان کے خیمے یہاں نصب تھے۔ صرف ایک بادیہ پرول پپ دکھائی دیتا تھا جس میں داخل ہونے والی کاریں بے چین ہوئی تھیں کہ ان کا حکم بھردیا جائے اور وہ پھر سے فرار لے بھرتی ہوئی اس مقام سے دور ہو جائیں۔

ہم بھی اس مقام سے دور ہو گئے۔

ہم باغی میں خیمہ نہ لوگ اپنے خیمے اکھاڑ کر اس مقام سے دور ہو گئے جہاں رسول اللہؐ پیٹ پر دو پتھر باندھ کر بھوکے پیاسے خندق کھودتے اپنے کوئل ہاتھ کھردرے کرتے تھے اور سر پر ایک داڑیہ اٹھائے رجز پڑھتے تھے۔

مولائش اب دکانیں دور سے ایک مسجد کی جانب اشارہ کیا "یہ مسجد جمعہ کہلاتی ہے جہاں حضورؐ نے پہلا جمعہ پڑھا۔" اور پھر تھوڑی دیر بعد ایک اور مسجد کی نشاندہی کی کہ یہ مسجد غامہ ہے جہاں حضورؐ نے بارش کے لیے ہاتھ اٹھائے تھے۔

ایک صحرا میں آپ کو ایک دم ایک ریلوے ٹرینوں نظر آ جائے تو آپ کیا محسوس کریں گے۔

ایک نکتہ اتان میں.. ایک پلیٹ فارم دکھائی دے جائے.. سمجھو کہ جس خط میں ایک ریلوے لائن نظر آ جائے تو کیا آپ یقین کر سکیں گے۔

میں بھی متحیر ہوا یقین نہ کر سکا۔

کہدے کار ریلوے ٹرین آ گیا تھا۔

جہاں ایک زمانہ میں مدینے تک ایک ٹرین آتی تھی۔ ترکوں کی قہر کر وہ اور پھر ترکوں کے جبر سے

تالا عربوں کی سربراہی کرتے ہوئے لارنس آف عربیہ نے ریل کی بنیادیں کو اکٹھا کرنا شروع کر دیا تھا۔
یہ ریلوے اسٹیشن اب دوبارہ اپنی اصلی حالت کے مطابق پھر سے تعمیر کیا جا رہا ہے۔ ڈیجک آلود اور
تاکارہ ہو چکی بنیادوں پر ان ریلوں کی ریل کے چند ڈبے ابھی تک کھڑے تھے۔
اور مجھے اس مزید ریلوے اسٹیشن نے کیسے سحر کیا۔ اس کے ماتھے پر منزل کا اعلان کرنے والا
ایک حرف اب بھی پڑھا جاسکتا تھا۔ ”مدینہ“۔

اگر آپ ایک ٹرین میں سفر کر رہے ہوں۔ اور سفر کے دوران ایک اسٹیشن پر وہ ٹرین رکتی ہے اور آپ
اپنے ڈبے میں سے سر نکال کر دن کی دھوپ میں یا رات کی سیاہی میں یہ جاننے کی کوشش کرتے ہیں کہ ہم کہاں
رکے ہیں۔ یہ کون سا اسٹیشن ہے تو غمناک کے ماتھے پر لکھا ”مدینہ“ نظر آتا ہے تو اس کے بعد کیا کچھ اور نظر
آ سکتا ہے۔

مدینے کا ریلوے اسٹیشن۔ جہاں اب کوئی گاڑی آتی ہے اور نہ جاتی ہے۔

اور وہ پرانے پلٹ فارم پر ایک تھکا سافر کھڑا ہے۔

وہ جاتو نہیں اور رہا تھا لیکن غارت پر ”مدینہ“ لکھا نظر آیا تو ٹرین سے اتر گیا۔

لوگ پوچھتے ہیں کہ اسے مسافر کیسے آئے ہو؟

تو وہ کہتا ہے کہ ٹرین سے۔

اور وہ ہجرت سے اور اسے دیوانہ جانتے ہوئے کہتے ہیں۔ یہ پلٹ فارم تو ایک مدت سے دیوانہ

پڑا ہے۔ نہ کوئی آیا نہ گیا۔ تم کیسے آ گئے۔

تو وہ جواب دیتا ہے۔ مجھے تو یہ نہیں معلوم کہ میں کیسے آیا ہوں۔ لیکن یہ معلوم ہے کہ آ گیا ہوں تو

اب جانا نہیں چاہتا۔

”روشن بحال یار سے ہے انجمن تمام۔“

”تارڑ دیکھ تو سہی اس کوہ نور دی کی منزل کون سی ہے۔ غارِ حرا ہے“

”ٹھف ہے تم پہ تارڑ“ میں نے اپنے آپ کو لاکھ ملامت کی۔ ”اے شرم کر۔ جی نہیں آتی تجھے“
میں نے اپنے آپ کو طعنون کیا۔ ”دیکھ تو کسی منزل کس پہ پہنچتا ہے“
ہاں۔ منزل تو کبھی ایسی نہ تھی۔

”اپنے تئیں کتنی کوہ نور دیاں کی ہیں تو نے۔ کیسی کیسی کھٹھانیاں سہہ گیا ہے۔ اور تو نے پہنچنا کہاں
ہوتا تھا۔؟ کسی دور افتادہ وادی میں کبھی قراقرم اور کبھی ہمالیہ اور کبھی پامیر کے دامن میں کسی بلند مقام پر جہاں
تمہارا خیمہ تمہاری آمد کا منتظر ہوتا تھا۔ کسی گتے جنگل میں کسی مرگ مفت گلیشیر پر کسی برف پوش چوٹی پر۔ یہی
منزل تھیں ناں۔ وہاں پہنچ گئے تھے ناں۔؟ اور اب یہ دیکھو کہ یہ کیسی منزل ہے جس تک تم پہنچنا چاہتے ہو اور
یہاں جی ہار گئے ہو۔ ٹھف ہے تم پر۔ اس سے کئی گنا بلند اور جان لیوا بلند یوں تک پہنچ چکے ہو۔ اور یہ دو دھن ہزار
فٹ کی بلندی اُن کے سامنے کچھ حیثیت رکھتی ہے۔ پر اس کی جو حیثیت ہے وہ کسی اور بلندی کے نصیب میں ہو
سکتی ہے۔ جس منزل تک پہنچنے کے لیے آج کوہ نور دی پر آمادہ ہو تو اس کے سامنے کسی بھی اور منزل کی کچھ
قدرت ہے۔ جو آج حوصلہ ہارتے ہو تو لغت ہے تم پر۔ ذرا قیاس تو کر کہ آج منزل کون کس کا ہے۔

تمہارے جو گرز تے جو سگر بڑے آ رہے ہیں وہ جانتے ہو کس کے پاؤں تلے آیا کرتے تھے۔

لوگ تو ننگے پاؤں چل رہے ہیں اور انہیں یہ سگر بڑے کچھ آزار نہیں دیتے اور انہیں یہ پنجہ رہے ہیں۔

تمہارا سانس پھولا ہوا ہے۔ بخڑ حال ہو گئے ہو۔ ہمت ہارتے ہو۔ اُس منزل کو جاتے ہوئے جس

کے سامنے سب منزلیں بیچ ہیں۔ سب سفر لا حاصل ہیں۔ فضول اور بیکار ہیں تو ٹھف ہے تم پہ تارڑ کہ غارِ حرا کو

جاتے ہوئے ہمت ہارتے ہو۔ لغت ہے تمہاری کبھی تمام تر کوہ نور دی پر اگر آج یہاں حوصلہ ہارتے ہو۔“

میں حاشی ہو چکا تھا۔

مرغبات کا دن اور حدائق کی رات گزرا چکا تھا۔

خانہ کعبہ کی دیوار سے لپٹ چکا تھا۔

جس کے جمال سے تمام انجمن.. یہ دنیا روشن تھی.. اس کے کچے حجرے کے سامنے سر جھکا کر اتر اتر کر

چکا تھا کہ کتنے ہر لپٹ کتنے تیری ثناء..

لیکن ابھی تک کم از کم میراج تکمیل نہیں ہوا تھا۔ خانہ کعبہ کی دیوار سے لپٹ جانے کے بعد بھی ایک

غلطی باقی رہ گئی تھی..

ڈاچی والے کے سراپے کو جو سورج اور سبز چارڈھک رہی تھی اس پر ٹکوں سے دستک دینے کے

باوجود ایک کی رہ گئی تھی..

رج تو کوئی نئی بات نہ تھی.. ہمیشہ سے ہوتا چلا آیا تھا.. خانہ کعبہ بھی مدتوں سے موجود تھا اور یہ جتنا جو

یادامی رنگ کی ڈاچی پر سوار ہر سوس میں چمن چمن کرتا چلا جاتا تھا تو یہ کب جن ہوا.. کہاں ہوا.. جب تو وہ محض

محمد تھا.. ایک ایشن تھا.. تو کب وہ ایک عام انسان سے رسول اللہ میں بدلا اور کہاں بدلا..

غار حرا میں..

وہ کون سا مقام تھا جہاں پہلے تو ہر سوس ہند تھی.. کچھ بھائی نہ دیتا تھا.. ہر جانب تاریکی تھی اور بھر بھر

اذن ہوا کر دھنکی ہو چا..

اور روشنی ہو گئی..

روشن جمال یا رہے ہیں انجمن تمام..

اور جمال یا کہاں روشن ہوا..

غار حرا میں..

شہر مکہ سے دو میل کے فاصلے پر.. ایک جبل.. نہایت بلند اور دشوار چڑھائی والا.. جہاں محمدؐ سے منبر

بھی اہل مکہ میں جو فکر کرنے والے ہوتے تھے.. جو نہیں جانتے تھے وہ جانتے چاہتے تھے اور جو ہم سے ماورا ہوتا

تھا اس کی قربت کی جستجو کرنے والے ہوتے تھے ایسے لوگ وہاں گوش نشین ہوا کرتے تھے..

ایک ایسا جبل جس میں نے پہلی بار مکہ کی عمارتوں سے پرے بلند دیکھا تو وہ مجھے سونتر لینڈ کے

دانت لہا پہاڑ میٹر بارڈن سے مشابہ نظر آیا..

"اس دور میں رم تھی کہ متکلف اور مرتاض اشخاص سال بھر ایک مہر ایک مہر چلہ کشی کے لیے آبادی سے

دور کی کج تہائی میں جا بیٹھے اور اپنے وہب پر عبادت کرتے"

حضورؐ نے بھی اسی غار کو پسند فرمایا..

آپ ہر برس رمضان کا پورا مہینہ اس بلند غار کی بیکر تہائی میں بسر کرتے.. مگر سے عام طور پر مہینہ

بھر کے کھانے پینے کا سامان اپنا پشت پر بوجھ کر کے اس جبل پر چڑھتے اور اس غار میں روپوش ہو کر خور و نوش کرتے

مستغرق ہو جاتے..

ابراہیمؑ کیج ہے.. ہوا کیا ہے..

اگر تجھ میں اور کوئی نہیں موجود.. اگر تو موجود ہے تو کیا ہے.. کہاں ہے.. یہ ماجرا کیا ہے.. یہ بھیہ کیا

ہے..

موسم وارد ہوتے رہتے..

طلوع کی زردی روشن ہوتی اور غروب کی پر چھائیاں پھلتیں..

کبھی پورے چاند کی کرنیں غار کے اندر پہلے شخص کی پشت کو روشن کرتیں اور اگر اس کا چہرہ غار کے

صحن کی جانب ہوتا تو سورج کی پہلی کرنیں اسے منور کرنے لگتیں..

اور کبھی غار کی تہائی سے آگاہ غار کے آگے جو جھفری جگہ تھی ایک بلندی پر معلق وہ شخص وہاں بیٹھ

جاتا.. گہرائی میں جہاں لٹکا اور کبھی دیران وادی میں اس جبل سے کم بلند جو پہاڑ تھے ان پر نظر کرتا..

رمضان کا مہینہ اختتام کو پہنچتا تو حضورؐ اپنے گھر واپس آ جاتے لیکن وہ تصورات اور سوچیں بدستور

ان کے ذہن پر چھائے رہتے..

جناب خدیجہؓ فرماتے ہو تو کہتے.. "میں خوش و خرم ہوں.."

صرف رمضان میں ایسی نہیں انہیں جب بھی موقع ملتا وہ اس غار میں جا کر نہیں ہو جاتے..

برس بابر تک یہی سلسلہ جاری رہا..

غار حرا جہاں پہاڑ کا غار.. بعد میں یہ پہاڑ جبل نور کہلا یا اور حرا صرف اس غار کے لیے مخصوص ہو گیا..

غار حرا ان کا.. سیدہ خدیجہؓ کے گھر کے بعد.. دوسرا گھر بن گیا..

سیدہ مخضربہؓ میں بانی مہر مدینہ.. کھانا اور خشک شتوتیا کرتیں.. حضورؐ انہیں اپنی پشت پر اٹھا کر اوپر

چلے جاتے.. جب خوراک کا ذخیرہ ختم ہو جاتا تو مکہ واپس آ کر خور و نوش کا ایک اور بوجھ اٹھا کر پھر اوپر چلے

جاتے.. کبھی سیدہ حساب رکھیں اور کسی خادم کے ذمے یہ کام لگا دیتیں اور وہ پانی اور خوراک حضورؐ تک پہنچا دیتا..

غار حرا کا مطلب تلاش و جستجو کا تاریخی بیان کیا جاتا ہے..

سبلون کا کہنا تھا کہ اگر ہم نماز فجر کے فوراً بعد جذبہ سے نکل کھڑے ہوں تو ہم جبل نور کے واسن

میں شب چہ پنجشنبی جس جب اوپر جانے والے کم ہوں گے..

اور جب ہم سورج کی ملکی روشنی میں مکہ کی پہلی بار غار کعبہ کی بجائے جبل نور کو جانے والا راستہ

حفاظ کرتے تھے۔ اور کبھی کسی روٹھے ہوئے یعنی پاکستانیوں سے عاجز آئے ہوئے سعودی سے۔ اور کبھی کسی قبوہ خاندان کے بھائیوں سے۔ اور کبھی کسی شہر کے اندر جا کر دو یا تین گھر سے کھانسی کی آواز سن کر کھانسی کے لیے ہلکے سے جھنجھکاؤ کرتے تھے۔ اور جب ہم بلا خرچہ بل لور کے دامن تک رسائی حاصل کر لیتے ہیں تو کیا دیکھتے ہیں کہ وہاں اوپر جانے والے کم کم نہیں زیادہ زیادہ ہیں۔ وہاں ہم سے بڑھ کر ایران تیز کام موجود ہیں جو کل کو جانے کی جستجو میں پھنس چکے ہیں۔

اور یہ دامن کوئی ایسا ہمارا بھرا بھرا ملک نہیں ہے۔ ڈھکا دامن نہ تھا۔ خشک پہاڑوں کے دامن بھی خشک ہی ہوتے ہیں۔ لیکن یہ ایک ایسا دامن تھا جسے خشک تھا وہاں بھدے مکان اور کھانسی جس جن میں پلاسٹک کے پھول فروخت ہوتے تھے اور شاہراہ اور جڑوں کے خالی ڈبوں اور کھانسی کے دامن تھا اور پھر کبھی یہ ایسا دامن تھا جسے کوئی چاہتا تھا اور پھر عرصے کے بعد کوئی چاہتا تھا۔

ایک گلی۔ کبھی چلتے۔ کبھی پھرتی۔ کبھی سڑک پر۔ آس پاس کچھ مکان۔ کچھ کھوکھے۔ کچھ بند دکانیں اور یہ گلی آسمان کا ٹھکانہ رہی ہے۔

اور دامن میں متعدد کوئٹہ اور پشاور کی گلیاں ہیں اور دامن میں سے پڑھتے اور دامن سے زائر اٹھتے ہوئے باہر آ رہے ہیں۔ غول کے غول۔ نہانی مہر کا کچھ غول کرتے۔ کہان میں ستر برس کے تھوڑے تھوڑے بابے اور بابیاں بھی کثرت میں تھے۔ گورے کالے سیاہ اور زرد و زرد۔ مشکل زمین سے نکلے ہوئے ٹھنڈے سے بھی اور آسمان کی قربت میں ہوتے ہوئے قد آور بھی۔ کوئٹہ اور پشاور سے برآمد ہوتے اور دامن کی گلیاں آسمان پر تار ہو جاتیں۔ اپنے جاند کی جستجو میں جو غار حرا میں سے طلوع ہو کر تار تھا۔

یہ سب پہلے سے پوری طرح تیار اور کمر بستہ اور پانی اور خوراک کا بندوبست کر کے آنے والے تھے اور اپنی سواری سے اترتے ہی گود پانی پر اتر آتے تھے۔

اور ہم نے یہ سمجھا تھا کہ نماز فجر کے بعد ہمارے سوا وہاں اور کون ہوگا۔ ہم صبح کی تہائی میں ان پتھروں پر پہنچے جہاں کے دوسرے گھر کی لکھناں تھیں اس پر پلٹے اور پتھری جانیں گے۔ اور عمارت کے کسی پتھر پر خشک دینے والے پہلے زائر ہو گئے۔

طلحہ کے جنبل لور کے اس دامن میں کار پارک کی۔ ہم باہر آئے اور اس نے اوپر نگاہ کر کے پہاڑ پر چڑھتے آس جھوم کود کیا جو نہایت محروم کی جھنجھکیوں کی مانند اس پر بیک رہا تھا اور پھر سسکا کر کہا۔ ”کیا۔“

اور ہم سے ایک نہایت مطمئن اور پانچا سا نر مسرت شخص نیچے آ رہا تھا۔ اور اس کے ہاتھوں میں ایک فارغ تھی۔

”میں تو جناب عالی منہ اندھیرے ہی اوھر آ گیا تھا۔ رُج کی روشنی میں اوپر گیا تھا۔ وہاں نماز فجر ادا کی۔ آپ کو ذرا دیر ہو گئی ہے تار و صاحب۔“

”اوپر کتنے لوگ ہیں۔“

”بہت کم ہیں۔“

”کیا عمارت کے اندر دو ٹھکانے کا موقع مل جائے گا؟“

”ہاں جی۔ بس چند ہی منٹ کا انتظار کرنا ہوگا۔ آپ چائے۔ بسم اللہ کیجیے۔“

وہ شخص اس آسودگی اور مسرت میں جھٹکا چلا گیا۔ اور اس کی تاریخ ابھی تک روشن تھی اگرچہ صبح کا اجالا پین ہر سو کھیل چکا تھا۔

جنبل لور کے دامن میں بھی ہم جیسے گمراہ زائرین کے لیے ایک یوزر پر کچھ ہدایات درج تھیں جن کا مفہوم کچھ یوں تھا کہ اوپر جانا ایک بکا دی بات ہے۔ کیا کریں گے ایک خار کو دیکھ کر۔ اور اگر آپ نے باؤنٹیں آنا تو برا اور کم اس جنبل کا کوئی پتھر ترک کے طور پر اٹھا کر نہ لے جائیں اور کسی جھاڑی کی شاخ نہ توڑیں اور کسی شکرینے کو جیب میں نہ ڈال لیں۔

اوپر جانے کا راستہ تو نیلے اور غیر ہموار پتھروں میں سے نکلتا تھا اور نہایت دشوار اور سانس تباہ کر دینے والا لگتا تھا۔ اور یہ راستہ ایک بہت بڑا ڈسٹ بن تھا۔ کوڑے کرکٹ کا ایک ڈھیر تھا۔ برسوں سے یہاں صفائی جاں بوجھ کر نہیں کی گئی تھی۔ ہر قدم کی خالی ڈبے۔ پلاسٹک کے شاہرے۔ کسی چھتھرے۔ کسی پھینکے ہوئے ٹین پر پڑتا تھا۔

جنبل لور کا یہ ڈسٹ بن شاہروں کے تھوڑے تھے۔ کہ تم اگر ہمارا کہا نہیں مانتے۔ اسے احمق اور کندھ بن ہو کر منع کرنے پر بھی شرم سے باز نہیں آتے تو اس ڈسٹ بن پر پھرتے اوپر جہاں سوائے چند پتھروں کے اور کچھ نہیں ہے۔ وہاں جائزہ صراط مستقیم پر نہیں چلنا چاہیے۔ نہ چلو۔

میں جلد سے باقاعدہ اس کوہ نور کی کمی کے لیے تیار ہو کر آیا تھا۔ کمر کس کے آیا تھا اور جو گرجا پین کر آیا تھا۔

وہ جو گرجا جو مجھے پاکستانی شمال کے بلند ترین ڈھلوں اور چوٹیوں تک لے گئے تھے اور کم ہی پہلے تھے اور یہاں ہر قدم پر پھسلتے تھے۔ خالی ڈبوں۔ بتلوں اور پلاسٹک پر ٹھہرتے ہی نہ تھے۔

میں نے شاید کچھ مبالغہ کیا ہے۔ راستے میں کاٹھ کہاؤا تھا نہ تھا جتنا میں نے محسوس کیا۔ محبوب کے گھر کے راستے میں اگر ایک روڑا ابھی آجائے تو گراں گزرتا ہے۔

وہ ایک گلی۔ جنبل لور کے دامن سے انتہائی جس کے آس پاس کچھ مکان اور کھوکھے تھے۔ وہ انتہائی کم چھتی اور ہم کل فضا میں آ گئے۔ آگے چڑھائی تھی اور کچھ نہ تھا۔

میں نے اس گلی میں رک کر ایک ٹھہرے پر بیٹھ کر بھی اپنے اکھڑے ماسوں کو درست کیا تھا لیکن جب اس گلی سے باہر آ کر بلند ہونے میں ہر قدم پر سانس درست کرنے کی حاجت ہوئی گئی۔

سے اوچھل ہو رہے تھے۔ شاید کبھی منزل تھی۔

اگر یہی منزل تھی تو بھی بہت بلند اور دور تھی۔

مجھے یہ تو بتایا گیا تھا کہ غار حرا تک پہنچنے کے لیے ذرا مشقت کرنی پڑتی ہے۔ ذرا دشوار ہے۔ لیکن مجھے آج تک کسی نے یہ نہیں بتایا تھا کہ غار حرا کے پتھروں تک جانے کے لیے ایک کوہ پیا کا حوصلہ اور ہمت چاہیے۔ مضبوط انگلیں اور پکا سانس چاہیے۔ جو گریز یا مضبوط شوزز درکار ہوتے ہیں اور پانی۔ جس کو دیر کا زور اور ساتھ ہو۔ یہ باقاعدہ ایک کوشش تھی کہ ہم۔۔۔ جبل نور کی چوٹی تک آپ پہنچ سکتے ہوئے نہیں پہنچ سکتے۔ کسی نے یہ نہیں بتایا تھا۔

اور کسی نے یہ بھی نہیں بتایا تھا کہ اس چوٹی تک پہنچنے کے لیے کوہ پیما کے تمام اصول پائل ہو جاتے ہیں۔ زندگی بھر کا پہاڑوں پر چڑھنے کا تجربہ یہاں کچھ کام نہیں آتا۔ اس پر چڑھنے کے لیے وہ سب کچھ نہیں درکار جو کسی اور چوٹی پر پہنچنے کے لیے درکار ہوتا ہے۔

یہاں تو اگلا ف تینوں درکار۔۔۔

محبت۔ لگن اور خواہش درکار۔ عشق درکار باقی سب بیکار۔

میں نے جو گریز پہن رکھے تھے۔ وہ بھی درکار نہیں کہ ایک جینی اماں جی کو دیکھا کہ وہ اُس گلی اور بازار اور آخری مکان کی حد سے نکل کر غار حرا تک پہنچنے والی بلندی کے دشوار گریزی راستے پر پہلا قدم رکھنے سے پیشتر اپنے بوٹ اتارتی ہیں۔ جراثیم اتارتی ہیں اور اپنے ننھے سنے ناتواں جینی کے پاؤں گریزوں پر رکھ دیتی ہیں۔

اور ان کے جھڑیوں بھرے چہرے سے عیاں ہوتا ہے کہ ان گریزوں کی چھین ان کے بوڑھے بدن میں راحت اور شادمانی کی ایسی اہریں تخلیق کرتی ہے کہ وہ پھر سے جوان ہو جاتی ہیں۔

مجھ میں ان جیسی سرشاری کی نشوونما نہیں ہوتی تھی۔ جو گریز کے باوجود مجھے گریز سے چھ رہے تھے۔

ایک اور خانوون۔ شاید ملائیشیا کی تھیں اور وہ جوان تھیں۔ انہوں نے بھی سبھی گس دوہرایا۔ بوٹ اور جراثیم اتار کر بیگ میں سنبھالے اور ننگے پاؤں بڑے بڑے سے خوش خوش چڑھنے لگیں۔

یہ جذبہ دل تھیں ہمت بھی ہار جاتا تھا۔ کچھ لوگ اس چڑھاؤ کی برداشت نہ کر پاتے تھے اور حسرت سے ان کو نکتے جو برداشت کی صلاحیت رکھتے تھے واپس ہو جاتے تھے۔

ایک قلمی بنو خانوون جو میری طرح بے ڈول بدن کی تھیں میرے آگے آگے پتھروں کو کھاتے۔ غنائی فون اور بوتلوں پر پھسلتی۔ اپنے آپ کو سنبھالنے کی بہت سعی کرتی تھیں لیکن ان سے چلا نہیں جا رہا تھا۔ بار بار پھسلتی تھیں۔ ایک بار گرنے کو آئیں تو بمشکل سنبھل کر سانس درست کیا اور مرکز کہنے لگیں۔ "تمہیں نہیں میں اوپر نہیں پہنچ سکتی سب گریزوں پر میرے پاؤں پھسل جاتے ہیں۔ میں پھر کبھی آؤں گی۔" بلکہ واپسی پر وہ اوپر

بہت جواب دیے گئے۔

اور میں نے اپنے آپ کو لاکھلاست کی تھی۔ کٹھ ہے تم پر تارو۔

اوتے شرم کر۔ دیکھ تو کسی منزل کس پہنچتا ہے۔

تمہارے جو گریز تھے جو گریز بڑے آ رہے ہیں وہ جانے ہو گس کے پاؤں تلے آیا کرتے تھے۔

آج تک جتنے ان گت نگر بڑے تمہارے اس جو گریز آئے ہیں تو کیا وہ سب جمع ہو کر آج

تمہارے جو گریز کے تلے آئے والے ایک نگر بڑے کے پاس کوں۔

نمبر نے اپنے اہائی کے لیے جوس کے ڈبے۔ منزل وافر ایک بوتل۔ پیس کے پکٹ اٹھارے

تھے اور وہ لہجہ آسانی سے۔ بار بار پیچے مرکز اطمینان کرتے کہ آیا ابھی قائم ہے۔ قائم ہے۔ کھس ڈسے تو

نہیں کیا۔ بڑھک تو نہیں گیا۔ یہ اطمینان کرنا آسانی سے پلا نہیں بھرنا جبل نور پر چڑھنا جا رہا تھا۔

ذرا اوپر جا کر جب میں نے پلٹ کر نیچے نظر کی تو دامن میں جو گلی تھی۔ ایک مسجیدی وہ مختصر نظر

آئے گی۔

جب بلوچ رک گیا۔ ایک پتھر کا سہارا لے کر کہنے لگا "ابا مجھے پتھر آ رہے ہیں۔ مجھ سے چلا نہیں

جا رہا۔"

وہ بہت راتوں سے فیک طرح سو یا نہ تھا۔ بوجوانی کی نیند پوری نہ کر سکا تھا صرف اس لیے کہ

سفراتی ڈسے داریوں کے علاوہ اس پر والد صاحب کی بھی ذمہ داری تھی۔

"تو ہم واپس چلتے ہیں۔" میں نے فوراً کہا۔

بے شک آپ خواہنا۔ ایک گھرے رنج اور ملال میں جیلا۔ آپ ایک بیٹے کی طبع کی ناسازی پر اپنی

اہم ترین منزل کو قربان کر سکتے ہیں۔

ہم سب تو ابراہیم نہیں ہو سکتے۔

"نہیں۔ آپ جائیں۔"

"تمہارے بغیر تو نہیں جائیں گے۔"

"نہیں ابا۔ میں تو پہلے بھی غار حرا تک جا چکا ہوں۔ وہاں نفل ادا کر چکا ہوں۔ مجھ سے چلا نہیں

جاتا۔ آپ ہو جائیں۔ میں نیچے جا کر آپ کا انتظار کرتا ہوں۔"

اور میں نے تشویش سے دیکھا کہ وہ پتھروں کو کھاتا ڈولتا ہوا۔ اوپر آنے والے زائرین میں سے

مستحقانے جا رہا ہے۔

وہ نیچے چلا گیا تو میں نے اوپر دیکھا۔

اوہ ایک بلند مقام پر۔ بہت اوپر ایک چمپر نظر آ رہا تھا اور جو لوگ وہاں تک پہنچ رہے تھے وہ نظروں

آئے والی ذرا فریاد خواتین کو بھی مشورے دے رہی تھیں کہ یہیں سے لوٹ جاؤ اس میں بھلائی ہے۔

موسم اگرچہ خوشگوار تھا لیکن چڑھائی کی شدت بدن کو پسینے سے ترک کرتی تھی۔

سب کو نہیں البتہ بیشتر کستانی ذائقہ بنے حد پھنسی تھے اور ان میں راقم الحروف بھی شامل تھا۔

یہ لوگ میرے ہم وطن آ تو مجھے تھے پر ان کے حالات اتنے نہ تھے۔ چڑھائی کے آغاز میں تو یہ آپس میں جھگڑیں کرتے ہنستے کھیلتے دکھائی دیتے تھے اور جہاں میں تھا یہاں تک چھپتے چھپتے وہ ہانپ ہانپ کر نڈھال ہو جاتے اور غصہ ہو جاتے۔ لیکن بہت نہ ہارتے جو رتوں کر کے چڑھتے جاتے تھے۔

ایک مقام پر جہاں کچھ ہموار جگہ تھی وہاں ایک بزرگ خاتون۔ جن کی عمر زیادہ نہ تھی۔ وزن البتہ ہماری بیشتر گھریلو خواتین کی مانند زیادہ تھا باوجود عہدہ چاروں شانے چت پڑی تھیں۔ ہائے ہائے کرتی اپنے سینے پر تھیل رکھ کر دوپٹی دے رہی تھیں۔ دسے میرا کچھ نہ رو۔ مجھے کچھ ہوجانا ہے۔ اور ان کے آس پاس ان کی آل اولاد یا داماد وغیرہ بیٹھے بھی ان کے کنوؤں کی مالش کرتے تھے اور کبھی کبھی ہوتی ہانبوں کو گود میں رکھ کر دہاتے تھے اور کہتے جاتے تھے۔ ”بے بی جی ہم نے آپ سے کہا بھی تھا۔ منت کی جی کو ادھر نہ آئی آپ کو دل کی تکلیف ہے۔“ اور بے بی جواب میں جو کچھ بھی کہہ رہی تھیں ان میں ایک شکایت لا جواب تھی۔ ہائے ہائے چتر مجھے کیا پتہ تھا۔ کیا پتہ تھا کہ میرا سونہا تھا آتی اور بچائی پر رہتا ہے۔

البتہ بڑک خواتین اور وہ ہماری خواتین سے بھی زیادہ وزن دار تھیں اور کچھ عمر رسیدہ تھیں۔ اور ان کے ہمراہ جو بچے اور نوجوان تھے وہ سب کے سب نہایت آسائش سے روزمرہ کی گفتگو کرتے اور چارہ بے

ان میں سے بیشتر ترک۔ شہری زندگی سے نہیں آئے تھے۔ زیادہ تر اناطولیہ کے بھتان تھے۔ گڈزیے اور کرمان تھے۔ اپنی روزمرہ کی زندگی میں۔ موسیقیوں کی دیکھ بھال کے لیے۔ بھیڑیں چراتے۔ ایک گاؤں سے دوسرے گاؤں جاتے۔ ایسی چٹانوں پر چلے اور اونچائیوں پر آسانی سے چڑھنے کے عادی تھے۔ یہ چڑھائی ان کے لیے ایک معمول تھی۔

اور پھر سیاہ چادروں میں ماتم کی تصویریں ایرانی خواتین اور ان کے ہمراہ بے ترتیب داندیوں والے مرد و خلی پہلوں اور چپک شلٹس میں۔ انہیں بھی کوئی دشواری پیش نہ آتی تھی یا وہ کسی دشواری کو خاطر میں نہ لاتے تھے۔

طاہیہ اور اطراد و نیسا کے قد رے ناتواں اور مختصر لگتے۔ مردوزن۔ ان کا حال بھی کچھ اچھا نہ تھا لیکن ان میں خوبی یہ تھی کہ ہر وقت مسکراتے جاتے تھے۔ سانس لینے کے لیے بھی رکتے تو مسکراہٹ کو رخصت نہ کرتے۔ مسکراتے جاتے چڑھتے جاتے تھے۔

میں نے دو انھیں خواتین کو کہنا تھا کہ وہاں سے دوکٹ سے اوپر آتے دیکھا۔ اپنے پاس سے گزر کر آگے

جاتے دیکھا۔ بڑے گھبرے کے بھولندار سرخ گھاکروں اور سیاہ قبضوں میں حرکت کرتی ہوئی۔ گندمی ہوئی مینڈھیاں اور چہرے پر گروے ہوئے سیاہ نقش و نگار۔ ان کے قدم پھروں اور سنگریزوں پر ایسے جم کر پڑے تھے جیسے وہیں بوسہ ہو جائیں گے۔ وہ اتنی لا پرواہی اور آسانی سے بلندی کی جانب چڑھتی تھیں بس چلتی چلتی تھیں۔ اور لوگوں میں نظروں سے اوجھل ہو گئیں۔

ایک بابا صاحب۔ شاید جنگلیوں تھے یا تازن ان کی داڑھی کے چند سفید بال سویر کی ہوا میں کھرتے ان کی مشورے سے چپکے جاتے تھے اور وہ یوں چلے جاتے تھے جیسے کسی گھوڑے پر سوار اور چارہ بے ہوں۔

کچھ نہایت گریز رنگت والے۔ شاید بوسنا کے تھے یا ترکستان کے۔ ان کے چہرے سرخ بمبھوکا ہوتے تھے اور وہ ہینڈ پونچھے بار بار اوپر دیکھتے تھے کہ کتنی چڑھائی ہائی ہے۔ میں یہاں ایک جنگلی مائی جی کا تذکرہ ضرور کروں گا جن کے ہمراہ ان کا بیڑا خانہ خاندان سر جھکائے چلا تھا اور ایک نوجوان۔ ان کا بیٹا انھیں بار بار سہارا دینے کی سعی کرتا تھا اور وہ اس سہارے کو جھک کر خود چڑھنے کی کوشش کرتی تھیں۔

اکثر اوقات جب میں سانس درست کرنے کی خاطر کسی پتھر کا سہارا لے کر کھڑا ہوتا تو وہ مائی جی اپنے پو پلے چہرے کے ساتھ میرے قریب سے گزرتے ہوئے مجھے ایک بے دانت مسکراہٹ سے لواتیں۔

اور کبھی دو رکی ہوتیں اور میں ان کے قریب سے گزرتا تو ہمارے درمیان مسکراہٹوں کا تبادلہ ہوتا۔

میرے آس پاس دائیں بائیں جنگل نور کی چوٹی پر پہنچنے کی کاوش میں جو لوگ تھے ان کا مشاہدہ کرتے ہوئے ایک انکشاف ہوا۔ اگرچہ چچ کے دوران ہر دور میں انہیں تو تیسرا چہرہ افریقی ہوتا تھا لیکن یہاں وہ خال خال ہی نظر آتے تھے۔ ان کی تعداد آٹے میں نمک کے برابر تھی۔

ایسا کیوں تھا؟

بہت سے لوگ خانہ کعبہ میں مسلسل حاضری کو ترجیح دیتے ہیں اور اس سے ہدائیں ہوتے۔ ان کے دھیان میں اور کچھ نہیں آتا۔ لیکن یہ صرف میرا تجربہ ہے کہ افریقہ بلندیوں کا نہیں وسیع میدانوں صحراؤں اور جنگلوں کا خطہ ہے اور وہاں کے رہنے والے ایسی بلندیوں کیائی کے عادی نہیں ہیں۔ میں نے زیادہ سے زیادہ پانچ سات افریقی اس چڑھائی کے دوران دیکھے۔

میرے جیسے بے ذول ہابے کے لیے مجھے کچھ دینے اور چارے کی ترغیب دینے۔ شرم دلاتے دو عناصر تھے۔

ایک تو یہ کہ مجھ سے عمر میں کہیں بڑھ کر رسیدہ۔ اور ان کے مقابلے میں میں تو ابھی جوان تھا۔ بڑک۔ ایرانی۔ اور چینی ہابے اور مائیں نہایت بے تکلفی سے مجھ سے آگے نکلے جاتے تھے۔

اور دوسرا وہی عنصر کہ۔ ٹف۔ ہے تمپہ تارڑ۔

ذرا تصور میں تو لاؤ یا رکھنا کہاں ہے۔

آج منزل کون سی ہے...

جس مقام سے تہادی تمام تر منزلوں کا آغاز ہوا۔

تم جو کلمے سے رزق کماؤ ہو... وہیں تو تمہارے قلم کی حرمت کا آغاز ہوا۔

رب کعبہ نے اس قلم کی قسم کھائی... جو کچھ تم پڑھتے ہو اس پر حافی "قراء" کا آغاز بھی وہاں ہوا

جہاں تم جاتے ہو۔

ذرا تصور میں ڈالو کیا...

غیر مجھ سے کہیں آگے نکل کر اوپر ایک بڑے پتھر کے قریب کھڑا میری بدلی حالت کو تشریح سے

تکتا مجھے اوپر اتار دیکر ہاتھ... نظر میں رکھ رہا تھا۔

اور دیکھا میں انہیں انواع و اقسام کے پائے اور مائیں تیز رفتار کاروں کی مانند مشرلائے بھرتے مجھ

سے آگے نکل رہے تھے... جیسے دیوانے موسم کی خیتوں اور زمانے کی دشواریاں سے بے نیاز ہوتے ہیں۔

میں ایک اور بیان مکمل ہوئی وحوش میں دینا چاہتا ہوں... اس میں کوئی مبالغہ نہیں ہے کہ اگر

غاجرا بھل تین ہزار لٹ کی بلندی پر نہ ہوتا... ایرسٹ کی مانند تیس ہزار اور کے ٹو کی طرح اٹھائیس ہزار فٹ

کی بلندی پر ہی واقع ہوتا تو ان مائیں اور پائوں نے وہاں بھی بہر صورت پہنچ جاتا تھا۔

میں ٹیسرے قریب جا پہنچا۔

"ابو جیوس کے ڈھکھنٹ پی لیں... اور اس پتھر کے سہارے کچھ لمحے آرام کر لیں۔"

اوپر... بلندی پر بے خود اور مخمور چہ نیماں رنگینی جلی جا رہی تھیں۔

دوبارہ چلا اور چند قدم چڑھا جب میں نے اس پہلے اپنا چنگا لگا کر کی صدا سنائی "اللہ بھلا کرے

حافی... صدقہ دے جا۔"

یہ اپنا چنگ اس بلندی پر کیسے پہنچ گیا۔

اور مجھ سے پہلے کیسے پہنچ گیا۔

یہ پہنچا نہیں تھا... کھینچا لیا تھا۔

تج سوبرے... فجر کی نماز کے فوراً بعد میکیدار حضرات ان اپنا جھوں کو جنہیں محلی میکینگ مشین بھی کہا

جاسکتا ہے... نیچے ملکی وادی سے مزدوروں سے اٹھواتے ہیں اور ذیل نور کے نہایت اہم اور حساس نوعیت کے

موڈوں اور مقامات پر لاکھ تیرہات کر دیتے ہیں۔ اگر ان سونے کی ڈلیاں اٹھنے والے کسی مقام پر کوئی انجانا

گدا گدا بیٹھے تو اسے فوراً بے دخل کر دیا جاتا ہے۔ ذرا زین ثواب کے ترسے ہوئے ان پیشہ ور گدا گردوں کے

بڑے ہونے یا تھوڑے پائوں سے لبریز کر دیتے ہیں۔ شام ہوتی ہے تو انہیں اٹھا کر پھر نیچے لے جایا جاتا ہے اور

دن بھر کی کمائی کا حساب کتاب کر کے اس کا کچھ حصہ انہیں بخش دیا جاتا ہے۔

یہ کہنے کی چنداں حاجت نہیں کہ تقدس اور محبت کو بیک میل کرنے کا یہ دھندہ ملک خدا داد کے شہری

اور ہندوستان کے مظلوم مسلمان کرتے ہیں۔

ان گدا گروں کے ہاتھوں میں... نہ صرف ریال دیکھے بلکہ دنیا بھر کے کرنسی نوٹ جن میں ڈالر بھی

شامل تھے... دیکھے!

تموڑی سی چڑھائی کے بعد کچھ بے وقب اور بے ترتیب کھروری اور چھوٹی بڑی میز صیوں کی

آسائش آگئی... کچھ طمیتان ہوا... یہاں کم از کم نگریزوں پر پھٹنے کا خدشہ نہ تھا۔

لیکن دو چار میز صیوں پر قدم رکھ کر آگے ہوا ہوں تو ایک اور جوجو میرے سامنے تھا۔

ایک مستکین شکل کے پاکستانی مضمی بھر بیسٹ اور یوری بھر ریت گیلی کر کے اسے ایک تیشی سے چھینتے

تھے اور کسی حد تک ایک میز مری کی... جھل دے رہے تھے اور ہر اوپر جانے والے کے سامنے اپنے بازو کو لپکا کر کے

دچار کر کے حائل کرتے کہہ رہے تھے "یا حاجی... صدقہ... میں غار حرا تک جانے کے لیے یہ میز صیاں آپ کے

لیے بلا معاذہ تغیر کر رہا ہوں... دس بیس ریال عنایت کر کے اس کا ثواب میں شرکت فرمائیں..." اور یہ

اتا و بسنت وہ خلق خدا کی بھلائی کے لیے اور دو بھائی سندھ اور پنجو کے علاوہ ترکی فارسی انگریزی وغیرہ میں بھی

کرتے... اور کچھ حاجی تو اتنے چہڑی ہوتے کہ بادیہ ہو کر اپنی جنتیں خالی کر دیتے... البتہ ٹشوٹیں تپ پیدا ہوتی

تھی جب دو چار قدم کے بعد نہایت بے غرض عشق رسول میں ڈوبے ہوئے ایک اور رضا کار سے ملاقات ہو

جاتی تھی جو اسی طور ایک تیشی سے گیلی ریت کو تھپک رہا ہوتا اور ذرا زین کے لیے بے پایاں ثواب کا فری

بندوبست کر رہا ہوتا تھا۔

ایسے درجنوں رضا کاروں سے آپ کی ملاقات ہوتی ہے۔

تیس سب سے زیادہ کمائی یا تو پہلا گدا کر کرتا ہے یا پہلا رضا کار... اور یقیناً یہ پہلے مقام نہایت

ذرا دور آوروں کے حصے میں آتے ہوں گے کہ ان کے بعد ذرا زین کی بیسیں لیٹا خالی ہوتی جاتی ہیں یا وہ گیم

چلین سمجھ جاتے ہیں اور مزید ثواب کمانے سے دستبردار ہو جاتے ہیں۔

چوٹی تک پہنچنے پہنچنے کم از کم ایک درجن رضا کار میز صیاں تغیر کرتے ہوئے لے اور واپسی پر میں

نے دیکھا کہ ان کی تغیر اسی مرحلے میں معلق ہے... پشت بھر کا بھی اضافہ نہیں ہوا... ریت کو کھینچنا البتہ جاری ہے تو

ان میں سے ایک رضا کار نے جب یہ دیکھا کہ یہ ولا حاجی تو انتہائی گمراہ ہے جب میں ہاتھ ہی نہیں ڈالتا تو اس

نے قدمے سے کہنا "یا حاجی... ثواب نہیں کماؤ؟" تو میں رک گیا "دیکھو براہو... میری جب میں جو کچھ

بے ہوش ابھی الٹ دیتا ہوں... صرف یہ کہ تم میرے سامنے صرف ایک میز مری بنا دو... منگھرو"

تو وہ راجھا مجھ سے خافل ہو کر گھوڑین دار خاتین حضرات کی جانب منتقل ہو گیا... پاکستان میں جو

معروف ترین بین الاقوامی شہرت یافتہ آرکیٹیکٹ ہیں وہ بھی کیا کما تے ہوں گے جو بیل نور پر مرزا جان ریت کو

چھٹے عمارت تک جانے والی سڑکیوں کے یہ آرکیٹیکٹ کاتے ہیں۔

ایک نہایت عمدہ شہسخت والے ہندوستانی نے اپنی گود میں برابری عمدہ شہسخت کا حامل ایک بچہ اٹھا رکھا تھا اور دو کٹیاں کٹیاں اوپر جا رہا تھا۔ لوگ دیکھتے اس بچے کو بھاری کرتے اور چومتے۔ اس کے باپ کی ہمت داد کے قابل تھی۔

ایک صاحب مسلسل اپنی اماں جان کی حوصلہ افزائی کر رہے تھے کہ بس تمہاری ہی ہمت کرو اماں۔ ذرا چنی کی طرف دیکھو دور نہیں ہے۔ اور اماں میں اتنی سکت بھی ہوتی تھی کہ سزا اٹھا کر اوپر کچھ سکتیں اتنی غرور حال تھیں۔ اور ان صاحب نے کسی طور مجھے پہچان لیا تو اماں جان کو دلا سہ کیا دیتے ہیں؟ اماں دیکھو یہاں ٹیلی ویژن والے بھی آئے ہوئے ہیں۔ جہاں ہری تصویر ٹیلی ویژن پر آئے گی اماں۔ چل ہمت کرو۔

بالا خروہ پہلا پتھر آ گیا۔

دامن سے اوپر چڑھتے ہوئے جب یہ پتھر رکھائی دیا تھا اور لوگ وہاں سے اوچھل ہو رہے تھے تو یہی خیال تھا کہ عمارت اس کے قریب ہوگی۔

پرنسپل تھی۔

یوں سمجھئے کہ یہ کسی حد تک بڑے تھا۔ یہ ایسا مقام تھا کہ جہاں سے آپ جبل نور کے دوسری جانب جھانک سکتے تھے اور یہاں سے راستہ یکدم بائیں جانب بلند ہوتا ہوا چلی نکلتی جاتا تھا۔ نسبتاً آسانی یہ تھی کہ منگریوں اور چٹانوں کی بجائے پتھر کی سڑکیاں اوپر جاری تھیں۔

پتھر چھاؤں میں درجنوں کے حساب سے چھٹی ناگوں اور ترجمی آنکھوں والے زائرین سستارہے تھے اور جوس کے ذہنوں میں سے ظاہر ہوتی ٹلکیوں پر لب سیکڑتے اپنے آپ کو تازہ دم کر رہے تھے۔

اور ہاں یہ ٹریک ایک طرف نہیں تھی بلکہ اوپر سے واپس آنے والوں کا بھی سلسلہ شروع ہو گیا تھا۔ ان اپنے آنے والوں کو ہم ایسے نہایت حسرت سے دیکھتے تھے جیسے کچھ کہہ دینا ابھی راستے میں ہوں اور کچھ کہہ دینا جو چنی کو سر کر کے واپس آ رہے ہوں وہ انہیں حسرت سے دیکھتے ہیں۔ اور واپس آنے والوں کے چہرے فخر سے تھمتاتے ہیں کہ ہم تو ہو آئے۔

اس منظر سے پتھر کے قریب ٹیمر نے بھر مجھے جوں پلا کر تازہ دم کیا اور میں سانس درست کرنے کی خاطر گر گیا۔ نیچے نظر کی جہاں سے ہم آئے تھے۔ اور ذرا حیرت ہوئی کہ اچھا ہم وہاں سے آئے ہیں۔ اتنی گہرائی سے۔

ہمارے منہ بھی اسی راستے سے اوپر آیا کرتے تھے۔

پہاڑی علاقوں میں ہمیشہ اوپر جانے کے لیے ٹل کھاتی گنڈنٹریاں ہوتی ہیں۔ یہ نہیں کہ دامن سے بھائی تک ہانک کسی سیدہ میں ایک راستہ چلا جاتا ہو۔ کہ پہاڑوں پر اسی طور ٹل کھاتے رگ دیکھ طریقے سے

چڑھنا ہی ممکن ہوتا ہے۔ اس لیے وادی کدک کی جانب سے کوئی بھی آنے والا جبل نور کی چوٹی پر پہنچنے کا خواہش مند نظر نہ آئی راستے پر چلے گا۔ ٹل کھاتے راستے پر۔ جس پر چڑھتے ہوئے ہم یہاں تک پہنچے تھے۔

اس لیے مجھے یقین ہے کہ مجھ بھی اسی راستے کو اختیار کرتے ہوں گے۔ بار بار اور برس بار میں تک اختیار کرتے رہے۔ اس چڑھائی پر چڑھتے رہے جسے ڈبے پلاٹنگ کے شاہریک اور دیگر کاٹھ کٹا ڈھک رہے ہیں تو ان کے تانے کے قدموں کے نشان تو ہوں گے۔ ذرا مصافی کرنے سے شاید دکھائی بھی دے جائیں۔ شاید کوئی شاہد ہو کوئی نشان کوئی مہک باقی ہو کہ ہمارے ٹیمر ایک بے مثل ٹیمر تھے۔ ایک کوہ نور تھے۔ نہایت مضبوط بدن کے اور طاقت والے تھے کہ ان خوبیوں کے بغیر اس پہاڑ پر چڑھا اور بار بار چڑھا ممکن ہی نہیں۔ اور ایک کوہ نور کی مانند وہ بھی ایک ”ٹوک سیک“ اٹھائے یہ کوہ پائی کرتے تھے۔ اور اس ”ٹوک سیک“ میں شتو۔ بھوریں اور پانی۔ جب وہ اس جبل پر چڑھتے ہوں گے تو ان کے مہک والے بدن سے بھی پسینہ چھوٹا ہوگا۔ جو ان کے کھد کے کرتے کو گلیا کرتا ہوگا۔ جیسے میری تھیلیوں میں بھی پسینے کی نمی ایسے حضور کی تھیلیوں میں بھی پسینہ آتا ہوگا اور جب کسی پتھر کا سہارا لینے ہوں گے تو اس پتھر پر ان کے پسینے کی گلیا بہت ایک تھیلی ثبت کر دیتی ہوگی۔

کیا اس پتھر پر۔ کہ اس کے قریب سے گزرنے والا شخص۔ لامحالہ اس پر ہاتھ رکھتے کہ یہاں سے زاریے پروا قح ہے۔

یا اس پتھر پر جہاں میں نے ہاتھ رکھا ہے تو گویا کسی نے میرا ہاتھ تمام لیا ہو۔ ہمارے کی حاجت نہیں ہے تو بھی اس پتھر پر ہاتھ رکھ دو کہ شاید انہوں نے اس پر ہاتھ رکھا ہو۔

نسرین سے۔ ریت۔ مٹی۔ اور ہر اصرار ہو جاتے ہیں۔

نہیں پتھر۔ تو جوں کے توں پڑے رہے ہیں چاہے چودہ برس گزر جائیں۔

کسی ایک پتھر کو چھوئے بغیر نہ گزر دو شاید اسی ایک پتھر پر ایک گلی تھیلی ہو تھا ہاں ہاتھ کھانے کے لیے۔

”جلیں ابو۔“ ٹیمر کچھ بے صبر ہوا۔ ”آپ بھول ہی گئے ہیں کہ چنے بھائی ہمارا انتقاد کر رہا ہے۔“

میں واقعی بھول گیا تھا۔ چنے۔ جبل کے دامن میں جو آبادی تھی اس کے قریب چند کاریں نظر آ رہی تھیں۔ اس میں سے کسی ایک میں سلوک ہمارا منتظر تھا۔

دھوپ تیز ہو رہی تھی۔

پتھر سے بائیں جانب ابھتی چوڑی سڑکیوں پر قدم رکھتے ہم اوپر ہونے لگے۔ ان سڑکیوں کے آس پاس بھی گداگر اور ماہر تعمیرات برآمدان تھے۔ لیکن وہ نیچے سے اوپر آنے والوں کا خاطر میں نہ لاتے تھے۔ یہ جانتے ہوئے کہ ان حضرات کی جھپٹیں خالی ہو چکی ہیں بلکہ اوپر سے نیچے آنے والوں کو دیکھ کر ہاتھ

پھیلاتے تھے کہ عمار کی زیارت سے لوٹنے والے کچھ نہ کچھ تو دے کر جائیں گے۔

دائیں ہاتھ پر ہم چوٹی کے قریب آچکے تھے۔ دائیں جانب کسی بیلاہ قمارت کے کھنڈر تھے۔ اس بلندی پر۔ جبل نور کی چوٹی کے قریب یہ کس نوعیت کی عمارت ہوگی جو بسے ہوگی ہے۔ اتنی بلندی پر ایک عمارت تعمیر کیے گی اور امر کی گئی تو اس کی حاجت ہوگی۔ اس کے بغیر گزارہ نہ ہوگا۔ لیکن یہ ہے کیا۔ بہت سوں سے دریافت کیا لیکن سب بے خبر تھے۔ ایک گداگر کا خیال تھا کہ یہ کوئی ہوگی تھا۔ ہوش نہیں ہو سکا تھا۔ بیلاہ فاضل میں پانی ہو سکتا تھا۔ لیکن اتنی بلندی پر پانی کیسے لایا جا سکتا تھا۔ یہ عقدہ صاف نہ ہو اور ہم آگے بڑھ گئے۔

ایک ایسا موڑ آیا جس کے فوراً بعد ہوا آئی۔ اگرچہ اس میں حدت تھی لیکن اس نے بدن کو خوش کر دیا۔ ہوا اس لیے آئی کہ چوٹی کے قریب ہیچ منظر دکھاتا ہے۔ رکاوٹ نہیں رہتی تو ہوا کا چلن ہو جاتا ہے۔ ایک نسبتاً ہموار سطح دائیں ہاتھ پر نظر آئی جس کے پار جبل نور کے دوسری جانب جو پہاڑ تھے وہ نظر آنے لگے اور ایک راوی کا نشیب دکھائی دینے لگا۔

اوپر دیکھا تو ایک اور بڑا چہرہ نظر آیا۔

یہ چہرہ ہماری منزل تھا۔ جبل نور کی چوٹی تھی جس پر ایسا وہ چہرہ نظر کو بخروا کرتا تھا۔ جیسے کے نو کی چوٹی پر ایک چہرہ ہوئی تعمیر کر دیا جائے۔ اور چوٹی نظر نہ آئے چہرہ نظر آئے۔ چند سیر حیل طے کرنے کے بعد ہم نے جبل نور کی بلند ترین سطح پر قدم رکھا۔ بلکہ بدینت اور بدنام چہرہ کے نیچے آگئے۔ فرش پر۔ یعنی چوٹی پر کچھ غلطی دریاں بھیجی تھیں۔ چند جگہ تھے اور سامان خورد و نوش کی فروخت جاری تھی۔ دی جوس۔ مشرل والہ۔ بٹلیں اور جیس کے پیکٹ۔

کچھ لوگ یہیں نوافل کی ادائیگی میں منگتے تھے۔

کچھ موزے سے سینڈویچ وغیرہ کھا رہے تھے۔ سگریٹ پی رہے تھے۔ گپ شپ کر رہے تھے۔ ایک

ایسا چہرہ جو کسی بھی پاکستانی شاہراہ کے کنارے ہو سکتا تھا۔ اگرچہ وہاں بہتر ہوتا تھا۔

صرف یہی نہیں وہاں دو تین نوکرانہ حضرات کے ڈیرے بھی تھے۔

ایک چٹان پر نہایت بھدے انداز میں "غار حرا" پینٹ کیا ہوا تھا اور ازین اس کے سامنے

کھڑے ہو کر نہایت عقیدت سے ہاتھ باندھ کر یاد دعا کرتے ہوئے تصویریں اتر رہے تھے۔ حالانکہ

"غار حرا" وہاں نہیں۔ مجلس سہولت تھی کہ وطن واپسی پر یہ تصویر رکھانے پر کسی کو کیا پتہ کہ کس منظر میں جو

"غار حرا" لکھا ہے اس کے آس پاس یہ قمار کھیں نہیں۔ مجلس سہولت ہے۔ غار حرا چوٹی پر نہیں تھی۔ دوسری

جانب درانیش میں واقع تھی۔

آج سویرے شہر کھڑے ہوئے نوکرانہ افراد کی متعدد ایسی دکانیں نظر آئیں جن

کے اندر پردے پر خانہ کعبہ پینٹ کیا گیا تھا اور آپ اس کے سامنے کھڑے ہو کر۔ اور یہ عیاں تھا ان تصاویر سے جو دکان کے باہر گاؤں کو متوجہ کرنے کی خاطر سجائی گئی تھیں۔ قرآن پاک پڑھتے ہوئے۔ اسے سینے سے لگائے۔ یاد دعا کا پورا ہاتھ ہوئے یا نہایت پر تقدس روئی شکل بنا کر۔ تصویر اتروا سکتے تھے۔ بلکہ نمبر نے صلاح دی تھی کہ باوجود دست آئینہ نہ ہے۔ سو دیکھنے کے طور پر ایک تصویر نہ ہو جائے۔ وہ زیادہ پیچیدہ نہ تھا لیکن میں تھا "نہیں بیٹا۔ یہ تو بہت ہی جلدی بات ہے۔ خانہ کعبہ کو اس طور استعمال کرنا مجھے اچھا نہیں لگ رہا۔" تو یہاں بھی یہی عمل جاری تھا۔

غار حرا کہاں ہے؟ ہم نے دریافت کیا۔

"اس چہرے پر سیر عیاں اترتی ہیں۔ ذرا نیچے ہے۔"

ہم چہرے سے نکل کر چہرے سے چوٹی میں آگئے۔

یہاں۔ شہر گدا کا منظر دکھاتا ہے اور آپ کے سامنے۔ بلکہ نشیب میں دور دور تک پھیلا جاتا ہے۔ اور گھٹی آبادیوں کے گھٹے ہیں من خانہ کعبہ کی عمارت ایک نہایت مختصر ماڈل کی، انظر نظر آتے لگتے ہیں۔ ہم چوٹی پر تھے اور یہاں سے نیچے اترنا تھا۔

اترنے کے لیے نہایت چھوٹی پھولی سیر حیاں ہیں جو اترتی نہیں کرتی ہیں اور ان پر بے احتیاطی سے قدم رکھنے والا شخص بھی اترے گا نہیں گرے گا۔

چنانچہ نہایت احتیاط سے سوچ سوچ کر اتر رہا ہے۔ اگر آپ کے عقب میں اللہ جہم آپ کو سوجے کا موقع دے تو۔

آپ کے حق میں یہی بہتر ہے کہ آپ جبل نور کے قدموں سے دور دو تک نیچے کدے کے منظر پر نفا نہ ہوں اسے دیکھنے سے گریز کریں اور فی الحال نظر نیچے رکھیں اس سیر حیا کی سیر حیا پر رکھیں جہاں آپ نے اگلا قدم رکھنا ہے ورنہ آپ پر نفس نہیں اس منظر کا ایک حصہ بن سکتے ہیں۔

درجن بھر گرتی سیر حیاوں کے بعد ان میں ایک غل آتا ہے تو یہاں سے مڑتے ہوئے بھی احتیاط از حد لازم ہے کہ جہاں آپ اپنا قدم رکھتے ہیں۔ بے شک ایک جوگرمش غلوف رکھتے ہیں لیکن اس کے مین پیچے ایک ایسی کھائی ہے جو نظر کو گھما کر رکھ دیتی ہے۔ چکر لاتی ہے اس لیے ذرا احتیاط سے۔

اس کھائی کے آغاز میں۔ جبل نور کی چوٹی سے ذرا نیچے ایک عجیب سا جگہ کون فیصل کا ایک تہا

مذہب کی کتب شریف

میں نے جب دامن میں کھڑے ہو کر اوپر نگاہ کی تھی تو وہاں سے بھی اس جبل کی یکسانیت کو سن مٹا کرنے والا یہ واحد درخت مجھے نظر آیا تھا۔

یہ خود درخت تھا۔ اور مجھے گمان ہے کہ ان زمانوں میں اگر یہ درخت تو کوئی اور درخت نہیں مٹتی تھا جس

یہاں اس بلندی پر۔ جہاں سے بائیں ہاتھ پر آدھریوں کی گھنٹوں میں خانہ کعبہ کا مختصر مائل نظر نواز ہوتا تھا۔ بے شک صوفی تیرگی لیکن وہ بھی تھی جو اس کی حدت کو کم کرتی تھی۔

اس چٹان کے دائیں جانب ہوئے تو وہاں جاہر اعلان ہوئے جہاں غار چرا کی چھت تھی۔

اگر چہ سخت بے ادبی تھی لیکن کیا کرتے۔

مرگ میں جانیں کتنے تھے تو اور کیا کرتے۔

اور جاہر اعلان کہاں ہوئے۔

یعنی اگر جاہر اعلیٰ تھی چاتی اور اس پر ایک چھت ڈالی جاتی۔ ایک لیٹر ڈالا جاتا تو ہم اس پر جا

بر اعلان ہوئے۔

اس چھت پر بیٹھ کر۔ بلکہ اب یا مینہ نہ گرنے دیکھتے ہیں۔

تو کیا دیکھتے ہیں۔

نچے۔

جہاں ہم براجمان ہیں وہاں سے نیچے نظر کرتے ہیں۔ تو دس بارہ فٹ نیچے غار چرا کا منہ ہے۔ جہاں

ہمارے رسول آفتاب کے ابھرنے اور مانتاب کی کرنوں کو طلوع ہوتے دیکھتے تھے اور اس مختصر منہ میں زیادہ

سے زیادہ پانچ دس لوگوں کی گنجائش ہوگی۔ وہاں کم از کم چالیس پچاس مردوزن سارڈین چھلیوں کی مانند پیک

شدہ حالت میں اپنی باری کے منتظر ہیں۔

اور باری بہت دیر سے آتی ہے۔

جس چھت پر ہم بیٹھے ہیں اس کے عین نیچے جوفہ رہے اس میں جو کوئی بھی جاتا ہے تو دیر سے باہر

آتا ہے۔ بعض اوقات آتا ہی نہیں اور اس کے کندھے تک کمرز بروقی باہر لایا جاتا ہے۔

ممن میں پیک شدہ لوگ منتظر درپے چین ہیں۔ سروٹ بھی بدل نہیں کتنے کا تنی گنجائش ہی نہیں۔

جہاں ہم تھے۔ وہاں سے ہم ذرا آگے ہو کر نیچے جھانکتے تھے تو غار چرا کا دہانہ نظر آتا تھا اور اس

کے اندر کوئی ایک شخص ہاتھ باندھے نکل ادا کر رہا ہوتا تھا تو ہم مل بھن کر خاک ہو جاتے تھے کہ ہم تو یہاں

چھت پر ناگنیں مہارے بیٹھے ہیں اور یہ شخص۔

لیکن ہم یونہی بیکار نہیں بیٹھے رہے۔ بہت کارآمد ہوئے۔

امدادی سرگرمیوں میں مشغول ہو گئے۔

یعنی جب وہ ایک شخص جسے غار چرا کے دہانے میں نکل ادا کرتے دیکھ کر ہم مل بھن کر خاک ہوتے

تھے تو جب وہ شخص یہ فرض ادا کر کے غار سے نکلنے کے لیے مڑتا تھا تو مڑ نہیں سکتا تھا کہ سامنے منتظر دائرین کی

دیواریں تھیں جو آئندہ جلی آتی تھیں اور ان میں کوئی راستہ نکلنے کا تب بنے اگر وہاں فوڈ مہر گنجائش ہو تو۔ اور پھر

کے تھے اس کی نسل جھٹ آگئی تھی۔

اور مجھے گمان نہیں۔ یقین ہے کہ حضورؐ نے بھی اس کے تھاکوں کو سراہا ہوگا کہ وہ ذوق جمال رکھنے والے رسولؐ تھے۔

اس سوز سے اترے۔ احتیاط سے اترے ہیں تو آگے سرخیاں نہیں ہیں۔ ایک بھوم ہے۔ درش

ہے۔ لوگ ہیں۔ بھیرے۔ اور اتنی بھڑکی گنجائش نہیں ہے کہ دائیں جانب دانی گہری کھاٹی وادی تگہ میں گرتی

ہے۔ لیکن کوئی بھی احتیاط نہیں کرتا تو ہم بھی نہیں کرتے اور ہر کوئی سوال کرتا ہے کہ غار چرا کدھر ہے تو ہم بھی یہی

سوال کرتے ہیں۔

تو ایک صاحب۔ بلکہ ایک بابائی جو مشکل اور لباس سے بنگالی لگتے ہیں اور ایک مختصر سے بھتر تلے

تقریب رکھتے ہیں۔ دن کے اس اچالے میں بھی بیڑی روشن کیے وہیں اپنے سنگھاسن پر براجمان چٹانوں کے

اندرا یک تار یک سرنگ کی جانب بیڑی کا رخ کر کے اشارہ کرتے ہیں کاس کے اندر ہے۔ جاؤ۔

میں اس سرنگ کے دہانے پر جھپک جاتا ہوں۔ اس تنگ سرنگ کی تاریکی میں بھیڑ بہت ہے۔ کچھ

لوگ چھپے ہوئے ہیں اور مدد کے لیے پکار رہے ہیں۔ لیکن ٹریفک جاری ہے۔ لوگ آ جا رہے ہیں۔

یہ سرنگ غار چرا کے سامنے جو مختصر منہ نکلتا ہے اس میں کھلتی ہے۔

لیکن میں اس سرنگ میں داخل ہونے سے گھبرا ہا ہوں۔ مجھ میں ہمت نہیں ہے کہ ایک تار یک غار

میں داخل ہو جاؤں۔ جہاں لوگ ٹھسے پڑے ہیں۔ کیا پڑے ہاں ٹریفک خیم ہو جائے۔ میرا دم اس خیال سے ہی

رکتے لگا۔

بے شک میں نے کسی بڑے ڈر کے بغیر برف کی سطحیں عبور کر لی تھیں۔ درگتھ کی تند و تیز مرگ

سامان وحشیان عبور کر گیا تھا۔ برالذو کے بلتہ کناروں پر چلا تھا۔ سپر کلشیر کے اوپر۔ ایک کلومیٹر کی بلندی پر

ایک چٹان سے چٹ کر باہر ہو گیا تھا۔ میں یہ سب کچھ کر سکتا تھا۔ لیکن ایک لوگوں سے بھری تار یک سرنگ میں

داخل نہیں ہو سکتا تھا۔ بے شک چٹانوں کے اندر وہ راستہ غار چرا کا ہی کیوں نہ جاتا ہو۔

نیمبر اگر تھا ہوتا تو کچھ تامل نہ کرتا۔ بے خطر چھل لڑی کرتے اس سرنگ میں چلا جاتا لیکن اس نے

اپنے لبا کا زرد اور خوفزدہ چہرہ دیکھا تو جان گیا کہ بابائی اندر گئے تو ان کا دم نکل جائے گا۔

چنانچہ ہم نے سرنگ کے اندر جانے کا ارادہ فی الحال ترک کر دیا اور بنگالی بابا کے جھوپڑے سے

آگے جو چٹان تھی اس پر بیٹھتے ہوئے بلند ہو گئے۔

بلند ہوئے تو نیچے چھل لڑی دوسری جانب ایک وادی نظر آنے لگی۔ جس میں قیاس ہے کہ ہماری

ماں خدیجہ خیمہ زن ہو کر تھی اس لیے کہ ان کا لالا لاخا وغیرہ پر ایک غار میں مقیم ہے اور اس تک کھانے پینے

کی اشیاء پہنچاتا ہے اور اسے امداد دیتا ہے کہ ڈر نہیں میں یہاں ہوں۔

اُس کو دیکھتا ہوا باد کا زور اشارے کو ٹھٹھکا۔ تو وہ کیسے لنگے۔ لاچار اور سبکس باز ہو کر وہ بونجی اوپر لنگھ کر اتار اور اوپر ہم تھے۔ میں اور میسر۔ پر کٹے کا کارہ فرشتوں کی مانند منڈلاتے ہوئے۔ جی کچے فرشتے و قیاب نہ ہوں تو کبھی کبھی ہم جیسے بہرہ روپے فرشتے بھی کام آجاتے ہیں۔ چنانچہ وہ شخص ہم سے مدد کا خواہش کر رہے ہوئے سبکس باز سے ذوق ہاتھ بلند کر رہا اور ہم اُس منڈ پر سے زور لٹک کر اُس کا ایک ہاتھ تمام لینے لگے۔ لیکن اس سے جو شتر وہ شخص ہمیں اپنے جوتے تھما تا تھا اور پھر ہاتھ تھما تھا۔

نہم کہاں تھینا تے ہیں ذرا اس مقام کا حدود اور بعد قدرے تفصیل سے عرض کرتا ہوں۔

جنگ ٹور کی پرتی سے نہیں تھیں فٹ نیچے۔ اور یہاں سے وہ پھر بھی دکھائی دے رہا تھا اور وہاں سے اترتی چند میز یہاں بھی جو زائرین سے بھری ہوئی تھیں۔ ہم غار حرا کی چھت پر بیٹھے تھے۔ وہ ہمارے سینے نیچے اس کا پتھر مچھن زائرین سے بیک بند تھا۔ مچھن کے برابر میں ایک گہری کھائی تھی جس کے تنیب میں ایک وادی دکھائی دے رہی تھی جس میں کبھی کہیں آبادی کے آثار تھے۔ مچھن کے کناروں پر کچھ چٹانیں ابھری ہوئی تھیں اور چٹانوں سے پھسلنے والا کوئی بھی شخص باقاعدہ سکاڑی و زینٹنگ کرتا۔ ہوا میں گستاخ سیدھا ہزاروں فٹ کی گہرائی میں گستاخ وادی کے فرش پر لینڈ کر سکتا تھا۔ لینڈ کرنے کے بعد اُسے بچکا کرنے میں البتہ دشواری ہوتی اور اس کے باوجود ایک ایسی ہی گہرائی کے اوپر متعلق چٹان پر ایک صاحب نہایت اطمینان سے کھڑے لٹل اور کر رہے تھے۔ اُن کے برابر میں اُسی نوعیت کے ایک اور پتھر پر وادی کی جانب پشت کیے دو نہایت قریب ترک مائیاں بڑا جہان تھیں اور وہ جانے وہاں کیسے پہنچ گئی تھیں اور منڈ لارہی تھیں۔ اُن کے سینے نیچے دو چار فٹ نیچے غار حرا کا مچھن خواتین و حضرات سے ٹھنسا پڑا تھا اور ان کی نیت بھی تھی کہ وہ کسی نہ کسی طرح اس میں کود پڑیں۔ بے شک اس کوہ کے نیچے میں دو چار زائرین ان کے بھارتی تارن و گوش کے کام آجائیں۔

وہاں تو قتل دھرنے و جگہ نہ تھی اگر ہوئی تو یقیناً وہ تل ہوتا جو خود کو وہاں دھر لیتا۔ اور اس کے باوجود وہ مائیاں ایک خطرناک چٹان پر اس اژدہا میں کود جانے کے لیے یوں منڈ لارہی تھیں۔ جیسے جاہلی سوسو پہلوان راتوں پر پتیلیاں بھا کر مد مقابل کے سامنے دھیرے دھیرے دائیں بائیں حرکت کرتے ہیں۔ وہ خطر تھیں کہ جو بھی فلتن خدا کے کچھ ذرہ برابر ختم خود اور ہو تو وہ دم سے کوہ جائیں۔

اور یہ واقعی ہماری خوش فحاشی تھی زبردست اتفاق تھا کہ غار حرا کی منڈ پر جہاں صرف دو شخص ہی بیٹھ سکتے تھے ہم دونوں بیٹھے ہوئے تھے اور یہاں ہر آٹھنے کا نام نہیں لے رہے تھے۔

ایک تو مقام ایسا تھا کہ جی نہ چاہتا تھا اور اس لیے بھی کہ ہم ٹوٹ کر مار رہے تھے۔

چلتے ہوئے ایک راستے اس مچھن میں پہنچا ہمارے لیے لیکن نہ تھا اور یہاں اوپر سے اس مچھن میں لینڈ کر جانا بھی دشوار تھا۔ یہ فرض حال ایسا ہو گیا جاتا تو شام تک غار حرا کے اندر جانے کا موقع نہ ملتا۔ چنانچہ وہاں فلتن ادا کرنا ہماری قسمت میں نہ تھی لیکن ہم اُن خوش نصیبوں کی جوتیاں تو وصول کر رہے تھے جو غار کے اندر

ملاس لے کر آئے تھے اور ان کی جوتیوں کے بعد انہیں کھینچ کھانچ کر اوپر لارہے تھے۔

ہماری وہاں موجودگی ایسی تھی کہ اس کی اہیت سے انکار کیا جاسکتا۔ ذرا سوچے کہ اگر ہم اُس حاس مقام پر موجود نہ ہوتے تو یہ لوگ کیسے اُس مچھن میں سے نکلے۔ کیسے اوپر آتے۔ وہیں پھنسے رہتے اور مچھن میں شریک جیم ایسی صورت حال ظہور پذیر ہو جاتی۔

تو غار حرا سے کبھی دو جوتیاں ایسی ہی جو اس کے اندر ہو کر آتی تھیں۔

کبھی نہ کبھی تو درج ہوگا کہ یہ بھی ٹوٹ کا کام ہے۔

تو ہم دھڑ دھڑ ٹوٹ کر رہے تھے۔

دونوں ہاتھوں سے کمار تھے۔ ایک ہاتھ میں جوتیاں اور دوسرے میں اُس شخص کا ہاتھ۔

لیکن اس کمائی کے دوران کچھ پر لطف تو وہ جات بھی ہو رہے تھے۔

مثلاً ایک چٹان اماں جان جو غار میں سے برآمد ہوتی ہیں تو ان کے ایک ہاتھ میں تو جوتے ہیں اور دوسرے میں ایک موٹی سی گھڑی ہے۔ میسر ہاتھ بڑھا تا ہے تو وہ اُسے جوتے عنایت کر دیتی ہیں پھر میں ذرا ہلک کر اُن سے گھڑی حاصل کرنے کی کوشش کرتا ہوں تو وہ اسے میرے حوالے کرنے سے انکاری ہو جاتی ہیں اور سینے سے لٹکتی ہیں۔ انہیں میرا کچھ اعتبار نہ تھا۔ انہیں یقین تھا کہ یہ شخص غار حرا کی چھت پر صرف اس لیے آئے ہیں کہ میری گھڑی لے کر چھت ہو جائے۔ انہیں بڑی مشکل سے اوپر کھینچنے کے ساتھ ہی گھڑی میت!

ایک اور خاتون کی جانب ہاتھ بڑھایا اور وہ افغانی تھیں اور بہت بوڑھی تھیں تو انہوں نے ہمارا ہمارا لینے سے انکار کر دیا کہ ہم ناخبر تھے اور ہمارے ہاتھ غیر مردوں کے ہاتھ تھے۔ اور جب مسکرا مسکرا کر مسکینوں کی طرح ہم ان سے التماس کر رہے تھے کہ جاؤ اماں، جی ہم آپ کے بھائی ہیں بیٹے ہیں تو وہ اُس سے مس نہ ہوتی تھیں۔ وہیں کھڑی انکار میں سر ہلاتی جاتی تھیں اور اس دوران وہ شخص جس کی باری تھی غار میں داخل ہونے کی اور بقیہ جھوم انہیں برا بھلا کہہ رہا تھا انہیں اٹھا کر اوپر کھینچ دیتا چاہتا ہے تو وہ مجبور ہو کر ہم ناخبروں کے ہاتھ میں اپنا ہاتھ دے دیتی ہیں۔

یہاں وہ سرخ گھاگھرے والی جن کے چہرے پر سیاہ نقش و نگار کندہ ہوئے تھے وہ افغان خواتین بھی نظر آئیں۔ ان دونوں کو مچھن میں سے اوپر آنے کے لیے ہماری چنداں ضرورت نہ تھی۔ وہ غار میں سے نکلتیں اور برابری چٹانوں پر پہاڑی بکریوں کی مانند چڑھتی چولی کی جانب اوجھل ہو گئیں۔

میں جب بھی ساتھی، بہبود کے کاموں سے فارغ ہوتا تو منڈ پر سے آگے ہو کر گردن میں بھتا بھی خم ڈال سکتا تھا اس سے سوا ڈال کر غار میں جھانکے کی سعی کرتا۔ فلتن ادا کرنا کوئی مرید یا خاتون۔ اس کے قدموں میں معمولی سا کپڑا ایک فرش جو غار پر ہے بعد میں بچھا گیا تھا اس کے سوا اور کچھ نظر نہ آتا۔ یہ غار تو جی ایک کھوکھلی تھی۔

آؤی توجھی چٹانوں کے ایک ڈھیر میں۔ ایک کمرہ۔

پتھر وی تھے۔ وہیں اس مقام پر قائم تھے۔ ان کے سگرے چوٹیں زادے ان کا جھکا اور ان کی شکل اور محنت بھی وہی تھی جو تپ تھی۔ جھت جس پر ہم بیٹھے تھے اس کی اونچائی بھی جوں کی توں تھی جب۔

میں کیوں خانہ کعبہ اور دروازہ رسول کے بعد جم گیا ہوں؟ پتھر گیا ہوں قائم ہو گیا ہوں غار پر۔ یہ میں بیان کر چکا ہوں۔ آج وہ سب نشانیاں مٹ چکی ہیں یا مٹا دی گئی ہیں جو میرے حضور کی ذات سے تعلق تھیں۔ ان چودہ سو برسوں میں ہر وہ شے ڈھے گئی ہے جس نے حضور کا لمس محسوس کیا تھا۔ دوبارہ نہیں درجوں بار ایسے مقام تعمیر ہوئے ہیں۔ بلکہ مقام تک بدل گئے ہیں۔ وہ درجے ڈھے چکے۔ وہ کنواں اور محل ہو چکا جس کے شیریں پانی حضور کے پسندیدہ تھے اور اب مسجد نبوی کے فرش پر ایک دائرہ اس کی نشاندہی کرتا ہے۔ کعبہ کے جس دروازے سے وہ ہجرا سو نصب کرنے کے لیے داخل ہوئے تھے۔ مدینہ میں جہاں قصویٰ بیٹھی تھی اگلی دو ٹانگیں سیکڑ کر گردن ان پر ڈال کر۔ نہ ان کا مولد رہا اور نہ انماں خدیجہ کا گھر جس میں حضور نے کہا کہ مجھے مکمل اور حادہ۔ نہ وہ گھور کا تارہا جس کا سہارا لے کر حضور خطاب فرماتے تھے۔ اور نہ کوئی گھور کے سوختہ پتے۔ جنہیں عشاء کی نماز کے لیے جلا کر روشنی کی جاتی تھی اور نہ وہ پہلا چراغ جو مسجد نبوی کے طاق دان میں رکھا گیا۔ غرض کہ کوئی بھی ایسا مقام نہیں رہا۔ ایسی ایک اسٹیشن نہیں بچی جس کی تربت میں حضور نے عطر بار سانس لیے ہوں۔ اور پورے کا پورا غار حرا۔ ایک ایک پتھر اور ایک ایک چٹان یہ باقی ہے۔ یہ خف گیا ہے۔ غار ثور کے علاوہ بس یہی ایک مقام ہے جو نہ دوبارہ تعمیر ہوا۔ نہ کوئی تجدیدی ہوئی۔ اپنی اصل شکل میں۔ جو شکل حضور دیکھتے تھے اس شکل میں قائم ہے۔ یہی جواز ہے میرے پتھر جانے کا۔ اس مقام کے لیے قائم ہو جانے کا۔

بس اس مقام پر ان سے ملاقات ہو سکتی تھی۔ اس لیے میں پتھر گیا تھا۔

غار حرا۔ جس کے اندر جانا میرے نصیب میں نہ تھا۔ وہاں بے شک بچھے چودہ سو برسوں میں اربوں لوگوں نے عاصری دی ہوگی سانس لیے ہوں گے لیکن میرے تصور میں وہاں۔ یعنی اس جھت کے نیچے اب بھی حضور کے سانس موجود ہیں۔ جن پتھروں کو انہوں نے جھوٹا ان کا لمس ان پتھروں نے جذب کر لیا ہوگا موجود ہے۔ وہ اس کے اندر داخل ہوتے ہوئے ذرا جھک کر جس پتھر کا سہارا لیتے تھے وہ بھی موجود ہے۔

وہ پتھر سارے کے سارے گواہ ہیں۔

کہ ہم نے اسے دیکھا تھا۔

ہم اس کا دھرا گھر تھے۔

وہ برسوں ہم میں رہا تھا۔

ہم نے اس کے بدن کی ہلک سوتھی تھی اس لیے ہم کائنات کے کل پتھروں سے ممتاز ہو گئے۔ ہم

وہی پتھر ہیں۔

اور صرف ہم گواہ ہیں۔ اور کوئی نہیں۔ جب اسے پڑھنے کے لیے کہا گیا۔ اور اس نے کہا میں پڑھ نہیں سکتا۔ اس پاس اور کوئی نہ تھا۔

میں اب سماجی بھلائی کے کاموں سے تنگ آنے لگا تھا۔ بازو کھٹے لگا لوگوں کو سہارا دے کر محن میں سے اُدھر تک لاتے۔ میں پتھر اپنی بھلائی کے لیے سوچنے لگا۔ یہ بھی محن میں بیک شدہ خواتین و حضرات پر کود جانا چاہتا تھا۔ اور یہ ممکن نظر نہ آتا تھا۔

عقل ابھی اب بام حور تشریف کرکروں یا نہ کروں اور اصرار عشق۔ یعنی اُن دو فریب محن پر بھی خطرناک چٹان پر منڈلائی ترک مایوں میں سے ایک بالآخر بے خطر نیچے جوہم تھا اس پر کود گئی۔ اور جوہم اس آسمانی آفت کے یکدم نازل ہونے پر پہلے تو اسے ٹپ گیا اور پھر بڑا بڑا "لعن طعن" کرنے لگا۔ وہ مانی تادیر جوہم کے سروں پر پھینکنا مارے بیٹھی رہی اپنے گھاٹے کو سہا جاتی رہی جو ذرا ٹھک گیا تھا اور اس کی ہلک کے پائوں اسی مٹنی ہانگوں کو حیا کرتا تھا۔ کہ اس کے اس جوہم میں سما جانے کی کچھ گھٹائش تھی۔ اور پھر جانے کیسے وہ اس میں دیر سے دیر سے گھل گئی۔ یعنی میں بھی یہی کرب دکھا سکتا تھا اور گھل لے سکتا تھا۔ اب بام قاشائی ہونے کی بجائے اگر میں عشق کو میرے کارے آتا۔ تو میں نے بھی اس مانی کی طرح منڈ پر منڈ لاتے ہوئے ٹھہرے کہا "پتھر ٹھہر؟"

"پتھر کیا آؤ؟"

"پتھر یہی یاؤ؟"

"نہیں آؤ؟"

"کوشش کرو کیسے میں کیا حرج ہے؟"

"خبردار آؤ؟"

"پر کیوں نہیں؟"

"آپ باز آ جائیں ابو۔ آپ یہاں سے کوئیں گے تو ان پر گریں گے۔ دو چار گردنوں کے سٹکے توڑ دیں گے اور اگر آپ ان میں فٹ ہو بھی گئے تو آپ کا دم گھٹ جائے گا۔ بیہوش ہو جائیں گے تو یہاں میں کیا کروں گا۔ اور اگر نہ ہوئے تو بھی شام تک باری نہیں آئے گی اور آپ پھر بھول گئے ہیں کہ بلوئی بھائی نیچے ہمارا انتظار کر رہے ہیں۔ آرام سے بیٹھے رہیں۔"

دو چار لمحے اس سرزنش کے زیر اثر گزر جاتے اور میں پھر بے چین ہو جاتا۔ کیوں بھی ٹھہر۔

اور وہ جواب دینے کی بجائے مجھے گھورتا۔ اسے اپنے باپ کی جذباتی خصلت کا علم تھا۔

اور اس لمحے اور اس مقام پر مجھے ایک باہر خواہ غالب کا کہا یاد آیا۔

ہے کتنا کا دوسرا قدم کہاں یا رب۔۔

کیسا دشت امکان تھا۔ کہ کتنا کا دوسرا قدم میرے عین نیچے تھا۔ اور میں وہ دوسرا قدم رکھ دینے سے قاصر تھا۔ آواز سے کہہ دینا تو چاہیے کہ شاید وہاں ہی جائے۔ ورنہ عمر بھر کا یہ سفر رانیاں گانے تو ہے تو میں نے بھر کہا ”ہاں بے بی۔“

”اب بیٹھے رہیں“ اُس نے بدتمیزی سے مجھے ڈانٹ دیا۔ ”کیا یہ کافی نہیں کہ ہم عمار کی چھت پر بیٹھے ہیں۔“

”نہیں یاد“

اگر ٹیمبر میرے ہمراہ نہ ہوتا تو میں اُس ترک اماں کی بھڑکی میں کب کا اس جھوم میں گود چکا ہوتا۔ بے شک میرا انجام برا ہوتا۔ شاید کھٹ کے مر جا چکا ہوتا یہ دیوانگی ضرور اختیار کرتا۔ لیکن اولاد وہی تھی اس لیے ہے کہ اپنے ابا کی کوئی جہ بانی دیوانگیوں سے باز رکھے۔ چنانچہ بالا خرابانی پاؤ گئے۔

ہم نے وہاں سے اٹھنا تھا۔ بالا خرابی چھوڑنا تھا۔ نیچے سلطون تختہ تھا اور جانے اُس کی طبیعت اب کسی تھی۔ اور لوگ بھی ہمیں کچھ پسندیدہ نظروں سے نہ دیکھتے تھے کہ یہ دونوں اس مقام کو اتنی دیر سے اپنا قیام بنائے ہوئے ہیں۔ اٹھنے سے پیشتر میں نے ذرا آگے ہو کر عمار کے اندر جھانکنے کی ایک مہذبہ پھر کوشش کی۔ پڑھ۔

اگر کوئی پڑھ رہا ہے تو میں بھی اُس کی بھڑکی میں پڑنے لگوں۔ بے شک اٹھتے جھوم میں۔ اتنی بھگدڑ میں۔ اس دہر میں کچھ بھی قیاس کرنا ممکن نہ تھا۔ تصور کو بھی تصور اساطیر مان اور امن دیکر رہتا ہے ذہن پر وہ تصویر بنانے کے لیے جس کی وہ خواہش کرتا ہے۔ اور یہاں اطمینان اور امن کہاں۔ لیکن مجھے ایک سہولت حاصل تھی۔ بہت دیر نہیں چہرہ بار جب میں نے اپنی توجہ مرکوز کی ہے تو جو چاہتا تھا وہ موجود رہا اور جو نہیں چاہتا تھا وہ ناموجود بھی چلا گیا۔ عرفات میں بھی ایک دم لے ایسے آئے تھے کہ لاکھوں لوگ معدوم ہو گئے تھے اور صرف میں تھا کھڑا تھا۔ تو یہاں بھی ایک لمحہ ایسا اتر آتا کہ جبل نور اور عمار کا صحن میں ایک نفس بھی موجود نہ رہا تھا۔ بس اُسی لمحے میں نے آگے ہو کر سننے کی کوشش کی تھی کہ کیا اندر کسی کو پڑھنے کا حکم مل رہا ہے۔ اگر کوئی پڑھ رہا ہے تو میں بھی اُس کی بھڑکی میں پڑنے لگوں۔

ہم وہاں سے اٹھے۔ وادی پر آخری نظر ڈالی۔ وہ بڑے پتھروں پر چڑھ کر وہاں اترے جہاں ابھی تک بنگالی باباؤں کی روشنی میں تاری جلائے بیٹھا تھا اور تک جانے والی سرگ ابھی تک لوگوں سے پر تھی۔ پھر بیڑیاں ملے کر کے چوٹی تک آئے تو چہرے سے ذرا پہلے ٹیمبر نے کہا ”اب تو نفل ادا نہیں کرنے۔“

دراصل طے بھی کر کے آئے تھے کہ عمار کے اندر نفل پڑھیں گے یہ ممکن نہ ہوا تو دل سے یہ

منہ ذل کے شریف

خیال ہی نکھ گیا۔ یہ خیال نہ رہا کہ حاضری تو کسی بھی چتر پر کھڑے ہو کر لگائی جا سکتی ہے جس کا سلسلہ عمار کے چتروں تک جا رہا ہے۔ ہم جہاں نہ گئے تھے وہی مقام تھا جہاں سے ایک کھائی کرتی چل جاتی تھی اور یہ مقام احتیاط تھا۔ اس کے باوجود کھائی کے کناروں پر جو پتھر معلق تھے ان پر قبضہ ہو چکا تھا اور لوگ نفل ادا کرنے میں بکھرے۔ بچپنی۔ شہوان۔ سوئی۔ صرف پتھروں والی اور اونچی ناکوں والے اور دالیاں نفل ادا کر رہے تھے۔ اور ان سب کا منہ ذل کیسے شریف تھا۔

جبل نور کی تیز ہوا کو چھیلے۔ بے ترتیب آباویں اور بے حساب گھروں گلیوں سے بہت پرے عمارتوں کے جھوم میں غور سے دیکھنے پر ہی کعبہ نظر آتا ہے۔ حرم کے دو بیڑا جیسے دوپٹی پینسلیں۔ سیاہ خلاف کا پکا سا شاہ۔ ایک چھوٹا سا کعبے کا ماڈل عمارتوں میں گھرا ہوا۔

ایک چتر خالی ہوا تو میں نے فوراً اُس پر کھڑے ہو کر منہ ذل کیسے شریف کر لیا۔ ثبوت کرتا ہوں تو یہ پتھر قدم سے جھڑک رہا ہوتا ہے تو میں تو اُن کا قیام رکھنے کی خاطر دم روک کر پڑھتا ہوں اور خود بخود نظر کھائی میں گرتی ہے کہ کہاں آ کھڑے ہوئے ہو۔ ہوا بھی تیز ہے۔

اور جب سلام پھیرتا ہوں۔ تو بائیں جانب کیا کر لیتا ہوں۔ دیکھتا ہوں کہ میرا لم ڈھینگ بچہ ایک ایسے چتر پر ہاتھ باندھتے سے مست کھڑا ہے جو عین کھائی کے کناروں پر معلق ہے اور ذرا سی بے اعتدالی کا نتیجہ کچھ بھی ہو سکتا تھا۔ میں خوف میں آ گیا۔ جی چاہا کہ میں بلند آواز میں نہیں بلکہ قریب ہو کر ایک سرگوشی میں کہوں۔ بیٹے احتیاط ہے۔

جب تک اُس نے سلام نہیں پھیرا میری جان لیوں تک آتی رہی۔

وہ بھی چتر سے مسکراتا ہوا اُتر آ۔ ”تو جب نیت کی ہے اور اپنے سامنے جو وہ نفل نما بیڑا مشکل سے دکھائی دیتے ہیں انہیں دیکھ کر نیت کی ہے تو تب مجھے خطرے کا احساس نہ ہوا۔ البتہ جب دوسری رکعت کے لیے اٹھا ہوا تو اٹھتے ہوئے احساس ہوا کہ کہاں کھڑا ہو گیا ہوں کیونکہ اٹھتے ہوئے جیسا کہ ہوتا ہے میں ذرا لڑکھڑایا تو ادھر نظر کھائی کی طرف چلی گئی۔ نیت خراب کیسے توڑتا۔“

وہیں ایک اور چتر پر روشنی چینی مائی جس کے ساتھ چڑھائی کے دوران مسکراہٹوں کا تارہ ہوتا رہا تھا ہاتھ باندھتے تھے خواہ صورت عاجزی سے کھڑی تھی کہ اُسے یوں دیکھنے والے کا چہرہ بھی حسین ہو جاتا تھا۔ اُس کا بیٹا انگریزی سے کچھ واقفیت رکھتا تھا۔

”ہم لوگ جین کے ایک بہت دور کے شہر سے آئے ہیں جس کا نام شی آن ہے۔“

”ہاں میں شی آن کو جانتا ہوں۔ ایک شام شی آن کی مجھے اب تک یاد ہے۔ واقعی میرے لاہور کی نسبت آپ کا شہر بہت دور ہے۔“

ایسے ہی لوگ خانہ کعبہ کا طواف کرتے ہوئے پکارتے ہیں کہ ہماری طرف دیکھو ہم بہت دور کے

شہر دے آئے ہیں۔

”میرے والد بھی ساتھ ہیں۔ لیکن لہاں یہاں آ کر بے قابو ہو گئی ہیں اور ہم دونوں بس انہی کا دھیان رکھتے ہیں۔“

”جی آن تو مبدائی علانہ ہے لیکن آپ کی لہاں جی تو نہایت آسانی سے پڑھتی آ رہی تھیں۔ اس عمر کے بادیو۔“

”میں بھی حیرت ہوئی۔ وہ پچھتر سال کی ہیں۔ شی آن میں تو ان میں اتنی ہمت تھی کہ کئی کے پادساہی سے جائیں۔ دراصل آپ لوگ قریب رہتے ہیں اور یہاں آ جاسکتے ہیں جب کہ کم لوگوں نے زندگی میں صرف ایک بار ادھر آنا ہوتا ہے تو صحت آ ہی جاتی ہے۔“

میں نے پہلے بھی عرض کیا ہے کہ چٹنی ناک والے ذرائع جب رو دیتے ہیں تو از حد کیوت لگتے ہیں۔ انسان کی جھلی ہوئی تک کے گرد خاصا فاصلہ طے کر کے رخساروں تک آتے ہیں۔ ان کی تڑپھی آنکھیں بھی سے جھل جاتی ہیں بڑی ہو جاتی ہیں تو پشی آئی لہاں بھی نکل ادا کرتے ہوئے روتی بھی جاتی تھیں۔ یہ دور کے شہر دے آئی ہوئی خاتون اپنی زبان سے بالکل مخالف سمت میں واقع لکھتے لہجے اور حرف کے حوالے سے۔ ہر اس مختلف زبان عربی میں یہ کیسے نماز پڑھتی ہوں گی۔ ادا بھی کیسے کرتی ہوں گی۔ اور یہ کیسے شی آن میں اپنے گھر کے من میں بیٹھے۔ کیسے حضور کو یاد کرتی ہوں گی۔ کین لفظوں میں۔ ان کا نام کیسے لیتی ہوں گی۔ کس لہجے میں محمد کہتی ہوں گی۔

جبل نور سے اترنے کے لیے پہلا قدم اٹھانے سے پیشتر میں نے حرم کی جانب منہ کر کے ایک اور فیض کی۔ کہ میں دوبارہ آؤں گا اگر تو نے چاہا۔ ایسے ایام میں جب یہاں بھوم نہ ہو گئے اور عمارت کے اندر جاؤں گا۔ اُن چمروں کو ہاتھ لگاؤں گا جنہیں انہوں نے ہاتھ لگائے تھے۔ جھک کر داخل ہوں گا تو اس چمرو کو تمام کر کے وہ تمام کر اندر جاتے تھے۔ میرے حصے کی جو ہمک ہوگی اُسے اپنے بدن میں اُتار دوں گا۔ آؤں گا۔ اور اپنا ایک قدم بھی جب شی ڈال کر لاؤں گا۔

کوئی ایسا قلم جس میں روشنائی کا ایک قطرہ بھی نہ ہو۔ جو ایک حرف بھی نہ لکھ سکتا ہو۔ آپ انہی ہو۔

بے شک صدیوں پہلے پڑھ اللہ کے نام پر۔ کہا گیا تھا۔ لیکن اس صدا کی کوئی غ میں سن لوں گا اور اس کی نیکت سے میرا خالی۔ نہ پڑھا لکھا اور پھر قلم روشنائی سے بھر جائے گا۔

ملوک جبل نور کے دامن میں۔ پارک شدہ ٹیکسیوں بسوں اور کوسروں کے سمیتر میں اپنی کار میں دیا ہوا تھا۔

ابھی تو کبھی نہیں بچے تھے لیکن دھوپ کی تیزی ہے آرام کرتی تھی اور وہ بھی فروری کے دنوں میں۔ اوپر جانے والوں کا تانا بندا ہوا تھا۔ میں یہاں سے غار حرا تک جاتی سرنگ کے نیچے جوتہا درخت حلق تھا اُسے دیکھتا تھا اور ان سفید سفید چوٹیوں کو دیکھتا تھا جو وہاں رنگینی تھیں اور حیرت میں جتا ہوتا تھا کہ کیا کچھ دیر پہلے میں بھی اتنی اتنی باندی پر ایک چوٹی تھا۔

نیچے اترتے ہوئے مجھے پھر وہی خیال آیا جو اُحد میں آیا تھا کہ آئے ہیں اس گلی میں تو پھر ہی لے چلیں۔ کیا پتہ اس چمرو پر ان کے پاؤں آئے ہوں۔ پھر سوچا کہ ہزاروں کے دل میں یہی خیال آ جائے تو جبل نور دنوں میں غائب ہو جائے۔ چنانچہ میں نے ایک سنگریزہ تک نہ اٹھایا۔ کسی ایک شے کو ہاتھ نہ لگا یا۔ خالی ہاتھ نیچے آ گیا اور نیچے ملوک سویا ہوا تھا۔

اُسے کار کے شے پر دستک دے کر اٹھایا۔

اُس نے آنکھیں ملے ہوئے کہا ”غار کے اندر مجھے اُتو۔“

”نہیں جاسکتے۔ ممکن ہی نہ تھا۔ کیا تم کل سویرے مجھے یہاں نہیں لائے؟“

”کل بھی یہی حالات ہوں گے۔ آج کے ایام میں روزانہ اتنا ہی دش ہوتا ہے۔“

”تو پھر گھر چلتے ہیں۔“

”اب تو آپ کا واپسی کا کھٹک کفرم ہو چکا ہے اس لیے آپ نے آج ہی طوافِ دراع کرنا ہے۔“

”صرف میں نے؟“

”جی۔ اب تو نمبر تو ابھی کچھ روز میرے پاس ٹھہرے گا۔“

”یونہی ان کپڑوں میں۔“

”نہیں احرام باندھ کر۔ ہم آج صبح جہہ سے چلتے ہوئے بھی احرام باندھ سکتے تھے لیکن آپ کے لیے جبل نور پر چڑھنا دشوار ہو جاتا۔“

”تو پھر۔“

”احرام میری کار میں ہمہ وقت موجود رہتے ہیں۔ اب ہم مکہ سے باہر جہاں میقات کی حد ہے وہاں متحد تعظیم میں جائیں گے۔ غسل کریں گے اور احرام باندھ کر واپس آئیں گے۔“

چنانچہ مکہ سے منور کر اُڑھ کر کوٹھ کر لیا۔ وہاں میقات کی سرحد پر ترکوں کے زمانے کے دو بہرج شاہراہ کے دونوں کناروں پر استادہ اس مقام کی نشاندہی کرتے تھے جہاں مکہ میں داخل ہونے سے پیشتر احرام باندھنے کا حکم ہے۔ بائیں جانب تعظیم کی وسیع اور شاندار مسجد تھی۔

غسل خانے کے حساب تھے۔

اور اُن میں غسل کرنے والے بھی۔

www.paksociety.com ONLINE LIBRARY FOR PAKISTAN

PAKSOCIETY1 f PAKSOCIETY

ان میں سے کسی ایک میں میں نے ہی بھر کے فصل کیا۔ جبل نور نور کی محکم آٹاری اور احرام
باندھ کر باہر آ گیا۔

باہر آیا تو دونوں بچے احرام اپنے شاندار بدنوں پر لپیٹے ایسے لگ رہے تھے جیسے شیکسپیر کے جوہلیس
بیزر میں صفے لینے والے نوخیز اداکار ہوں۔

ہم تینوں نے مسجد قحطیم کے بلند منیروں تلے عمرے کی حجت کرتے ہوئے نفل ادا کیے۔ باہر آئے تو
شاہراہ کے کنارے عرب بھائیوں نے یا عربی بولتے ہوئے پاکستانی بھائیوں نے ہمیں گھیر لیا حرم حرم۔ جدید
سوارہ۔ یعنی نئی کار ہے آ جا۔ اس پر ٹیئر نے انہیں یہ اطلاع فراہم کر کے مایوس کر دیا کہ ہمارے پاس اپنا ایک
جدید سیارہ ہے جو شاہراہ کے پار کھڑا ہے اور ہم خود چا سکتے ہیں۔

اور ہم اپنے ذاتی سیارے میں سوار ہو کر حرم کی جانب مائل سفر ہو گئے۔

”غلاف کعبہ پر براجمان ایک صدر رنگ بھنورا“

طواف و دار کی ایک عجیب آوازی تھی۔

ایک دکھ تھا۔

بے شک وہ اس کا گھر تھا۔ ہم ملی دو بل کے مہمان تھے۔ آئے تھے تو جانا بھی تھا۔

اس کے گھر کو اپنا گھر سمجھ لیا تھا اور جانے کو جی نہ چاہتا تھا۔

ہمیں اس کے اس پاس رہنے کی عادت ہو گئی تھی۔

نہن و چھپن ہو یا محال نہیں۔

ہم ابھی باب عبدالعزیز کے باہر رنگ سر سر کے محن میں بھی بیڑ قالمین کی بیٹیوں پر احتیاط سے چل
رہے تھے کہ کہیں یہ احرام مکمل نہ چاکیں کہ حج سے فارغ ہو کر اسنے روز بعد انہیں پھر زیارت کیا تھا تو وہ پھر سے
ایک اجنبی پیرا بن ہو گئے تھے۔ سنبھالنے سے سنبھالنے نہ تھے۔ جو پہلی بار دیکھا تھا۔ حرم میں داخل ہو کر ترک عمرالوں
کے پارخانہ کعبہ نہ دیکھا تھا اس کے گرد گردش کرتے سفید پہاؤ کو دیکھا تھا تو اسے آخری بار دیکھنے کی خواہش
لیے۔ ابھی حرم کی جانب باب عبدالعزیز کا رخ کیے چلتے تھے۔ دروازے کے لیے۔ جد اہو نے کی خاطر۔

اگرچہ میرے اندر پہلی ملاقات اور پہلے دکھاؤ کے کایجان نہ تھا۔ آخری ملاقات کی آوازی تھی۔

ہمارے ہاں بیٹیوں کی رخصتی پر انہیں دروازہ کیا جاتا ہے۔ جو آج رخصتی تھی۔ لیکن کس کی؟

خانہ کعبہ کی دوہن کی جو سیاہ پوش تھی اس لیے کہ اسے رخصت ہونا تھا۔ لیکن وہ تو ثابت قدم تھی۔

ہزاروں برسوں سے اسی مقام پر تھی۔ اس نے اگر رخصت ہونا تھا تو محض ہماری نظروں سے۔ ہماری حیات
سے۔ یہ یہ رخصتی ہماری تھی۔ ہم تھے۔ جو باہل کی گلیاں چھوڑ جانے والے تھے۔ چڑیوں کا وہ چہرہ ہم تھے جنہوں
نے اب اڑ جانا تھا۔ باہل کے اچھے سیاہ پوش گل سے بچھڑ جانا تھا۔

اور ہم چڑیوں نے کسی باہل کی گلیوں میں ایسے ایسے لطف اٹھائے تھے کہ جی چاہتا ہے۔ جتنے روز

نصیب نے باہل کے دیکھنے میں ٹھہرا یا ہم نے کیسے کیسے مڑے کیے تھے۔ ہم کتنی خوش تھیں ہمارے ناتواں
بدنوں میں کیسی گرمی اور زندگی کی حدت تھی اور ہم کیسے چھپاتی تھیں۔ اب جو ہم اپنے دیس جا رہی تھیں تو اس

سے شکایت تو کر سکتی تھیں کہ... کا ہے کو بیانی بدلیں۔

جی چاہتا تھا کہ میں سے جرم میں داخل ہونے سے پیشتر یہی سے لوٹ جائیں تاکہ دوا کی رسم پوری نہ ہو۔ ڈولہ غالی چلی جائے۔ کہا روں کو بھی علم نہ ہو کہ وہ غالی ڈولہ اٹھائے پلے جا رہے ہیں۔ ہم اس لیے دوا کے دینے کو نہ دیکھتے تھے۔ مہر جھانکے اپنے قدموں کو دیکھتے تھے۔ رنگ مرمر کی سفیدی کو دیکھتے تھے۔

اور وہاں ایک ہزار رنگ تھی حتیٰ تک مرمر کی سفیدی میں جزی ہوئی۔ جیسے سنولک کی پرفوں میں حوش شدہ ایک نئی دکھائی دیتی ہے۔

وہ ایک تھلی تھی... یا بخور اٹھا جو تار ہو چکا تھا اور بے حس و حرکت رنگ مرمر کی سفیدی پر نمایاں ہوتا تھا۔

ہم تینوں نے ایک نظر اُسے دیکھا۔

اور ہم تینوں اُس مردہ تصویر کو اٹھایا چاہتے تھے جس کے رنگ کسی مصور کے برش سے پینٹ نہیں ہوئے تھے۔ کہ یہ کسی بھی مصور کے بس سے باہر تھے۔ اُس کے تصور اور حسیات سے باہر تھے وہ رنگ ایسے انوکھے اور دل کش اور گہے اور ان دیکھے بھی تھے۔ جیسے خلا نوروز میں پروا ہی پروا اور کائنات میں سے پھوٹے اور طلوع ہونے والے رنگوں کو بیان کرنے سے قاصر ہوتا ہے کہ اس سے پیشتر اُس نے اُن کا کوئی غالی دیکھا نہیں ہوتا۔ وہ پروا نہ تھی یا بخور اٹھا ہر اُس مصور نے بنایا تھا جو نئے رنگ تخلیق کرنے پر قادر ہے۔

اگر اس کی کوئی مثال قریب آتی تھی تو وہ صدر رنگ بخور اٹھا جو یوسانی کی طرف جاتے میرے باڈو پر آن بیٹھا تھا اور اس سے پیشتر کے میں اُس کے سارے رنگ اپنا نظریں اُتارتا اُڑ گیا تھا۔

اس بخور کے اُڑ جانے کا امکان نہ تھا۔

اگرچہ ہم تینوں جھک کر اُسے اٹھالینے چاہتے تھے ایک ہانگہ کے طور پر لیکن جھٹک گئے۔ آگے بڑھ گئے۔ خانہ کعبہ کے گرد طواف کے بہاؤ میں بہتے ہوئے وہی لوگ لگے جو پہلے دن نظر آئے تھے۔

وہ سب کے سب جانے پہچانے لگتے تھے۔

ان کا طواف ابھی تک مکمل نہیں ہوا تھا۔

دراصل کوئی بھی شخص جب ایک بار اس سفید گرداب کا حصہ بن جاتا ہے تو عمر بھر اس میں سے نکل نہیں سکتا۔ جھوٹا چلا جاتا ہے۔ اُس کا طواف بھی مکمل نہیں ہو پاتا۔

وہ بے شک اپنے اُس دور کے شہر کو لوٹ جائے جہاں سے وہ آ تھا۔ اپنے گھر میں چلا جائے۔ دنیا کی کشش کے آگے بھرے ہتھیار ڈال دے۔ اپنی ذات، قبیلے اور خاندان سے بڑ جائے تب بھی اُس کا بدن اسی گرداب میں حرکت کرتا رہتا ہے۔

یہ زندگی بھر کا طواف ہے۔

اس کا کوئی انت نہیں۔

سات پھیرے بھی مکمل نہیں ہوتے۔

اپنی مرضی سے آتو جاتے ہو پھر جائیں سکتے۔

آج بھی حرم اسودی نزدیکی میرے بس میں تھی۔ چنانچہ اُسے دور سے سلام کیا۔ اللہ تعالیٰ سے ہاتھ ملایا اور دوا کی رسم شروع کر دی۔

مجھے پھر اپنے آبائی اور انی جی یاد آئے۔ اُن سے پھر ملاقات ہوگئی۔

وہ میرے پاس انہی پتھروں پر چلتے تھے۔

اپنے سفید بالوں کو سفید دوپٹے سے ڈھانپتا ہائیں ہاتھ میں ایک سفید قتیق بھر لیتی۔ میری انی۔ اور ایکٹی سرخ و سید چہرے ٹپکی آنکھوں والے دروازہ کا منت ابھی۔ اُن سے پھر ملاقات ہو رہی تھی۔

کبھی ان کی قبروں پر کھڑے ہو کر ان کی موجودگی اپنی شدت سے محسوس نہیں کی تھی۔ جیسے آج محسوس کر رہا تھا۔

کیا وہ بھی اپنے بیٹے اور دونوں پوتوں کو انہی پتھروں پر چلتے دیکھتے تھے۔ وہ مجھ سے وداع ہو چکے تھے اور یہ طواف دوا کی تھا۔

حطیم کے گرد گھوم کر جب ذرا آگے ہوا تو مجھے، جھٹک ڈائریں کے درمیان جب کبھی کوئی غلام نمودار ہوتا تو اُس میں سے خانہ کعبہ کے گن میں اتنی سبزیاں نظر آنے لگتیں۔ ان میں سے کسی ایک سیرنگی پر میں ایک شام بیٹھا ہوا تھا۔ بالکل خالی الدہن ہو کر۔ نہ کوئی حرف دے گا تھا اور نہ کوئی حرف معذرت۔ کم نم۔ اپنے چار پھیرے سے لائق شاید اپنے آپ سے بھی لائق۔ خانہ کعبہ کے سیاہ حرم میں گردن۔ اُسے کتنا چلا جاتا تھا جب ایک پاکستانی میاں بیوی۔ مل کلاں بھی نہیں اُس سے بچے اگر کوئی کلاں ہوتی ہے تو قرۃ کلاں کہہ لیجیے اُس کے کندے۔ کہ میاں کا لباس بوسیدہ اور سر پر جو سفید ٹوپی اُس کے دھاکے بھی اُدھر سے ہوئے۔ بیوی ایک سیاہ برقعے میں۔ جس کی سیاہی پر مردگی کی بے رنگی میں تھی۔ جانے کیسے یہاں آ گئے تھے میرے پاس آئے۔ قریب ہو کر نہایت لجاجت سے پوچھا "آپ تار صاحب ہیں؟"

"جی"

اور بیوی نے ایک بچے کو گود میں اٹھا رکھا تھا۔ وہ بچہ نہ تھا۔ بچے سے بڑا ہو کر لڑکا ہوئے کو قلعہ شاہ۔ اکلوتہ قہاربت لاؤ لاؤ تاکہ اُسے مشکل اٹھا رکھا تھا۔

"بھائی جی۔ یہ بچہ کیا رہے ہیں کہ کا ہو چکا ہے۔ لیکن بولتا نہیں۔ آپ اس کے لیے دعا کیجیے۔" بیوی کی آنکھوں میں جو ایوانی اور بے بسی کی کیفیت اُٹھتی تھی میں اُسے کیسے بیان کر دیا۔

پھر میرے ہی سیرے مجھے جہنم میں سے نکالنے کی خاطر میرا ہاتھ پکڑنا چاہتا تھا جس نے کہا "غیر وار۔"
کیونکہ دیا رکھ سارے تھی، دو چار ہاتھ کے فاصلے پر تھی، سیاہ فلاف جس جتنے پرے آٹھا ہوا تھا۔
اُسے دھکا دے گا اُس کی انگلیاں، جس دو چار لوگوں کی دریاگی کے سوا، میرے سامنے تھیں۔ میں انہیں چھوئے
بغیر کہاں جانے والا تھا، دونوں ہاتھ بلند کر کے پیچھے ایک ہتھیلیاں ڈال دینے والا سا تھا ہوتا ہے کہ صاحب میں
بارگیا سیدھا اُن انڈوں کی جانب گیا اور اپنی ہتھیلیاں ان پر ثبت کیں اور ہونٹ جوڑ دیے، ایک خاص اینٹ پر
جس پر میں نظر رکھے ہوئے تھا۔
"مجھے واپس بلانا۔" یہ پہلی مرضی تھی۔

شاید میں اُس لمحے کعب کے اُس تیسرے ستون کی قربت میں تھا جس کے تلے بی بی ہاجرہ، اللہ تعالیٰ
کے گھر میں رہنے والی، بغیر کسی کرائے کے، واحد ہمدلی مدفون تھیں۔
حطیم بھی تو ہاجرہ کا پیرا تھا، اُن کا سرگت کھانا تھا۔
میں نے جو کچھ کج کے دوران ایک شلسل سے بار بار مانگا تھا اُسے پھر سے مانگا۔ اُس ایک اینٹ پر
ہونٹ رکھے یاد دہانی کرادی کہ پہلے تو دُور دُور سے مانگتا تھا تب تیرے در پر مانگتا ہوں۔
اور جب کچھ بھی خواہش کرنے کی، مانگنے کو نہ رہا تو ایک چپ لگ گئی۔ پہلے تو آنکھیں بند تھیں۔
پو نے کعبہ کی تھردری انڈوں کو چھوتے تھے پتے پتے ہوئے بھی ہونٹ تھے، اور جب مانگنے کو کچھ باقی نہ رہا، جتنے
سوال کرتے تھے کر دیئے تو میں نے آنکھیں کھولیں۔ اور پہلی بار اُس زاویے سے اوپر دیکھا۔ چند انڈوں کے
بعد فلاف کعبہ سے اُن طرف نظر آیا اور اُس سے اوپر یہ سیاہ لہار آسمان تک جاتا دکھائی دیا۔

اس خاص زاویے کو ذرا دھیان سے کھینچا ہوگا۔

جس زاویے سے میں اوپر دیکھ رہا تھا۔

جب آپ باب عبدالعزیز سے داخل ہو کر حرم کے دھکے ہوئے حصے میں داخل ہوتے ہیں اور
فرک محرابوں میں سے صحن کے درمیان خانہ کعبہ نظر آتا ہے تو کو یا ایک دُور کا منظر ہوتا ہے۔ پھر طواف میں
شامل ہوتے ہیں اور اس کے گرد چلتے چلتے ہیں اگرچہ جاہلیں جانتے ہیں کہ اس دوران خانہ کعبہ کی جانب نہیں دیکھنا
چاہیے اور پھر گریہ براہ راست نہ کی ان کیوں سے دیکھتے چلے جاتے ہیں تو فلاف سے آپ اتنے فاصلے پر
ہوتے ہیں کہ اُس پر کڑے ہوئے حروف واضح طور پر پڑھ سکتے ہیں۔ یہ قریب کا منظر ہے۔ لیکن جب
آپ کعبہ کی ایک اینٹ سے ناک چپکائے اوپر دیکھتے ہیں تو یہ حیرت میں اطمینان فلک کی جانب جاتا دکھارہ ہوگا۔
میں اسی زاویے سے اوپر دیکھ رہا تھا۔

فلاف کی وہ ہتھیلیاں جیسے آسمانوں تک جاتی تھیں۔ اور اُس پر کادھی ہوئی آیات اس سیاہ سمندر
میں روشن ہوتی تھیں۔ کسی ایک حرف کی شاعت ممکن نہ تھی۔ میرف اُن کا سنہرا بن جھللاتا تھا۔ اور وہ بھی دامن

"نہیں جی۔۔۔ میں اُس کی اس درخواست کو کچھ نہ سکا۔"

"مہربانی کریں جناب۔۔۔" میں اُس کی آنکھوں میں کی تیرے گی۔

"میں، آپ۔۔۔ یہ سامنے اللہ کا گھر ہے۔ آپ دعا کیجئے۔ میری کیا مشیت ہے۔ میں۔۔۔ میں ہلکاتا۔"

چلا گیا۔

اس پر وہ خاتون جن کی پشت اُس سے خانہ کعبہ کی جانب تھی میرے آگے جھکتی گئیں۔ "مہربانی جی ہم تو
انتظار نہیں کرتے ہی رہتے ہیں لیکن اگر آپ میرے سچے کے لیے دعا کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ یہ بولے
کے گا۔"

مجھ پر کیا گزری یہ بھی کیسے جان کر دوں۔ میری آنکھوں سے دریا بہہ نکلے بس۔ کہ یہ کس اور کیسے شخص
سے دعا کی التجا کر رہی ہیں۔ اور کیسے یقین سے کر رہی ہیں۔ تو میرا خیالی ذہن حرف دعا سے بھر گیا۔ اُس سے جو
میرے سامنے ایک سیاہ پوش گھر میں رہتا تھا اُس سے پہلی بار۔۔۔ گزرا کر دعا مانگی کے اے اللہ۔۔۔ اس سچے کو
قوت گویائی عطا کر دے۔ میرا بھرم نہ کھلے۔ انہوں نے تو ساری ذمہ داری مجھ پر ڈال دی ہے۔ تو میری لاج
دکھ لے۔ اور کعبہ قبول کر نہ کر۔ یہ دعا قبول کر لے۔

وہ میاں بیوی چلے گئے تھے۔ جہنم میں کم ہو گئے تھے۔ لیکن جس یقین سے اس عورت نے کہا تھا کہ
اگر آپ میرے سچے کے لیے دعا کریں گے تو مجھے یقین ہے کہ یہ بولے کئے گا مجھے بھی وہی یقین ہے کہ آج وہ
دونوں میاں بیوی جہاں کہیں بھی ہیں اُن کا بچہ بول رہا ہوگا۔ اس کا مجھے یقین ہے۔

یہ تو الوداعی پیچھے سے تھے۔ آخری پیچھے سے تھے۔ اور پھر میں نے دور کے شہروں کو لوٹ جانا تھا۔ پھر
کون جانے زندگی کی سختی سانسوں کی عمارتوں سے بھر جائے۔ ایک آخری سانس کا حرف آتے اور اس میں فرض
کیجئے اگر کعبہ سانسوں کی تحریریں ہوں تو بھی ادھر آتا ہو نہ ہو۔ چنانچہ میں نے میرے فریاد کی کیا باقی بار
آئے ہیں لیکن حطیم کے احاطے میں عہدہ کرنے کا موقع نہیں ملا۔ خانہ کعبہ کے اندر نہ سکی یہ بھی تو خانہ کعبہ کا ایک
حصہ رہا ہے تو یہاں آج تو کچھ بندوبست کر دے۔ آخری بار ہے۔ تو پانچویں پیچھے کے بعد اُس جیسے سچے
نے میرا ہاتھ سختی سے پکڑا اور لوگوں کے سیلاب کو تھپا۔ مجھے کھینکنا ہوا حطیم کے اندر لے گیا۔ اور اس احاطے میں
میں عمارت کے صحن والا ہی حشر برپا تھا۔ لوگ فٹسے پڑے تھے۔ نہ کھڑے ہونے اور نہ جھکنے کی کچھ گنجائش تھی لیکن
اس کے باوجود میں نے فوراً کانوں کی لویں چھو کر خند دل کعبہ شریف کیا اور اس میں چنداں دشواری پیش نہ آئی
کہ کعبہ کا قریب تھا کہ میں اُسے ہاتھ بوسا کر چھو سکا تھا۔

میںاں لواف کی اداسگی میں یوں جانے کو ٹٹل پورا کرنے والی بات تھی۔ آپ جانے کہاں بیٹھے
ہوئے ہیں۔ جہرے میں جاتے ہیں تو کسی کی پشت پر ہاتھ رکھ دیتے ہیں اور وہ بھی کھڑے کھڑے۔ کبھی کسی کی
کمر بند دیتے ہیں۔ جھکتے ہیں تو کھڑے نہیں ہو سکتے۔ جیتنے ہیں تو کسی کی گود میں جا بیٹھتے ہیں۔ سلام

کے قریب اُس سے اوپر اور کچھ نہ تھا سوائے ایک دبیز سیاہ تسلسل کے جس کے آخری کناروں کو آسمان اُتر کر چھتا تھا۔

اور اوپر افلاک تک اُٹھے سیاہ غلاف کی ہموار برائی کے بین درمیان میں۔ ایک تہلی برا جہان تھی۔ غلاف کی سیاہی کی شریعت کی خلاف ورزی کرتی ہوئی ایک تہلی چمٹی ہوئی تھی۔ سیاہی میں فریم شدہ ایک تہلی۔

اتنے بڑے سیاہ کیوس پر آخری کناروں سے دو چار فٹ نیچے ایک چھوٹی سی تہلی کا نظر آ جانا مشکل ہے۔ لیکن یہ اُس کے رنگ تھے جو اُسے متاثر کرتے تھے۔ بلکہ یہ اُس کے رنگ تھے جو غلاف کی سیاہی کو سیاہ کرتے تھے۔ جیسے شکر دوپہر میں ایک ستارے بھرے دھانے میں زمین کا ایک سرخ پھول بھی دور سے نمایاں ہو جاتا ہے۔ اور ویرانی کو اور ویران بنا دیتا ہے۔

میں انتظار نہ کر سکا۔

دم سدا سے نظریں اٹھائے اُسے دیکھتا رہا۔ سانس روکے اُسے نکلتا رہا۔ یہ ہے کہ نہیں ہے۔ یہ تو ہے مگر آ کہاں سے گئی ہے۔

نمبر نے مجھے خبردار کیا تھا کہ باکم از کم حج کے سطر تارے میں تھیلیاں نہ ڈال دینا۔ میں کیا ڈالنا اللہ میاں نے اپنے مکر کے غلاف کے اوپر بھی ایک تہلی بٹھا دی تھی تو میں کی کرتا۔ انکار کر جاتا کہ وہاں نہیں تھی۔ یہ اسی پروانے کی نسل کی تھی جسے ہم مردہ حالت میں باب عبدالعزیز کے ہاں سفید رنگ سر پر چھوڑ آئے تھے۔

دیے ہی الو ہی رنگ اور ان دیکھی شوقیاں۔

کہیں وہی تو تھی۔

میں نے برابر میں اپنی بلند قافی میں کھڑے نمبر کو متوجہ کیا۔ ذرا اوپر دیکھو۔ تم کہتے تھے کہ ابا اس سطر تارے میں تھیلیاں نہ ڈال دینا تو وہاں اوپر۔ کنارے سے ذرا نیچے غلاف کعبہ پر چمٹی ہوئی ایک تہلی ہے کہ نہیں۔

تو اُس نے دیا رکعبہ سے ذرا پیچھے ہو کر دیکھا کچھ دیر اوپر دیکھا نظروں سے تلاش کرتا رہا تو اُس لمبے میں ڈر گیا کہ کہیں یہ اس دوران آؤ نہ جائے۔ اُوٹنی اور نمبر کو سیاہ غلاف خالی نظر آیا تو وہ بے شک فرما ہر دار بچے ہے لیکن کبھی یقین نہ کرے گا کہ وہاں ایک تہلی تھی۔ اور اسے ابا کی قوت تھیلہ کا ایک کرشمہ کچھ کرپڑے ہوئے ذہن کا ایک داہرہ جان کر یا تو چپ ہو جائے گا اور یا مسکرا کر کہے گا۔ ابا، اُسی لمبے اللہ نے میری لاج رکھ لی اور وہ کہنے لگا "ابا یہ تھی نہیں۔ کوئی بھنورا ہے۔"

"ہے نا؟"

"ہے"

"تو گوارہ جانا۔"

شاعروں کے لیے اگر رسول مذہبی ہوتے تو طلوع سحر ہی ایمان لانے کے لیے کافی تھی۔

اور میرے لیے۔ یہ تہلی ہی کافی تھی۔

اسے دیکھ کر بے ایمان رہنا مشکل تھا۔

ہاتھ بلند کیے تھیلیاں کعبہ کی اڈٹوں پر جمائے نظریں اٹھائے میری آنکھیں اس تہلی یا بھنورے کو دیکھ کر سر نہ ہونے لگیں۔ رنجتھی نہ تھیں۔ جیسے مرشد دیکھ نہ جہاں ہوں۔ میں ایک فائز اقل شخص کی مانند جو کہ میں تھا اسے دیکھ کر ہو گیا تھا دھیمادھیماسکراتا تھا اور اُسے دیکھتا جاتا تھا۔

میرے آسے پاس کچھ دائرین مجھ پر ناراض نظریں ڈالتے تھے کہ یہ شخص دیوار کعبہ کے ساتھ بیکار کھڑا ہے۔ نہ جاتا ہے نہ فریاد کرتا ہے نہ کچھ مانگتا ہے یونہی منہ اٹھاے بیکار کھڑا ہے۔ لوگ اس جگہ پر پہنچنے کے لیے ترستے دھکے کھاتے دور ہوتے جاتے ہیں کہ یہ یہاں بیکار کھڑا ہے۔ تو ہٹ جائے۔ جگہ خالی کر دے۔ میں جگہ خالی کرتا تھا؟

جو یہ سوچوں سے رلگا۔ گوڑھے گاڑھے عجیب ان دیکھے جگوں سے چنٹ کیا ہوا بھنورا غلاف کی سیاہی میں چپکا ہوا تھا اُس سے نظر کو خالی کرتا تھا؟

وہ بھنورا جو صرف میرے لیے وہاں برا جہان تھا۔ جسے نمبر کے سوا اور کوئی نہ دیکھتا تھا۔ اُسے دیکھنا اور دیکھتے رہنا موقوف کر سکتا تھا؟

جج سے واپسی پر میں نے اپنے جاننے والوں کو اس منظر میں شریک کیا تو گویا ایک ٹک میں شریک کیا۔ انہوں نے کبھی خانہ کعبہ کے غلاف پر کسی چاند تارے کو برا جہان نہیں دیکھا تھا۔ البتہ ایک دوست نے کچھ شک نہ کیا ایمان لے آئے اور کہنے لگے تم غم بار بار بیان کرتے ہو کہ حج کے دوران میرے ساتھ تو کوئی بھنورا نہیں ہوا۔ کوئی انہونی بات نہیں ہوئی۔ تو یہ کیا ہے؟ منجھے اسی نوعیت کے ہوتے ہیں۔ اس پر بھی غور کرو کہ وہاں سیاہ غلاف پر وہ تہلی صرف تمہارے لیے بٹھا دی گئی تھی۔ یہ محض اتفاق نہ تھا۔

میں نے ابھی اسی تہلی یا بھنورے کی نسل کی ایک تہلی یا بھنورے کو خانہ خدا کی جانب بڑھتے سنگ مرمر پر اپنے قدموں میں پڑے دیکھا تھا اور اُس کے رنگ شبابہت اور شوخی کو بیان کرنے کی سعی کی تھی۔

اب بھنورہ ہی سعی کا حاصل کرتا ہوں۔

میرے قلم میں اگر عارضہ کے اقراء کی روشنائی بھری ہوتی تو میں نہایت آسانی سے۔ بلکہ میں نہیں میرا قلم اس بھنورے کے رنگوں کو بیان کر دیتا۔ ایسا نہیں تھا تو میں اُسی روشنائی پر انحصار کرتا ہوں جس سے میں نے آج تک ہزاروں سفید کاغذ بے وجہ سیاہ کیے ہیں۔

یہ تھی۔ یہ بہنوئی۔ حطیم کی چادر بھاری کے اندر۔ بی بی ہارہ کے حیرا بن کے اندر۔ خانہ کعبہ کے قبرسے ستون کی قربت میں جس کے پیچھے بی بی بی بی بی ہیں۔ اللہ تعالیٰ کی صفا ہیں۔ وہاں کعبہ کی جود ہوا ہے وہاں جو کچھ مانگتا تھا ناگ کر دعاؤں سے فارغ ہو کر دوا کر کے رخصت ہونے سے مختصر سرسری طور پر اوپر دیکھتا ہوں جب مجھے خلاف ہر برا جان وہ تھی نظر آ جاتی ہے۔

اور میری آنکھیں اس پر جوت ہو جاتی ہیں۔

شاید اسی لمحے کے لیے۔ جیسی شاعری پونے ایک فلسفی چواگ چو کے بارے میں کہا تھا۔

”جب چواگ چو نے خواب میں دیکھا کہ وہ تھی بن گیا ہے تو تھی چواگ چو

بن گئی۔

اگر اکیلے حقوق اس طرح تبدیل سے دو چار ہو سکتی ہے تو یقیناً ساری دنیا ہی بھاؤ

میں ہوگی۔“

تو یقیناً ساری دنیا ہی خانہ کعبہ کے گرد بھاؤ میں تھی۔

اور اکیلے حقوق ایک تبدیلی سے دو چار ہوتی تھی۔

تو میں بھی اسی جیسے میں پڑا تھا کہ یہ میں خود ہوں جو خانہ کعبہ کے خلاف پراگ تھی کی صورت چکا ہوا ہوں اور نیچے دیکھتا ہوں تو ایک ادیز عمر سرخ آنکھوں والے شک سے میرے انسان کو دیکھتا ہوں۔ یاد وہ انسان جو مجھے دیکھتا ہے تو گویا خود کو دیکھتا ہے۔

اُس تھی کے رنگ اور ذی شان پروں کی بناوٹ میرے اظہار کی گرت میں آ نہیں سکتی۔ ایک چھوٹے سے بھڑے کو بھی ایک بڑے سے بڑا ادیب بیان تو نہیں کر سکتا۔

ایسا مجھ جس کی گواہی میں نے اپنے بیٹے سے لی تھی۔

البتہ وہ اسی کے سفر میں کچھ ایسے رنگ دکھائی دیے جو اس تھی سے ملتے جلتے تھے۔

میں اکیلا وہاں جا رہا تھا۔

میرے کچھ روز بھائی کے ساتھ گزارنے۔ اس کے ساتھ چیمیز چھاؤ کرنے اور دل کی باتیں کرنے کے

لیے جدہ منہر گیا تھا۔

میں سعودیہ کی ایک ایسی پرواز میں اکیلا وہاں جا رہا تھا جس میں اگلے حصے میں سوار چند مسافروں کے سوا پورا جہاز گدا گردوں فقیروں اور پابھوں سے بھرا ہوا تھا۔ ان کے برسوں سے ان دھوئے بدلوں اور دریدہ دامنوں سے آہنی ہوئی ”مہک“ نے پورے جہاز کو ”مطر“ کر رکھا تھا۔ اور ان دریدہ دامنوں میں ہزاروں

ریال پوشیدہ سے جوانہوں نے حج کا یزین لکاتے ہوئے ہاتھ پیلا پیلا کر اپنے اپانچ اعضاء کی نمائش کر کے ثواب کمانے والوں سے کما لے تھے۔ یہ نہیں کہ یہ بے چارے اتنے ہوشیار اور منصوبہ بند تھے کہ خود ہی پاسپورٹ بنوا کر۔ دیزلے حاصل کر کے بکٹ خرچ کر ادھر آ گئے تھے۔ بلکہ یہ مذہبی چوکہ کا قاعدہ چمکداروں اور پینٹوں کی تھی۔ پاکستانی بھی اور سعودی بھی جو انہیں ایک سٹیج کے تحت بھرتی کر کے سعودی عرب پہنچاتے تھے۔ انہیں ایک حنینہ رقم ادا کرتے تھے اور بقیہ صدقہ و خیرات کی مقدس دولت سے خود کو سرفراز فرماتے تھے۔ چنانچہ جہاز کا ماحول ان پیشہ ور گدا گردوں کی مہک سے خوب ”مطر“ تھا۔

دات تھی۔

روشنیاں گل تھیں۔ سبھی خوابیدہ تھے سرائے میرے کہ وہ ”مہک“ مجھے سونے نہ دیتی تھی۔

مجھ عرب کی فضاؤں میں خاموشی سے ریگتے اب ہم بلوچستان کی وہاں اور دستوں کے اوپر اڑان کرتے جا رہے تھے۔

میں کھڑکی کے شیشے سے ناک چپکائے۔ وہاں ناک جو دروازہ مشتر خانہ کعبہ کی ایک اینٹ سے چمکی ہوئی تھی۔ جہاز کے نیچے۔ بہت نیچے ایک اتھاہ تاریک غلاء پر ٹاپیٹائی کی نظریں ڈالتا۔ ہونے اور نہ ہونے کی بے خواب کیفیت میں معلق چپ تھا۔ چپ۔

دات گہری تھی۔ اور اندھی تھی۔

تب کہیں نیچے اس گہری تاریکی میں ایک لٹک سی روشن ہوئی۔

کہیں اُس سیاہ سائے میں ایک اضطراری چمک لہرائی جیسے سونے سے بنا ہوا ایک سانپ دیئے کی روشنی میں آ کر لہراتا ہے۔

پھر وہ سب کچھ گھٹ گیا۔

یہ کیا تھا۔

میری بے خوابی مزید بے خواب ہوئی اور میں نیچے گھور رہا۔

بہت دیر تک نیچے تاریکی کا راج مغل اور ٹاپیٹا رہا اور میں اُس سیاہ مقام کو گھورتا رہا جہاں سے ابھی

ابھی ایک عجیب روشنی کا یکدم بھمکا ظہور میں آیا تھا۔

کچھ لمحوں بعد۔ وہ پھر سے یکدم نمودار ہوا۔

ہر نورات تھی۔ تاریکی گھٹنے گھٹو ساروں کے ایک بادل کی مانند سیاہ تھی اور نیچے بلوچستان کی وسعت کی درانی میں جہاز سے بہت دور ایک مختصر سے کوستانی سلسلے کی پہاڑیوں کے اوپر کچھ بادل اُٹے ہوئے تھے۔ بقیہ تمام وسعت اور اس کا آسان خانہ تھا۔ جیسے ایک پوری دیوار پر آویزاں بڑی پینٹنگ کے ایک کونے میں دو چار پہاڑیوں پر کچھ بادل ہوں۔ اور بقیہ پینٹنگ ویران ہو۔ تو ان چند اُٹے ہوئے بادلوں میں وہ

سوئے کا ڈھار دوش تھا جو ہر چند لمحوں کے بعد اپنی کچلی سے باہر آ کر... تاریکی سے باہر آ کر اس مختصر پہاڑی سلسلے کو ٹٹک کر چکا چونہ کر دیتا تھا... انیس گھنٹہ کے لیے عیاں اور روشن کرتا تھا اور پھر سے اپنی کچلی میں روپوش ہو جاتا تھا۔

ان بادلوں کے اندر جو گرجتے تھے... جو بجلی تھی وہ مسلسل نہیں بلکہ ڈک ڈک کر خنجر بھر کر سوچ سمجھ کر وقتوں سے بھڑکتی اور لہراتی تھی اور اسی لیے ہلوچستان کی وسیع کائنات کا ایک گوشہ جیسے لیلیٹ لاسٹ کی زمین آ جاتا... نمایاں اور روشن ہو جاتا تھا۔

اس پہلے دو پہل کی بھڑک اور ٹٹک سے جنم لینے والے... کبھی سنہری... کبھی بھڑکتے گلابی اور کبھی آسمانوں کو چند صیاد بننے والے سفید... اور کبھی گہرے نیلے... گہرے سمندروں سے بھی گہرے نیلے اور کبھی آتشیں سرخ...

تو اس ایسے ہی اس بھنورے کے رنگ تھے جو غلاف کعبہ کی سیاہی میں فریم شدہ نمایاں تھا۔
رنگوں کے اس ذوق بھڑک چمکتے... نگاہوں کو خیرہ کرتے... اس عجیب شہدے کے بعد کچھ مختصر زمانے کے بعد سویر ہوئے تھے۔ زمین ابھی تکر تار کی میں ڈوبی ہوئی تھی... وہاں ابھی تک کوئی نشان کوئی مقام کوئی صحران کوئی ہستی دکھائی نہ دیتی تھی... سب کچھ تاریکی کی روپوشی میں ادھمچل تھا۔ تو پھر یہ سویر کہاں تھی؟ جب زکی کھڑکی اور زمین کے درمیان جو آسمان تھا وہ سویر کے سحر کی نیم سفیدی میں نمایاں ہو رہا تھا... میں نے سحر کے ایسے آثار بھی نہ دیکھے تھے... یہ ایسا منظر تھا کہ اس کی حیرت مجھے پھر کا کر سکتی تھی۔

سویر ابھی کہیں نہیں تھا کہ اس سویر میں ابھی تک کسی ایک کرن کا تیر اس کی کمان سے نکل کر زرد روشنی کے سندیے لے کر زمین پر نہیں تیرا تھا... ایک نیم سفیدی کی دھندلاہٹ جہاں زور زمین کے درمیان بھیلی جاری تھی۔

صرف نیم سفید سویر نہ تھی اس کے رنگ بھی تھے... آپ جن رنگوں سے آشنا ہیں یہ ان سے پرے کسی اور کائنات سے اترنے والے رنگ تھے... کوئی جاؤ تو نے والے رنگ تھے۔

ایسے نوٹا میں پڑھ پڑھ پھوٹا
سورج آگن جلا دیاں کی۔

یہ کسی ٹوٹنے کی پھونک تھی جو ایسے اچھوتے رنگ دکھلاتی تھی... اور بالا خراس نے سورج کی آگ کو جلا نا تھا۔ جو رنگ میں نے پہلے دیکھے نہ تھے ان کو میں کیا نام دے سکتا تھا کیسے بیان کر سکتا تھا۔
اس بھنورے کے پردوں کے رنگ۔

خانہ کعبہ کے سیاہ غلاف میں فریم شدہ...
اس تلی کے رنگ۔

اگر کسی حد تک بیان میں آ سکتے ہیں تو صرف بلوچستان کی چند پہاڑیوں کو گھیرے میں لیے ہوئے یادوں میں سے وقتوں سے نمودار ہوتی بجلی کی سنہری ٹٹک اور زمین اور آسمان کے درمیان جو سویر بھیلی تھی... یہ رنگ ان ان مجرہ منظروں سے ہی کشیدہ کیے جاسکتے ہیں... درختیں۔

ابھی تو مجھے بی بی لہجہ کے سکتے تلوں کی مہر دی میں سنی کرنی تھی۔

طواف و دار کو مکمل کر کے ان کے نقش قدم پر چلتا تھا اور میں ابھی نہیں تھا۔

پانچویں بھیر سے کے بعد دیوار کعبہ پر ایک فرادی کی مانند دونوں ہاتھ بلند کیے اس بھنورے پر آنکھیں رکھے ہوئے تھا جس کی عادت اور رنگ مجھے ٹٹک کرتے تھے اور میں ابھی تک اسی مجھے میں جلتا تھا کہ کہیں وہ بھنورہ میں ہی تو نہیں... سیاہ غلاف سے چپکا ہوا اپنے مین نیچے ایک سرخ آنکھوں والے شخص کو دیکھتا جو مجھ سے ایسا سمجھ رہا ہے کہ اس کو بھی بھول گیا ہے جس کے گھر کے سیاہ پیراکن پر میں بیٹھا ہوں اور اپنے تئیں مجھے اور میرے رنگوں کو بیان کرنے کی سعی لا حاصل میں کھویا ہوا ہے... جیسے منطق الطیر کے پرندے اپنے ماسنے ہو بہو اپنی شکل کے پرندے پاستے ہیں... یہ نہیں جان سکتے کہ وہ وہاں ہیں یا وہ یہاں ہیں۔

اب ہم ایسے کم ہوئے پریم گھر کے شہر۔

پریم گھر کے شہر میں کم ہو جانے والے یہ کیسے جان جائیں کہ وہ کہاں ہیں۔

وہاں سیاہ چادر پر۔

یہاں دیوار کعبہ سے ٹٹک لگائے اوپر دیکھتے۔

راٹھا میں دجج راٹھے دجج غیر خیال نہ کوئی۔

میں اس بھنورے میں تھا اور وہ مجھ میں تھا۔

وہ غلاف کعبہ پر براہمن... ٹوٹے پر ہمارے گول سے نچڑا بھنورا... یا تلی... یا پردان میری کیفیت سے غافل نہ تھا... یہ شخص جو مجھے گرائی سے دیکھے چلا جا رہا ہے اگر سحر کر رہا ہے جلتا ہے... تو اس نے ہوتا ہے۔ وہ جانتا تھا۔

وہ بھنورا میرا آخری نقش تھا۔

سیاہ غلاف فلک کو چھوتا... اس کے گھر کا پیراکن اور اس پر بیٹھا وہ بھنورا... آخری نقش تھا میرے جگ کا۔

اور جگ کیا ہے؟

تمام مخلوق میں سے ایک عورت۔

کوئی عورت؟

جن کے بارے میں خود رسول اللہ فرماتے ہیں ”سدرہ کے کالے کوٹے جھگھریا لے ہال والے ذمیوں (حبشیوں) کے ہارے میں اللہ سے ڈرو کہ کیونکہ اُن سے میرا نسب کا رشتہ بھی ہے اور سدھیانہ بھی۔“

غفرہ کے مولیٰ عمر نے کہا: نسب سے مراد اس طرح ہے کہ اسماعیل کی والدہ انہیں (حبشیوں) کے خاندان سے تھیں۔ اور سدھیانہ یوں کہ حضرت ابراہیمؑ فرزند رسولؐ کی والدہ ماریہ قبطیہ کا تعلق بھی اسی خاندان سے تھا۔

توج کیا ہے؟

تمام مخلوق میں سے ایک عورت۔

اور تمام عورتوں میں سے ایک کنیز۔

اور تمام کنیزوں میں سے ایک سیاہ فام کنیز۔

جس کا نام ہاجرہ تھا۔

جج اُسی ایک سیاہ فام کنیز کے حضور ایک خراج تحسین۔ ایک اقرار ہے اور اُسی ہاجرہ کی قبر کے اوپر جس کی وہ مسائی تھی اُس کے گھر کے سیاہ غلاف پر ایک بھنورا ہوش رہا رنگوں کا اطمینان سے ابھی تک براہمان تھا۔

